


中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

内蒙古卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(内蒙古卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本787×1092毫米 1/16 印张55.25 插页8 字数133万字

1994年9月第1版 1994年9月上海第1次印刷

印数: 1—2,000册(特精装1,000册,精装本1,000册)

ISBN 7-5076-0047-5/J·45

定价: 特精装 92元

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 康玉岩(本卷责编) 梁力生 周 元

吕 波(特邀) 梁 中(特邀)

音乐 章棣华(特邀)

美术 吴曼英(特邀)

本卷特邀审读

贾作光(满) 宝音巴图(蒙) 盖山林 杨新民

内蒙古自治区卷编辑委员会

主 任 焦学岱

副主任 达·阿拉坦巴干(蒙) 王世一
斯琴塔日哈(蒙)

委 员(按姓氏笔划为序)

王世一 王景志 乌力吉图(蒙)

乌 云(蒙) 乌国政(蒙)

布和德力格尔(蒙) 邬力生(蒙)

刘化非 刘建忠

达·拉坦巴干阿(蒙) 李钦文

李洪军 李淑珍 肖 峰

明 锐 罗庆国 哈 达(蒙)

席永昌 梁志高

斯琴塔日哈(蒙) 程道宏

焦学岱 戴炳林

内蒙古自治区卷编辑部

主 编 乌力吉图(蒙)

副主编 王景志 李淑珍 肖 峰

编 辑

舞蹈 珊 丹(蒙) 李春玲 乔志成

美术 刘永义(特邀) 卢万元(特邀)

陈启东

音乐 王俊杰



《安代》

陈启东 摄



《筷子舞》

阿木古郎 摄



《盅子舞》

阿木古郎 攝



《好德格沁》

王景志 攝



《哲仁嘿》

呼伦贝尔盟集成办公室供稿



《哟郭勒》 叶立夫 摄



《额日莫彻》

叶立夫 摄



《纳日给勒格》

叶立夫 摄



《娜若·卡吉德玛》

李彦林 摄

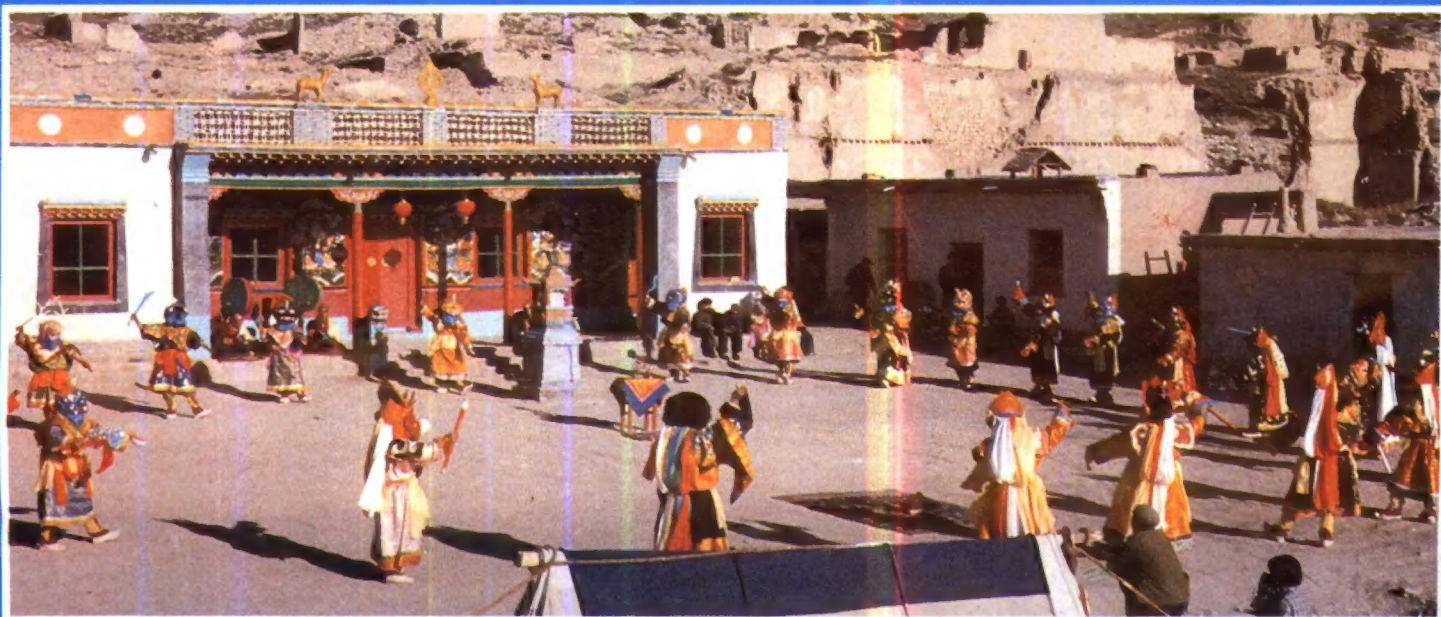


《查 玛》

鄂 博 摄

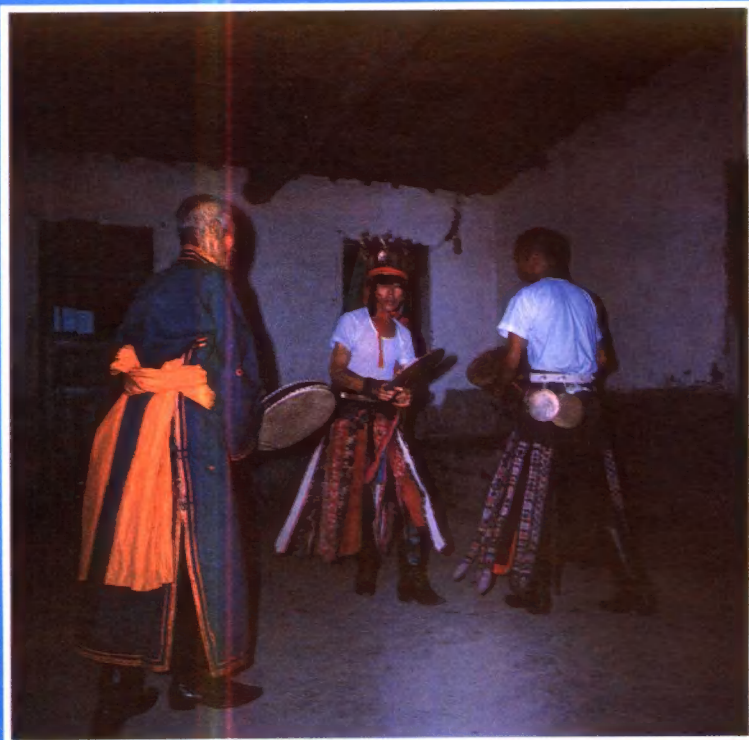
《呼勒查玛》

王景志 摄



《博舞》

陈启东 摄



鲁日格勒 《赛舞》

施凯 摄



巴乐那德 《斗虎》 白皓 摄



《阿罕伯》

施凯摄



《伊堪舞》

施凯摄

《鄂呼兰·德呼兰》

白皓 摄



《恰木巧额日德日》

白皓 摄



《哲回哲》

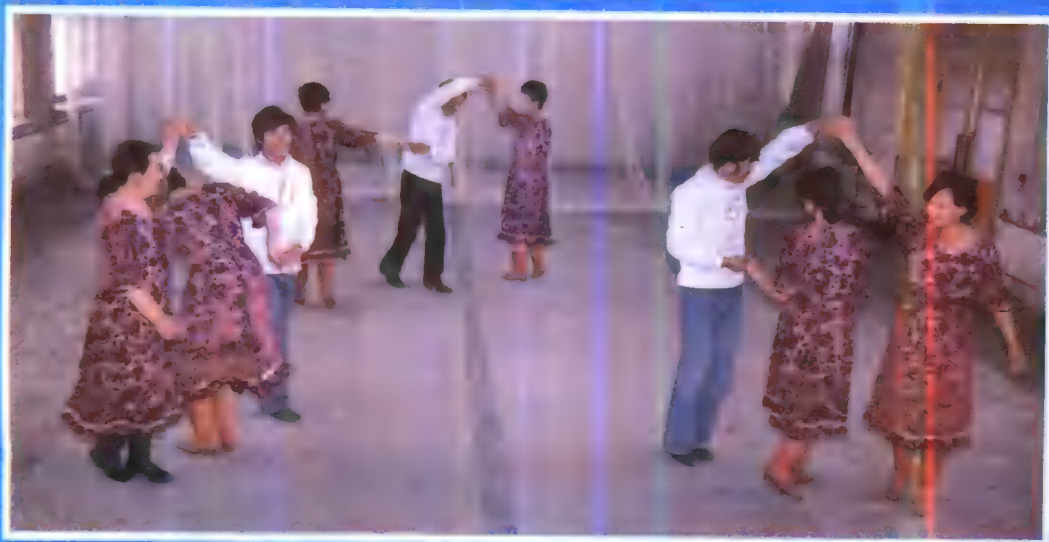
白皓 摄



《梅柳斗》 陈启东 摄



《龙 舞》
夏 中 摄



《巴德果日纳》
陈启东 摄



双墙秧歌《小竹马》

呼和浩特市群众艺术馆 供稿



双墙秧歌《海蚌戏渔翁》

呼和浩特市群众艺术馆 供稿



《踢股子》

呼和浩特市群众艺术馆 供稿



《格亥图秧歌》

陈启东 摄



《四脚龙》

乔志成 摄



《八大怪》

赤峰市郊区文化馆供稿

《南海子旱船》

陈启东 摄



《太平鼓》

马宝庆 摄



《老少换》

赤峰市郊区文化馆 供稿



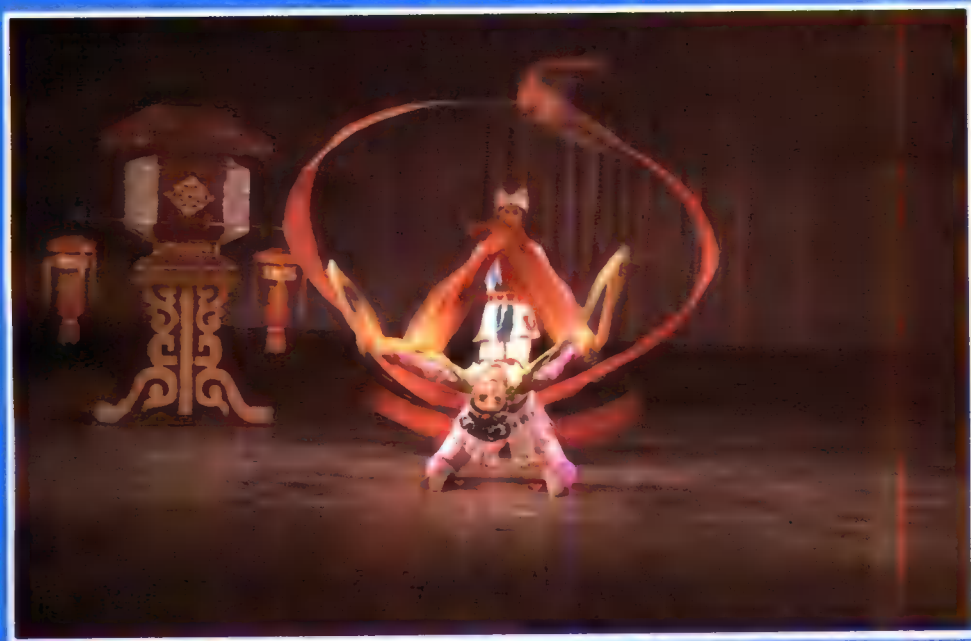
《高跷》 夏中 摄



《寿星会》 李宝祥 马学军 摄

《打金钱》

马宝庆 摄



《挂红灯》

马宝庆 摄



《顶灯》

宋涛 摄



《踢股子》 宋 涛 摄



《狮 舞》

夏 中 摄



《跑 驴》

夏 中 摄



《灯官》 夏中摄



《背阁》 夏中摄



宋元时期青花瓷上的北方游牧民族舞蹈 马家庆 翻拍



辽上京出土契丹《击腰鼓舞人》玉牌拓片

金永田 供稿



1975年呼和浩特市北魏墓出土“舞乐陶俑” 李刚 摄



呼和浩特市五塔寺浮雕“舞狮”图

鄂博 摄

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民

族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的谢意。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]—[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown ; 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

本卷出版人员名单

总 监 制	戈宝楞	
本卷监制	邢志汶	
技术责编	华 萤	徐鼎雄
责任编辑	康玉岩	梁力生
	周 元	
装帧设计	李吉庆	
版式设计	陈 冲	
工作人员	赵娉子	郑云珍
	徐 晰	

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	(i)
凡 例	(v)
内蒙古民族民间舞蹈综述	(1)
全区民族民间舞蹈调查表	(34)
本卷统一的名 称术语	(41)

蒙古族舞蹈

安 代	(65)
筷子舞	(85)
盅子舞	(95)
浩特格沁	(106)
哲仁嘿	(130)
纳日给勒格	(137)
额日莫彻	(143)
毕何利格	(149)
哟郭勒	(152)
阿列勒	(157)
娜若·卡吉德玛	(160)
乌审召查玛	(189)

广宗寺查玛.....	(244)
镶黄旗查玛.....	(320)
博 舞.....	(383)

达斡尔族舞蹈

鲁日格勒.....	(421)
-----------	-------

鄂温克族舞蹈

阿芽舞.....	(443)
爱达哈喜楞.....	(448)
阿罕拜舞.....	(455)
斡日切舞.....	(464)
狩猎舞.....	(469)
聂那肯舞.....	(472)
巴勒那德舞.....	(475)
伊堪舞.....	(478)

鄂伦春族舞蹈

黑熊搏斗舞.....	(485)
额乎兰·德乎兰.....	(492)
恰木巧额日德日舞.....	(498)
哲回哲舞.....	(501)

满 族 舞 蹈

挎柳斗.....	(513)
----------	-------

回 族 舞 蹈

双 龙.....	(547)
龙 舞.....	(564)

俄罗斯族舞蹈

俄罗斯族民间舞蹈.....	(579)
天斜茨.....	(590)

嘎罗卜其喀.....	(591)
卜布利哈.....	(592)
巴德果日纳.....	(592)
谢拉比扬喀.....	(592)

汉族舞蹈

双墙秧歌.....	(597)
踢鼓子.....	(599)
海蚌戏渔翁.....	(613)
竹 马.....	(621)
格亥图秧歌.....	(628)
四脚龙.....	(667)
八大怪.....	(680)
南海子旱船.....	(695)
太平鼓.....	(709)
老少换.....	(724)
■板高跷.....	(735)
寿星会.....	(744)
二人台.....	(762)
打金钱.....	(767)
挂红灯.....	(820)
顶 灯.....	(849)
踢股子.....	(857)
后 记.....	(870)

内蒙古民族民间舞蹈综述

内蒙古自治区位于伟大祖国的北部。是我国第一个实行民族区域自治的地方。

内蒙古地跨东北、西北、华北三大区域。东部与黑龙江、吉林、辽宁三省毗邻,南部、西南部与河北、山西、陕西接壤,西部与甘肃、宁夏相连,北部与蒙古国为邻,东北部与俄罗斯联邦交界。

内蒙古早在新生代第四纪,就已经有了古人类生存繁衍的足迹。考古发现,这里有属于旧石器时代的河套人、大窑文化及扎赉诺尔文化的遗存。进入新石器时代,又分别出现红山文化、富河文化、夏家店下层文化和大口一、二期文化。不仅说明了我国北方各民族的祖先从古就在这块土地上生息劳作,也证实了内蒙古地区和祖国内地源远流长的历史联系。

富饶美丽的内蒙古,是蒙、汉、回、满、达斡尔、鄂温克、鄂伦春等数十个民族共同生活的地方。他们在中国共产党的领导下,于1947年5月1日成立了内蒙古自治区,建立起团结友爱、水乳交融般的新型社会主义民族关系,为内蒙古的开发建设,祖国的繁荣昌盛,谱写着新的篇章。

内蒙古民族民间舞蹈,在以地域为特征并由此著称于世的“草原文化”中,占有极为重要的地位。历史上,它以纷繁的内容和形式,给人以精神上的慰藉和感情上的抒发;现实中,它又以其独特的艺术表现力和审美功能,在民间广为流传,并以积淀深厚的艺术传统,为社会主义时期各民族新舞蹈艺术的产生与发展,提供着得天独厚的养料,起到了重要的基石作用。

一、古代舞蹈

古往今来,地域广袤的内蒙古一直是我国诸多北方游牧民族生息劳作、纵横驰骋的故

乡。从春秋战国起,匈奴、东胡、鲜卑、突厥、党项、敕勒、契丹、女真、蒙古等民族,在漫长的历史岁月中,凭依着聪明的才智和勤劳的双手,奠定了“草原文化”的基础。由这些古老的民族所创造和积累而成的内蒙古舞蹈文化,由于受到政治、经济、文化、地域乃至血缘习俗和信仰等许多方面的影响,故在舞蹈的审美属性、社会功能、内容形式以及风格特色等方面,必然会存在着既有个性,又有共性,彼此渗透交融的关系。虽说许多民族的舞蹈文化,由于种种原因已湮灭于历史长河之中,使后人很难再见到这些古代舞蹈的风姿神韵。但是它作为一种历史文化现象,不可能消亡殆尽,定然会在历史上留下印记。散布在自治区境内的阴山山脉,哲里木盟扎鲁特旗,赤峰市克什克腾旗,巴林右旗,阿拉善盟阿右旗,乌兰察布盟北部草原等地区的舞蹈岩画,为我们提供了最为有力的历史证据。在已知的岩画群中,阴山舞蹈岩画,不仅分布广、数量多,而且具有很高的艺术价值和研究价值,堪称内蒙古舞蹈岩画之首。

阴山山脉,横亘内蒙古中南部,东西绵延千里。这座雄伟峻峭的名山,不仅在地理上,而且在我国古代北方游牧民族的历史上也占有极其重要的位置。古代游牧民族,诸如北狄、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘(纥)、党项、蒙古等族都先后在这里活动过。阴山岩画便成了这些民族在蔓草荒野中留下的、反映他们沧桑历史的遗迹。据考古学家研究鉴定,阴山岩画早期始于一万年前,末期止于明清。作画民族除原始初民外,亦有后来的诸多北方游牧民族。作画者除猎民、牧民外,大多出自胡巫、萨满和后来的喇嘛之手。(参见盖山林著《阴山岩画》,文物出版社出版,下同)按其社会审美属性划分,阴山舞蹈岩画大略可分如下几个部分。

狩猎舞

狩猎是古代北方游牧民族在很长历史时期中的主要经济来源,故反映狩猎生活便成了舞蹈的主要内容。“舞者和狩猎”(图一),左方有一执弓的猎人正在追捕一只奔跑着的山羊,上方一只北山羊的两侧,有四个猎人正在两人一组的面对面起舞,其他猎人穿插在北山羊和盘羊之间,各以不同的动作表达着即将捕到猎物时的兴奋情感。“集体狩猎舞”(图二),左边有两个猎人,一人双手叉腰系尾饰,另一人装扮成某种鸟兽的形象,正在翩翩起舞;中间四人面向正前,裸体,尾饰,呈半圆形状,正在做连臂而舞,动作整齐,颇富韵律感;上方有一位拉弓作满月形的舞者,动势夸张,只露出双腿;右上角二人似在作精彩的舞蹈表演,其中一人双臂上举成环状,另一人双臂提起腿成弓步的造型;右边一人正在扬臂而舞,整幅画面既富有构图的完整性,又具有浓厚的生活情趣,显然是猎人借用舞蹈的形式,进行伪装行猎的演习。“舞者和鹿群”(图三),画面上整齐地排列着六只麋鹿和盘羊、山羊,左边有两个舞者双臂上举在对舞,其中一人系尾饰;右下方有一猎人正在作拉弓欲射状。整幅画面生动地描述了原始人类以群体的形式进行围猎、行猎的目的,以及因成功的猎获而兴奋得手舞足蹈。另外,从众多反映狩猎生活的舞蹈岩画中不难看出,大多数舞

者除裸体外,亦多扮作鸟兽形,有的综合鸟的翅膀、兽的尾巴和人的两腿于一身,有的在头上插着鹿角或羽毛。这种装饰与习俗,既有其特定的功利目的,同时也是原始初民某种审美追求的反映,恰如普列汉诺夫在《没有地址的信》中所说:“野蛮人在使用虎的皮、爪和牙齿或是野牛的皮和角来装饰他们自己的时候,他们是在暗示自己的灵巧和有力,因为谁战胜了灵巧的东西,谁自己就是灵巧的人,谁战胜了力大的东西,谁自己就是有力的人。……到后来,也正是由于他们是勇敢、灵巧和有利的标记,所以开始引起审美的感觉。”

祭祀舞

恩格斯在论述印地安人的舞蹈时指出:“舞蹈尤其是一切宗教祭典的组成部分。”(《马克思恩格斯选集》第4卷88页)为求得某种神灵的助佑而在祈祷仪式上跳媚神娱神舞,是阴山地区土著民族的风俗,所以,也就成了舞蹈岩画中数量最多的部分。这类舞蹈大多场面恢弘,人、兽与图腾和一些象征日月等抽象符号标志混交织。舞者动态各异,除插尾、饰尾、操尾和连臂而舞者外,也有扮成鸟兽形象或文身者在作虔诚祈祷状。因舞蹈的主要目的是为了得到神的荫庇,故多将人神的中介者巫置于中心或突出的位置。“人面像和娱神舞”(图四),便是一幅很有代表性的舞蹈场面,画面左上方有三对系尾饰、操牛尾的舞者正在翩跹起舞,在其它位置上,亦有不同情态的人或简略形人在舞蹈,舞者周围除有各种动物外,还有许多怪异的神灵图象,在中心位置有一个磨刻甚深的神物,它的头部形象介于人面和兽面之间,身躯却颇似甲虫,它可能是众神灵中的一个主要崇拜对象,如此庞大的舞蹈场面,目的显而易见是为了媚神、娱神而舞。“祈雨舞”(图五),上方左右有两团由重圈纹构成的图案状云朵,左下方有两个并列的舞者,皆作双臂屈肘下垂、两腿直立的舞姿,左边的人胸前有三个圆点,右边的人系尾饰,在他们的头上方刻有一具人面神象,只有眉和眼,这是一幅典型的两个巫覡在起舞求雨的瞬间形象,结果神灵降福,天际出现了两片祥云,大雨即将落下。根据大量的以祭祀为目的的舞蹈岩画分析,阴山地带远古时代的人们,狩猎在一定历史时期是生活的主要来源。这种祭祀舞蹈,实际上反映了人与自然的矛盾,从总体上看,皆是狩猎、畜牧生活的反映。由此证实,猎牧业经济是产生阴山地区祭祀舞蹈的土壤,尤其是畜牧业经济占据主导地位之后,更加有力地推动着祭祀舞蹈的延续和发展。

战争舞

古代氏族、部落、民族之间,为了生存或其它目的而相互进行掠夺、侵袭、复仇,经常发生战争。故此,为训练武士、鼓舞士气、庆贺战争胜利或祭奠亡灵而舞蹈,历来是尚武好勇的北方游牧民族社会生活的正常反映。古希腊有句“善舞者必善战”的至理名言,足以见舞蹈在古代对于战争成败的重要作用。“杀人以祭舞”(图六)这幅为纪念某次战斗的胜利,采用杀人以祭的仪式进行庆贺的舞蹈,便很有代表性。左面纵向排列三人,两腿均叉开,尾饰,第一人留双辮,双臂似环抱状;第二人双臂下垂,五指张开;第三人双臂平伸,似跃起

状。右边有一人左臂高扬,右臂前伸,手中操牛尾,脚下有一人头,应是上方那个被杀者的人头。显然这是一场战后祭奠亡灵的舞蹈,身首异处的被杀者无疑是祭神用的牺牲,在一定程度上揭示了古代战争生活的侧面。

愉悦舞

这类舞蹈,题材宽泛,内容、形式、手法多样,生动地表现出先民的审美追求、社会风俗及其舞蹈的全民性。“庆丰收舞”(图七),画面上共有六名舞者,正在围着一头死亡的动物舞蹈,另有一头鹿静静地卧在一旁,反映了猎牧民捕获到野兽或驯服了动物后的喜悦心情。“舞者和动物”(图八),画面中一北山羊和一群马团团围着五个牧人,牧人们正在为庆贺畜牧业的丰收而舞蹈。“群舞”(图九),场面比较壮观,舞者大多系尾饰,有的双手叉腰,有的双臂高举,双腿均呈外开形,气氛热烈,动势奔放,显然这是一幅群体性的先民们舞蹈画面。“四人舞”(图十),右上方的舞者双手上举,双腿叉开呈大蹲状,下面的舞者上身笔直,双手并于胸前,双腿环状,双脚踮起,左下方一舞者系尾饰,头顶两支鹿角,双腿弯曲,双手叉腰,右下方的舞者上身舞姿与他人相同,但双脚却合在一起,脚下放置一平儿,表示他是在平儿上跳起来表演,周身飘带环绕,带上端有三竖道,可能是羽饰。从整体画面来看,舞者的动作难度较大,很有气势,显示出一定的技艺水平。“三人连臂舞”(图十一),三个舞者正手拉着手,臂连着臂,双腿大叉开跳整齐而热烈的舞蹈。“四人连臂舞”(图十二)别具一格,画面在主要位置上刻了一个岩洞,岩洞上方开有一个长方形洞口,四个舞人在洞口处整齐排列,相互手臂相连踏地而舞,其用意可能与原始人以洞穴为住处有关。另外,通过大量的以愉悦为目的的舞蹈岩画分析,许多舞蹈表现的内容是多方面的。例如“双人舞”这幅画面(图十三),男女二人两手相牵,腰中佩刀,正在热烈地起舞,既可理解为生活中对异性的追求,亦可视作爱情的表现。又如“仿生育舞者”(图十四)画面上只有一个舞者,双臂一平一曲,双腿大开深蹲,臀部深深下垂,是一幅典型的模仿生育的舞蹈形象。它既是人的本性自然行为的反映,也是人类延续生命、化育后代的需要,是生殖文化崇拜的体现。

乌兰察布岩画与阴山岩画相比,虽然有地域和民族等许多方面的不同,但因蒙古草原及其周围地区,自古以来是同一个游牧世界,必然在题材上、风格上和作画方法上都比较接近,存在着代代相传的艺术传统。但这里的岩画仍有它的个性,如果说阴山岩画的题材以狩猎和畜牧为主,在很大程度上反映的是猎牧人的社会生活的话,那么这里的岩画,则以家畜、放牧等与畜牧业有关的画幅占优势,反映的是草原畜牧人的社会生活,因而具有明显的畜牧人艺术的风格。

综观乌兰察布岩画各地舞蹈形象,风格大体近似。它们的共同特征一是双手上举、下垂或平伸,两腿作下蹲式;二是图象雷同,有造型之感;三是具有动势粗犷奔放、拙朴抽象的风格。从内容上说,虽然大多以畜牧业生产生活为题材,但不乏其他方面的表现,如人数众多的牧马人聚在一起的娱乐舞(图十五)、“男女连臂舞”(图十六);“裸体女性舞人”

《图十七》；寓蕴子孙繁衍之意的舞蹈(图十八)；“舞者和北山羊”(图十九)；“仿鹰飞翔而舞”(图二十)等。

内蒙古各地舞蹈岩画，在国内外岩画中占有重要地位，为探索我国古代北方游牧人的社会发展、经济生活和习俗信仰等，提供了珍贵的形象资料。深入研究它们，对于探索和评价古代北方游牧民在人类历史上所创造的物质文明和精神文明有着重要意义。由舞蹈岩画反映出的古代游牧人的舞蹈文化，不仅说明原始社会各民族部落举凡婚、丧、祭祀、狩猎、游牧、战争、节日等都要舞蹈，而且给予后来各个历史时期北方诸多游牧民族舞蹈的形成和发展以深刻的启示和影响。

关于内蒙古地区的古代舞蹈，除以上所谈岩画中的形象外，亦有部分文字记载：

匈奴族于公元前三世纪(战国时代)在我国大漠南北兴起。他们的歌舞艺术，不仅在本民族中间盛行，而且流传广泛久远，对诸多北方游牧民族和汉族乐舞都产生过积极影响。汉“灵帝好胡服、胡帐、胡床、胡坐、胡饭、胡箜篌、胡笛、胡舞，京都贵戚皆竞为之。”(《后汉书·五行一》)“李延年因胡曲更造新声二十八解，乘舆以为武乐，后汉以给边将。”(《晋书·乐志下》)《三国志·魏志·王粲传》引《魏略》说：曹植“呼常从，取水自澡，讫，傅粉，遂科头拍袒胡舞。”

关于“胡舞”，唐代李端有《胡腾儿》诗一首：“桐布轻衫前后卷，葡萄长带一边垂。帐前跪作本音语，拈襟摆袖为君舞。……扬眉动目踏花毡，红汗交流珠帽偏。醉却东倾又西倒，双靴柔弱满灯前。环行急蹴皆应节，反手叉腰如却月。”刘言史诗曰：“蹲舞尊前急如鸟，织成蕃帽虚顶尖。细毡胡衫双袖小，手中抛下葡萄盏。……跳身转毂宝带鸣，弄脚缤纷锦靴软。”

自汉以后，随着北方游牧民族先后进入中原地区安家落户或与汉族的文化交流，以“胡舞”“胡姬”为统称的北方游牧民族的乐舞与艺人，不但渗入民间勾栏瓦肆，甚至宫中女子也以扮“胡妆”成细腰窄袖及舞蹈为时尚美。安史之乱后，《胡腾舞》、《胡旋舞》更为盛行，正如元稹在诗中所说：“自从胡骑起尘烟，毛毳腥膻满咸洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。”

鲜卑和乌桓原是东胡部落联盟中两个比较大的部落集团。自从匈奴冒顿单于“大破东胡王，而虏其民人及畜产”后，剩下的东胡人便分别聚集于鲜卑、乌桓两部。东汉初，他们走出大鲜卑山，历经劫难，到达今日的内蒙古西部地区。公元四世纪，拓跋鲜卑入主中原，建立北魏政权，逐渐发展成为南北朝时期代表祖国北方的王朝，在中华民族文明史上产生过重要影响。《史记·匈奴列传》载：“秋，马肥，大会蹕林。”《汉书·索引》释：“蹕者，绕林木而祭也。鲜卑之俗，自古相传，秋祭无林木者，尚竖柳枝，众骑驰绕，三周乃止，此其遗法也。”《后汉书·乌桓鲜卑列传》记载：乌桓人有“俗贵兵死，敛尸以棺，有哭泣之哀，至葬则歌舞相送”的习俗。1975年，考古工作者在呼和浩特市发掘的北魏墓中出土了一批完

整的陶俑，内有舞俑一组八体。其中，七俑为伴奏者，身穿圆领窄袖曳地长袍，或双膝跪坐，或一跪一蹲，正在吹拉弹拨各种乐器；一俑为女子舞蹈，头戴圆形风帽，身着长袖博衣，肩丰腰细，脸呈圆形，面带笑容，双臂屈肘平抬，小臂上翘，掌心向下顺势下垂，似正在模拟鸟的飞翔动作而舞。据史籍记载，鲜卑族建北魏政权后，将本民族艺术与汉族艺术相融合，尤受魏晋影响较深，逐步建立健全了北魏的乐舞机构与制度。从这组舞俑的服饰、形象和动作分析，当是贵族阶层于盛宴时由乐舞伎人表演的乐舞。

1971年在内蒙古和林格尔县发掘出一座东汉墓，墓中所绘壁画，是我国已发现的汉墓壁画中的珍品。墓葬者是东汉晚期一位管理北方少数民族事务的高级地方官吏护乌桓校尉。墓室中满绘壁画，集中反映了我国北方汉民族和乌桓、鲜卑等民族和睦共处的关系。其中，绘于中室北壁的大型乐舞百戏壁画，生动地再现了墓葬主人生前用乐舞百戏和盛宴招待乌桓、鲜卑等少数民族头面人物的情景(图二十一)。整幅画面除吹拉弹唱、执桴擂鼓、弄丸飞刀、踏鼓撞技者外，一男一女组成的一组舞蹈画面更显生动，两人的翩跹对舞，形成和谐的律动和优美的构图，足见古代艺术家高超的想象力和创作功力。

魏晋南北朝时，原驻牧于漠北的敕勒(亦称高车)南迁阴山地带，后被北魏征服。敕勒民族能歌善舞，《魏书·高车传》有“其人好引声长歌”的记载，并将这种歌舞之俗同族源及图腾联系在一起。至今，保存在《乐府诗集》中的一首《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”已成昔日草原景象的千古绝唱。

契丹属东亚蒙古人种，源出东部鲜卑。早在公元四世纪我国两晋、南北朝时，契丹就游牧于今内蒙古赤峰市境内的西拉木论河与老哈河一带。公元947年称“辽”，历时219年。其统辖地域“东自大海，西至流沙，南越长城，北绝大漠。”今内蒙古几全在其域内。契丹族在长期的社会交往和历史发展中，深受汉族文化的影响，在我国北方各民族互相融合中起过重要作用。

《辽史·乐志》载：“辽有国乐、有雅乐、有大乐、有散乐、有饶歌、横吹乐。”“晋天福三年(公元938年)遣刘昫以伶官来归，辽有散乐，盖由此矣。”史称“散乐”，既包括歌舞，也包括杂剧。《通志》载：辽俗“每年岁时聚会作乐，先命善歌舞者数辈前行，士女随之，更相唱和，回旋宛转，号曰踏锤焉。”“踏锤”即踏蹀而舞。《画墁录》载：“契丹待南史，乐列三百人，舞者更无回旋，止于顿挫，伸缩手足而已。”契丹人胡瓌所画《卓歇图》(“卓歇”指牧人搭立的帐幕)，其中有一幅描绘契丹人于卓歇中歇驻宴乐的场面(图二十二)。反映了契丹民族歌舞娱乐的习俗。1978年，考古工作者在赤峰市辽上京汉城遗址中，出土一方浮雕“击腰鼓舞者”玉牌(图二十三)。舞者系男性，典型契丹人发式。根据辽代各种形制的鼓在散乐中发挥的作用分析，此方玉牌当是宴飨中散乐舞者形象的写真。

内蒙古民俗博物馆保存一幅产于宋元时期的青花瓷器图片，似为盛酒或水的器皿。主体呈圆形，上绘山水花草图案并有三个身着皮帽、皮衣、皮靴等典型北方少数民族服饰的

男子在按乐起舞:左边一人执笛横吹;右边一人左手执带柄单鼓;中间一人相貌魁伟,双臂抬起,两袖下垂,拧身回眸,飞舞翩翩。三人同时前吸左腿,各以不同的姿态随刹那间强劲节奏进行粗犷激越的舞蹈。这具青花瓷器皿中的舞蹈图象,为后人研究宋元时期北方游牧民族舞蹈的形态、服饰、道具及风格特点等方面,提供了不可多得的重要依据。

古朴生动的内蒙古古代各游牧民族的舞蹈文化,由于历史的新旧嬗递,社会的急剧变革,民族的消亡融合,而作为单一民族的某种舞蹈形式而不复存在。但作为一种积淀已久而又同人民生活和情感息息相关的文化现象,必然会于潜移默化中渗透到今天内蒙古各少数民族的民间舞蹈中。古代各游牧民族的舞蹈文化,正是今天内蒙古各少数民族舞蹈于不断流传发展中,形成富有纵深历史性和鲜明民族性、地域性的重要基石。

二、蒙古族舞蹈

蒙古族舞蹈,是内蒙古舞蹈文化中的重要组成部分,这是由特定的历史发展和区域自治所决定的。

蒙古民族是于公元十二世纪时,由我国北方草原许多蒙古语系氏族及部落融合而成的。“蒙古”称谓,唐代已见著录,《旧唐书·北狄传》称“蒙兀”,《新唐书·北狄传》称“蒙瓦”。“蒙古”族名为清代改译并确定。

公元1206年,以成吉思汗为代表的孛儿只斤黄金氏族,在内蒙古东部草原崛起,一举完成蒙古高原的统一,建立蒙古汗国。1271年,创建了“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海表”(《元史·地理志》)的大一统元朝帝国,在世界文明史上演出了声威显赫的一幕,为缔造统一的、多民族的伟大祖国,做出了卓越的贡献。

蒙古族舞蹈文化,同其民族的社会发展史一样,有着悠久深厚的传统。早在十二至十三世纪时,有关他的舞蹈情况就已有所记载。并在元代前后,用民族的语言文字确定了某些歌舞和戏曲形式的专用词汇,例如“那督赤”(乐人),(见《至元译》)“孛只”(舞),“倒喇”(唱),“倒喇黑赤”(唱的),“纳阿敦”(戏),(见《华夷译语》)“迭不先”(踏蹀、跳舞),(见《新译简注〈蒙古秘史〉》)等等。

公元十世纪至十二世纪,蒙古社会正处在一个动荡分化的历史时期。依照自然经济划分,在今内蒙古东部额尔古纳河流域和呼伦贝尔草原一带居住的蒙古族先民,主要分为森林狩猎部落和草原畜牧部落两大群体。他们在这“极目山川无尽头,风烟不断水长流。饮血茹毛同上古,历代纵横只自由”(元·邱处机)的广阔地域和古朴生活中,创造出许多反映狩猎畜牧、习俗信仰的自娱性舞蹈。据蒙古历史文献记载,当时的蒙古社会,举凡缔结联盟、推举合罕、结拜安答(部落首领间结拜兄弟)、祭天地祖先、祈祷丰收、征前督师、凯

旋庆功、超度亡灵、婚丧嫁娶和禳解灾殃等，多举行规模较大的活动。届时，舞蹈总是不可缺少的一项内容，并大多在旷野参天大树下绕树而舞。这种全民性的乘兴而舞现象，对维系民族心理，增强民族凝聚力，提高民族自信心，强健体魄和鼓舞士气等方面，无疑具有重要的社会作用。据《蒙古秘史》载：早在成吉思汗的父亲也速该把阿秃儿的氏族社会，“蒙古之庆典，则舞蹈筵宴以庆也，既举忽图刺为合罕，于豁尔豁纳黑川，绕蓬松茂树而舞蹈，直踏出没肋之蹊，没膝之尘矣。”（道润梯步《新译简注〈蒙古秘史〉》）由此可以想像当时舞蹈者人数之众，动势之强劲，情绪之热烈，场面之壮观。在其它一些史籍中亦对某些舞蹈情况有所记载，例如，《多桑蒙古史》载宗王合赞曾于远征途中，仿效成吉思汗的祖父忽必来可汗以美布饰树，率众绕树而舞的故事；《史集》与《元史译文证补》均载三世祖合不勒汗在一次被乞台人（女真）的君主阿勒坛汗邀请参加的盛宴上，酒醉乘兴将住女真君主的胡须拍手而舞的轶事；又载太宗窝阔台时期，有个名叫额勒只带的贵族，因罪当死，却因擅长音律舞蹈，不但保住了性命，还成了每遇大宴必翩翩起舞的宠臣。

除此而外，元代诗作亦为我们了解元代前后的蒙古族民间和宫廷舞蹈，提供了一些间接依据。

迺贤《塞上曲》：“秋高砂碛地椒稀，貂帽狐裘晚出围。射得白狼悬马上，吹笛夜半月中归。马乳新桐玉满瓶，沙羊黄鼠割来腥。踏歌尽醉营盘晚，鞭鼓声中按海青。”

袁桷《客舍书事》：“干酪瓶争挈，生盐斗可提。日斜看不足，踏舞共扶携。”

贡师泰《上京大宴》：“舞转星河影，歌腾陆海涛。齐声才起合，顿足复分曹。”

诗人的描述，如同一幅幅展示草原舞蹈风采和情调的画卷，再现了古代蒙古民族在特定的狩猎、畜牧生活的催发下，人人歌之舞之的生动景象。

公元十三世纪初至十四世纪中叶，蒙古作为一个民族整体登上了历史舞台。元朝的建立，推动了蒙古社会的文明发展，蒙古族舞蹈呈现出宫廷与民间两种不同形态，并沿着各自的轨迹向前发展着。

进入中原的蒙古封建统治阶级，为了巩固其统治地位，以元世祖忽必烈为代表的统治集团，对先进文化采取了一系列的开明政策。他们对包括舞蹈在内的中原文化、中亚伊斯兰文化、东欧基督教文化、南亚佛教文化、边疆各族文化和藏传佛教文化等，进行了广泛的汲取融化，使各种文化在元代留下了各领风骚的印记。正是在这种文化氛围的促进下，舞蹈同样受到应有的重视，取得长足的进步。“素袖佳人学汉舞，碧髯宫伎拨胡琴。”（耶律楚材）成为一代时尚。与此同时，蒙古民族作为一个具有强烈民族意识的民族，对自己的文化更怀有深厚的感情。《元史·礼乐志》载：“元之有国，肇兴朔漠，朝会燕餐之礼，多从本俗……大抵其于祭祀，率用雅乐，朝会飨燕，则用燕乐，盖雅俗兼用者也。”元朝雅乐，大体是对宋、辽旧制的因袭。而文中所载本俗与燕乐，无疑是指对本民族传统文化的继承与发展。其中著名宫廷乐舞《白翎雀》、《十六天魔》，可谓集元代蒙古族舞蹈之大成。

白翎雀即白海青鸟(学名“白尾海雕”),产于黑龙江,属鹰隼类猛禽,是蒙古民族古代所崇奉的神鸟。以白海青为题材创作的歌曲和舞蹈,在民间早有流传。到了元代,“世皇(忽必烈)畋于松林,闻妇哭甚哀,明日白翎雀飞集斡耳朵(宫帐、行宫),其声类哭妇,上感之,因令侍臣制白翎雀辞……以补我朝乐府。”(元·张宪《白翎雀辞二章·并序》)后宫廷艺术家硕德阔根据辞赋内容创作成《白翎雀》乐舞,借以表达一代君主思念故土的情怀,被忽必烈钦定为“开基太平乐”。诗人袁桷观后赋诗一首留传后世:“五坊手擎海东青,侧目光透瑶台层。解绦脱帽穷碧落,以掌击捥东西倾。离披交旋百寻袞,苍鹰助击随势远。初如风轮舞长杆,末若银球下平板。”元·张昱在其所作《白翎雀歌》中也写道:“西河伶人火倪赤,能以丝声代禽意。象牙指拨十三弦,宛转繁音哀且急。女真处子舞进觞,团衫鞞带分两房。玉纤罗袖柘枝体,要与雀声相低昂。”通过诗人的描绘可以得知,舞蹈家们不但以矫健的动作,高难的技巧和迅急的节奏,表现了海东青遨游天际、能制猛兽的威猛昂扬之姿,同时也艺术地再现了民族精神和品格。

关于《十六天魔舞》,《元史·顺帝本纪》所载颇为翔实:“时帝怠于政事,荒于游宴,以宫女三圣奴、妙乐奴、文殊奴等一十六人按舞,名为《十六天魔》,首垂发数辨,戴象牙佛冠,身被纓络、大红销金长短裙、金杂袄、云肩、合袖天衣、纓带鞋袜,各执加巴刺般之器,内一人执铃杵奏乐。又宫女一十一人,练槌髻,勒帕,常服,或用唐帽、窄衫。所奏乐用龙笛、头管、小鼓、箏、箏、琵琶、笙、胡琴、响板、拍板。以宦者长安迭不花管领,遇宫中赞佛,则按舞奏乐。官官受秘密戒者得入,余不得预。”

《十六天魔舞》源于西域,唐代已在长安宫中流传。元代末期,顺帝妥懽帖睦尔沉迷歌舞,经他染指,宫廷艺术家们根据民间流传的舞蹈,融会龟兹舞以及蒙汉舞蹈,创制成新型的《十六天魔舞》。其实,这个名为赞佛的舞蹈,同样具有很强的艺术性和娱乐性,使元末宫廷、民间许多人为之风魔,否则,封建统治者不会下令“今后不拣什么人,十六天魔休唱者,杂剧里休做者,休吹弹者,……如有违反要罪过者。”(《元典章·刑部》)

关于《十六天魔舞》的具体情况,除《元史》记载外,今天只能靠元、明诗人的描绘,窥见其大致的轮廓。例如,朱有燬:“背番莲掌舞天魔,二八年华赛月娥,本是河西参佛曲,把来宫苑席前歌。”瞿佑:“桂香满殿步月妃,花雨飞空降天女。瑶池日出会蟠桃,普陀烟消现鸚鵡。”张翥:“十六天魔女,分行锦绣围。千花织布障,百宝帖仙衣。回雪纷难定,行云不肯归。舞心挑转急,一一欲空飞。”等等。遗憾的是,如此楚楚动人的艺术珍品,却随着元朝的消亡渐渐绝迹,引来后人“毡车尽载天魔去,惟有莺衔御苑花。”(明·宋纳《西隐文稿》)的无限惋惜。

公元1368年,蒙古封建主结束了在中原的统治,退归蒙古高原。此后几百年间,由于历史、政治等原因,使蒙古民族长期陷入灾难性的水深火热之中。在这种社会背景下,尽管从大的历史范畴来讲,蒙古民族的文化依然一如既往地流传发展着,但从舞蹈本身来

讲,却一反元代前后那种生机和活力,出现了徘徊不前的情况。据有关史籍记载分析,此时的舞蹈,除人民大众因某种精神上和心理上的需要,对以往渗透在宗教仪式和民俗活动中的舞蹈进行传承外,从整体上看,无多少创造性发展。这种情况的出现,除上述民族灾难造成人民生活贫困、精神压抑,无暇顾及也没有情致借舞蹈以娱乐之外,还有两个不可忽略的重要因素:一是喇嘛教在蒙古草原的大面积传播,在当时战乱频繁的蒙古社会里,起了某些活跃文化的作用,但是由于蒙古封建主过分集中力量于喇嘛教的宣扬,以致束缚了蒙古文化的发展,同时也给蒙古族舞蹈在民间的流传发展造成了严重的障碍。二是明、清封建统治者在“蒙古强实为中国之患,蒙古弱乃中国之福”(清仁宗实录)强权政策的高压下,对蒙古族文化自身的发展和民族间的文化交流采取了许多限制性政策。他们不仅禁止蒙古人学习汉文、汉字,并且对于蒙古人爱好及学习汉族的戏剧、歌舞艺术也在禁止之列,比如,在嘉庆年间,清朝皇帝说:“近年蒙古渐染汉民恶习,竟有建造房屋,演听戏曲等事,……尤属非是。”(清仁宗实录)并下令:“不得……赁唱戏文,违者系管旗王公罚俸二年(闲散王公等罚牲畜四九)……有在家教令幼丁演习戏文者,系管旗王公视本例加等治罪,系不管旗(闲散)王公罚世职俸一年……平人鞭一百。”(理藩院则例卷。参见余元鑫《内蒙古历史概要》)与此同时,这类有碍于民族文化发展的禁令,在民族内部也有所反映。据民间艺人介绍,民国时期,伊克昭盟鄂托克旗王公“制定了严酷的禁令,跳筷子舞者重打二十军棍,再犯者罚牛一条。…如旗兵查干巴拉,舞筷子被打二十军棍,还有别人不但被打而且又被罚牛的。”(摘自《内蒙古舞蹈选集》内蒙古人民出版社,1965年版)上述禁令,无疑会造成蒙古族舞蹈在宗教化方面有所发展,在自娱娱人方面有所衰退的不平衡状态。当然,民间舞蹈作为蒙古族人民精神文化生活中的重要组成部分,是决然不会依照封建统治者的意志为转移的,但这种史实,毕竟对蒙古族舞蹈文化的进步,起到了一定的限制。

1947年5月1日,内蒙古自治区成立。勤劳勇敢而又具有创造性的蒙古民族,在中国共产党的领导下,与各族人民携手共进,开创了许多世纪以来为之奋斗追求的新时代。蒙古族民间舞蹈,随着劳动人民政治经济文化生活的提高和精神面貌翻天覆地的变化,呈现出任何历史时期所不可比拟的新气象。许多流传民间的舞蹈不但随着时代的发展有所升华,而且一些被冷落、湮灭乃至濒临绝迹的舞蹈,经过发掘整理、去粗取精,在社会主义时代重现光采。调查结果表明,流传于今的蒙古族民间舞蹈,由于受到相对稳定的经济生产方式,积久成俗的生活观念和传统民族文化心理结构的机制和影响,其中的绝大部分依然保持着原有的表现形态。而且越是地处偏僻,交通不便,文化生活不发达的地区,这种形态保存的就越加纯正。无须讳言,这是较少受到现代文化冲击的结果。

纵观蒙古族民间舞蹈的沿革,大多与宗教习俗、节庆宴聚活动紧密相关,从一定意义上讲,它是蒙古族舞蹈文化得以保存和流传的客观保证。

(一) 宗教习俗与舞蹈

古代,蒙古民族同诸多北方游牧民族一样,视万物为天所生,赖地以长,天被称为“慈悲仁爱的父亲”,地被称为“乐善好施的母亲”,祭天的地方称“珠盖利”,祭地的地方称“爱太根”。祭火之俗源于祖先崇拜,与孛儿只斤氏族神圣的“熔铁出山”传说互相关联,至今在某些地方仍将火神视为家族的保护神予以供奉。“社树”习俗源于原始社会对乡土、土地的崇拜,“鞑靼民族皆承认有一主宰,与天合名之曰腾格里,其名曰‘翁贡’(精灵)。”(《多桑蒙古史》)在过去人们的心目中,此神寄寓在高山大树之上,凡遇有重大事件和活动,必聚以“尚石神树”下定夺或庆贺。祭敖包,是最古老、最普遍的习俗之一,“鄂博者,聚沙石土木为之,蒙古人祀神之处也。”(同上)信奉者认为,它是神灵所寄寓的天堂,所祭者一般是萨满、英雄或德高望重的长者,有指示方向、保护行旅、庇佑一方的作用。崇拜海青鸟,始于成吉思汗黄金氏族,古人视这种猛禽为所向无敌的战神、保护神,今之崇鹰之俗即由此演化而成。凡此种种,都在一定程度上积淀着不同时代舞蹈文化的痕迹。

例如,昭乌达草原,有一种称作“尚石毛都”(祭神树)的祭祀活动。祭祀时,首先以五彩绸布饰树,祈祷毕,众人在长者带领下,绕树放歌踏舞,求得寄寓在高山大树上的神灵助佑。鄂尔多斯高原,自古相传着一种称作“达力根巴雅尔”的敬天地、神树的仪式,届时,众人聚在草原茂树下,手擎肉与奶制品,边放声诵祝语赞词,边在“呼力义!”(来呀!)的呼号声中,环绕树下踏舞狂欢。土尔扈特、和硕特蒙古族,是蒙古族中的两个古老部落,现分别聚居在内蒙古阿拉善盟和新疆维吾尔自治区巴音高勒和布尔塔拉地区。据朋斯克等老艺人追忆,他们小时候曾见有《战旗舞》、《十二属相舞》、《丹布尔舞》。《战旗舞》是出征前由将士们跳的一种舞蹈,舞时由骑着战马,高举天神、地神和战旗的三勇士在前面随着鼓乐声指挥引导,后面紧跟头戴各种兽面、手执神旗的战士队伍,舞者在三勇士的调度下,边挥舞旗帜边变化队形,构成有如列阵的各种图案,并随之高喊“战、战、战!”气势雄壮、感情激烈,令人肃然起敬。《丹布尔舞》是以喇嘛念经时用的丹布尔(一种双面包皮的小鼓)命名,该舞只有在旱灾之年祭敖包、开庙会时由喇嘛所跳,舞者表情肃穆,动作沉稳,以求通过虔诚之举感动苍天,给草原降下吉祥雨。《十二属相舞》于每年旧历十二月中旬在寺庙广场上举行,目的是为了清除旧年晦气,喜迎来年平安。舞队必须由十二属相者组成,各戴自己属相面具,按属相年序排列上场,同时规定以本年属相者为领舞,其它属相者为伴舞,舞蹈大多模仿各自所装扮的动物形态而舞,亦可即兴发挥,互相戏耍。遗憾的是,这些具有一定欣赏价值和研究价值的舞蹈,由于后继无人而不复存在。流传在赤峰市善通寺的宗教舞蹈《娜若·卡吉德玛》,属藏传佛教密宗祭神舞蹈。该舞由喇嘛们在诵读经文时于殿堂内表演,目的是颂扬这位护法女神的“伏恶之势、护善之功”。舞蹈以多变的密印手势为表现手段,并辅助些人体“三道弯”形态,使舞蹈既具有雕塑般的造型性,又以柔韧的舞态而自成风韵。《灯舞》是较为普遍流传在寺院间的一种舞蹈形式,该舞的形成,是喇嘛们历久不变的燃灯敬佛习俗的演变和规范。舞蹈多为双手各执一盏盛满酥油而又点燃的银碗或

盘,双臂盘绕作舞,亦有同时顶灯起舞者,更显端庄肃穆。内蒙古自治区建立初期,独具慧眼的舞蹈家们,从蒙古族妇女参加庙会时的燃灯祈祷中得到启示,继而创作出反映劳动妇女渴求幸福美好生活的《灯舞》。此外,在内蒙古的许多地方,至今仍保留着许多与舞蹈有关的风俗民习。例如,希冀畜牧业丰收的“骏驼赞”、“孛儿吉纳舞”(公驼舞)、“哲仁嘿”,祝愿子孙繁衍昌盛的“查干木德”(玩木棍),祭奠祖先的“祭马鞍”、“祭苏鲁锭”(旗名,传说为成吉思汗专用大旗)、“祭白马”(蒙古族历来有崇尚白色的习俗,相传每年在成吉思汗陵所祭白马便是成吉思汗所乘神驹的后代),以及在许多地方仍保留的“钢托拉嘎”(祭火)等等。这些融于祭祀或游戏中的舞蹈成分,虽然因特定内容的局限,多为即兴而舞,动作难以规范,但却是草原生活的反映,寄托着劳动人民纯朴的感情和对未来美好生活的憧憬。

萨满教和藏传佛教中的舞蹈,是蒙古族宗教舞蹈的重要组成部分。它与蒙古族舞蹈的形成、发展和流传,有着不可分割的联系。

藏传佛教传入蒙古高原前,萨满教是蒙古民族信仰的主要宗教。萨满(蒙古族称之为“博”)在蒙古古代社会中,享有极大的权力和威望。成吉思汗说:“蒙古的官制从来以别乞(萨满)那颜(贵族)为尊。……被封为别乞的,可以穿长袍,骑白马,坐于上座。”(《元朝秘史》)上自王公贵族,下至民间百姓,无不“酷信巫覡卜筮之术,凡事必谨叩之,殆无虚日。”“珊蛮者,其幼稚宗教之教师也,兼幻人、解梦人、卜人、星者、医师于一身。此辈自以各有亲狎之神灵,告彼以过去现在未来之秘密,击鼓诵咒,逐渐激昂,以至迷罔。及神灵之附身也,则舞跃冥眩,妄言吉凶,人生大事皆询此辈巫师,信之甚切。”(《多桑蒙古史》)据许多史料记载,萨满教广泛渗透在蒙古社会各个领域,尤其是在结社集会和除灾解禳时,萨满必定主持始终。届时,击鼓发歌、手舞足蹈又是其保证成功的最基本手段。

关于古代萨满怎样利用艺术的手段达到祭祀的目的,元人吴莱有《北方巫者降神歌》一首可资参考:“天深洞房月漆黑,巫女击鼓唱歌发。高粱铁镮悬半空,塞向墜户迹不通。酒肉滂沱静几席,箏琶朋肯凄霜风。暗中铿然那敢触,塞外沃神唤来速。陇坻水草肥马群,门巷光辉耀狼麋。举家侧耳听语言,出无入有凌昆仑。妖狐声音共叫啸,健鹞形势同飞翻。瓠脱故王大猎处,燕支废碛黄沙树。休屠收像接秦宫,于阗请驹开汉路。古今世事一渺茫,楚徯越女几灾祥。是耶非耶降灵场,麒麟披发跨大荒。”这首诗较典型地介绍了一位北方少数民族女萨满,在设坛请灵时,融歌舞、口技、幻术为一炉的表演全过程。从艺术的角度分析,无论是以声仿之,还是将身舞之,确有很高的造诣和水平。

公元十六世纪末叶,萨满教因藏传佛教的传入而每况愈下,终被取而代之。此后,虽有少数萨满仍操此业以求生计,但已失去往日的威望和功能,仅在内蒙古东部地区(哲里木盟、兴安盟、赤峰市)的偏僻草原山区“跳神驱邪”兼职行医,但经千百年积淀而成的萨满教文化,已经渗透到蒙古族民间文化之中,大量神话、传说、祝语、赞词、曲调和舞蹈,至今仍在民间有所流传。

萨满舞蹈,主要以耍鼓而舞和拟兽而舞为表现特征。因历来有非经师承不准独立设坛的规定,故操此业者均受过不同程度的各种训练,由此形成各有所长的流派和风格。

击鼓而舞:舞者以单鼓为道具,通过不同部位的耍动,各种节奏的敲击,辅之以不同的形体动作,如“下腰”、“涮腰”,“旋转”等,形成了变化多样、不尽相同的舞态和韵味。技艺高超者,可在各种形态的舞动时,同时舞耍二至八面鼓,时而抛接,时而绕旋,构成多种图案,显示出很强的艺术功力。有些萨满艺人于长年艺术实践中,借鉴吸收了民间舞蹈和藏传佛教舞蹈的某些动作,定名《来庆舞》,舞姿柔韧、舞步轻盈,多为萨满祭神之后为了娱人而表演。

拟兽而舞:是萨满舞蹈的主要部分。按照惯例,萨满设坛请灵一般分为四个阶段:请灵——坐、跪击鼓祝颂赞美神坛;迷罔——击鼓发歌站立或旋转而舞求神助佑;降神——神灵附体仿神之情态作舞;送神——口吐“神言”跌仆婆娑。拟兽舞多在“神附体”的状态下进行,并因人因事的不同或舞者的兴趣喜好各异,使得这种模仿飞禽走兽的舞蹈丰富多样,形成了同一舞蹈内容却有多样表现手法的艺术特征。

萨满舞蹈,在自治区境内的达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族人民中间,至今同样有所流传。与蒙古族萨满舞相比较,除鼓的形制(蒙古萨满所用鼓为“单鼓”,带柄;他们所用鼓为圆形无柄的“抓鼓”,手抓后背十字架中端而舞)不同外,衣着也很简陋,较少修饰,舞蹈动作即兴多于规范,宗教性大于艺术性,更接近原始舞蹈的拙朴形态。

“查玛”是藏传佛教(亦称喇嘛教)为了弘扬佛法,传播教义,抵制邪恶诱惑,坚定信念而举办的一种带有庆典性质的艺术活动。民间俗称其为“跳神”或“打鬼”。历史上,在“殿宇雄壮、比拟佛国”的内蒙古自治区境内,绝大多数寺院召庙(以下简称召寺),都曾一年一度的由喇嘛们表演过这种舞蹈。至今,部分召寺依然传承表演,在蒙古族舞蹈文化中有着举足轻重的地位。

查玛在内蒙古的兴起,滥觞于宗喀巴创建的格鲁派(黄教)喇嘛教的传播,是蒙藏宗教文化艺术相结合的产物。“在明朝,由于喇嘛教输入蒙古,在蒙古境内建立了许多寺庙,蒙古喇嘛既有了定住场所,因此在西藏舞蹈艺术的影响下,逐渐形成了一种独特的蒙藏综合的舞蹈艺术,他们遇到宗教节日,就有机会表演优美的舞蹈,如现在看到的‘布扎克’舞蹈。”(《内蒙古历史概要》)据史料记载,查玛始传于蒙古土默特部首领阿勒坦汗(1507~1582)于1576年遣使至青海迎请三世达赖喇嘛(锁南坚错)之后。1579年明万历皇帝钦定在今呼和浩特建立内蒙古第一座黄教大寺——弘慈寺(蒙古语称“伊克召”,汉语称“大召”),为了庆祝召寺落成,迎请活佛到此坐禅,事先从青海塔尔寺请来高僧传授查玛并进行了表演。从此时算起,查玛传入内蒙古的时间距今已有四百余年。其中,因喇嘛教在内蒙古的传播为西部地区较早,东部地区稍晚,故各地查玛兴起的年代不尽相同。

在明清统治者和蒙古封建主的倡导鼓励下,格鲁派喇嘛教在内蒙古迅速传播开来,逐

渐形成僧侣阶层和“政教合一”的统治局面。召寺遍布、喇嘛剧增,为查玛的兴起提供了有力的基础,使之在日积月累的传承中,逐渐形成了以地域、召寺或艺人为代表的舞蹈特征和艺术风格。

概括起来讲,内蒙古查玛表现形式有三种类别:一是“经堂查玛”。表演者二至四人,于经堂诵经时主要通过手势动作对佛进行功德礼赞。二是“米拉查玛”。在召寺前广场搭台表演,人物有米拉、黑白老头、狗、鹿等,以说、唱、舞、乐的形式,颂扬米拉避家弃世、苦意修行、云游四方、传播佛理、终成正果的故事。三是“广场查玛”。在大雄宝殿前广场上表演,人物众多、程式固定、动作规范、舞蹈性最强,流传较为普遍。以“广场查玛”为例,该舞是由受过一定舞蹈训练的喇嘛,头戴面具扮成各种护法神形象,在鼓、钹、号、唢呐、法螺乐器伴奏下,手执道具(法器)表演。表演日期分别为农历正月或七月。表演人数二十八至一百零八人次不等。人数多少一般与该寺查玛传入伊始的规定和该寺喇嘛数量不无关系。按照宗教的解释,查玛登场人物,是神而不是人。因此,从准备阶段制作面具、服装、道具,表演前的焚香静面、沐浴更衣,到表演结束后将模拟的“妖邪”抬至旷野焚烧,都视作神圣,不得疏忽。即便在舞蹈时何人担当何种角色,伴奏者的座位排列、乐器的使用,都有严格的规定。相对而言,威望高、资历深的喇嘛在查玛中多被委以重任,作用也较明显。内蒙古地区各召寺的查玛主要表现以下几个方面内容:(一)阴曹使者考克麦(骷髅)奉却尔吉勒(阎罗天子)之命,来到人间收取作祟人间之鬼魂。因本事不济,反遭揶揄戏弄,无奈返回阴曹诉说原委。却尔吉勒闻讯大怒,邀集众天神地祇到人间对鬼魂兴师问罪,经过众神各司其职的搏击,终将其打翻在地,尔后又被肢解、抛扔,祭祀天地。结尾时,众神纷纷登场绕大圆圈(称“呼勒查玛”)起舞,欢庆人间太平,显示佛陀之威,以此坚定信奉者之决心。(二)僧格嘎勒布(狮神)奉命到人间巡视,在旷野发现一被弃女孩,便将她衔回天界抚养。孩子长大后,狮神又将她驮回人间,让她过凡间生活,可这位女孩却对人间不感兴趣,依然留恋净土仙界,虽被狮神几次弃之,仍尾随不舍,狮神无奈只得驮她重返天界,借此宣扬佛的博大与慈悲。(三)喇嘛教崇奉的主神之一的观音圣母,本是凡间一美女,被魔王抢入山洞逼迫成亲,先后生下两个女孩一个男孩。在洞中她修身养性,取得正果。若干年后她带领两个女孩(分别扮作狮和蜘蛛)、口衔男婴,逃出魔窟奔往仙界,在春夏秋冬四神护持下,沿途撒“宝”,普渡众生。这些内容,在各召寺表演时各有取舍或有所变异。此外,有关查玛的产生、人物的传说及职能、各地查玛传入之经过等,至今在民间流传着许多富有宗教色彩和地方特色的故事。查玛中的许多人物,亦可在今日保存尚好的召寺壁画、塑象中,找到其原型。

在查玛中,登场者统称“护法神”,下分“大查玛”(主神)、“小查玛”(皈依神)两大类。据艺人介绍,在查玛中出现的诸神,均有千变万化的本领,所以,各召寺在制作面具时颇具匠心、各呈异彩,既有人形的夸张,又有鸟兽的变形,威武凶悍、慈祥温和、喜怒哀乐一应俱

全。其中,大、小查玛最明显的区别在于凡是主神,都以三只眼的形象显示其独具慧眼、洞察秋毫。过去,有些召寺为了竞争查玛水平高低,竟然将面具制作成以金属为结构,外糊纸浆绘彩,重达三十余斤,表演时舞者将其套在头上,仅凭借牙齿咬合一横棍固定,借此显示舞者的体力、耐力、技艺和召寺的实力,难度之大可想而知。

查玛一般由十三至十五个舞蹈段落组成。多以单人、双人、四人的形式表演。凡属“大查玛”者,均以单人舞的形式独占一个舞段,亦有一神化作多神,按东、南、西、北、中方位同时起舞,以示普天之下皆在某神的统摄之中。“小查玛”者多以双人或四人舞的形式出现;亦可在主神舞蹈时,以侍者的身分在旁舞动,借以烘托主神的至尊。另外,有些召寺为了娱人,时常在舞段之间穿插些与情节无关的、有类插科打诨般的即兴表演,既可取悦于观众,又可收取施者财物,维持秩序。相对而言,在舞蹈中“大查玛”的动作沉稳犷悍、神态超然,举手投足都很有造型性,体现着强烈的宗教内涵和人物的情感意绪;“小查玛”动作灵活、节奏明快、不拘形态、较少神威。尤其是以动物形象出现的诸神,无论是模仿还是拟人,都颇具个性,体现出很强的韵律风格。某些规模较大的召寺,为了便于传承,将近似的人物动作予以规范,确定名称。例如,却尔吉勒、贡布、拉木、伊德木四位主神的舞步定为“贡布拉松舞步”;鹰、象、鹿、狮四小神的舞步定为“高瓦西舞步”。又如“右腿伸”、“左腿收”、“鹿抬头”、“转半圈”、“绕大圈”、“跳十字”、“查玛奋”(领舞)、“喇嘛绕”(赶路)、“耶都”(向西)、“仰都”(向东)、“古古”、“九九”、“扎挣”(各种绕手动作)、“色勒吉木”(回场)等等。

明清以来,因广大蒙古民众信教甚笃又缺乏文化娱乐,故查玛举办之日,便是大众云集、求神保佑和喜庆相聚之时,在草原上起着一种独特的文化作用。许多召寺的查玛在传承中,对本地区的民间舞蹈予以不同程度的吸收融化,这不仅增强了查玛的表现力,形成了独特的民族风格和地域特色,也为保存和发展蒙古族民间舞蹈,起到了一定的作用。

(二) 节庆宴聚与舞蹈

节日、婚礼或其他喜庆集会之时,举盏酬酢、放怀高歌、乘兴起舞,对于热情好客的蒙古族人民来讲,可谓司空见惯。翻开蒙古史籍,凡宴飨时,多记载有乐舞百戏的情景。其中尤以元朝各代“诈马宴”(又称“质孙宴”,以赴宴者皆穿白色吉服、盛饰名马而得名)中的舞蹈最为壮观精彩。“每宴,教坊美女必花冠锦绣,以备供奉。”(杨允孚《滦京杂咏》诗注)“诸坊奏大乐,陈百戏,如是者凡三日而罢。”(周伯琦《近光集》)上有好者,下必甚焉,宫廷如此,民间更盛,这种富有传统的风俗,至今依然在民间保存和流传着。其中,最能够体现这种传统习俗的是民间婚礼,如布里亚特婚礼、鄂尔多斯婚礼、科尔沁婚礼、十支箭婚礼等。此外,还有传统节日那达慕,以及与畜牧业生产生活有关的接羊羔、剪羊毛、分畜群、剪马鬃、烙火印、赶毡等传统习俗或节日。

布里亚特,是蒙古民族的一个传统成员,因历史原因,现分别居住在原苏联、蒙古人民共和国和中国境内。十八世纪初先后迁入中国境内的布里亚特蒙古族人民,主要居住在

内蒙古呼伦贝尔盟,从事畜牧业生产。他们的舞蹈主要有《纳日给勒格》、《毕何利格》、《哟郭勒》、《阿列勒》、《额日莫彻》等。舞蹈多由歌曲名或呼号定名,主要表现欢乐和友爱的气氛。

在土尔扈特蒙古族人民中间,至今流传着一种以乐器定名的《陶布修勒舞》,聚宴时,表演者自弹自唱自舞,众人尽兴合之,其乐融融,趣味盎然。有的舞者时而将陶布修勒高举过顶,时而背于身后边弹拨边舞蹈,形成各种优美的姿态,别有一番情致。另外,亦有双手各执一盘、各夹一筷,随敲击节奏,以腰为轴,绕臂而舞,给人以娇媚柔韧的艺术感受。某些艺人还以双人舞的形式,加入“托举”的技巧,对家畜的撒欢喧腾情态进行惟妙惟肖的模仿,更富生活情趣。

流传在鄂尔多斯高原上的《筷子舞》、《盅碗舞》、《盘子舞》,皆以道具定名,主要用于在节庆、婚礼时的盛宴中自娱和娱人。初始,这类舞蹈因表演时受到室内(蒙古包)空间的局限,多为原地坐、跪、站而舞,逐渐形成了一种端庄文静、柔韧典雅的风格。后经艺人们的不断补充完善,现已在原来的基础上有所规范,并加入一些移动性舞步和旋转、下腰等技巧,进一步扩展了表现功能,在民间和舞台上普遍流传开来。如果将这类以灯、碗、盘为道具的舞蹈,同金、元时代流传的戏曲“倒喇”(蒙古语即“歌唱”)中的“舞人矜舞态,双瓯分顶,顶上燃灯,更口噙湘竹,击节堪听”(清·陆次云《满庭芳》)予以对比,似应有着一定的渊源关系。

流传在赤峰市敖汉旗的《浩德格沁》,是一种融歌、舞、乐和说唱为一体的综合表演形式。关于它的产生,至今在民间流传着这样一个传说:相传很久以前,有一妖魔来到草原,致使瘟疫横生,百姓不得太平。无奈便派人前往很远的北方请来与天地同岁的神仙查干乌布贡(白老头)一家人前来降妖,路遇刚从西天取经归来的唐僧师徒,查干乌布贡又邀孙悟空、猪八戒一同前往。众神到后妖魔被除,百姓得以安居乐业。众神离去时叮嘱人们说:“我们走后,若再有妖魔前来作祟,你们可扮成我们的模样,说着我们的话到处走动,这样妖魔就会被赶跑。”此后,众人便依照神仙的旨意,于每年春节欢庆之际,头戴假面、身着毛朝外的羊皮大衣,敲锣打鼓、载歌载舞的走乡串户表演。据民间艺人们讲,一年一度的跳《浩德格沁》有多种含意,一是为了红火热闹,二是祝福求子,三是免灾避邪。故现今对“浩德格沁”称谓的解释有“求子”说和“丑角”说等多种。表演有类汉族秧歌,舞者在鼓和钹的伴奏中,既可在行进中或院内挥绸踏踩,又可坐在主人家的炕上又说又唱。动作朴实奔放、韵语幽默风趣、曲调悠扬悦耳,当地蒙汉群众对这种表演形式既熟悉又喜爱,流传二百余年来久演不衰。

《雅布根好布吉木》(汉译“步调音乐”,踩着节奏跳舞的意思)是流传在赤峰市牧区蒙古族人民中间的一种民间舞蹈。相传清朝时,每逢春节,当地蒙古族百姓无所事事,常有人酗酒闹事,有去京城者见到街上表演的“老秧歌”又好看又好学,便跟着模仿,学会后回

到家乡组织喜好者表演。大家看后觉得甚是新鲜,也自发地加入表演行列扭动起来,滋事者闻声观看,无暇顾及其它,秩序井然。以后,这种舞蹈便在当地流传起来。因舞蹈是由蒙古族群众身穿民族服装表演,而舞步的跳法、腰肢的扭摆、身体的颤颤及表演方式,都与北京地区的传统“老秧歌”颇有相似处,故又有“蒙古秧歌”之称。

广泛流传在内蒙古东部科尔沁草原上的“安代”,是蒙古族著名的民间歌舞艺术之一。关于它产生的年代,无准确史籍可考,较普遍的看法是约形成于清代中期,与历史上萨满利用歌舞的形式,为不孕或相思而患精神病的妇女“驱鬼”治病不无关系。据民间艺人介绍,这种借用歌舞的方式,对某些因精神苦闷而得病的妇女,予以“对症下药”般的开导、劝慰、感化,对于在旧社会缺医少药、生活贫乏的山区来讲,不无一定的健身功能和愉悦作用。跳安代在室外平地上举行,人数多少不限,无观者、舞者之分,只要摆开安代场地,均可手握手绢或提起蒙古袍下摆进入场内尽兴歌舞,民间至今流传着许多因跳安代如醉如痴,将蒙古袍扯碎、鞋踩坏、脚跳肿的笑话。舞蹈以各种甩绸和踏跺动作为主要表现特征,许多艺人在实践中形成了自己的表演风格,有的动作细腻柔美、说唱委婉动情,有的豪迈粗犷,言简意赅。在表演程式、演唱曲调、韵语的使用方面,也因喜好不同各具特色。新中国成立后,传统的安代被赋予了新的内容,用来歌颂新时代、新生活、新风貌,形式、动作、曲调、唱词也有很大的变化和发展。在哲里木盟,安代已成为家喻户晓,人皆会唱会跳的群众性的娱乐形式。在自治区境内也广泛普及,为各族人民所喜闻乐见。

总之,节日与宴聚,如同一个包容性很强的舞蹈博物馆。它不仅质朴的体现了劳动人民健康的思想感情和审美情趣,也给予社会主义时代蒙古族舞蹈艺术以多方面的启示和滋养。其中,悠久深厚的民族传统文化传统、稳定的畜牧业经济、积淀已久的习俗民风、传统的审美心理和不断变化的时代生活等,是民间舞蹈得以根深叶茂、生生不已的客观保证。

三、达斡尔族舞蹈

达斡尔族是具有悠久历史和文化传统的民族,她以英勇无畏的爱国主义精神和多姿多采的文化艺术,为捍卫祖国神圣疆域,发展中华民族灿烂文化,作出了杰出贡献。

达斡尔族主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟,以及黑龙江省齐齐哈尔市、瑷琿县和新疆维吾尔自治区的塔城县。达斡尔族系契丹后裔,族称始见于1667年的《清实录》中,书中称“打虎儿”,后又有“达呼尔”、“达呼里”、“达古尔”等不同写法。1958年,在自治区建立莫力达瓦达斡尔族自治旗,并根据本民族人民的意愿,确定“达斡尔”的音译和写法。达斡尔族有自己的民族语言,属阿尔泰语系蒙古语族。无文字,清代多用满文,现普遍使

用汉文。主要信仰萨满教,少数人信仰喇嘛教。称男性萨满为“雅德根”,女性萨满为“斡托喜”。以自然界为崇拜对象,如祭天、敖包、山神、河神、祖神等。主要经济是农业、畜牧业、猪业、渔业和手工业,这种多种经营的生产方式已有很久的历史,《达斡尔民族志稿》载:“朝为农而暮为猎,今日为匠而明朝为渔,善养牲畜,能驯马。”传统节日与汉族基本相同。民间文艺主要有神话、传说、故事、笑话、扎恩达勒(一种具有高腔山歌特色的演唱形式,有类“信天游”)、祝赞词、史诗、舞蹈、乌春(一种叙事体歌曲)、谚语、谜语。

达斡尔族民间舞蹈在群众中有着广泛的社会基础,跳舞唱歌,历来是达斡尔族人民最擅长的一项娱乐活动。其中,“鲁日格勒”以载歌载舞的形式,概括了达斡尔民间舞蹈之精华。该舞在古代为众人围着篝火而跳,男女均可参加。清代以后,达斡尔族人民在习俗礼仪、道德规范、饮食起居等方面,受到满、汉传统封建意识的影响,致使此舞逐渐由室外转入室内,成为妇女进行娱乐的一种艺术形式。舞蹈大多在“介字房”(达斡尔族房屋,土木结构,以草盖顶,因屋脊突出,很象介字而得名)、“蔓子炕”(达斡尔族习俗以西为贵,西屋为居室,内有南、西、北三铺大炕连接在一起,称蔓子炕)的地中间进行。开始时众人围坐在炕上唱歌,待情绪、气氛热烈时,便有人率先下地相邀他人对舞。舞蹈时两人为一对,可四对、五对同时起舞,分赛歌、对舞、赛舞(又称“御头奇”,挥拳而舞的意思)三个舞段进行,先慢后快,循序渐进。舞蹈先以歌声、后以呼号声为伴奏,歌词内容多反映妇女劳动生活、赞美家乡和忠贞的爱情,脚下舞步无论节奏快慢,均以“滑拖步”贯穿始终,据民间艺人讲,这种舞步源于打鱼人的冰上行走。第一段:二人相对牵手,边唱边用“滑拖步”连带胯部左右摆动,形成颇有女性动作特点的柔和律动。第二段:二人相对而舞,多为妇女日常生活如梳头、洗脸、照镜子、系腰带和拣豆角、采野菜等动作真实而又夸张的模仿。第三段:舞蹈进入高潮,队形由双人对舞变成三人或多人穿插,在“加嘿、加嘿!”“该苏、该苏!”等此起彼伏的呼号声中,忽而扬臂挥拳,你退我进,各不相让,忽而模仿鸟的戏耍斗架形态,争执不休,直至有另一人插入其间进行“调解”或有一人跳得精疲力尽败下阵来,舞蹈才算告一段落,换另一组人继续表演。这种舞蹈既抒情优美,富有浓郁的生活气息,又热情泼辣,具有对抗竞赛性质。今天,鲁日格勒已在达斡尔族人民中间广泛普及,成为各种节日和聚会时必不可少的娱乐项目。

四、鄂温克族舞蹈

鄂温克族是我国人口最少的民族之一,主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟的七个旗县和黑龙江省的讷河县。由于历史上的迁徙和居住地区的不同,曾分别被称为“索伦”、“通古斯”、“雅库特”。1957年,根据本民族的意愿,统称为鄂温克(通古斯语,意即“住在

大山林中的人们”),建鄂温克族自治旗。

考古和人类学家经多方考证得知,鄂温克人的祖先早在公元前二千年的铜石器并用时代,就分居在贝加尔湖、黑龙江以北、色楞格河、鄂嫩河、石勒哈河、勒拿河(清代前均属中国版图)等广大地区。十三世纪前后,蒙古人称其为“兀良哈”部。族源与北魏时的“北室韦”及唐代在贝加尔湖东北森林地区使鹿的“鞠”部落,有着血缘关系。语言属阿尔泰语系通古斯语族,无文字,牧区通用蒙古语文,农区和山区通用汉语文。绝大部分人信仰萨满教,部分人信仰喇嘛教及东正教。各氏族的头人都由萨满担任,一切鬼神吉凶和疾病来源都由萨满解释和医治,但无职业萨满,均自食其力。每个氏族都有自己的图腾,多以鸟类作为图腾的标志,在狩猎的鄂温克人中还残存着对熊图腾的崇拜。过去,鄂温克族的经济主要是采集和渔猎,现在,散居在嫩江平原上的从事半农半收;在呼伦贝尔草原上的从事畜牧业;生活在大兴安岭上的仍以狩猎为主。主要节日有敖包会、那达慕、春节、清明、中秋等。每年五月下旬,牧区的鄂温克人过一种称作“米阔节”的节日,欢庆牧业丰收。民间文艺主要有神话、故事、歌谣、谜语、舞蹈。

鄂温克族人民跳舞不受时间地点局限,一般在傍晚室外篝火(鄂温克语称“高勒布堪”,意为欢乐之火)旁进行。参加者不分男女老幼,个别地区有不允许寡妇跳舞的习俗。反映狩猎劳动和日常生活是舞蹈的主要内容。

《爱达哈喜楞舞》(野公猪搏斗舞):模仿野公猪在交配期为争夺野母猪而互相怒吼厮咬的情态。开始时由二人对峙,双腿大开深蹲,双手扶膝,拱肩跺地,逼迫对方退让,接着另有一人似以“劝架”的身分插入其间,调解不成,卷入其中。猛烈的动作,交错的画面,把舞蹈引向高潮,直至有人体力不支败下阵来才算结束,具有明显的原始性和竞争性。《巴勒那德舞》(逗虎):模仿四只猛虎争夺猎物的情态。扮虎者蹲步扶膝,上身前俯,双脚随吼声节奏不停地跺地,双肩用力前拱后收,被围困在中间的“猎物”机警的躲闪。按照规定,扮虎者只能用牙齿咬下“猎物”头上戴的饰物才算胜利。据艺人介绍,过去跳这个舞蹈时一般都在夜间,“猎物”将点燃的香分别叼在口中、插在头上,想取走“猎物”头上饰物者必须胆大心细、准确无误,否则会被灼伤败下阵来,既增加了舞蹈难度,又富有生活情趣。《聂那肯舞》(猎犬舞):是模仿猎犬追逐猎物并与之搏斗的舞蹈,游戏性大于舞蹈性。《安钦舞》(狩猎舞):以双手持枪射击,双腿蹲步行进为主要动作,是对狩猎劳动的直接模仿。《阿芽舞》(请安):源于生活中妇女请安时按膝微蹲动作和行走动作,表现了鄂温克族妇女的传统礼仪和温柔性格。《斡日切》(天鹅舞):它的产生,与图腾崇拜有一定联系。传说在久远的过去,一队鄂温克将士在远征返回时迷失了方向,缺水断炊、危在旦夕。紧急关头,一群天鹅飞至上空,边“给、咕”地叫着,边盘旋飞舞,首领说:“这是神灵在保佑我们,大家只要沿着天鹅飞去的方向行走,就能重返家园。”天鹅不负众望,果然指引将士返回故土。这段故事不但在鄂温克族人民中间广泛流传,同时还产生了以此为题材的歌曲和舞蹈。

《斡日切》由多人表演,在此起彼伏的模仿天鹅的叫声中,扇动着双臂,表现天鹅悠然飞翔的情态,体现了鄂温克族人民保护天鹅的民风 and 深厚的民族感情。《阿罕伯》(跳舞或热闹一阵的意思):是鄂温克族妇女在节日和盛会时跳的一种舞蹈。舞时每组二至四人,以各种呼号为伴奏和变化动作及画面,基本动作有拉手、拍手,模仿鸟飞翔、熊斗架和梳妆打扮、家务劳动等,随着情绪的高涨,节奏逐渐加快,拍手声、踏跺声、呼号声有机地融为一体,形成强烈的动势和沸腾的场面。

鄂温克族民间舞蹈,是该族人民生产劳动、生活习俗和坚定乐观精神的体现,无论是题材内容,还是形式手法,都源于本民族特定的社会生活。尤其是生活在大兴安岭密林深处、以游猎为生、饲养驯鹿的猎民,由于多种原因,他们在许多方面至今还保留着一定的原始生活痕迹。从广泛的意义上讲,伴随着这种生活产生流传的舞蹈,具有“活化石”作用,为鄂温克民族和人类社会发展史诸多方面的研究,提供了超出舞蹈本身意义的许多宝贵资料。

五、鄂伦春族舞蹈

鄂伦春族是我国少数民族中人口最少的民族,主要分布在内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗、布特哈旗、莫力达瓦旗及黑龙江省呼玛、逊克、爱辉、嘉荫等县。“鄂伦春”称谓有两种解释,一种是“使用驯鹿的人”,一种是“山岭上的人”。1951年建鄂伦春自治旗。

“鄂伦春”族称始见清初,《圣武记》载:“黑龙江北,有索伦(即鄂温克)、鄂伦春、达斡尔等部,其种族散处山林。”语言属阿尔泰语系通古斯语族,无文字,主要使用汉文。信仰萨满教,并与自然崇拜、偶像崇拜和巫术等交织在一起。萨满不受性别限制,无职业萨满,社会地位与他人无异。熊是鄂伦春人主要崇拜的图腾,猎熊、吃熊肉有许多禁忌和仪式。至今,对熊不能直呼其名,称之“阿玛哈”(即大爷)以示敬畏。由于鄂伦春族人口少而又分布在与外界几乎隔绝的大兴安岭原始森林中,社会发展比较迟缓,即使在今天,还在某些方面保存着原始公社的遗迹。比较原始的狩猎生产,是维系生活的主要来源。生产关系基本上是共同劳动、平均分配的氏族制度。后来在周围民族的影响下,开始有了些粗放的农业。手工业很有特色,尤其是用桦树皮制作的装饰品、生活器皿和以孢筋为线缝制并用丝线绣上各种图案的皮衣、皮手套、皮靴等,体现出鄂伦春人丰富的想象力和高超的创造力。新中国成立后,党和人民政府给予鄂伦春族人民以亲切的关怀,在短短几十年间,政治、经济、文化、人口等都发生了巨大变化,在许多方面已经跨入到社会主义现代文明行列。

鄂伦春族民间文化艺术有神话、童话、传说、谚语、谜语、诗歌、音乐、舞蹈等。舞蹈对于鄂伦春人来讲,是一种极为普遍的娱乐活动,特别是在行猎归来和节日、婚礼中,男女老幼都会很自然地以酒助兴,围着篝火唱跳起来,而且是通宵达旦、乐此不疲。原始性和模仿鸟兽动作以自娱,是鄂伦春族舞蹈的主要表现特征。《黑熊搏斗舞》:源于狩猎生活和对熊图腾的崇拜,是鄂伦春人心理上的敬畏和生活需要的反映。一方面他们为猎到熊而兴高采烈地舞蹈,另一方面又希望通过某些仪式得到熊图腾的宽恕。开始由两人表演,舞者相对,蹲步扶膝,上身前俯,虎视眈眈,随着口中发出的“吼、吼”声,双脚用力跺地,双肩前后拱动,或前行逼迫对方退让,或于转动中寻找机会攻其不备。正在难分难解时,又有一人以相同的姿态插入其间,形成更加激烈的攻势和复杂交织的画面,直至有人力不能支败下阵来方告结束。普查得知,过去跳这个舞蹈时,带有一定的仪式性和宗教性,必须是将熊捕获后全氏族的人都来参加祭熊仪式时方可跳。现已无此限制,只要相聚,不分男女老幼皆可乘兴而舞。由于鄂伦春人对熊的愚顽执拗的性格有细致入微的观察了解,故舞蹈时维妙维肖,颇有情趣。《恰木巧额日德日》(又称“树鸡舞”:以模仿树鸡蹦跳而得名。舞蹈不限性别、年龄和人数,众人站成横排,双腿深蹲、身体前俯、双手叉腰,在具有激励、揶揄意味的呼号声伴奏下,迅速奋力向前蹦跳,先到者为胜,有明显的游戏性和竞赛性。《额呼兰·德呼兰》(以歌曲定名)、《哲回哲》(以呼号定名):是表现劳动生活的舞蹈。舞者为妇女,舞时或两人对面相站,或几个人乃至十几个人手拉手围一圆圈,在一人领唱、众人合唱或呼号声伴奏下,时而绕走“8”字,时而顺时针方向转动,把劳动与日常生活中的采野果、运猎物、提水、洗脸、梳头、照镜子、紧衣带等动作生动细腻的表现出来。节奏由慢到快,越跳越热烈,中途可以随时加入或退出。这种舞姿轻盈优美、形式活泼自由的舞蹈,在鄂伦春族妇女中广为流传和盛行,是他们对生活的热爱和对美的追求的古朴真诚的体现。

六、其他少数民族舞蹈

据 1982 年第三次全国人口普查,在内蒙古自治区境内居住的民族共有四十四个。除以上介绍的民族外,还有满族、回族、朝鲜族、锡伯族、藏族、俄罗斯族等少数民族。由于许多历史原因,这些民族长期以来与其他民族杂居在一起,共同的地域、共同的生产生活,反映在包括民间舞蹈在内的文化艺术形态方面,便会不可避免的出现你中有我、我中有你,既有共性,又有个性的审美特征。今天,在多民族和睦相处的地方,如逢节日或其它欢庆场合,经常可以见到各民族兄弟姐妹同歌共舞的情景。其中,辑录在本卷中的满族、回族和俄罗斯族的几个舞蹈,就较有地区性和代表性。

在自治区境内，满族人口居少数民族第二位。大分散小集中，是满族聚居的一大特点，其中，呼和浩特市是满族人口最集中的地区，也是保存民族传统文化相对完整的地方。

《宁古塔纪略》载：“满洲人家歌舞名莽式，有男莽式、女莽式。两人相对舞，旁人拍手而歌，每行于新岁或喜庆之时。”《柳边纪略》载：“满洲有大宴会，主家男女必更迭起舞，大率举一袖于额，反一袖于背，盘旋作势，曰‘莽式’。中一人歌，众皆以‘空齐’二字和之，谓‘空齐’。犹之汉人之歌舞。”由此可知满族人民在古代好歌舞。遗憾的是，这种颇有民族特色的歌舞艺术，至少说在今天的内蒙古，作为独立的形式或品种已经不复存在，但其中某些具有代表性的服饰、道具、动作、造型等，却能够在传统民间曲艺“八角鼓”中依稀可见。《持柳斗》便是“八角鼓”中的一个融舞、乐、说、唱于一体的剧目，该剧说的是清朝年间，有一户以卖艺为生的满族人家，闻知京城有盛会，举家前往，以求通过街头卖艺得以温饱的故事。表演时“父亲”舞耍弹拨八角鼓；众“女儿”着盛装，执手帕，作“莽式”；“小儿”执霸王鞭，挥舞缠绕，乒乓作响。情绪欢畅，幽默风趣，歌舞并举，自成风韵。使我们间接地了解到满族舞蹈的过去和对内蒙古西部地区民间舞蹈的借鉴融合。

“太平鼓”是满族代表性舞种之一。多少年来，它不仅在本民族人民中间流传，同时由于长时期的民族间杂居和文化交流，使得这种擅长表达劳动人民欢欣鼓舞感情的舞蹈艺术，在汉族、蒙古族人民中间也流传开来。普查得知，此舞在内蒙古东部地区流传较为普遍，尤以哲里木盟、赤峰市农区和半农半牧区为最，追本溯源，又与清代满族同胞先后从东北、河北和京津等地的迁入不无联系。据艺人口传，该舞产生在老罕王（太祖努尔哈赤）准备起兵打天下时。当初，他令男人在地窖里打造兵器，为了遮人耳目，便让妇女在地窖上面敲击羊皮鼓跳舞，用鼓上铁环声掩盖地下打铁声，并声言为天下太平而歌舞，故定名太平鼓舞。此外，又有从萨满跳神击鼓演变之说，众说不一。过去此舞仅限于妇女在室内舞耍自娱，逐渐形成了以妇女劳动和生活为根据的名称和象形动作，如弹棉花、滚元宵、扑蝴蝶、烙大饼、搥扇子、颠簸箕、滚绣球等。舞蹈以击鼓声为伴奏，于舞耍中形成各种优美的姿态，舞步以进退行走为主，在相互穿梭交叉中，构成各种画面。现在，太平鼓舞已成为各族人民在节日集会时，为抒发喜悦情怀而舞的一种广泛普及的娱乐形式。

此外，辑录在本卷中的回族“龙舞”，虽然在表现形式上与汉族“龙舞”相差无几，但其内涵却无祭祀求雨之说，仅以健身和娱乐为目的。还有些地区的回族群众，在节庆时以舞马叉、舞中幡的形式，欢庆娱乐、强健体魄。居住在呼伦贝尔盟的俄罗斯族人民，始终保持本民族的生活方式和习俗信仰。他们的舞蹈有单人舞、双人舞和群舞，有些与社交舞蹈相似，舞时不受时间、地点的限制，只要聚会，随时可舞，动作豪放、技巧娴熟、情绪高涨，体现着该族人民热情幽默、乐观豁达的性格和精神。

七、汉族舞蹈

汉族民间舞蹈在内蒙古统称秧歌或社火，是农村、城市人民群众在节日和集会期间，进行欢庆娱乐的主导方面。

秧歌在内蒙古地区，有流可查，无源可考。这是由内蒙古特定的地理环境、经济生产和民族生活等历史、社会原因所决定的。

古代，内蒙古一向是我国诸多北方少数民族生息劳作的地方。从春秋战国到明清，汉族虽然先后来此聚居，从事农业或半农半牧业经济生产劳动，但却一直处于时断时续的不稳定状态，从未形成区域生活的主体。

战国时期，赵武灵王拓边阴山，首次将以今呼和浩特市为中心的内蒙古西部开辟成农业基地。汉灵帝时代，农业经济在这里再度兴起，在和林格尔县发掘出土的汉墓壁画中所绘农耕生活图即是佐证。此后，汉族和少数民族长期在这里拉锯，经济上也多次出现过游牧业和农业、半农半牧业的交替。元代，内蒙古既有牧业，也有农业，尤其是丰州（今呼和浩特一带）附近的农业一度有过相当的发展。元亡以后，蒙古各封建主之间的内乱和明廷与蒙古封建统治集团之间无休止的战争，使得丰州古城变为废墟，农田再度变为荒野。明朝中叶，蒙古土默特部领袖阿勒坦汗，在呼和浩特一带重建板升（村舍），引进农业技术，开垦田地，并与明朝建立了通贡互市的友好贸易关系，蒙汉及其他民族的人民重新接触往来，农业的耕种面积又逐渐增多。

众所周知，秧歌的产生与流传，是以汉族的农业定居生活为先决条件的。鉴于上述内蒙古的历史情况，秧歌难以在内蒙古顺延发展。迄今所见记载和调查得知，内蒙古地区的秧歌，皆属清代以后由其它省区传入。

清朝中叶，清政府从政治、经济的需要出发，开始推行“内（指汉人）种外（指蒙古人）牧，汉夷不相害”的“移民实边”政策。促使许多汉族农民相继涌入内蒙古，一度中断的农业再次兴起。在汉民族的影响下，一些靠近城镇的游牧民也逐渐转向半农半牧或完全从事农业的定居生活。农业的发展，又促进了手工业、商业的繁荣，来自各地的农民、商人、手工业者乃至三教九流，根据不同的信仰习俗、审美心理和买卖竞争的需要，分别采用祭祀、庙会、行会、结社等组织形式，将各有特色的秧歌，或自立门户，或融于一炉，在节日、喜庆时表演，重开内蒙古秧歌新域。据查，内蒙古地区某些业已形成传统的秧歌品种，大多于此传入，如“双墙秧歌”、“格亥图秧歌”、“龙舞”、“狮舞”、“高跷”、“抬阁”、“背阁”、“转阁”，以及《五鬼闹判》、《少林舞队》、《八大怪》、《斗火龙》、《跑黄河旱船》、《舞中幡》、《抬皇杠》等等。对此，从地方志记载和艺人师承关系追溯，最初传入的秧歌距今已约有二、三

百年的历史。

清朝末年至中华民国初期,军阀割据,战乱频繁,自然灾害连年不断,迫使大批居住在內地的汉族人民背井离乡、成群结队地逃往塞外以求生计。这就造成了中国近代史上的又一次“闯关东”(泛指东北三省和内蒙古东部地区)、“走西口”(泛指河北省张家口以西的内蒙古中部和西部一带)的大逃荒局面。调查得知,逃荒者以山东、河北、山西、陕西的农民居多,今日居住在内蒙古各地汉族老住户的祖籍,多与此籍贯和年代相吻合。这些汉族人民在内蒙古定居后,将原籍的秧歌流传过来,在这种自发的民间交流过程中,有的秧歌一脉相承自成流派,有的兼融并蓄派生出新的舞种。源于秧歌母体、后融其它戏曲之所长脱胎而出的地方剧种“二人台”、“二人转”也于此时形成,他们早期经常采用白天“闹红火”(即在村落地头或城镇广场,进行类似秧歌的表演),晚间“打玩艺儿”(二人台俗称)、“唱蹦蹦”(二人转俗称)的交叉性演出活动。民国年间,曾有许多军阀部队在内蒙古各地驻屯,年节时,官兵们为了“与民同乐”、笼络军心、解思乡之愁,常常拉起队伍闹秧歌。秧歌有着极强的包容性和吸收性,驻屯部队在更迭换防中的流动性表演,也促进了秧歌多样化发展。此外,自清以来,商贾字号为求买卖兴隆,财源茂盛,常于春节庙会时,不吝钱财请有影响的艺人出面组织秧歌队伍,在表演或竞赛中各显其能,以决高低。久而久之,使得某些秧歌队伍,从节目到艺人都相对固定下来,形成了一定的风格和流派。

除此而外,许多居住在偏远村落的农民,为了娱乐消遣,也自发地组织起来,选择秧歌舞种进行娱乐。例如,《绥远省各县乡村调查纪实》载:“该乡娱乐之时,每年共有三次,一为旧历正月十五日,以及十六、十七三天,其娱乐组织,亦不过青年男子粉饰化妆起来,足踏高跷,弹弦唱歌,鼓乐而已。”“该镇每年旧历正月十四、十五、十六三天,晚间举办高跷、车船灯、秧歌等会,在大街小巷及各住户院中演唱,而各大商号门前均设一大炭旺火,以资各灯会来之娱乐。”“该村无有庙会,亦无其它娱乐组织,仅旧历正月间,乡民组成龙灯及高跷秧歌等。”

自治区于1947年建立后,特别是在建国初期“翻身秧歌”、“解放腰鼓”的影响下,使内蒙古秧歌在保留传统精华的基础上,又增添了许多具有时代特征的内容、形式乃至新的舞种,显示出无比旺盛的生机和活力。可以说,在今天的内蒙古,无论是农村还是城市,凡是汉族主要聚居的地方,都有秧歌的存在和流传,并以其广泛的群众性和健康的娱乐性的优势,成为活跃社会文化生活的主要内容。

通过以上探讨可以得知,内蒙古的秧歌与接壤或邻近省区的汉族传统民间舞蹈,有着血缘般的内涵一致性和外延的变异性。如呼和浩特市、乌兰察布盟与山西省;包头市、巴彦淖尔盟、伊克昭盟与陕西省;赤峰市与辽宁省、河北省;哲里木盟、兴安盟、呼伦贝尔盟与吉林省、黑龙江省等。纵观内蒙古秧歌林林总总,虽然因时间的推移和群众审美情趣的变化而变异增删,但从历史的角度分析其演变发展,它与上述省区秧歌的源流关系是显而易

见的。

秧歌作为一种广场性艺术,历来有广义和狭义之分。在广义上,它可以包容广场表演娱乐之全部;在狭义上,又可指以“扭跳”为主的某些表演形式,故又有“扭秧歌”之称。以此为据,内蒙古的秧歌又可分踩跷和不踩跷两种表现形式。东部区称踩跷表演为“高跷秧歌”,西部区称不踩跷表演为“跑圈子秧歌”。相对而言,东部区高跷因受东北各省的影响,不但广泛普及,技巧性很强,而且内容形式也很丰富;西部区虽然踩跷也较盛行,但表现手法一般是注重形式上的动作整齐和阵容,较少表现某一内容情节。值得称道的是,许多地区的高跷舞队不但穿红挂绿的将各种古今人物归于一统,还根据民族地区的特点,将各少数民族代表性人物和典型化动作,置于相同表演行列,如蒙古族的骑马、套马、摔跤、顶碗等。还有一改男扮女装踩跷传统,组成全部由青年女子表演的舞队,体态婀娜、英姿飒爽,令人刮目相看。

在内蒙古西部地区,跑圈子秧歌普遍流传,为广大群众熟知喜爱。这种表演形式因受戏曲“合歌舞以演一故事”的影响,内容多取材传统戏曲中的片断,历史演义中的章节或不见经传的趣闻轶事。生旦净末丑一应俱全,唱念做打不拘一格。表演既有一定的规范性,又有相对的即兴性。有的以某个戏曲片断或传说故事为内容,起承转合,井然有序;有的将各不相关的人物聚在一起,随心所欲、不拘一格。在表演风格上,有的火爆热烈,豪放粗犷;有的妩媚风流,潇洒飘逸。各有所长,无一定之规,体现了劳动人民审美情趣的多样性选择。有些地方,又将跑圈子秧歌分为文、武两类,文秧歌以扭逗取胜,如《海蚌戏渔翁》、《竹马》、《鼓子拉花》等;武秧歌以打斗见长,如《三打祝家庄》、《智取生辰纲》、《闹登州》等。除此而外,还有许多以舞耍道具为表现特征的秧歌品种,如龙、船、狮、灯、花篮、阁及各种器械等等。秧歌在内蒙古各族人民中间,已经形成了广泛、深厚的社会基础。

内蒙古地区的秧歌之所以内容丰富、形式多样,还有一个不容忽略的方面,就是各少数民族舞蹈在汉族舞蹈的影响下,由单一的自娱型向多元的娱乐型的转化。今天,在各族人民共同欢度的喜庆活动中,同歌共舞、繁花似锦的盛况,已是司空见惯。例如,蒙古族的安代舞、摔跤舞、挤奶员舞、牧马舞、筷子舞、盅碗舞,满族的太平鼓舞,回族的龙舞、舞马叉,朝鲜族的长鼓舞、相帽舞,藏族的弦子舞、踢踏舞等,都可在广场表演中见到。正是在这种新型民族关系的促进下,传统秧歌中的“鞑子官”形象,在今人眼中已不存在昔日那种对蒙古族、满族人民的歧视贬义,也如同其他或俊或丑的角色一样,给人以欣赏欢娱而已。又如在赤峰市,直至解放初期还流传着一种称作“挂会”的表现形式,即将秧歌中某些美的形象、动作及情节,用绘画的形式张贴出来供人欣赏。据说起因是居住此地的满族官宦书香人家妇女,因受封建礼教的束缚,虽然很喜欢秧歌灯会,却不能外出观赏,于是便请人绘出后挂在宅中一饱眼福,久而久之便流传开来。再如《苦求》、《撒路灯》、《虎斗牛》、《灯官老爷》等广场舞蹈,多出自蒙汉杂居、半农半牧地区,表演者既有汉族也有蒙古族,在形

式手法上明显存在着少数民族舞蹈与汉族舞蹈之间,亦是亦非,难以界定的现象。

还应当提及的是,广泛流传在内蒙古西部和山西、陕西及河北的地方戏曲“二人台”,至今在许多传统剧目中依然保持着唱念扭逗并重的民间艺术本色。如被艺人称为“火爆曲子”、“跑场戏”或“带鞭戏”的《打金钱》、《挂红灯》及《顶灯霸王鞭》等剧目,都明显地保留着秧歌中走场子、耍扇子、打霸王鞭等动作技巧。由此可以窥见这种集秧歌之大成,从广场走向舞台的地方戏曲的形成与发展。

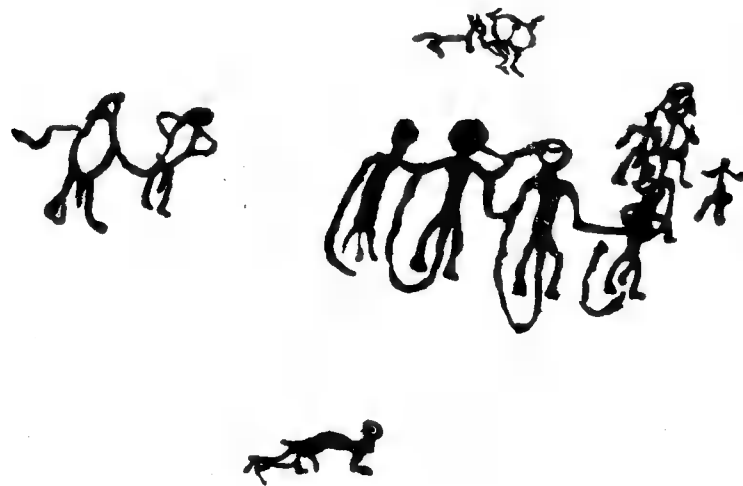
内蒙古民族民间舞蹈,是内蒙古各族人民在长期的社会实践中,凭借着现实生活的各种条件创造和传承下来的。这种由各族劳动人民自己创造、自己组织、自己参与、自我娱乐的源远流长的舞蹈文化,所以能够生生不息的传承下来,除了它自身的社会价值和审美功能外,还取决于新中国成立后,各民族传统节日的延续,新节日的增加;舞台艺术与广场艺术的互为补充;各民族民间舞蹈之间的吸收借鉴;以民间艺人为骨干的表演队伍的后继有人;以农村、牧区为基地的民间舞蹈逐渐向城市转化;人民群众审美趋向的多元和多样化选择;当代生活内容对传统形式的冲击所引发的必然变革等等。凡此种种,无疑会促进各族民间舞蹈于历史和现实的联结与默契中,寻找到有益于自身建设发展的养分,从而使内蒙古自治区境内有着悠久文化传统、深厚群众基础的民族民间舞蹈文化更加繁荣发展。

《中国民族民间舞蹈集成·内蒙古卷》编辑部

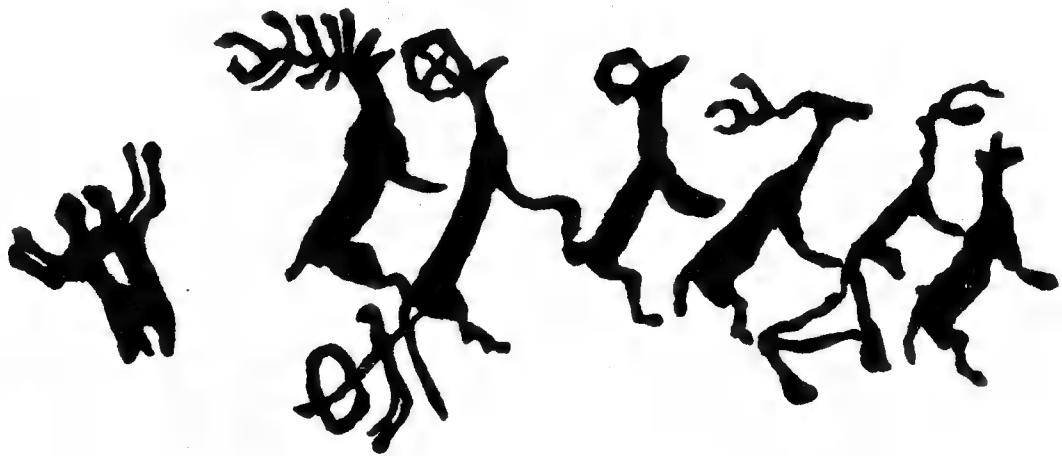
(执笔:王景志)



图一 阴山岩画·舞者和狩猎(洪涛临摹,下同)



图二 阴山岩画·集体狩猎舞



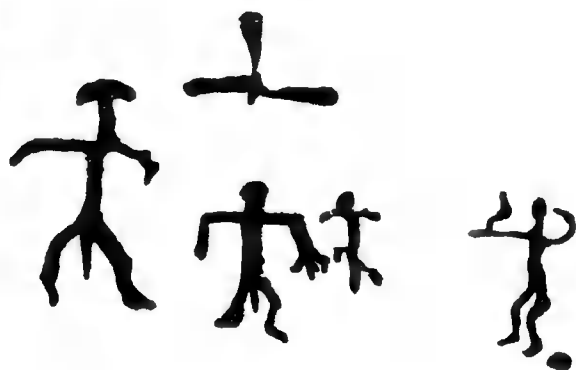
图三 阴山岩画·舞者和鹿群



图四 阴山岩画·人面像和娱神舞



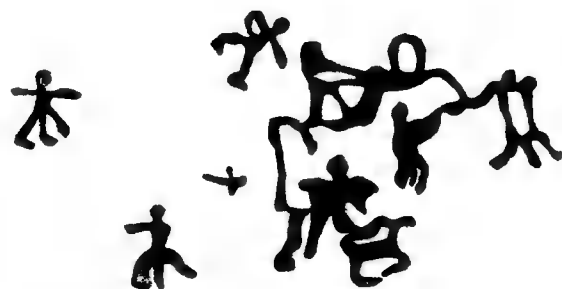
图五 阴山岩画·祈雨舞



图六 阴山岩画·杀人以祭舞



图七 阴山岩画·庆丰收舞



图八 阴山岩画·舞者和动物



图九 阴山岩画·群舞



图十 阴山岩画·四人舞



图十一 阴山岩画·三人连臂舞



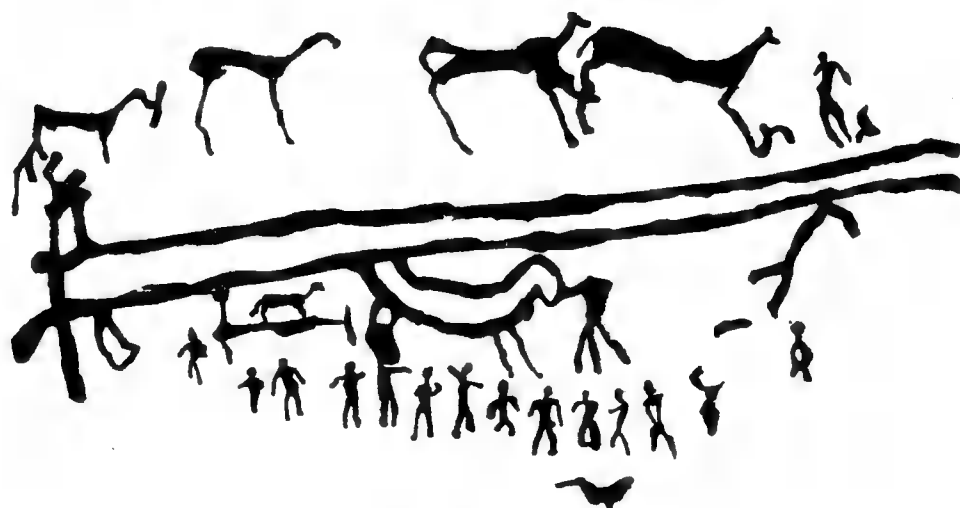
图十二 阴山岩画·四人连臂舞



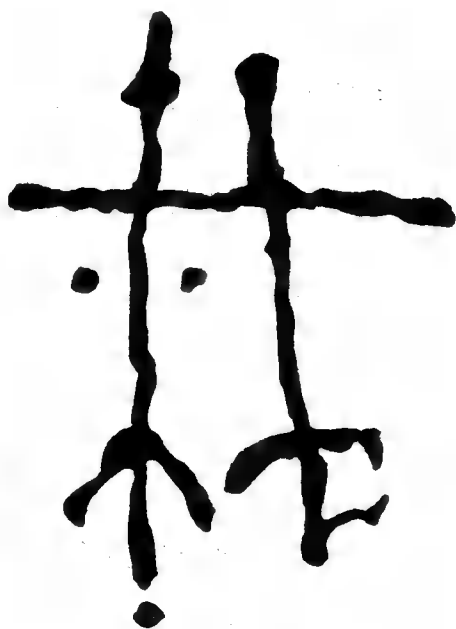
图十三 阴山岩画·双人舞



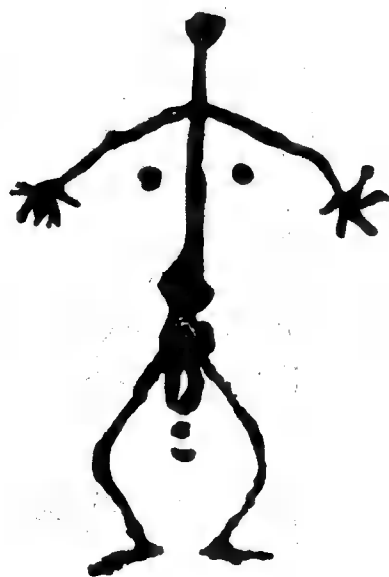
图十四 阴山岩画·仿生育舞



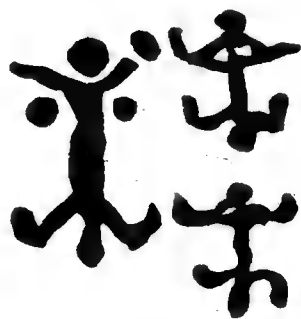
图十五 乌兰察布岩画·娱乐舞



图十六 乌兰察布岩画·男女连臂舞



图十七 乌兰察布岩画·裸体女性舞人



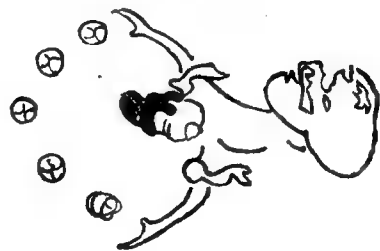
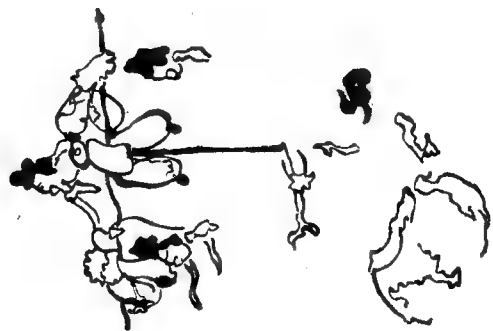
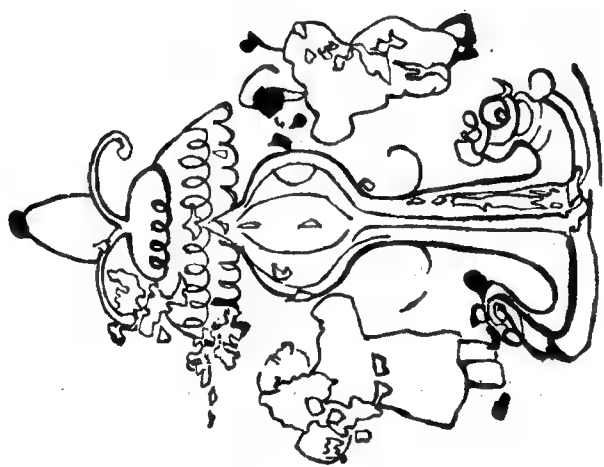
图十八 乌兰察布岩画·繁衍子孙舞



图二十 乌兰察布岩画·仿鹰舞



图十九 乌兰察布岩画·舞者和北山羊



图二十一 和林格尔东汉墓壁画乐舞百戏图



图二十二 五代契丹族画家胡瓌作《卓歇图》之宴乐场面



图二十三 契丹族“击腰鼓舞者”玉牌

全区民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称
呼和浩特市	市 区	〔蒙古族〕二人摔跤、安代舞、盅子舞、筷子舞、查玛。〔满族〕八角鼓、太平鼓。〔汉族〕二人台、高跷、龙灯、狮舞、霸王鞭、跑驴、鱼灯、荷花灯、大头娃娃、花篮、旱船、腰鼓、大头和尚戏柳翠、抬阁、脑阁、背阁、转阁
	土默特左旗	〔蒙古族〕高跷。〔汉族〕二人台、高跷、龙灯、狮舞、跑驴、旱船、小车、花篮、鱼灯、大头娃娃、大头和尚戏柳翠、转九曲、抬阁、脑阁、背阁、转阁
	托 克 托 县	二人台、双墙秧歌(竹马、海蚌戏渔翁、踢鼓子)、龙灯、荷花灯、跑驴、小车、旱船、抬皇杠、转九曲、大头和尚戏柳翠、抬阁、脑阁
	海 拉 尔 市	〔达斡尔族〕鲁日格勒。〔汉族〕高跷、秧歌、龙灯、狮舞、旱船、跑驴、腰鼓、大头娃娃
	满 洲 里 市	秧歌、高跷、龙灯、狮舞、旱船
呼伦贝尔盟	牙 克 石 市	东北秧歌、扇子舞、高跷、旱船、龙灯、狮舞、大头娃娃
	扎 兰 屯 市	〔达斡尔族〕鲁日格勒。〔鄂伦春族〕黑熊搏斗舞。〔朝鲜族〕农家乐、扇子舞、相帽舞。〔汉族〕龙灯、高跷、秧歌、旱船
	陈巴尔虎旗	〔蒙古族〕哲仁嘿、通古斯舞

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
呼 伦 贝 尔 盟	额尔古 纳右旗	〔俄罗斯族〕灭斜茨、嘎罗卜其喀、卜布利哈、巴德果日纳、谢拉比扬克、嘎巴乔克
	额尔古 纳左旗	〔鄂温克族〕伊堪舞、萨满舞
	新巴尔 虎左旗	〔蒙古族〕哲仁嘿
	新巴尔 虎右旗	〔蒙古族〕塔日布萨乎舞
	阿荣旗	〔鄂温克族〕阿芽舞、爱达哈喜楞舞。〔朝鲜族〕扇舞、农家乐、相帽舞。〔汉族〕东北秧歌、高跷、旱船、龙灯、狮舞
	鄂 温 克 族 自治旗	〔鄂温克族〕阿芽舞、爱达哈喜楞舞、阿罕伯舞、斡日切舞、狩猎舞、聂那肯舞、巴勒那德舞、伊堪舞、萨满舞。〔蒙古族〕额日莫彻、哟郭勒、阿列勒、纳日给勒格、毕何利格、博舞。〔达斡尔族〕鲁日格勒
	鄂伦族 自治旗	〔鄂伦春族〕黑熊搏斗舞、额乎兰·德乎兰、恰木巧额日德日、哲回哲、猎人舞、萨满舞
兴 安 盟	莫力达 瓦达斡 尔 族 自治旗	〔达斡尔族〕鲁日格勒、萨满舞。〔汉族〕秧歌、高跷、龙灯、狮舞、旱船
	乌兰浩 特 市	〔朝鲜族〕农家乐、扇子舞。〔汉族〕东北秧歌、高跷、旱船、龙灯、狮舞、跑驴、小车
	科尔沁 右 翼 前 旗	〔蒙古族〕博舞。〔满族〕太平鼓。〔汉族〕东北秧歌、龙灯
	突泉县	〔满族〕太平鼓。〔汉族〕东北秧歌、高跷、龙灯
兴 安 盟	科尔沁 右 翼 中 旗	〔蒙古族〕博舞。〔汉族〕东北秧歌、龙灯、狮舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
兴安盟	扎 赉 特 旗	〔蒙古族〕博舞。〔满族〕太平鼓。〔汉族〕东北秧歌、龙灯、旱船、小车、跑驴
哲 里 木 盟	通辽市	〔蒙古族〕安代。〔朝鲜族〕农家乐、扇子舞。〔汉族〕二人转、东北秧歌、高跷、龙灯、狮舞、旱船
	霍林郭勒市	〔蒙古族〕摔跤舞、查玛。〔汉族〕东北秧歌、高跷、龙灯、狮舞、旱船
	开鲁县	〔满族〕太平鼓。〔汉族〕二人转、秧歌、高跷、龙灯、狮舞、旱船
	扎 赉 特 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、查玛、博舞
	科尔沁左翼中旗	〔蒙古族〕安代、摔跤舞、科尔沁婚礼舞、查玛、博舞
	科尔沁左翼后旗	〔蒙古族〕安代、摔跤舞、查玛、博舞
	库伦旗	〔蒙古族〕安代、查玛、博舞。〔满族〕太平鼓
	奈曼旗	〔蒙古族〕好德格沁、科尔沁婚礼舞、查玛
赤峰市	红山区	高跷、龙灯、狮舞、跑驴、旱船、小车、寿星会、地秧歌、老少换、花棍舞、花篮舞
	郊 区	〔回族〕双龙。〔汉族〕八大怪、老少换、二人摔跤、小车、跑驴、腰鼓、旱船、背阁
	元 宝 山 区	高跷、龙灯、狮舞、旱船、跑驴、地秧歌、花篮舞、抬阁、转阁、小车
	宁城县	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕高跷、龙灯、狮舞、小车、跑驴、旱船、地秧歌、花篮、舞中幡、霸王鞭、背阁、抬阁
	喀 喇 沁 旗	〔蒙古族〕查玛、娜若·卡吉德玛。〔汉族〕高跷、龙灯、狮舞、旱船、小车、地秧歌

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
赤 峰 市	巴 林 右 旗	〔蒙古族〕查玛
	巴 林 左 旗	〔蒙古族〕安代、查玛。〔满族〕太平鼓。〔汉族〕高跷、龙灯、狮舞、旱船、小车、霸王鞭、跑驴、花棍、腰鼓、背阁
	翁 牛 特 旗	〔蒙古族〕雅布根呼格吉木、查玛、念喜舞、博舞。〔汉族〕高跷、龙灯、八大怪、旱船、虎斗牛、小车、东北秧歌、跑驴、灯官会、腰鼓、霸王鞭、二人摔跤、少林武会、寿星会、踩花灯
	林西县	高跷、狮舞、旱船、小车、秧歌、背阁
	敖汉旗	〔蒙古族〕浩德格沁、米拉查玛。〔汉族〕高跷、狮舞、旱船、小车、火老虎、跑驴、抬阁、背阁
	阿鲁科尔沁旗	〔蒙古族〕安代、米拉查玛。〔汉族〕高跷、龙灯、狮舞、旱船、小车、地秧歌、马叉会、舞中幡
	克什克 腾 旗	〔蒙古族〕安代、米拉查玛。〔回族〕龙舞。〔汉族〕高跷、狮舞、跑驴、陕北秧歌
锡 林 郭 勒 盟	锡 林 浩 特 市	〔蒙古族〕楚木都、金马驹舞、查玛。〔汉族〕高跷、龙灯、狮舞、旱船、秧歌
	正蓝旗	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞、查玛
	镶黄旗	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞、查玛
	正 镶 白 旗	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞、查玛
	二 连 浩 特 市	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞
	东乌珠 穆沁旗	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞、查玛
	阿 巴 嘎 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、查玛
	西乌珠 穆沁旗	〔蒙古族〕查干木德、摔跤舞、查玛

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
锡 林 郭 勒 盟	苏尼特 左 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、查玛
	苏尼特 右 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、查玛
	多伦县	二人台、高跷、旱船、二人摔跤、霸王鞭、竹马、东北秧歌
	太 仆 寺 旗	二人台、龙灯、狮舞、旱船、高跷、竹马、霸王鞭、秧歌
乌 兰 察 布 盟	集宁市	二人台、高跷、龙灯、狮舞、旱船、跑驴、腰鼓、小车、大头娃娃、花篮
	化德县	二人台、高跷、龙灯、跑驴、旱船、小车、踢鼓子、花篮
	商都县	二人台、龙灯、高跷、旱船、跑驴、花篮、踢鼓子、大头娃娃、背阁、抬阁、转九曲
	四 子 王 旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、高跷、龙灯、跑驴、小车、花篮、踢鼓子、背阁、抬阁
	察哈尔 右 翼 后 旗	二人台、高跷、龙灯、旱船、跑驴、小车、拉花、踢鼓子
	察哈尔 右 翼 中 旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、高跷、龙灯、旱船、小车、跑驴、秧歌、霸王鞭、花篮、拉花、踢鼓子、背阁、抬阁、转九曲
	察哈尔 右 翼 前 旗	二人台、高跷、龙灯、旱船、小车、跑驴、拉花、踢鼓子、转九曲、抬阁、脑阁
	达尔罕 茂明安 联合旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、龙灯、旱船、秧歌、拉花、踢鼓子、霸王鞭、二人摔跤、大头娃娃
	武川县	二人台、高跷、旱船、小车、跑驴、踢鼓子、霸王鞭
	卓资县	二人台、龙灯、狮舞、花篮、小车、踢鼓子、霸王鞭、跑驴、高跷、大头娃娃、抬阁、脑阁、转阁

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
乌 兰 察 布 盟	凉城县	二人台、龙灯、旱船、秧歌、小车、花篮、大头娃娃、抬阁、脑阁、转九曲
	兴和县	二人台、高跷、旱船、秧歌、花篮、跑驴、狮舞、小车、大头娃娃
	丰镇市	二人台、四脚龙、秧歌、高跷、旱船、腰鼓、穿胸过、跑驴、社黄、霸王鞭、顶灯、花篮、五鬼闹判、大头娃娃、担阁、转阁、脑阁
	清水县	二人台、高跷、腰鼓、花篮、踢鼓子
	和林格尔县	二人台、高跷、龙灯、狮舞、小车、踢鼓子、旱船、花篮
包 头 市	市 区	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕龙灯、狮舞、高跷、旱船、秧歌、拉花、踢鼓子、二人台、竹马、小车、斗火龙
	固阳县	二人台、高跷、秧歌、踢鼓子、拉花、地蹦子、大头和尚戏柳翠、抬阁、脑阁
	郊 区	高跷、旱船、二人台、小车、老王八送闺女、霸王鞭、抬阁、脑阁
	白云鄂博矿区	二人台、二人转、高跷、龙灯、旱船、秧歌
	石拐区	秧歌、踢鼓子、跑驴、二人摔跤
伊 克 昭 盟	土默特右旗	二人台、龙灯、狮舞、高跷、旱船、秧歌、小车、牵骆驼、抬阁、脑阁
	东胜市	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕龙灯、狮舞、高跷、秧歌、旱船、花篮
	达拉特旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、高跷、狮舞、秧歌、跑驴、旱船、小车、花灯、霸王鞭
	杭锦旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、踢鼓子、霸王鞭
	乌审旗	〔蒙古族〕盅子舞、筷子舞、盘子舞、查玛
	准格尔旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕高跷、旱船、秧歌
	伊金霍洛旗	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕二人台、高跷、秧歌、旱船

(续表)

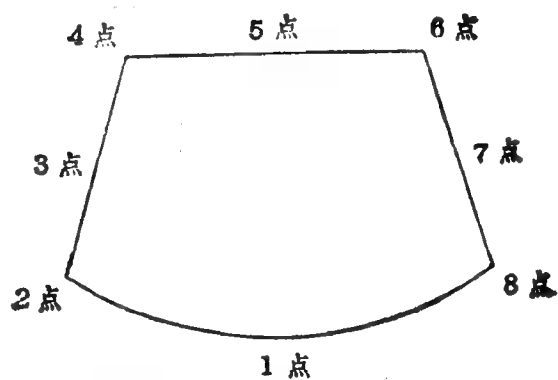
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
伊 克 昭 盟	鄂 托 克 旗	〔蒙古族〕盅子舞、筷子舞、盘子舞、查玛
	鄂 托 克 前 旗	〔蒙古族〕盅子舞、筷子舞、盘子舞、查玛
巴 彥 淖 尔 盟	临 河 市	二人台、抽布龙、高跷、秧歌、跑驴、小车、霸王鞭、顶灯、踢股子、旱船
	五 原 县	二人台、高跷、龙灯、狮舞、旱船、腰鼓、秧歌、踢股子、小车、哑老背妻、大头老人、霸王鞭
	磴 口 县	二人台、高跷、跑驴、旱船、腰鼓、拉花车、独龙杠、霸王鞭、猪八戒背媳妇、抬阁、秧歌
	杭 锦 后 旗	二人台、霸王鞭、踢股子、竹马、大头和尚戏柳翠、腰鼓、担阁、脑阁、转九曲
	乌 拉 特 前 旗	〔蒙古族〕鹿舞、查玛。〔汉族〕秧歌、高跷、旱船、小车
乌 海 市	乌 拉 特 后 旗	〔蒙古族〕查玛
阿 拉 善 盟	市 区	〔蒙古族〕查玛。〔汉族〕龙灯、狮舞、高跷、旱船、陕北秧歌、东北秧歌、腰鼓、霸王鞭、大头娃娃、抬阁、脑阁、转阁
	阿 拉 善 左 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、阿拉善婚礼舞、骆驼赞、查玛
	阿 拉 善 右 旗	〔蒙古族〕摔跤舞、骆驼赞、查玛
	额 济 纳 旗	〔蒙古族〕土尔扈特舞、陶布修勒舞、十二属相舞、战旗舞、查玛

本卷统一的名称、术语

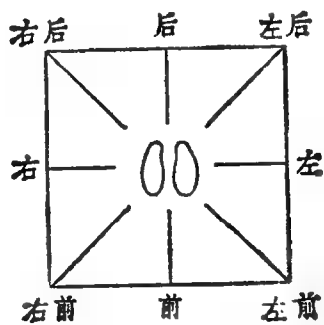
(一) 基本方位



舞台区域图

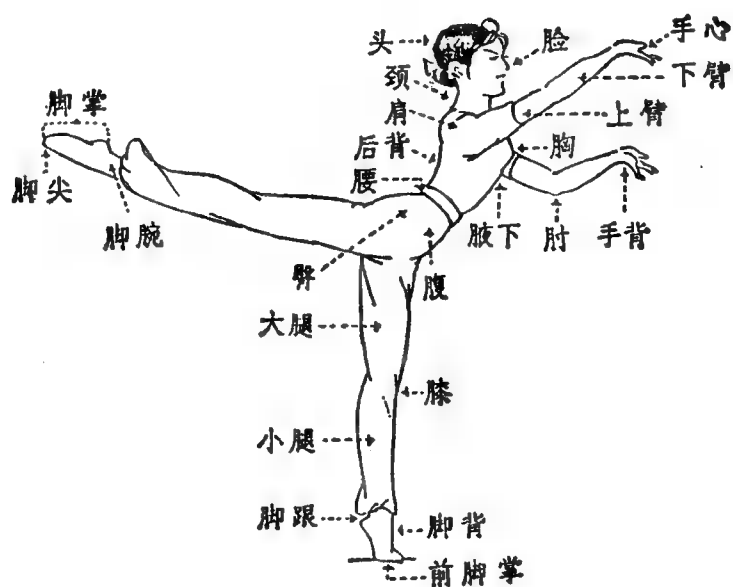


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手的动作



男掌



女掌(兰花掌)



男拳



女拳



男指(剑指)



女指(单指)



佛指



手背叉腰



拇指叉腰

腕的动作



(1)



(2)

里绕腕



(3)



(1)



(2)

外绕腕



提腕



压腕

肩的动作

1. 硬肩 双手叉腰, 双肩交替干脆有力地前顶后收。

双肩交替柔韧地前顶后收时称“柔肩”。

2. 耸肩 双手叉腰, 双肩同时干脆有力或柔韧地耸起、下落。

3. 绕肩 双手叉腰(或自然下垂), 双肩交替向后绕立圆。



硬肩



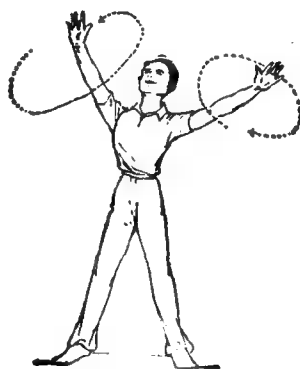
耸肩



绕肩

臂的动作

1. 绕臂 手“山膀”位或“斜托掌”位做“绕肩”带动双臂做圆形绕动。



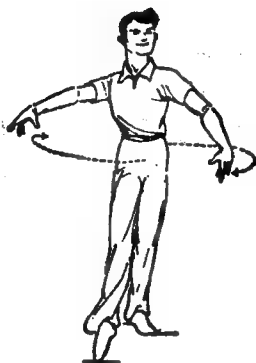
绕臂

2. 摆臂 双臂于身侧交替上提下落, 双手顺势做“提腕”、“压腕”。向右摆时重心右移, 向左摆时重心左移。

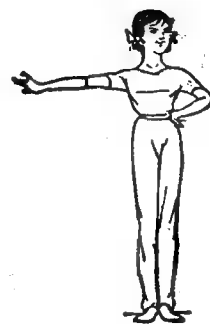
3. 拉臂 双臂分别在腹前、背后, 同时向旁韧性地横向划弧形拉出, 再回划至对称位置。



摆 臂



拉 臂



山 膀



托 掌



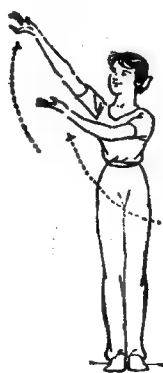
按 掌



提 襟



斜托掌



高低手



顺风旗



擦 掌



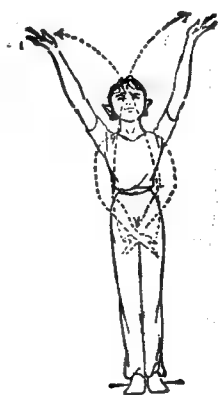
盖 掌



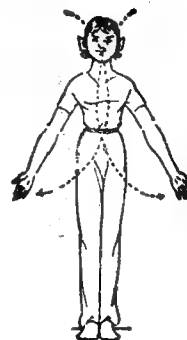
推 掌



推 掌



上分掌



下分掌

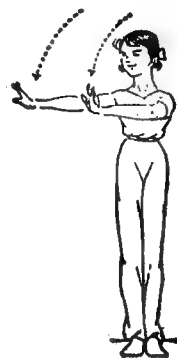


(1)



(2)

双晃手



(3)



(1)



(2)



(3)

外上盘掌



(1)



(2)



(3)

内下盘掌

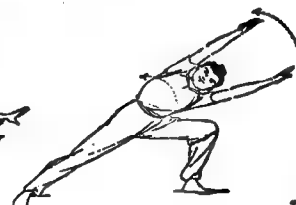
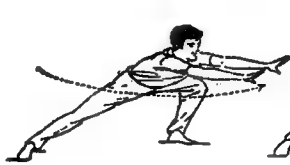


虎抱头

腰的动作



胸 腰



涮 腰

脚与腿的动作



正 步



小八字步



大八字步



丁字步



虚 步



虚丁步(前点步)



勾丁步



踏 步



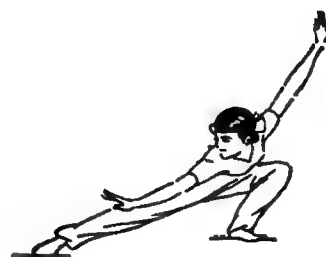
前弓步



旁弓步



大踏步



扑 步



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



前踢腿



旁踢腿

蹲的动作(以正步为例).



半蹲



全蹲

步 法



(1)

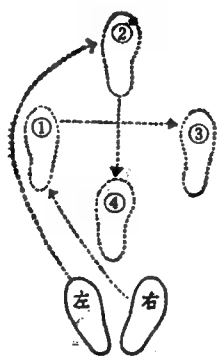


(2)

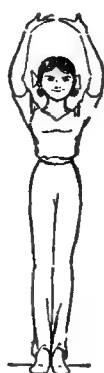
圓場步



蹉 步



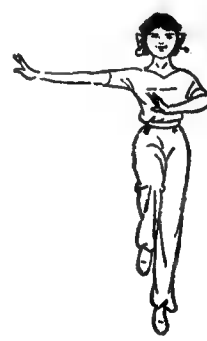
十字步



碎步(女花梆步)



花梆步(男)



跑跳步

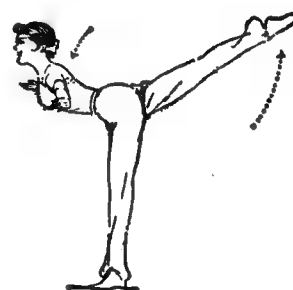
舞 姿



立身射雁

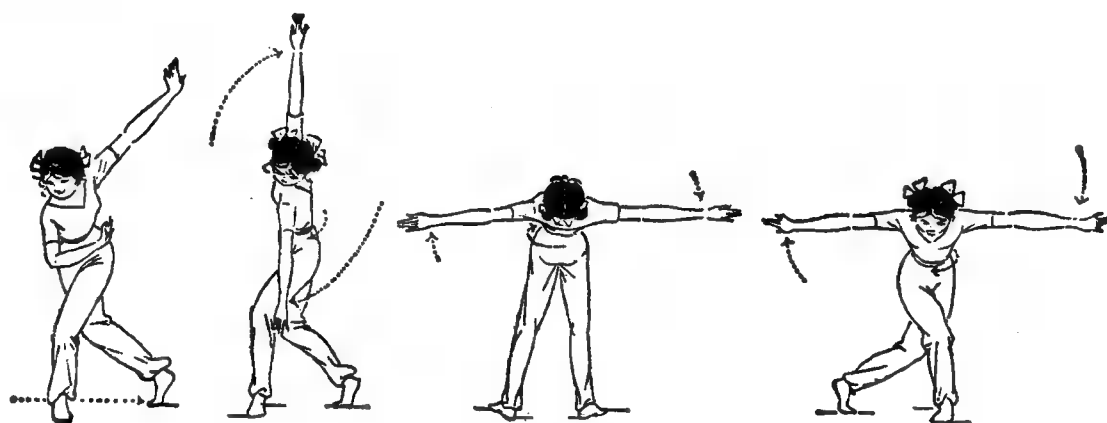


大射雁

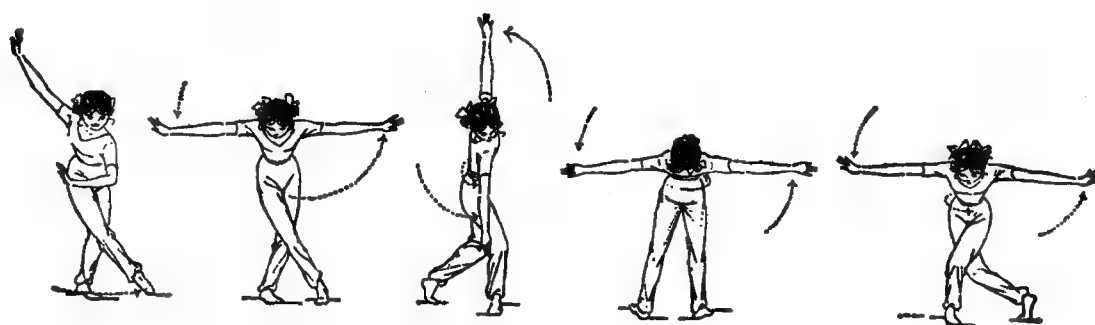


探 海

翻身

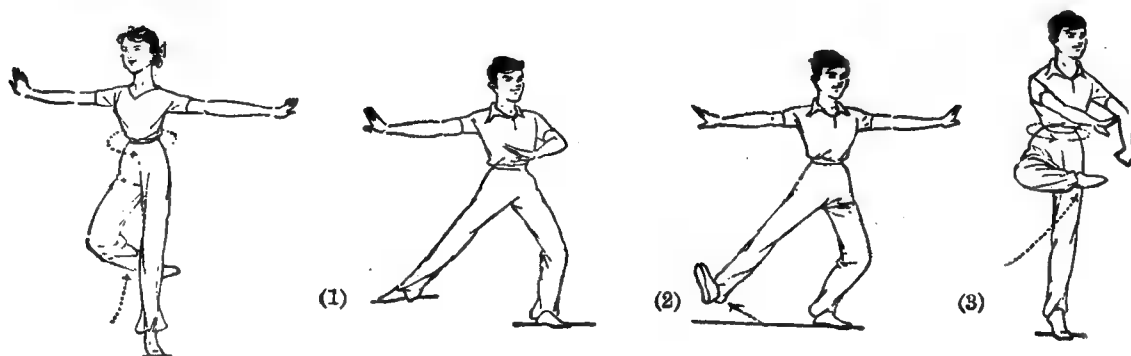


踏步翻身



上步翻身

旋转



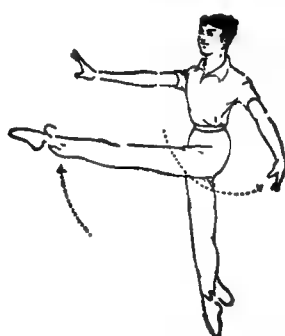
掖腿转

跨腿转

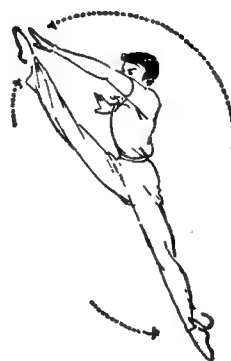
跳跃与技巧



(1)

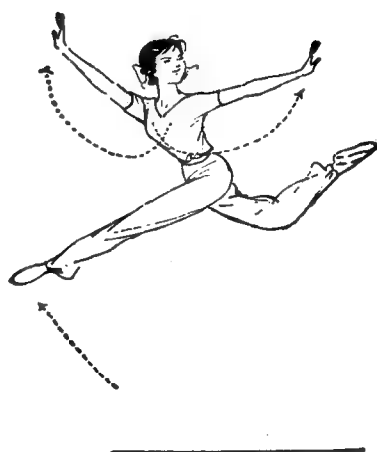


(2)



(3)

赞步

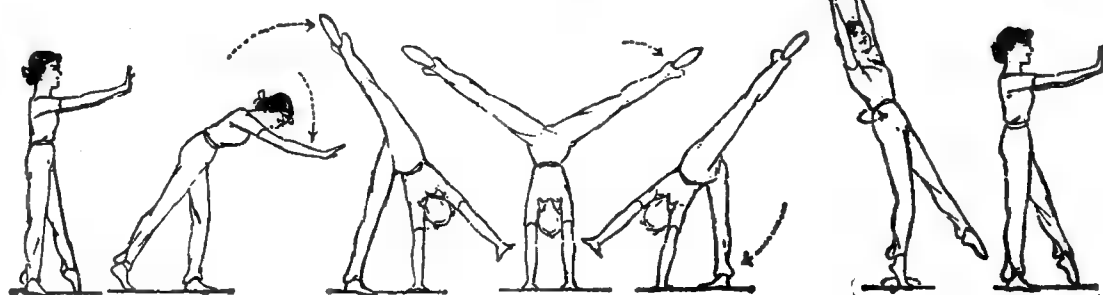


(1)



(2)

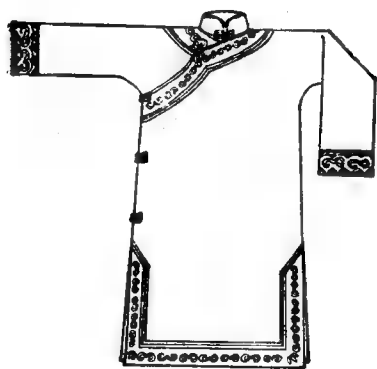
射雁



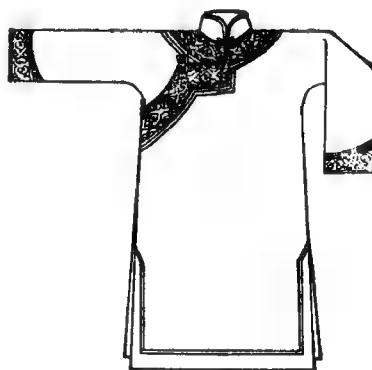
虎跳

绘图 吴曼英

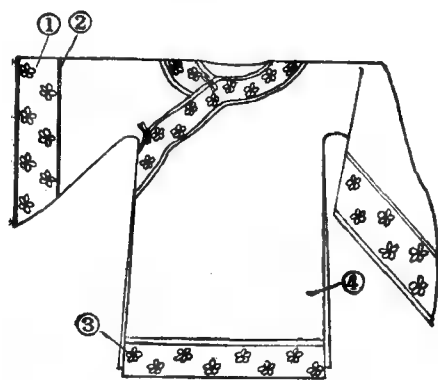
(四) 常用服饰



男蒙古袍

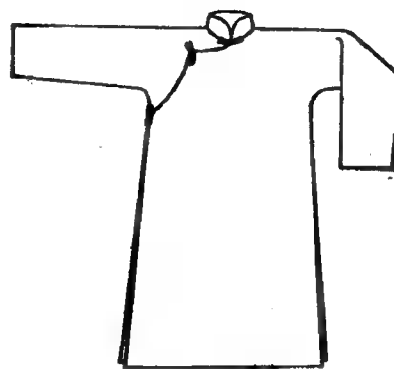


女蒙古袍

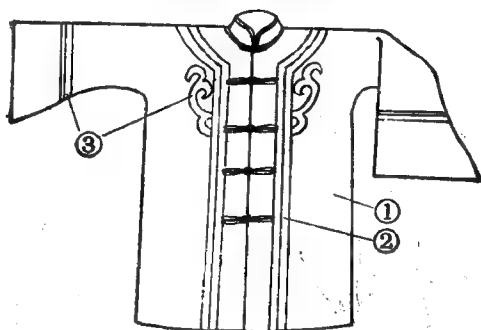


查玛袍

- ① 蓝底色浅黄图案 ②③ 白色
④ 桔黄、黑色等

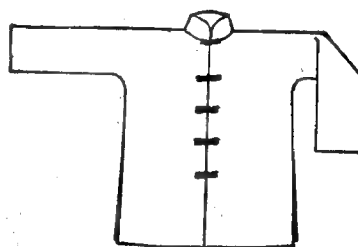


长袍

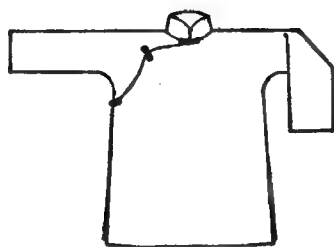


博法衣

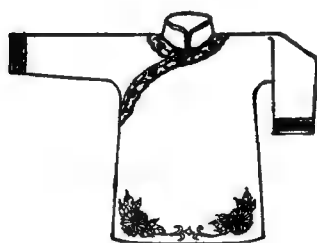
- ① 黄色 ②③ 黑色



对襟上衣



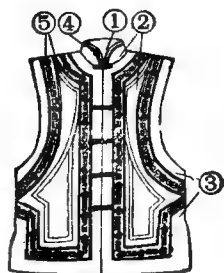
大襟上衣



彩袄

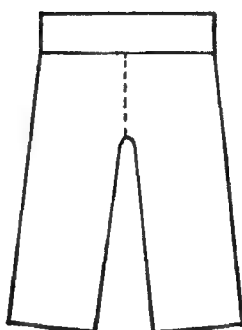


男蒙古坎肩

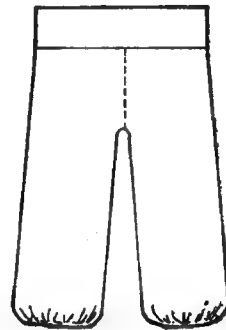


女蒙古坎肩

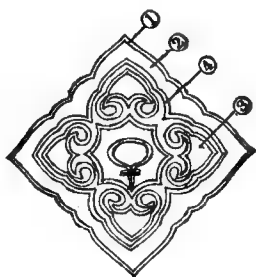
- ① 蓝里子 ② 红色 ③ 黑色
④ 黄色 ⑤ 红色底金色图案



彩裤

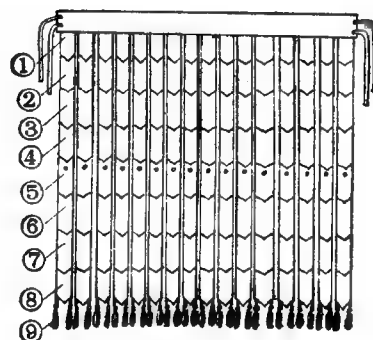


灯笼裤



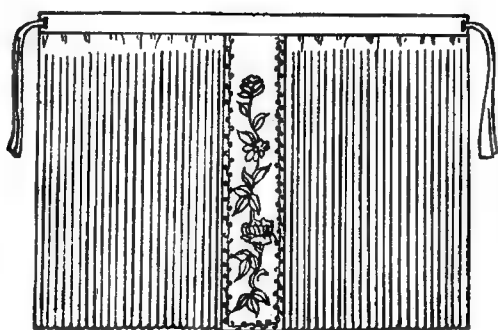
云肩

- ①③ 黑色 ② 白色 ④ 蓝色

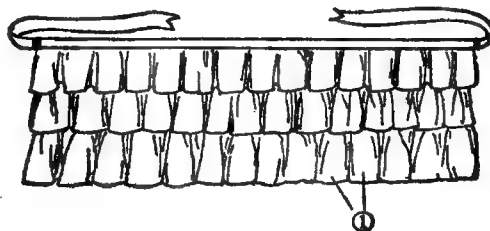


博法裙

- ① 白色 ② 黑色 ③ 红色
④ 黄色 ⑤ 桔黄 ⑥ 浅黄
⑦ 绿色 ⑧ 蓝色 ⑨ 红绿



彩裙



查玛短裙

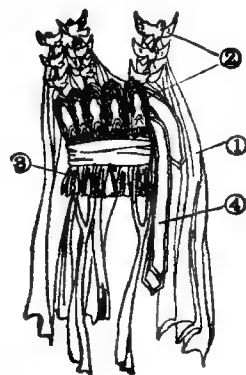
- ① 各种颜色的彩绸



蒙古帽

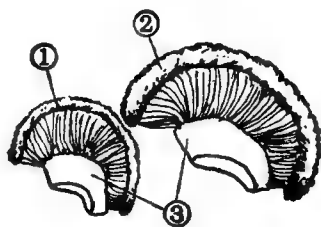


蒙古皮帽



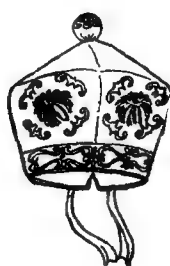
佛法冠

- ① 各色彩绸条 ② 银制神品
③ 桔红色穗 ④ 红色黑边

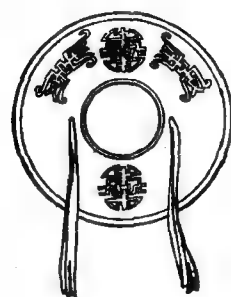


鸡冠帽

- ① 短剪羊绒、黄色 ② 长剪羊绒桔、黄色 ③ 毡制、黄色



软罗帽



草帽



毡帽



鸭尾巾



小生巾



大头



红婆帽(罩风套)



网子



满髯



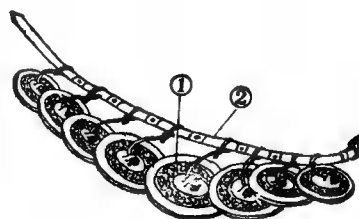
三络



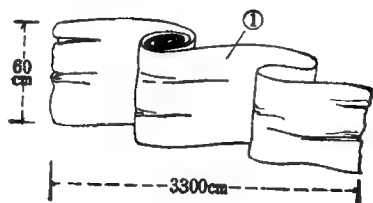
绸腰带



大带



萨满法带
① 铜镜 ② 皮腰带



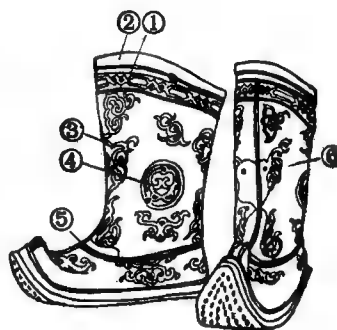
蒙古腰带
① 绿、桔黄、蓝、各色丝绸



裹腰



蒙古布靴
① 镶牛皮 ② 黑绒底
③ 彩色绣花纹



蒙古皮靴
牛皮千层底、香牛皮帮、绣花彩皮云纹图案
① 湖蓝色 ② 桔红色 ③ 桔黄色 ④ 红色 ⑤ 绿色 ⑥ 黑色



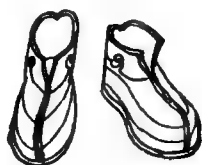
彩鞋



绒球彩鞋



洒鞋



快靴



布鞋

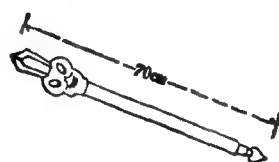
(五) 常用道具



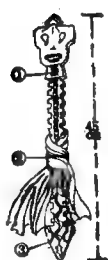
念 珠



骨 碗



骷 髅 棒



骷 髅 骨 架

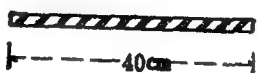
- ① 白色 ② 红、黄、蓝、绿绸条
③ 红色图案



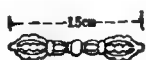
香 镬



香 筒



花 棍



道尔吉(金钢杵)



弯 刀



日 勒 布 (法 铃)



月 牙 斧

- ①②⑥ 金黄色 ③ 浅蓝色 ④ 红色



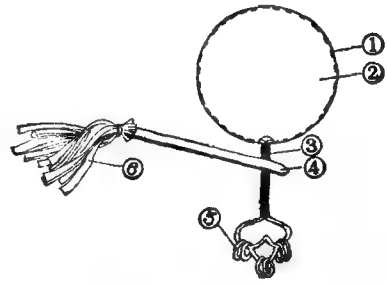
热 玛 如 (拨浪鼓)



短 剑

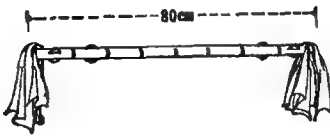


勾魂索

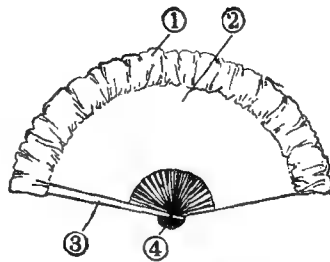


博鼓及鼓鞭

- ① 铁圈 ② 羊皮 ③ 皮条
④ 竹板 ⑤ 铁环 ⑥ 彩皮条



霸王鞭

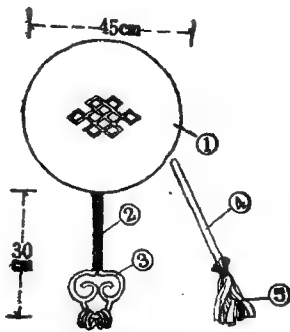


彩绸扇

- ① 扇沿 ② 扇面
③ 扇骨 ④ 扇轴



羽毛扇



太平鼓及鼓鞭

- ① 羊皮鼓面 ② 握把 ③ 底环
④ 木制鼓鞭 ⑤ 彩绸条



太平鼓背

- ① 鼓圈宽6厘米(铁制) ② 鼓面
③ 鼓厚0.3厘米 ④ 绕皮条



笏 帚



手 绢



毛 巾



烟 袋



烟荷包

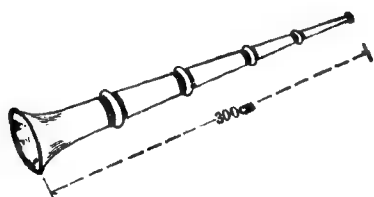


亨格日格(查玛法鼓)



查玛法鼓鼓槌

① 缠布条 ② 铅丝 ③ 布条



乌克尔布烈(查玛法号)



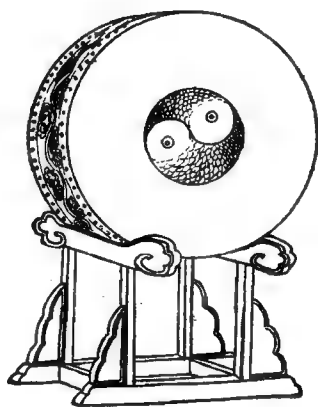
甘登(胫骨号)



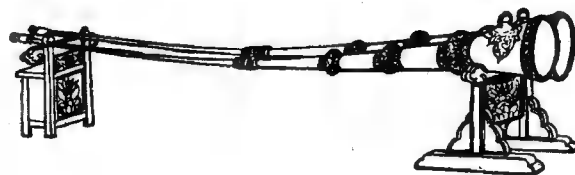
毕西古尔(喷呐)



铙、钹

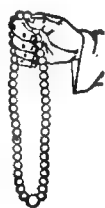


法鼓及鼓架



法号及架

(六) 道具 执法



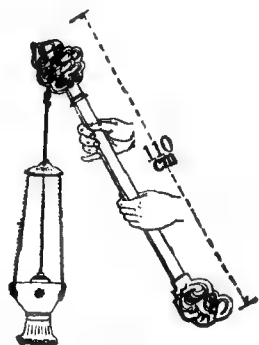
捻念珠



握骷髏棒



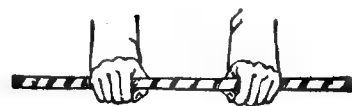
握骷髏骨架



执香镮



执香筒



握花棍



夹道尔吉



捏热玛如



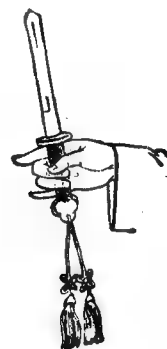
夹法铃



执月牙斧



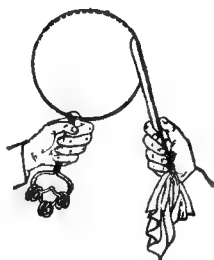
握弯刀



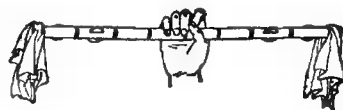
握短剑



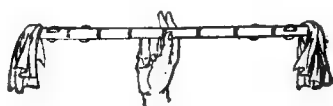
挂勾魂索



握博鼓及执鼓鞭



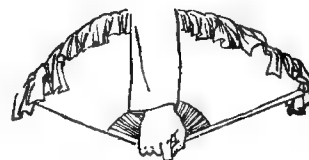
握鞭(霸王鞭)



握鞭



握扇



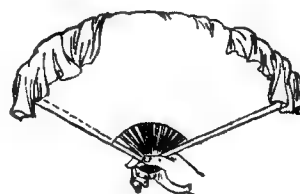
反握扇



握合扇



背扇



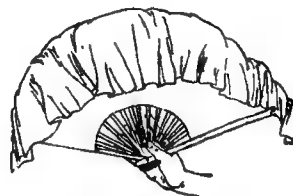
捏扇



捏合扇



三六扇



一四扇



握羽毛扇



握太平鼓



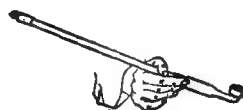
执太平鼓鞭



握船桨



握 网



握烟袋



握笤帚

蒙古族舞蹈

安代

(一) 概 述

“安代”是流行于内蒙古哲里木盟的蒙古族传统民间歌舞。安代一词系蒙古语的音译,关于其含义,有的说是人名,有的说是病名,还有的说是蒙语“敖恩代”(抬起头来)的变音。众说纷纭,莫衷一是。

传统的安代,据其内容和功能,分为“阿达安代”,用以治疗“魔鬼附体”和妇女相思病;“乌茹嘎安代”,用以治疗婚后不育;以及“驱鬼安代”、“求雨安代”等等。按其演唱形式、规模和场地,可分为“大安代”、“小安代”。“大安代”在室内或庭院举行,不过十余人。“小安代”较少见,且影响不大,一般都跳“大安代”,它是安代的主要形式。

关于安代的起源,在民间有十几种传说,最常见的有三种:

库伦旗颜勒顺苏嘎查东明其吐嘎查(村)门德巴雅尔“博”^①(1910年生)说:很久很久以前,在遥远的东北方有个国家,国王有三个女儿,皆为白鸾。她们神通广大,魔法无边,经常展翅远飞,遨游四方。如果她们的影子落在地面上某个姑娘或媳妇身上,这个姑娘或媳妇就要患一种无法治疗的怪病(精神失常)。佛祖释迦牟尼为救人间苦难,便向非凡的博苏海和聪明的歌手嘎达苏传授了二种治疗的方法:病人坐着敲鼓打簪,博和歌手围着病人边歌边舞,病人便会康复。所以,有人称跳安代为“唱鸾”,盖源于此。

库伦旗白彦花苏木著名安代歌手米图(1908年生)说:很早以前,蒙古镇(今辽宁省阜新蒙古族自治县)住着一位老人,与独生女儿相依为命,清苦度日。女儿长到十八岁时,突然患病,老人便用车拉上女儿出外求医。有一天走到人称九千九百九十九道沟的库伦旗境内,女儿病情更加危重,车轴也在坑坑洼洼的路上颠断了,急得老人围着坏车跺足悲歌。

^① 萨满。

歌声感动了附近的人们,也跟着老人边歌边舞,劝慰开导。奄奄一息的姑娘在深情的歌声中渐渐苏醒,不由自主地悄悄下车,尾随众人歌舞。热烈激情的歌舞使姑娘出了透汗,病情渐渐好转。从此,父女定居库伦,这种围圈跳舞唱歌治病的方法也便在库伦的大地上传开了。现在跳安代时,在场中央立一根车轴,据说即由此而来。

库伦旗养畜牧嘎查的安代艺人吉米颜(1903年生)说:早年,郭尔罗斯(吉林省郭尔罗斯蒙古族自治县)住着一对年轻夫妻,妻子因婚后不育而忧郁成病,久治不愈。丈夫只好套上牛车拉着妻子走旗串县,遍访名医,但仍不见效。走到库伦旗境内,遇上在路边歌舞的人群,妻子为精彩的歌舞所吸引,忘却烦恼,情不自禁地步入舞列,跳出了一身透汗,心情也愉快了。不久便怀孕生子,后来人们就以此法治疗不孕症。

从以上传说和解放前演唱安代的实况看,安代主要是为劝慰治疗女性精神病人而举办的。在旧社会,封建买卖婚姻造成无数爱情悲剧,一些青年女子难以承受精神上的折磨,变得神志不清,行为失常,或久婚不育,便认为是魔鬼附体,再加上生活贫困,缺医少药,只好借助歌舞形式,在动情的歌声和优美的舞蹈感召下,在热烈欢乐的气氛中,特别是由于博的参加,给这种歌舞蒙上了一层神秘的宗教色彩,在当时人们迷信思想的作用下,精神上得到某些解脱和慰藉,往往会收到一定的治疗效果。

安代流行在辽阔的科尔沁草原上,主要是库伦旗和吉林省郭尔罗斯蒙古族自治县、辽宁省阜新蒙古族自治县等地。安代的发源地在何处,至今未有定论,从传说和流行的地区看,从安代存在的普遍及保存的完整程度看,说凤有安代之乡美誉的库伦旗是安代的发祥地较为接近真实。

跳安代多在夏末到秋收之间,三伏天、三九天和白天不举办,一般都是从傍晚跳到深夜,甚至通宵达旦。通常跳一次安代少则七天,多则二十一天,最长的达四十天之久。参加的人数三十、五十不等,有的多则数百人。时间的长短,规模的大小由病人家庭的经济情况而定,因为要支付博的报酬(钱、物或牛羊)还要供给歌手和跳安代的人的饮食。

参加跳安代的人有:博,他身穿法衣,手持鼓鞭和单鼓,主持仪式。歌手,通晓民歌并具随机应变、即兴创作之才能,手持响铃鞭。跳安代的人,皆穿整洁的蒙古袍,束腰带,穿靴子,不化妆。病人,沐浴净身,头披长发并以发遮面。其他的人围观,高潮时用“阿哈嘴”“哈吉耶”、“奔布来”等衬词呼喊助兴,逐渐由伴歌发展为顿足伴舞。传统的跳安代,妇女不参加。

安代的场地选择在村边较宽敞而平坦的地方,翻土三尺左右,再铺上一层杂草或马粪,加盖湿土踩实,使之具有弹性。场中心竖一根车轴,下面埋有白扣碗,上面蒙以白布。

跳安代的程序:

古代的“唱鸾安代”、“驱鬼安代”、“求雨安代”早已不跳,很少有人知道详细情况,这里介绍的安代程序,主要是盛行于解放前的“阿达安代”和“乌茹嘎安代”。

一、准备:

当博为病人诊断后,认为需要用安代来治疗时,便与病人的亲属商定时间和规模。要请最好的歌手二至四名,以保证歌声不断,场面热烈。选好场地,再扎一白纸房子、草人,买好香火等物。

二、开场:

由两个男青年搀扶病人自东北方入场,坐在车轴边的木凳上,双手合掌,拈一炷香。众人围成一个圆圈,面向圈中心。博与歌手也从东北方上场,歌手用《合珠来》曲调赞鞭:

向阳坡神树上砍来的鞭杆,背阴坡疯虎皮拧成的鞭鞘;

抽在身上皮开肉绽疼三世哟,鬼神见了也要吓得心惊肉跳。

这时博向众人唱出他今天请来了哪几位大神,并表白自己的身世和本领,向歌手示意后就由西南方退场,场上活动由歌手组织。

歌手左手插腰,右手在胸前上下左右甩动,示意病人抬起头来,从病人的发隙间察颜观色,询问病源。

唱道:

是对父母有怨,将你的爱情割断?

是出嫁的地方不好,没有实现你的心愿?

.....

经过多方探问,百般劝解,病人开始说话后,就让她手握一包有五谷杂粮的黑手帕,跟在歌手后面转跳起来,动作由慢到快,由简单到复杂,安代渐渐走向高潮。歌手唱《合吉耶》,边歌边舞,大家附和助兴:

先弯下腰,再挺起胸,

挥起手帕,唱出声!

快把你的鞋底踏破,让那歌声随着起落。

一个节拍踩四下,跺它四百八十下,

一个节拍踩八下,跺它八百二十下!

.....

跳了一圈又一圈,跳得舌干口燥,汗流夹背。这时要献上茶来,请病人喝。歌手唱《赞茶歌》:

在那雪白的山顶上,生长出来的茶树呀,波若咿哟阿哈嘴。

七个月的成熟期到后,采摘来的香茶呀,波若咿哟阿哈嘴。

.....

如果病人喝过茶水后,精神更加振奋,情绪更加高涨,舞步轻盈,舞姿优美,于是全场为之欢动,歌舞进入高潮。这时,歌手除即兴创作许多歌词外,还借用大量的民歌、民间故

事来演唱。这些民歌经过广泛的流传和加工,感染力很强,演唱效果往往超过那些直接劝慰的词句。久而久之,象《李金才》、《香桃》这些优秀的民歌便成了安代的保留曲目。在高潮中,歌手们也要唱一些幽默、风趣的歌词,互相挑逗,以活跃气氛,为病人开心解忧。

这时的安代场面宏大,气氛热烈,情绪激昂,歌声在夜空里迴旋,舞姿在篝火中辉映,人们如痴如醉,欣喜若狂。歌声引来了更多的人,有时形成几个场子,互相比赛,欢声笑语,此起彼伏,看谁唱得好,看谁舞得妙。有时病人会被歌舞最热烈的场子吸引过去,这就进入了安代的“夺场”,或称“夺安代”阶段。为了防止病人跑进别的场子,歌手就带领大家唱最精彩的歌,用激情的舞蹈、多变的队形,拦住病人。往往会形成双层或多层的套环队形。如果病人跑进别的场子,这就需组织更高水平的歌舞,以便把病人重新吸引回来。在场的人都沉醉在这热情奔放的歌舞之中,挥动着手帕、腰带,甩动着袍襟尽情歌舞,有的人踏破了鞋底,扯坏了袍襟,出家的小喇嘛也脱下袈裟,加入安代的行列。传说曾经有一位看入迷的妇女,把大饼子贴在了门板上,由此可推想当时之盛况。

三、收场:

收场在最后一天进行。开场后便隐退了的博又重新上场,主持送安代。众人列成双行队伍。博问病人:“你是水送,还是火送?”若说水送,两旁的人就边说吉利的话边向病人身上象征性地洒水;若说火送,就扶病人跳过篝火。

当病人走到白纸房子跟前时,自己要向左转三圈,向右转三圈,向后退三步。将手帕抛向其父母,十指伸开,将披发从额前猛地全部甩向脑后。

病人直挺挺地躺在白纸上,博象征性地抽打三鞭子,以示驱鬼。并按当天卜算的方向,抛出酒菜,烧掉白纸房子和草人。病人跪在一边磕头,“博”口中叨念:“磕头吧,从此你就脱灾了!”

这一切做完之后,就用车将病人送回家中,三七二十一天后方能见外人。博最后对病人亲属说:“鬼都走了,灾都消灭了,病人好转了,祝愿健康长寿。”安代至此全部结束。

经过跳安代的病人,病情大多有不同程度的好转。

传统的安代有歌有舞,载歌载舞,歌与舞是分不开的,歌唱在安代中占有重要地位,故有“唱安代”之说。这是安代的主要特点。

安代的舞蹈,动作粗犷、奔放、热烈、刚健,而其抒情的慢板部分,则又优美、舒展。安代进入高潮后,气势磅礴,动人魂魄。安代有着悠久的历史,它的一些传统动作和队形,都可以推到古老的时代,我们在阴山岩画、乌兰察布岩画中,都能够找到它的雏形。

“踏足”、“顿足”、“甩巾”以及自然的圆圈队形是安代舞蹈的特点和风格。甩巾即甩动手帕时,常有搭肩之势接着又从肩部甩出。

踏步、顿足是安代的基本步法,也是最常用、最有特点的步法。头和身体的方位常常随着手的动作而变化。安代的舞姿有粗犷、豪放的一面,又有抒情、优美的一面,可以说是

刚与柔、健与美的巧妙结合。

安代的演唱由歌手率领、指挥，不用乐器伴奏。开场和收场均由博主持，宗教色彩较浓，故而这时的乐曲速度缓慢，情绪平稳。高潮阶段，速度渐快，情绪高涨，形成了旋律流畅动听，节奏鲜明紧凑的音乐风格。

流传下来并有记载的曲谱共有五十多首。演唱时，歌手根据情绪的需要，可任意选择乐曲和改换乐曲，每次演唱的曲目也不尽相同。节拍多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ ，部分偶有散板乐段。曲式多A、B、A结构：慢——快——慢。演唱形式采用一人领唱众人合；或一问一答的对唱；或一人唱众人以衬词应和伴唱。

建国以后，人民群众当家作主，经济发展，生活改善，特别是教育的普及，文化水平的提高，使安代也从封建迷信的桎梏下解放出来。爱情悲剧和婚姻不幸的社会根源逐渐消除，娱乐便成了安代的主要功能。

在党的民族政策和文艺政策的指引下，安代——这朵民间歌舞的奇葩，如出土的珍珠一样，放射出夺目的光辉。1956年，库伦旗白彦花业余文艺宣传队演出了由哈达、布和巴雅尔、米图等老艺人整理加工的安代，使安代第一次登上了文艺舞台，受到政府的重视和人民群众的欢迎。

许多文艺工作者深入库伦旗等地，搜集、整理安代，向艺人学习，与他们合作，使安代有了很大的发展和提高，特别是舞蹈方面，在继承的基础上，推陈出新，创造了许多新的舞蹈语汇，大大丰富了它的表现能力。

经过四十多年的努力，安代也逐渐形成自己的体系，成为内蒙古代表性民间舞蹈。

现在安代在内蒙古得到了推广和普及，从草原到城市，到处可以看到安代的舞姿，跳安代已成为节假日、游艺活动、迎送礼仪中不可缺少的内容。

(二) 音 乐

说 明

安代以演唱为主，无器乐伴奏。音乐分为三个部分：1. 开场(发起)：速度缓慢，情绪平稳；2. 夺场(高潮)：曲调变换，速度渐快，情绪高涨，直至高潮；3. 收场(送安代)：音乐恢复到开场时气氛。

安代第一、三两部分的演唱是由“博”主持，从内容、形式及音乐上看，宗教色彩较为浓厚。中间部分因加进了大量的民歌、好来宝、赞祝词，丰富了安代的曲目，并形成民间独特的风格。流传下来并有记载的曲谱共有五十七首。

安代的曲调流畅动听，适合舞蹈。安代的歌词丰富，集中了历代歌手和群众的创作精

华。传统安代的唱词，内容上有的带迷信色彩，也有反映现实生活的，如《赞鞭》、《赞茶》等。还有些唱词较为深刻地揭示了旧社会妇女在爱情、婚姻上的不自由，以及其他悲惨遭遇。

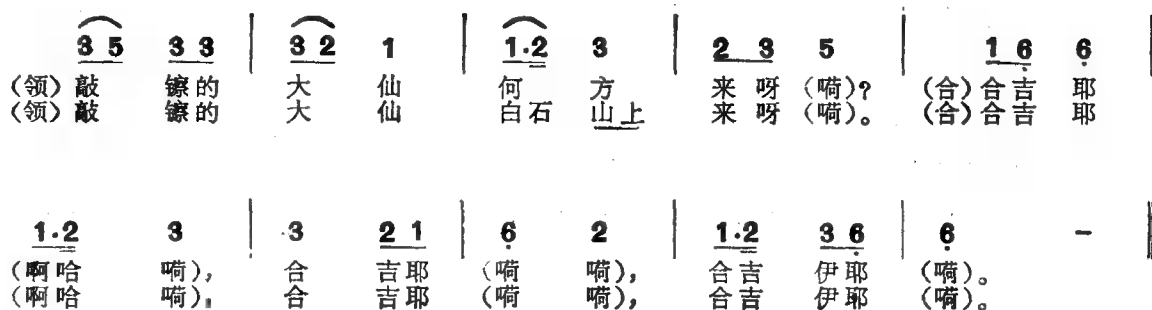
曲 谱

合 珠 来*

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 门德巴乙尔(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速



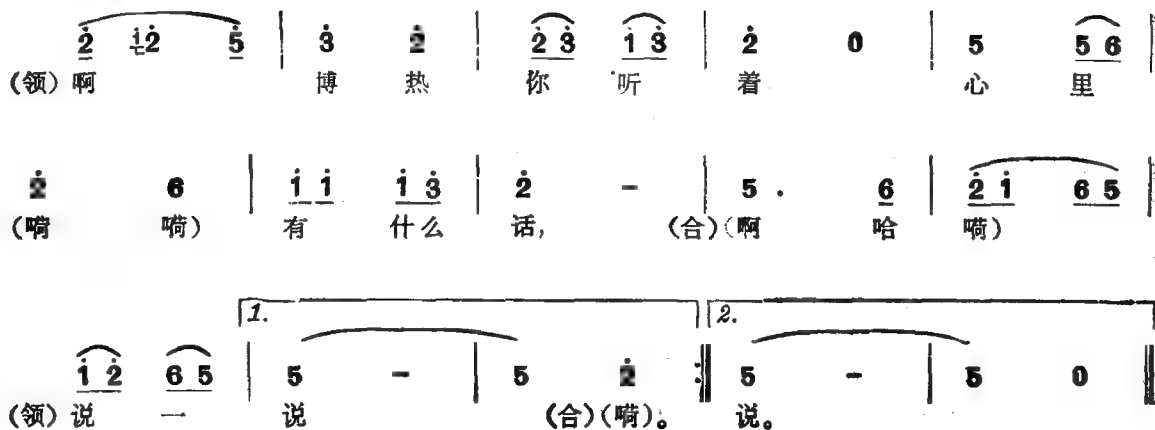
* 人名。

传授 门德巴乙尔(蒙)
记谱 宝 贵(蒙)

博 热*

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速



* 对人的爱称。

合 吉 耶*

1=D $\frac{2}{4}$

快速

1. (领)先弯下腰, 再挺起胸, 挥起手帕 唱出声。(合)合吉 伊耶
2. (领)快把你的鞋底踏破, 让那歌声 随着起落。(合)合吉 伊耶

(嗨 嗨), 合吉 伊耶 (嗨 嗨), 合吉 伊耶 (嗨 嗨), 合吉 伊耶 (嗨 嗨)。

* 劝说病人的意思。

哲古日奈古日*

1=F $\frac{2}{4}$

传授 色仁钦(蒙)
记谱 宝贵(蒙)、常甲

快速

(1) 6 6 6 6 6 | 6 5 3 | 5 1 6 6 | 2 1 6 |
1. (领)天上的月牙 带弯的, 河弯里能 长出吗?
2. (领)骆驼的脖子 带弯的, 敢说是铁匠 锻打的吗?

(合)哲 古日 奈 古日 奈 给牙 (嗨 嗨)。
(合)哲 古日 奈 古日 奈 给牙 (嗨 嗨)。

* 大家转着圆圈跳。

李 金 才*

1=C $\frac{4}{4}$

传授 米图(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速 稍慢

(1) 6 1 2 3 5 6 | 1. 2 1 6 5 6 | 1 2 3 1 5 |
1. (领)骑白马的 那木海 扎布① 一 直 朝 这儿
2. (领)聪明俊俏的 李金才 (嗨) 从 屋 檐 下

* 妇女名。

① 人名。

6 6 5 1 6 - | 1̣ . 2̣ 0 - | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 5̣ 1̣
跑过来了(嗨), (合)(啊) 哈嗨 啊啊 啊啊 哈嗨 嗨嗨
迎过来了(嗨), (合)(啊) 哈哈 啊啊 啊啊 哈哈 嗨嗨 嗨嗨

6 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overline{3 \ 5}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\overline{5 \ 6}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{6}$ - - - $\overset{\text{si}}{\text{si}}$
啊 哈 嗨 嗨 | 啊 哈 啊 哈哈 | 嗨 - - 嗨) 。
啊 哈 嗨 嗨 | 啊 哈 啊 哈哈 | 嗨 - - 嗨) 。

额力格西拉^①

$$1 = C \frac{4}{4}$$

传授 门德巴乙尔(蒙)
记谱 宝贵(蒙)、常甲

中速 稍慢

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \cdot$ $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 (领) 哲 (嗨 嗨) 要唱 就从 额 力格 西 拉 开 始

[4]
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{2} \quad |$
 (啊 嗨), (合)(啊 嗨 嗨 啊 哈 啊 哈

5 6̣ 1̣ 5 - | 2 5 5 5 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ . 6̣ |

伊耶 嗨), (领)要 唱 就唱 得 动听 悠 扬。

5 i i 2 ■ | 6 i 6 5 ■ i | 5 - 5 0 ||

(合)(啊 哈 嗨 嗨 啊 嗨 伊耶 嗨 嗨)。

* 地名。

茶 贊

$$1 = F \frac{2}{4}$$

传记 色钦(蒙)
授谱 宝贵(蒙)、常甲

中速

<u>5 5</u>	<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2 2</u>	<u>5 1</u>	<u>1</u>
1. (领) 在那	雪 白 的	山 顶	上,	生 长	出 来 的	茶 树	(呀),
2. (领) 七 个 月	成 熟	期 到	后,	采 摘	出 来 的	香 茶	(呀),

5 5 5 6 | 1 1 1 | 5 5 3 2 | 5 1 1 0 |

博 热 (合)(伊呀 啊 哈 嗨), (领)博 热 (合)伊呀 啊 哈 嗨)!

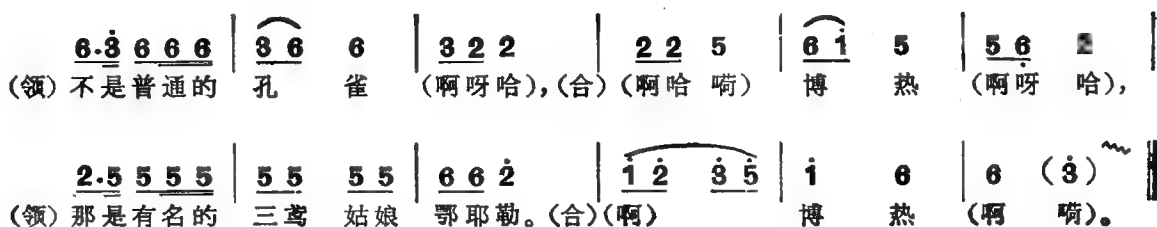
博 热 (合)(伊呀 啊 哈 嗨), (领)博 热 (合)伊呀 啊 哈 嗨)!

陶 古 斯 阿 牙*

1=bE $\frac{2}{4}$

传授 门德巴乙尔(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速



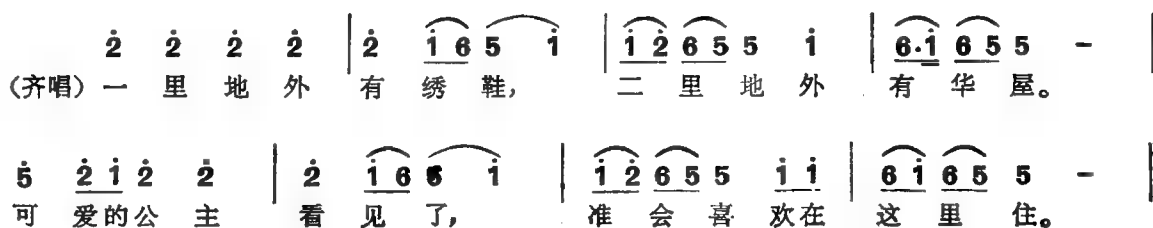
* 赞凤凰。

胡 日 格 乎*

1=C $\frac{4}{4}$

传授 色仁钦(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速 稍慢



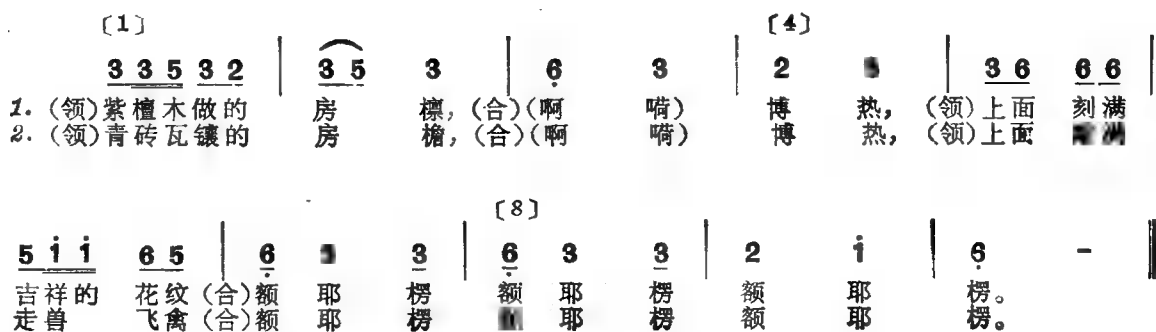
* 送安代。

额 耶 楞*

1=F $\frac{2}{4}$

传授 门德巴乙尔(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速 稍慢



* 夸房子的意思。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



歌手甲



歌手乙



博

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 歌手甲 头戴红绒球白色圆顶蒙古帽,上饰黑色图案。穿天蓝色蒙古袍、黑色坎肩(扎红色腰带)、蓝色彩裤、蒙古靴。

2. 歌手乙 头戴茶色礼帽。穿紫色蒙古袍、黑色坎肩(扎绿色腰带)、蓝色彩裤、蒙古布靴。

3. 博 头戴博法冠。穿博法衣,扎铜镜法带,系法裙,穿茶色便裤、蒙古布靴。

4. 众舞者 日常生活装束。

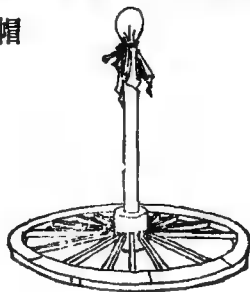
5. 病女 披发遮面,着日常生活服饰。

道 具

1. 毛巾(见“统一图”)

2. 车轴 木质,高90厘米,车轮直径90厘米。

3. 礼帽



车 轴

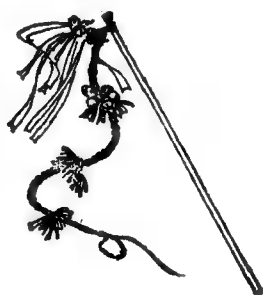


礼 帽

4. 白布 30 厘米见方。

5. 铃鞭(又称“响铃鞭”、“五鸾鞭”和“打鬼鞭”) 用皮条、木棒、铜铃、鸟头骨、彩绸绑扎成鞭, 鞭长 100 厘米。鞭竿长 90 厘米, 以黑布缠绕。

6. 纸房子 白纸糊扎而成, 中间以木棍支撑。



响铃鞭



纸房子

7. 博鼓 细铁条, 牛皮制成(见“统一图”)。

8. 博鼓鞭 竹片制成(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握巾(见图一)

2. 握博鼓及执鼓鞭 鼓柄的掌心一面为鼓面(见“统一图”)。

3. 执铃鞭(见图二)



图 一

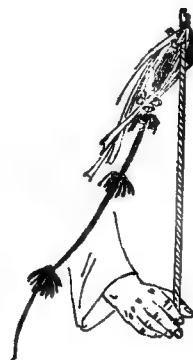


图 二

巾的舞法

1. 甩巾 右手“握巾”, 以腕力带动手臂向身体各方甩巾。

2. 绕巾 右手“握巾”, 以腕为轴顺时针(称“正绕巾”)或逆时针方向绕巾(称“反绕巾”)一圈。

3. 翻巾 右手“握巾”抬至腹前,顺势翻腕,成手心向上。
4. 搭肩巾(见图三)



图 三

基本步法

1. 单踏步

做法 右脚起,每拍一步双脚交替踏地前行。右脚踏地稍重。

2. 双踏步

第一拍 站“正步”右脚重踏地一下,同时膝稍屈。

第二拍 右脚尖转向右前轻踏地一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:踏步速度随情绪可慢可快;也可变换踏步的方向。

3. 踏踢步

第一~二拍 做“单踏步”。

第三拍 右脚向前一脚距轻踏地。

第四拍 左脚原地(稍屈膝)重踏地,同时右腿微屈膝向左前踢起25度。

4. 跳踢步

第一拍 右脚向前跳一步,同时左脚稍后抬。

第二拍 左脚在后踏地,右腿稍屈膝自然前抬。

第三拍 右脚向后跳一步,落地膝稍屈,同时左腿屈膝稍前抬。

第四拍 左脚原地踏下,右脚随即自然抬。

5. 小跑步

做法 右脚起,一拍一步交替跑动(方向不拘)。

提示:传统的安代步法,多为先出右脚。且为重踏。

基本动作

1. 踏步上下甩巾

准备 自然站立,右手“搭肩巾”,左手“拇指叉腰”(见“统一图”)或下垂,目视前方

(参见图三)。

第一拍 右脚原地重踏一步,同时右手向下“甩巾”,上身顺势前俯,目视下方(见图四)。

第二拍 左脚原地踏一步,右手向上“甩巾”成“搭肩巾”,上身顺势稍后仰。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

2. 踏步甩绕巾

准备 同上。

第一拍 右脚向右前半步距重踏地,双膝略蹲,同时右手朝右前下“甩巾”,上身随之稍前俯,目视巾(见图五)。



图 四



图 五

第二~三拍 右手在右前下方做“正绕巾”,上身随之晃动。右脚在第三拍时收至左脚旁轻踏地。

第四拍 右手向上“甩巾”成“搭肩巾”,上身顺势稍仰向左后,并微晃一下。

提示: 此动作可边做边移动位置或变换身体方向。

3. 踏步搭肩巾

第一拍 右脚向前踏出半步,上身顺势向左前稍俯并左倾,同时双手做“翻巾”至腹前交叉,目视前方(见图六)。



图 六

第二拍 并右脚轻踏地,同时双手划至两侧下方,手心向前,目视前方。后半拍时右手向上“甩巾”。

第三拍 右手成“搭肩巾”。同时左脚尖外撇向前重踏半步距,上身随踏步左、右微晃一次(见图七)。

第四拍 左脚在原地轻踏,上身动作同第三拍。

4. 踏踢步左右甩巾

做法 双脚做“踏踢步”,同时双手(一拍一次)先向左再朝右“甩巾”各两次,上身与头随之自然晃动(见图八)。



图 七



图 八

5. 踏步合分甩巾

第一拍 右脚在左脚旁重踏地,同时双手“翻巾”至腹前,上身稍左倾,目视前方。

第二拍 右脚原地轻踏地,同时双手划至两侧下方,目视前方。

第三拍 左脚向右前擦地踢起45度,身体随之转向右前,同时双手向前“甩巾”,目视前方(见图九)。

第四拍 身体转回原位,左脚落至右脚旁,双手随之稍向后“甩巾”。

6. 踏步转身

第一拍 右脚原地重踏,上身顺势稍前俯,同时右手“翻巾”(见图十)。



图 九



图 十

第二拍 左脚原地踏步,同时右手由里往上向前撩出,左手自然摆动(见图十一)。



图 十一

第三~八拍 做第一至二拍动作三遍,每遍第一拍时向左转身四分之一圈。

7. 踏步提襟

准备 二人面相对(约两步距)站立,右手提袍后襟右侧,左手提袍前襟左侧于两旁。

第一~二拍 二人双脚做“单踏步”至对方左侧,同时两手提袍襟经向前划上弧线甩出,再划至左旁,上身随之向左后稍仰,目视对方。

第三拍 右脚向左踏地并转身四分之一圈,同时双手由左下方经旁划至胸前。

第四拍 左转身四分之一圈的同时,左脚后撤成左“踏步”,双手向右后下方甩袍襟,上身顺势向右后稍仰(见图十二),目视对方。

提示: 双手抓握袍襟下方,甩襟、转身动作要连贯。二人相距稍远时,可先走“单踏步”六步,再接转身(第三至四拍)动作。

8. 踏步踢腿甩巾

第一~二拍 脚做“双踏步”第一至二拍动作,同时双手做“翻巾”(参见图七),接着“甩巾”至两侧下方,目视前方。

第三拍 左脚向左前擦地踢起45度,同时双手至右“顺风旗”位,顺势右手“反绕巾”、左手“正绕巾”,上身随之向左后稍仰,目视左前方(见图十三)。



图 十二



图 十三

第四拍 并左脚,同时双手“甩巾”至两侧下方,目视前方。

9. 跳踏步甩襟

准备 同“踏步提襟”。

第一拍 二人右脚向左前猛踏地,同时右手将袍襟由身右后划上弧线抡向左前,左手经旁抡至身后,上身顺势前俯90度并稍右倾,目视对方(见图十四)。

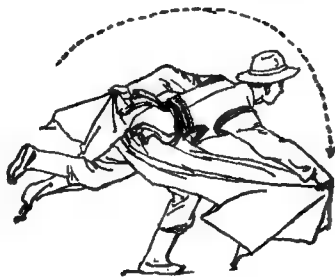


图 十四

第二拍 左脚在后轻踏地,右脚在前稍离地,上身直起,双手划至两侧下方。

第三~四拍 双脚做“跳踏步”的第三至四拍动作,同时双手将袍襟由左前甩向右后下方,上身顺势向右后稍仰,目视对方。

10. 踏步上甩巾

准备 自然站立,右手“搭肩巾”,左手于左肩上方。

第一~二拍 双脚做“单踏步”。第一拍时,双手甩至右前上方,上身随之向右前稍倾,目视右前上方(见图十五),第二拍时,双手、上身回原位。



图 十五

第三~四拍 双脚动作同第一至二拍,双手、上身做第一至二拍对称动作。

11. 便步甩巾

做法 右脚起向左前走四步,双手随之从右平摆向左,上身与头部随脚步自然摆动。再接做对称动作。

12. 小跑步甩巾

做法 脚做“小跑步”，同时双手随步伐前、后甩动，目视行进方向。

13. 小滑步摆巾

准备 双手“握巾”(以下动作均同)。左手后背,右手下垂,

第一~二拍 右前脚掌向左前成扇面状擦地划向右旁,身体随之转向右前,同时右手巾从右腋下掏出经前向右平划(见图十六),成“背叉腰”随即并左脚成“正步”,双膝稍屈。

14. 跑步甩巾

第一拍 左脚向前小跳一步,双手由两侧“甩巾”至腹前交叉(见图十七)。

第二拍 左脚向前跳一步,身体直起,双手巾甩至两侧(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第三~四拍 右脚向前重踏一步,左脚随即向右前擦地踢起45度,同时上身稍后仰,双手至右“顺风旗”位,顺势右手“反绕巾”、左手“正绕巾”,目视前上方(参见图十三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 跑场步掏巾

第一~四拍 右脚起,向前“小跑步”四步,双手“握巾”至右前左后(见图十九)。

第五~六拍 右脚原地踏一步,随即左脚经右脚前至右跳转一圈,同时两臂(右下臂在上)环抱于胸前(见图二十),接着右手迅速经左臂内掏出甩巾向右前,左手甩向左后。



图 十九



图 二十

第七~八拍 上身保持姿态,右脚起向右前跑两步。

16. 踩步翻巾跳转

准备 自然站立,双手下垂。

第一拍 右脚原地连续重踏两下,同时右手巾在腹右前快速绕一“∞”形(见图二十一)。

第二拍 右脚稍前端,同时左脚微跳起,向右转一圈,右手顺势抬至头右侧并“反绕巾”一圈,左臂旁抬,目视前方(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

(五) 跳法说明

安代的活动分为“大安代”和“小安代”两种。

大安代少则几十人,多达数百人,一般由三十至五十余人组成一队,每队有歌手二至四人(其中一人兼“浩德格沁”,丑之意)。此外,有博一人,病女一人。舞蹈时,在广场的中心竖一车轴(包括民俗内容,详见概述“表演程序”);活动的时间少则七天,多则二十一天。均在夜间进行。

大安代按“候场”、“开场”、“夺场”(夺安代)、“收场”的程序进行。在歌手领唱、对唱、众人衬词的旋律中舞蹈。队形多为“圆圈”、“半圆形”、“双套圈”(即里外两个圆圈)、“双行”(即两排)。演唱什么歌曲,走什么队形,由歌手们根据病女(患病者)情绪的变化而灵活掌握。

候场。众舞者在广场站一“半圆形”,并由两位相貌英俊的小伙子,把病女从东北方向搀扶到车轴旁,让她坐在长凳上(或席地而坐)。

开场。由博带着浩德格沁从东北方向边击鼓边登场;两名歌手开始在圈内领唱《合珠来》等歌曲,众舞者一起挥动毛巾(颜色、样式不限),原地面向病女跳“踏步上下甩巾”。此时博向歌手、病女作一简单表示后,即从西南方向下场。浩德格沁则进入圈内,领着众舞者

变换队形和动作。歌手领唱《博热》、《合吉耶》、《哲古日奈古日》、《李金才》、《额力格西拉》等歌曲,以生动、风趣而幽默的内容,来开导劝慰病女,引起她的反应;演唱中浩德格沁领着大家走“圆圈”、“半圆形”等队形,跳“踏步甩巾”、“踏步搭肩巾”、“踏踢步左右甩巾”、“踏步双臂合分甩巾”等动作。当病女在歌声激励下,或站起来尾随大家,或跟着众人开始舞动时,歌手立即示意向病女献茶,并领唱《赞茶》歌。当病女喝过茶,精神振作,在歌手引导下,也踏步起舞时,舞蹈节奏加快。众舞者情绪激昂,把安代舞逐渐推向高潮。

夺场,又叫“夺安代”。此时歌手领唱《哲古日奈古日》、《合吉耶》等歌曲,节奏更快,众人跳起粗犷的“踏步上甩巾”、“小跑步甩巾”等动作,场上气氛愈加热烈。当病女被另一场地的歌舞吸引,欲向那个场地狂奔时,中心场地的歌手就指挥众舞者一面唱起更为动听的歌曲,一面快速地组成“双套圈”或多层套圈队形,使病女在圈里钻来钻去,跑不出圈去。顿时形成一种壮观的“夺安代”场面。当病女跑出一身大汗,情绪逐渐安定下来时,博即从东北方击鼓登场,进行“收场”,民间称为“收安代”,歌舞节奏也由快转慢。

收场。两位小伙子搀扶着病女,由博引领走向事先安排好的三叉路口;众舞者在歌手带领下,排列在病女两侧——“双行”,齐唱《乎日格乎》,跳着比较自由的“踏步上下甩巾”等动作行进。当博引病人到三叉路口时,歌手引唱《额耶楞》,排列在纸房子两侧的众人即原地跳起“踏步搭肩巾”、“踏步上下甩巾”等动作。当博完成一系列“送安代”的活动之后,大安代即结束。

小安代大多由博与病女二人在室内进行(个别也有多达十余人的),唱的歌曲内容、舞蹈动作类似大安代,但活动时间少则三、两天,多则六、七天,无具体程序。个别人家还有在院内举办小安代的,院内进行的小安代除不放车轴外,其它基本同大安代。

(六) 艺人简介

哈达(1905~1979) 男,蒙古族,生于库伦旗白银花苏木(乡)坤地嘎查(村)。他是著名的安代歌手,与本村敖力格尔扎布、宝音套格陶等人经常参加安代演唱。1957年,与佈和白己尔、米图等安代艺人组织了“新安代”活动,参加了库伦旗第一次民族民间音乐舞蹈戏剧曲艺观摩演出大会,使安代首次登上文艺舞台。

哈达的表演以手持腰带、袍襟摆动与头部的晃动为特点,动作活泼、潇洒、优美。

吉米颜 男,蒙古族,1908年出生于库伦旗哈日稿苏木养畜牧嘎查。自幼失去双亲,十岁开始跟随说书艺人阿拉坦嘎达苏、农民特格申扎布、拉西宁布等老艺人参加安代演唱,学成后经常被请去担任安代演唱的歌手。新中国建立后,又参加了新安代的整理、加工和演唱活动。

米图 男,蒙古族,生于1908年,库伦旗张铜喜村人,现住扎鲁特旗花街苏木。从小喜欢演唱,是著名的安代演唱歌手。建国后多次参加安代演唱和会演,为安代的继承、发展贡献了力量。

门德巴乙尔 男,蒙古族,生于1910年,原籍归化城(呼和浩特),现住库伦旗额勒顺苏木东胡其吐嘎查。他是祖传十三代的“博”。建国前曾多次主持过安代演唱。是目前知晓古老安代曲目、动作、传说最多的艺人。

额尔敦巴拉 男,蒙古族,1932年出生于库伦旗哈日稿苏木哈日额日根嘎查。1957年起向吉米颜等艺人学习安代舞蹈。曾多次参加安代领唱和文艺观摩演出,是新中国成立后成长起来的第二代艺人。他的表演融传统安代与新编安代为一体,擅长旋转、跳跃,舞姿豪放矫健,形成了独特的安代风格。

传 授 门德巴乙尔(蒙)等

■ 写 白翠英(蒙)

绘 图 卢万元

资料提供 陈 荣

执行编辑 肖 峰、梁力生

筷子舞

(一) 概 述

发源于鄂尔多斯高原的《筷子舞》，因舞者手执筷子敲击歌舞而得名。主要流传在伊克昭盟的鄂托克旗、乌审旗一带。新中国成立后，已普及全自治区。

《筷子舞》来自生活。据鄂托克旗查干盖苏木(乡)的那木吉拉旺楚克老人讲，他年轻时由于长年伴随着日月星辰放牧，寂寞时，便拣些沙竹或木棍儿拿在手里，就地而坐，口里哼着古老的民歌，摇晃着身躯，合着节拍，不停地用筷子敲击自己的四肢、肩、臂等部位，以抒发内心的感情。著名艺人吉格登(1918年生)回忆说：牧民们放牧之余，常常欢聚一起，说、拉、弹、唱，进行自我娱乐。特别是在喜庆佳节时，大家乘马从四面八方云集一起，乐手们用笛子、四胡、三弦、扬琴、蒙古筝演奏起鄂尔多斯民歌，欢聚的人们，饮酒高歌。当酒酣兴浓时，便拿起桌上的器物——筷子、酒盅、盘子等敲击起来。伴随着悦耳的歌声和敲击声，欢乐的人们便会情不自禁地摇晃着身体，悠然自得地用筷子敲击自己身体起舞。通宵达旦，尽欢而散。

《筷子舞》产生初期，形式比较简单，只是围桌坐地，边唱、边舞。后来经过艺人的不断发展创新，使之有了很大的变化。特别是以吉格登为代表的民间艺术家们，在坐地舞蹈的基础上，逐步发展出蹲、转、走、跳、耸肩、揉背、击地、打足等各种技巧。舞者击打起来，使人眼花缭乱，风格浓郁、韵味十足。

《筷子舞》的道具原来自然零散，花样很多。除常用的筷子外，又因嫌筷子声小，制做出像霸王鞭敲击的有过；在藤鞭上系小铃打的也有过；为了敲击起来声音好听、把粗一点的木棍一端锯成若干细条打的也有过。经过整理，改为用尾端打眼以绳串成捆的筷子，尾

端系以红绸美化，这样舞蹈起来更方便。欢腾的筷子敲击声加上飘逸的红绸，恰似一团燃烧的火焰，充分表现出蒙古民族炽热的思想感情。

在表演形式上，也由原来的单人表演，发展成为双人舞、男女群舞、广场性集体舞，而且过去只有男子表演，现在也有女子登上了舞台。特别是新中国成立后，《筷子舞》不但在婚礼、喜庆节日时表演，在迎宾待客时也要跳。当前来鄂尔多斯观光游览、瞻仰和拜谒成吉思汗陵寝的国内外朋友到来之时，主人就要乘马列队，身着艳丽的民族礼服，手捧哈达，跳起《筷子舞》夹道欢迎。充分显示出蒙古民族热情好客的风俗习尚。

《筷子舞》多用鄂尔多斯传统民歌伴奏，一般为 $\frac{2}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 节拍。曲调欢快，节奏明快，结构短小，句式整齐，具有鄂尔多斯地区的独特风格。歌词内容大多是反映蒙古族人民的生产和爱情生活的悲欢离合，但和舞蹈动作并无直接联系。

《筷子舞》独特的艺术魅力已被专业文艺工作者介绍到全国，以及欧、美、亚一些国家和地区，受到各国朋友的青睐和赞誉。

(二) 音 乐

说 明

《筷子舞》的伴奏音乐多为蒙古族传统民歌。表演时根据舞者的情绪需要即兴演唱，一般由慢至快，演奏乐器以三弦、笛子、四胡、扬琴为主。

曲 谱

传授 吉格登(蒙)
记谱 赵 星 等

脑 门 达 赖*

1=D $\frac{2}{4}$

快速

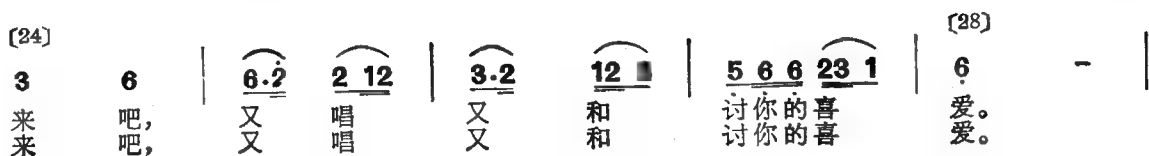
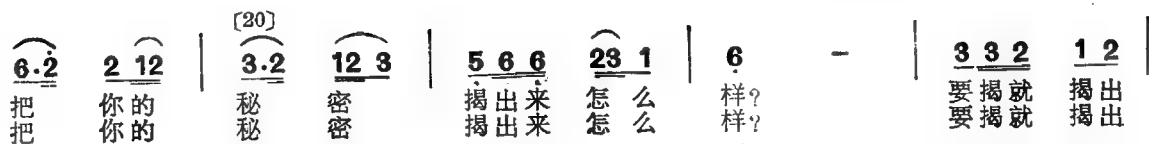
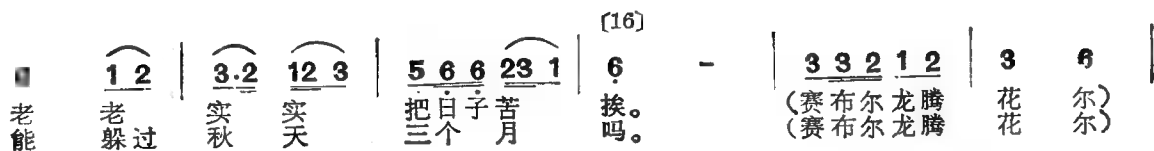
(1)

5 6 5 | 6 12 3 5 | 6 12 1 5 | 6 - | 6 65 3 | 6.5 3 |
圆顶的 帽 子 头 歪 戴， 不 满 的 念 头
细长 腰 身 的 上 歪 马， 能 超 过 八 十 两

(8)

6 32 1 2 | 3 - | 5 6 5 | 6.5 3 3 | 6 32 1 2 | 3 - |
藏在 胸 怀， 不 响 的 脑 门 达 赖 哟，
五钱 银子 吗， 年 纪 轻 的 脑 门 达 赖 哟，

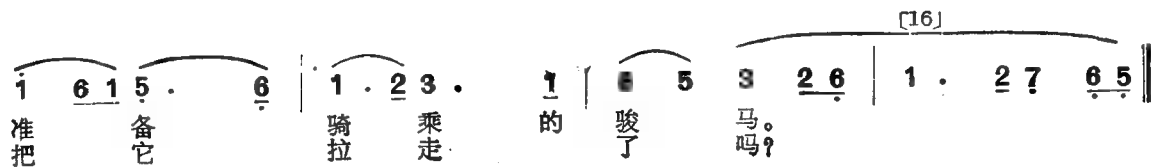
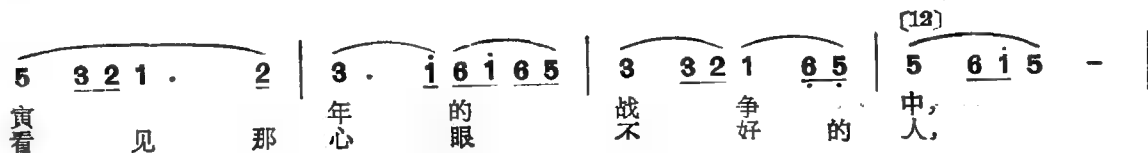
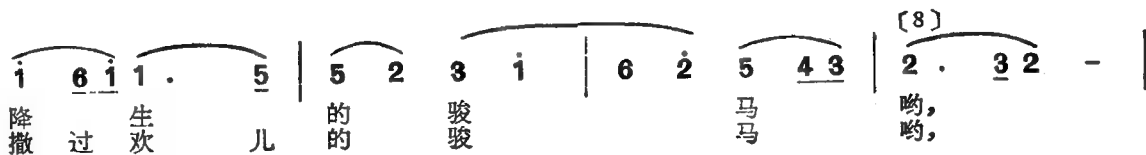
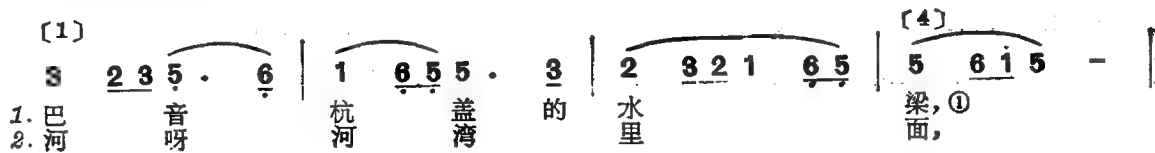
* 蒙语人名。汉意为平静的海。



巴音杭盖*

1=F $\frac{4}{4}$

中速 欢快地



* 蒙语地名。汉意为富饶的山。

① 水梁即山水。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者 头戴圆顶帽,穿蒙古袍,扎绸腰带,腰带上系鼻烟袋、烟荷包、蒙古刀等饰物,袍多为蓝、棕、灰、青色,外穿彩缎镶边,深色坎肩,花纹图案多为黑色或棕色。下穿彩裤,着彩绣蒙古马鞋,蒙语称“马海”布靴,除用绿色、黑色香牛皮夹上三股缝外,还用各色丝线绣上各种图案。



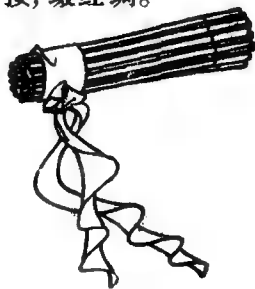
圆顶帽



蒙古靴

道 具

筷子 一把,尾端穿孔系麻绳连接,缀红绸。



筷 子

(四) 动作说明

筷子的执法及击法

1. 执筷(见图一)

2. 击筷 右手“执筷”用腕部上提、下压的力量击打身体的各部位。

提示: 击打时, 切忌手腕发僵。

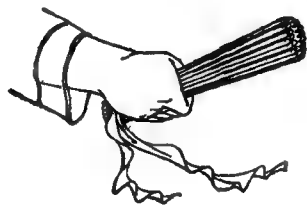


图 一

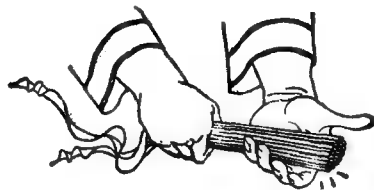


图 二

3. 摊掌击筷 左手心向上, 右手由上向下于左手掌上“击筷”(见图二)。

4. 按掌击筷 左手手心向下, 右手由下向上朝左手掌“击筷”(见图三)。

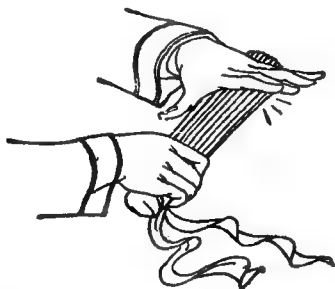


图 三



图 四



图 五

基本动作

1. 右前虚点步

第一拍 右脚前迈, 屈膝为重心, 左脚迅速于右脚前稍屈膝点地(见图四)。

第二~四拍 静止。

对称动作为“左前虚点步”。

提示: 此动作也可后退。

2. 点步击筷

准备(见图五)

第一~四拍 脚做“左前虚点步”、“击筷”动作: 第一拍双手划下弧线至左侧“摊掌击筷”。上身顺势右拧后仰, 视左前方(见图六)。第二拍右手下甩于左大腿上“击筷”, 同时抬左臂, 略高于“山膀”位。手心向下, 上身顺势右拧微俯(见图七)。第三拍右手做“按掌击筷”。上身顺势左拧稍后仰, 视左前方(见图八)。第四拍, 左脚后撤成左“大踏步”, 同时左臂伸直, 手心向下, 右手于左肩上“击筷”, 上身顺势左拧后仰, 视前方(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

第五~七拍 脚做“右前虚点步”。“击筷”动作: 第五拍于胸前做“摊掌击筷”, 身体顺势转向右前(见图十)。第六拍右手下甩于右腿上“击筷”, 上身顺势稍后仰, 视左前方(见图十一)。第七拍, 双臂微屈肘抬至右上方, 同时经下弧线做“按掌击筷”, 上身顺势右拧稍左倾, 视左前方(见图十二)。第八拍, 右脚后撤成右“大踏步”, 左手“按掌”前伸。右手于右肩上“击筷”(见图十三)。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

3. 便步击筷

第一拍 右脚前迈为重心, 同时双手于胸前“摊掌击筷”。

第二拍 左脚前迈为重心, 同时手于右腿上“击筷”。

第三拍 右脚迈向左前为重心, 同时双手于胸前做“按掌击筷”, 上身顺势左拧稍右倾

(见图十四)。

第四拍 撤左脚为重心,同时左手略高于“山膀”位,右手于左肩上“击筷”,上身顺势后仰(见图十五)。



图 十四



图 十五

提示: 迈步时膝要松弛,上身随脚步转动要自如。此动作可多次反复。

4. 掖腿击筷

第一拍 右脚向左前迈一步,同时双手于胸前做“摊掌击筷”,身转向左前。

第二拍 前半拍:右腿屈膝,同时左腿后掖,双手经“下分掌”,左手成“斜托掌”,右手于左脚掌上“击筷”,上身顺势右拧、前俯,视右前下方(见图十六)。后半拍左脚快速落地,身体直立。

第三拍 脚做第一拍的对称动作,手同第一拍动作。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,同时双手经“下分掌”,左手至“山膀”位,手心向下,右手于右脚掌上“击筷”,身顺势前俯、左拧,视右脚(见图十七)。



图 十六



图 十七



图 十八

5. 端腿击筷

第一拍 右脚前迈为重心,同时双手于胸前“击筷”。

第二拍 左“端腿”,屈膝,同时双手经“上分掌”,左手至左上方,手心朝上,右手于左脚掌上“击筷”,上身顺势左拧、前俯,视下方(见图十八)。

第三拍 脚做第一拍的对称动作,手同第一拍。

第四拍 脚做第二拍的对称动作,双手经“上分掌”,左手至“山膀”位,手心向上,右手于右脚掌上“击筷”,上身顺势右拧,前俯,视左前下方(见图十九)。

6. 击地亮相

第一~二拍 上左脚,落地后立即起跳,右“前吸腿”;双手做“上分掌”至“斜托掌”位,视前方。

第三~四拍 双脚落地成右“踏步全蹲”,上身前俯、左拧,右手于右前地上“击筷”,左手后伸,视右前下方(见图二十)。

第五~八拍 保持姿态向右碾转一圈,同时右手随身体的转动于地面快速“击筷”一圈,视右手(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

第九拍 左脚前迈屈膝为重心,右前脚掌迅速于右“丁字步”位点地,屈膝,同时双手于“托掌”位“击筷”,上身右拧微后仰,出左胯,头稍左倾,视上方(见图二十二)。

第十拍 静止。

第十一拍 站“小八字步”踮脚,双手“托掌”位,身体直立稍后仰,视前方(见图二十三)。

第十二拍 上左脚成右“踏步全蹲”,同时双手经旁落至略低于“山膀”位,手心向上,身体右倾前俯,目视前下方(见图二十四)。

提示:以上各动作均可反复表演,也可即兴发挥。



图 二十二



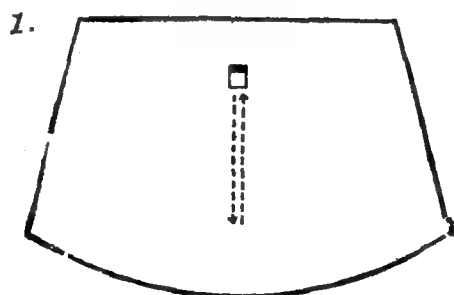
图 二十三



图 二十四

(五) 场记说明

男(□) 一人, 右手“执筷”。

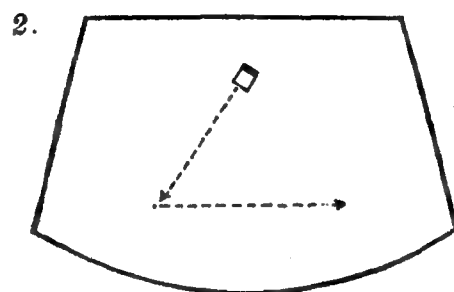


《巴音杭盖》

[1]~[8] 做“点步击筷”四次至台前, 面向1点。

[9]~[16] 做“点步击筷”四次, 退至台后, 最后一拍转向2点。

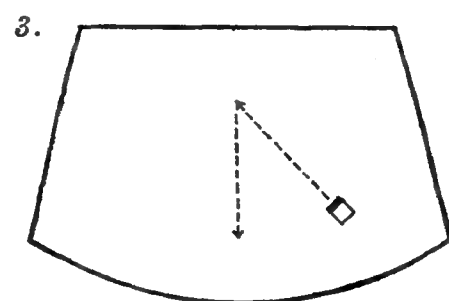
提示: 此动作可以多次反复进行。



《脑门达赖》

[1]~[4] 做“便步击筷”两次至台右前, 最后一拍面转向7点。

[5]~[8] 做“便步击筷”两次至台左前, 最后一拍转向8点。

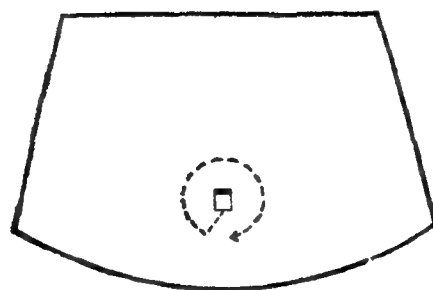


[9]~[12] 做“便步击筷”两次, 退至台中, 最后一拍转向1点。

[13]~[18] 做“掖腿击筷”三次至台前。

[19]~[20] 做“便步击筷”。

[21]~[22] 做“端腿击筷”。



[23]~[28] 做“击地竞相”。

提示: 以上各动作均可反复表演, 尽兴而止。

(六) 艺 人 简 介

吉格登 男,蒙古族,牧民,1918年生,内蒙古伊克昭盟鄂托克旗召皇苏木人。从小酷爱歌舞艺术。十几岁时受老一代艺人那木吉拉旺楚克的影响和启迪,又经自己多年习艺,琢磨练习,编创出了一套风格独特的筷子打法。

1955年,吉格登自编自演《筷子舞》,在内蒙古自治区第一届专业与业余文艺会演中荣获一等奖。

1960年,参加伊克昭盟文艺会演再次荣获一等奖。

传 授 吉格登(蒙)

编 写 钱治国(蒙)、阿木古郎(蒙)

绘 图 刘永义

资料提供 呼和夫

执行编辑 李淑珍、吕 波

盅 子 舞

(一) 概 述

《盅子舞》流传于伊克昭盟的鄂托克旗、乌审旗、伊金霍洛旗一带。是蒙古族中具有代表性的一种群众娱乐性舞蹈，深受鄂尔多斯人民的喜爱。

《盅子舞》是一种很有艺术感染力的舞蹈，表演时，舞者双手各握两只酒盅，边歌、边舞、边击打着手中的盅子，伴随着轻盈的舞步和优美的旋律，敲击出清脆悦耳的节奏声响，具有浓郁的地方特色。

《盅子舞》多在宴会上表演，现已成为鄂尔多斯地区蒙古族人民在喜庆佳节中，设宴迎宾以及礼仪性场合不可缺少的活动项目。

蒙古族人民热情好客，这与他们长期生活的环境与风俗习惯有着密切的关系。历史上鄂尔多斯蒙古民族是马背上的游牧民族，逐水草而居，辽阔的草原，地广人稀，群居点上多则三、五户，少仅一、两户，邻里之间相距数十里，甚至上百里，彼此之间往来不易。朋友的欢聚，可以给他们增添无限的快乐。每当客人来临，不管认识与否，都要端上奶皮子、奶豆腐、酥油、炒米之类最好吃的食品，并给你斟上飘香的奶茶，盛情款待。若是盛大的宴请或聚会，就更加隆重了，要摆上事先准备好的“羊背子”（用整只羊煮熟后盛在一个大木制盘中，羊背朝上，四脚折压于下，羊头摆在羊背正中），食时先抛洒酒、肉，祭天、地、祖先，然后歌手们拉起胡琴，吹起笛子，唱起酒歌，向尊贵的客人献酒，献舞。

当人们饮酒高歌非常激奋时，便拿起桌上的酒盅、碗筷，敲击起来，一人在中间翩翩起舞，众人围坐助兴。于是筷子的敲击声，盅子的碰撞声，胡琴声、笛子声使宴会掀起了欢乐

的高潮。

民间流传的《盅子舞》原来都为男子跳,但其动作全部女性化,如著名老艺人那森呼图格(1914~1985)的表演,从感情的细腻到每一个舞姿、节奏、韵味无不含有女性特有的柔美、抒情、潇洒之感。现在已发展为女子舞蹈。

鄂尔多斯蒙古族妇女的装饰非常独特,头饰重达三、四十斤,认为分量越重越说明她们的富有尊贵。头饰上面镶嵌着珍珠、玛瑙、翡翠、金、银,长长的穗练,载在头上能垂至膝盖。加上绣花袍、绣花坎肩、绣花靴子、真是珠光宝气,绚丽夺目。沉重的头饰,形成了鄂尔多斯妇女那种端庄、沉稳、目不斜视的习性。舞蹈动作也具有同样的特征,沉稳、矫健、外柔内刚。它的韵律是,上提——提气、提胯,下沿——呼气、坐胯,拧腰顶胯,下颏微翘,动作要做得圆、柔、俏、美,步法要稳健、飘逸,充分展现鄂尔多斯女性的端庄、典雅美。

新中国成立后,专业文艺工作者,将这一古老的民间艺术之花,搬上了文艺舞台,使之从表演形式及内容都有了新的发展。

《盅子舞》的形成年代,说法不一。据著名艺人那森呼图格,宝音满都呼等讲,大约在清宣统年间,已见有人手里拿着酒盅边唱、边舞,有的头上还顶着灯或碗。这种表演形式,在蒙古族民间至今仍有,如新疆布尔塔拉蒙古自治州流传的《顶碗舞》、巴彦淖尔盟的《灯舞》、赤峰市的《珠岚舞》(即《灯舞》)等。

民间流传的顶灯与顶碗有两种,一种顶油灯,另一种是顶水。顶油灯者,碗中盛满黄油或牛、羊油,油热时放入灯芯,冷却后便凝固,点然后如同腊烛。顶水者,舞技更得超群,既不能往外撒水,又不能掉碗。

有些学者认为《盅子舞》与元代盛行的“倒喇”可能有渊源关系。蒙语“倒喇”,意为歌唱,大概是一种歌舞形式。元初诗人扬允孚在诗中写道:“东凉亭下水濛濛,敕赐游船两红红;回纥舞时杯在手,玉奴归去马嘶风。”(载《滦京杂记》)虽说是“回纥舞”,但持杯起舞,在形式上与《盅子舞》确有相似之处,又如《历代旧闻》载:“倒喇传新曲,瓠灯舞更轻。箏琶齐入破,金铁作边声。”原注:“元有倒喇之戏,谓歌也……又顶瓠灯起舞。”倒喇一直流传到清代,清人陆次云在《满庭芳》词中描写:“舞人矜舞态,双瓠分顶,顶上燃灯……”基本上保留了顶灯而舞的形态。

也有人认为,《盅子舞》很可能是从宫廷传入民间的。据历史记载,元亡明兴,蒙古族退回草原后,象征成吉思汗陵寝的“八白室”,一直供奉在鄂尔多斯的甘德利草原上,并由当地的达尔扈特人(成吉思汗近卫军后裔)日夜守护和祭祀。达尔扈特人是随成吉思汗灵柩迁居于鄂尔多斯的,他们当中有不少是当时蒙古各部落的上层贵族和知识分子,精通文学、艺术、天文、地理、医学等知识,也擅长歌舞。由他们将原来活跃于宫廷中的礼仪、习俗、以及歌舞技艺,传授给后人是完全可能的。

(二) 音 乐

说 明

《盅子舞》的伴奏乐器以三弦、四胡、笛子、扬琴为主。乐曲一般采用鄂尔多斯蒙古族传统民歌,即兴选唱,速度由慢至快。在民间多由围观者伴唱,一领众和、随着舞蹈者的情绪变化,高低起伏、抑扬顿挫。表演时乐器声、伴唱声、撞击酒盅声相互交融,形成红火热闹、独具特色的场面。

曲 谱

传授 那森呼图格(蒙)
译词 齐 毕 力 格(蒙)
记谱 桑 洁 (蒙)

陶 晋 府*

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

快速 热情地

6 .	3	6 6	5	3	2	3 1	6	5	6	6
1. 陶	晋	上 的	大	榆		树	呀	阴		森
2. 戴	在	上 的	假	珀		戒	呀	是		谁
3. 灰	布	子		珊		瑚	呀	配		得
3	6	5	3			5 6	6	3	6	
可		怖,				陶	晋	府	里	
送	么	的?				诵	经	会	上	
多		好,				你	那	夜	的	
									猫	子
5	3	2	3 1	6	1 2	3	6	1	6	
大	福		晋	呀	妖	里	妖		气	
道	吉		喇	嘛	给	了	两	中	只	
尔	眼		睛	呀	越	发	不		用	
蓝										

* 陶晋为蒙语人名。

金 杯

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速 热情地

3 . 6 3 1 2 | 3 6 - 6 | 2 . 6 5 3 1 | $\frac{1}{2}$ 6 - - - |

1. (领) 金 杯 里 的 美 酒 哟 芳 香 漫 溢,
2. (领) 银 杯 里 的 美 美 酒 哟 芳 清 香 漫 溢,

2 1 2 3 3 | 6 - 2 1 3 | 3 . 2 1 1 | 2 2 3 3 |

(合)(赛 鲁 日 拜 冬 赛), 献 给 尊 敬 的 亲 人 哟
(合)(赛 鲁 日 拜 冬 赛), 献 给 远 方 的 客 人 哟

5 6 2 3 1 | 6 - 3 - | 6.1 6 5 3 2 1 | 6 - - - ||

纵 情 欢 聚 吧, (赛 鲁 日 拜 冬 赛)。
尽 情 欢 聚 吧, (赛 鲁 日 拜 冬 赛)。

3. 肥嫩嫩的羊背子摆上宴席(赛鲁日拜冬赛), 献给尊贵的亲家哟纵情欢聚吧(赛鲁日拜冬赛)。

4. 悠扬悦耳的胡琴哟, 快快拉起(赛鲁日拜冬赛), 献给亲密的朋友哟, 尽情欢聚吧(赛鲁日拜冬赛)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

舞者 头先戴练垂(用布和棉絮缝制而成,上绣各种花纹图案,并缀有珍珠、玛瑙、翡翠及金、银花珠练,下沿飘带上镶嵌许多金银饰品),再戴头饰(即前片、侧片、后片),均用硬衬布制成,上面镶满珍珠、玛瑙、珊瑚的图案,后片下沿垂满珠练,前片均用白珍珠穿串,每串的最后两粒为红、绿珠穿齐垂至眉上,方最后戴上女圆顶帽(用硬衬制成帽圈,黑大绒面,上绣丹凤朝阳、二龙戏珠图案,帽顶有红樱穗和宝珠),沿帽沿和前片中间用绸带扎起,在头右侧扎一花结。穿女式高领镶边蒙古袍,多为红、粉、绿、天蓝、淡蓝、乳白色等。扎腰带,外套前、后、左、右四开襟绣花镶边的长坎肩,下穿彩裤,着绣花布鞋,蒙古语称“马海”,除用绿色或黑色香牛皮夹上三股缝外,还用彩色线绣上各种花纹图案。

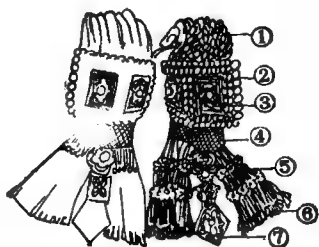


头 饰



头 饰

① 后片 ② 侧片 ③ 前片

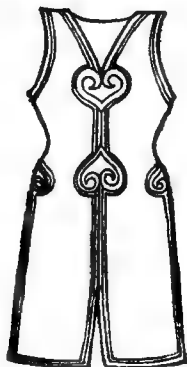


头饰: 练垂

① 黑丝辫 ② 珍珠、玛瑙 ③ 翡翠 ④ 宝石、珠练 ⑤ 金银花 ⑥ 银穗 ⑦ 飘带



圆顶帽



长坎肩



绣花布鞋

道 具

瓷酒盅 四个。



酒 盅

(四) 动作说明

道具的执法及击法

1. 执盅 将两只瓷酒盅擦在一起,双手各夹两只,用拇指托住下面盅的底部,食、中、无名指掌握上边盅子:即食指与无名指夹住上面盅子的外沿边处,中指按住上盅内的底部(见图一)。

2. 击盅 双手“执盅”,用拇指与中指(食指、无名指随中指一张一合)的力量使上下两盅相互撞击发出响声。

3. 碎摇盅 双手虎口稍张开,使两盅之间稍错开一点,然后快速摇动发出声响(见图二)。

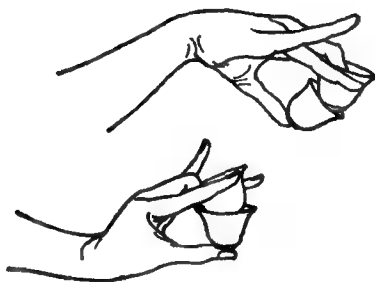


图 一



图 二

基本动作

1. 单手击盅

准备 双膝跪地,脚背着地,臀部坐于小腿处,双手自然垂于两胯旁(见图三)。(以下准备均同)



图 三

第一拍 右手经右胯旁提至右耳上方,手心向下“提腕”“击盅”,左手“提襟”位,上身随之右倾稍左拧,微翘下颏,目视前方(见图四)。

第二拍 保持舞姿。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:左、右摆动时以腰为轴,臀部不能坐死,要随之左、右轻移。动作有顿挫感。

2. 双手击盅

第一拍 双手提至右旁成“高低手”位“击盅”,上身随之右倾稍左拧,顶左胯,梗脖微翘下巴(见图五)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 保持舞姿。

第三拍 双手落至右胯旁稍前方,手指相对,手心朝下“击盅”,上身随之左倾,稍右拧,顶右胯,下颏微左翘,视右前方(见图六)。

第四拍 前半拍静止,后半拍身体向右急速反射晃动一下后顺势移至左“高低手”位。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:向上时提气、提胯,向下时呼气、坐胯。动作要有柔韧性。

3. 顶上胸前击盅

第一拍 双手五指相对,手心朝下,经胸前提至“托掌”位“击盅”,同时提气、提臀、提胯、跪起,身微左拧稍前俯,视右前下方(见图七)。

第二拍 保持舞姿。

第三拍 双手落至胸前,手心向下“击盅”,两肘平抬,顺势坐臀,顶右胯,上身微左倾,头稍右倾,视右前方(见图八)。



图 七



图 八

第四拍 保持舞姿。

4. 胯旁击盅

准备 接“顶上胸前击盅”。

第一拍 双手平拉至“山膀”位“击盅”，上身顺势右倾，坐臀，顶左胯，下颏微右顶（见图九）。

第二拍 保持舞姿。

第三拍 双手落至“提襟”位“压腕”“击盅”，上身顺势左拧，顶右胯，下颏微左顶（见图十）。



图 九



图 十

第四拍 保持舞姿。

5. 耸肩击盅

准备（见图十一）

第一~六拍 右手保持姿态，左手经右前平划至左旁，每拍边划边耸肩“击盅”一次，上身随之左移，身随动势微微上、下起伏，眼随左手走。

第七拍 上身左倾稍右拧，顶右胯，左手至左胯旁，提肘翘腕，手心向下，逆时针方向平绕一小圈，身体随之晃动，下颏微左顶，眼随手（见图十二）。



图 十一



图 十二

第八拍 保持舞姿，身体顺势逆时针方向微晃一小平圆。

6. 交替击盅

准备 双膝跪地直身，右手胸前“提腕”收右肩，左手“压腕”前伸，身右拧。

第一拍 右手“压腕”翘指，经左下臂下方前推“击盅”，同时左臂“提腕”收肩，左手拉

回至右手后,头随之晃动,上身左拧稍俯,眼随手(见图十三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示: 交替绕腕时以肩主动,肩要绕立圆。

7. 推掌摇盅

准备 接“交替击盅”,起臀,上身右拧顶左胯,双臂屈肘平抬,两手胸前“提腕”,头微左倾,视左前(见图十四)。

第一~四拍 双手“碎摇盅”,由胸前经小弧线缓缓推至左前上方,顺势坐臀,上身右倾、后仰,视手(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

8. 拧身击盅

第一~二拍 迈左脚屈膝为重心,右脚迅速于左前点地、膝稍屈,身随之转向左前,同时双手划下弧线至左胯前,手心向下“压腕”、“击盅”两下。

第三~八拍 双膝每拍颤动一次,身随之上、下起伏,右手一拍“击盅”一次,边“击盅”边渐渐抬至右上方、“提腕”,上身顺势慢右拧、稍后仰,头微左倾,眼随右手(见图十六)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 推肩横摆击盅

准备 左脚直立,右小腿抬向右后,上身微右拧,左臂平抬,手心向下,右手抬至右耳旁“提腕”,下颏微右顶(见图十七)。



图 十六



图 十七

第一拍 右脚向左前迈步屈膝为重心,同时右手经胸前从左臂下向左前推出,“压腕”、“击盅”,左手“提腕”收至胸前,上身顺势左拧、稍右倾(见图十八)。

第二拍 前半拍左脚原地踮一步,右脚随之稍抬起,左手经右臂下向前推出,“压腕”、“击盅”,右手“提腕”收至胸前,身顺势右拧、稍左倾。后半拍双手拉至两侧:右臂略低于“山膀”位,屈肘“压腕”,左臂略高于“山膀”位,屈肘“提腕”。

第三拍 撤右脚,双脚踮起,左手“压腕”、“击盅”,右手“提腕”、“击盅”,身微右拧,下颏稍右顶,视右前方(见图十九)。



■ 十八



■ 十九

第四拍 前半拍迈左脚为重心,手与身体同第二拍后半拍动作。后半拍同准备动作。

提示:左右臂摆动时,腰主动,头随之自然晃动。

组合动作

1. 击盅组合之一

第一~二十四拍 做“单手击盅”六次。

第二十五~四十八拍 做“双手击盅”三次。

2. 击盅组合之二

第一~八拍 做“双手击盅”。

第九~十二拍 做“顶上胸前击盅”。

第十三~十六拍 做“胯旁击盅”。

第十七~三十二拍 做第一至十六拍的对称动作。

第三十三~四十拍 做“耸肩击盅”。

第四十一~四十八拍 做“耸肩击盅”的对称动作。

3. 击盅组合之三

第一~六拍 右手保持姿态,左手经右前平划弧线至左旁,每拍边划边耸肩“击盅”一次,上身随之左移,身体随动势微微上、下起伏,眼随左手走。

第七拍 上身左倾稍右拧,顶右胯,左手至左胯旁,提肘,手心向下逆时针方向平绕一小圈,身体随之晃动(参见图十二)。

第八拍 保持舞姿,身微顺势逆时针方向晃一小平圆。下颏微左顶,视前方。

4. 击盅组合之四

准备 双膝跪地直身,右手胸前“提腕”收右肩,左手“压腕”前伸,身右拧。

第一拍 右手“压腕”翘指,经左下臂下方前伸,同时左手“提腕”收肩,左手拉回至右手后。

第二~十六拍 同“击盅组合之二”第一至十六拍。

第十七~二十拍 做“交替击盅”。

第二十一~二十四拍 做“推掌摇盅”。

第二十五~四十八拍 同第一至二十四拍。

提示:最后四拍做“推掌摇盅”渐渐站起。

(五) 跳法说明

《盅子舞》为女子独舞。一般是在室内酒席宴间、桌前的空地上表演。表演时由一善歌者领唱,众围观者边合唱衬词,边敲击着“盅子”“盘子”“筷子”为舞者助兴。

舞蹈开始,舞者先以跪地起舞,动作舒缓唱第一遍《金杯》歌曲,做“击盅组合之一”,唱第二遍《金杯》歌曲,做“击盅组合之二”,唱第三遍《金杯》歌曲,做“击盅组合之三”。领唱者单独唱《陶晋府》歌曲二遍,舞者即起身做“拧身击盅”两次,接“推肩横摆击盅”八次。节奏越跳越快,高潮时全体可齐声高唱《陶晋府》歌曲无限反复;此时舞者也可即兴发挥,尽兴而止。

(六) 艺人简介

那森呼图格(1914~1985) 男,蒙古族,伊克昭盟鄂托克旗包乐浩晓苏木人。从小喜爱鄂尔多斯民间音乐、舞蹈。他表演的《盅子舞》风格古朴典雅,动作优美,感情细腻,韵味浓郁。从五十年代开始,他将《盅子舞》的技艺传授给年轻人,对《盅子舞》的发展、继承做出了突出贡献。

传 授 那森呼图格(蒙)

编 写 钱治国(蒙)、阿木古郎(蒙)

李淑珍

绘 图 刘永义

执行编辑 李淑珍、吕 波

浩 德 格 沁

(一) 概 述

蒙古族民间歌舞《浩德格沁》，流传在赤峰市敖汉旗萨力巴乡乌兰召一带。每年农历正月十三至十六表演，意在为人们祝福驱邪、逐疫纳吉，求得人丁兴旺。

“浩德格沁”为蒙语，意为“丑角”。另有人称之为“呼图克沁”，意即“祝福、求子”。这两种名称，从不同的角度表达出这一形式的不同内涵，前者以表演的风格特点与人物的性格命名；后者则是就活动的社会功能而言。

关于这一形式的渊源，当地群众有两种说法。一说由外地传入，先传到萨力巴，后到乌兰召；另一说就产生于乌兰召。对前一种说法，仅知很早以前萨力巴村确有过《浩德格沁》，但何时由何地传入的已不得而知。后一种说法，至今在乌兰召还流传着两种传说：

一、成吉思汗的后裔索诺木杜棱来敖汉建部之初，人畜两旺，风调雨顺。后来却发生了天灾和瘟疫，使人难以繁衍，牛羊绝迹。此时有一位嘎拉德恩葛根到西天去求弥勒佛解救。弥勒佛告诉他说：“阿尔泰山有一位叫阿林查干的老人（人称白仙翁），请到他就能消灾除难。”嘎拉德恩葛根按弥勒佛所示，历尽千辛万苦，终于请来了白仙翁。使乌兰召草原从此转祸为福，人畜两旺。可白仙翁不能久留，牧民们唯恐日后灾难再来，便向白仙翁求询解决的办法。仙翁说：“每年正月十三至十六，扮成我的模样，照我的方式去做即可。”于是便留下了现在演出中的主要人物、情节和表演形式。

二、敖汉乌兰召建海力王府（清顺治五年，公元1648年）之后，在它附近的“道林浩特”（汉译：七家村），水草丰美、牛羊兴旺。突然，有一年灾难降临，河水干涸，庄稼枯萎，牛羊几乎全部死光。浩特里有一位叫布尔固德的长老，带领全浩特人，对着北方的神灵烧香

叩首，仰天祈祷。忽然，一位白胡子、白眉毛、翻穿白皮袄的老人飘然而下，他一手捻着佛珠，一手拄着宝杖对大家说：“我从北方的阿尔泰山下的石洞中来。听说你们这儿遭了灾，特意来为你们消灾祛难。”人们问他的名字，老人手捋着胡须，遥望着北方笑而不答。由此，人们就称他为“阿林查干敖布根”，意思是“北方的白老头”。他跟着布尔固德长老，挥舞着宝杖，挨门逐户去祝福、驱邪、送子。这一年道林浩特一带果然解除了灾难，人丁兴旺、牛羊遍野。过后白老头执意要回阿尔泰山去。人们问：“以后再有灾难怎么办？”白老头做了具体安排，布尔固德长老仔细地记下。瞬间，白老头不见了踪影。

综上所述，虽不能排除这种形式由外地传入的可能性，但有一点可以肯定，它在敖汉旗萨力巴乡乌兰召等地已长期流传，有悠久的历史 and 鲜明的地方色彩及民族风格。据敖汉旗地方史料分析，流传至今的《浩德格沁》产生年代最早应该是在十八世纪中叶。

《浩德格沁》的人物有阿林查干、曹门代（阿林查干之妻）、朋斯克（阿林查干之子）、花日（阿林查干之女）、孙悟空、猪八戒（据说原来还有沙僧）。在当地群众中有这样的说法：白老头一家从阿尔泰山来时，因怕妖魔鬼怪挡道，佛祖便派孙悟空、猪八戒随行护送。

《浩德格沁》不办则罢，办则必连办三年。第一年称之为“送”，由行善者（即当年活动的组织、集资者）决定去哪家。二、三年称之为“请”，由头一年所去的人家邀请（其他人家也可以请）。活动仪式分：敬神（将做好的面具供奉在庙堂内）、请神（戴上面具，以示神灵附体）、跳神（演出活动过程）、送神（表演结束后，到事先选好的地方焚烧面具，以示送神归位）。表演核心为“跳神”，又可分三个部分：

一、行进路上的载歌载舞。演出队伍带上面具，唱着《敖汉旗赞》、《銮金庙歌》，边歌边舞地出发上路。孙悟空、猪八戒在前面巡视开路，白老头居中，其余陪伴左、右。

二、到主人家后，进院祝福驱邪。孙悟空、猪八戒留于院里，其余进屋。主人热情招待，点烟、敬茶、供点心、赏钱。每个过程白老头均有一段祝词，同时齐唱《四季歌》等。若主人求子时，白老头便拔下一根胡子系在铜钱上，说着祝词送给主人，以示送子。

三、临行拜别、挽留。当唱起《小鸟歌》时，主人便知道表演队伍要走了，故意将曹门代留下。于是白老头就唱起《求情歌》。在离开主人家时，白老头送一段祝词，随后，高唱着《四座杭盖山》去另一家。

从农历正月十三至十六，表演队伍接连不断走街串户。不论在本村或外村，家家都热情接待，远接近送。走到哪里，就吃住在哪里。晚上，面具都要摘下放在住室正面的香案上，前面摆上供品，焚香烧纸，虔诚供奉。在此期间扮演者不论年轻年老，离家远近，均不能回家住宿。意在回避尘俗，避免沾污佛身，亵渎神灵。

到了正月十六晚上，待满天星斗齐全后，就是《浩德格沁》结束和送神归位的时候。到时，村民手持用秫秸扎成的火把，排成两行为他们送行。众人抵达村外准备好的篝火旁，在打击乐伴奏下，围着火堆舞蹈。到高潮时，从阿林查干起，《浩德格沁》队伍依次将面具摘

下扔进火中焚烧,同时继续围圈而舞,直到篝火燃尽方休。“送神”结束。送神的地点,第一、二年选在村外西南方向①,第三年选在村外西北方向②。因为必连续举办三年,所以这一程序不得改变。

《浩德格沁》融舞蹈、音乐、韵白于一体。舞蹈以“端腿跳步”为主要动作。以蒙古族民间的“耸肩”为基础,加以挥、绕、甩绸的舞姿。表现出舞蹈的质朴、粗犷与直率。音乐具有内蒙古东部地区蒙古族民歌的特点。以短调民歌为主,韵白幽默、滑稽。有些地方运用了蒙古古代史诗般的结构和语言。

(二) 音 乐

说 明

《浩德格沁》音乐由歌曲演唱(无乐器伴奏)和打击乐两部分组成。歌曲演唱的曲目,由于长期以来内容与形式不断地变化,其中有的歌已经不用,同时又增添了一些新歌。传承于今只有十几首歌,分别在不同场合、地点演唱。行进路上唱《敖汉旗赞》或《衙金庙歌》;到主人家门前唱《招财曲》歌;主人敬酒就及时唱《四季歌》;在寺庙里供佛的殿堂唱《迈达尔活佛》等;为主人祝福时唱《垂饰》等;要离开主人家时唱《小鸟歌》;主人挽留曹门代不让走时唱《求情歌》;离开主人家去另一家的路上唱《四座杭盖山》等歌曲。

打击乐往往在行进路上和进入院内表演时用。伴奏乐器有牛皮鼓、钹。

曲 谱

敖 汉 旗 赞*

1=F $\frac{4}{4}$

传授 阿兴嘎(蒙)、东日布(蒙)、哈日夫(蒙)
记谱 额尔德尼(蒙)、扎哈麦(蒙)、顾宝太(蒙)
译配 楚伦巴根(蒙)、乌力吉昌(蒙)

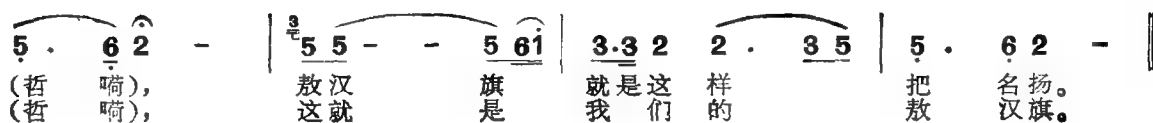
慢速

	$\underline{5\ 2}$	$\underline{2\ 3\ 5}$	$\underline{5\ 2}$	$\underline{2\ 2\ 2}$		$\underline{5\ 2}$	$\underline{2\ 3}$	$\underline{5}$	-		$\underline{3\ 5}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{5\ 6\ 1}$	$\underline{5\ 5\ 5}$	
1. 拥	有	取	之	不	尽	宝	藏	(啊),			上	有	主	黎	
2. 东	面	有		悬	崖	峭	壁	(啊),			并	排	的	石	参
3	$\underline{5\ 3}$	2 .	3		5	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 6}$	$\underline{3\ 2}$		$\underline{2\ 2\ 3}$	2	2	-	$\underline{3\ 5}$	
郡	王	(啊)。			九	宝	齐	全		富	故	乡			
济	济	(啊)。			物	宝	所	需		饶	聚	齐			

① 民间说法:一、二年把“浩德格沁”送往西南,是因为佛教自西藏传入,是西南方向,送子送福、祛灾驱邪的使命得已完成,要让“神”去它的发源地或师祖那里去汇报或讨教。

② 意为第三年已彻底完成了它的使命。北方来的白老头,故把他送回原籍去,即西北方向。

■ 赤峰所属地名。



3. 山山沟沟柳条丛生,
山前阳湾寺庙辉煌。
神灵把永世的安宁祈祷,
(哲嗨), 敖汉旗美名永世传扬。

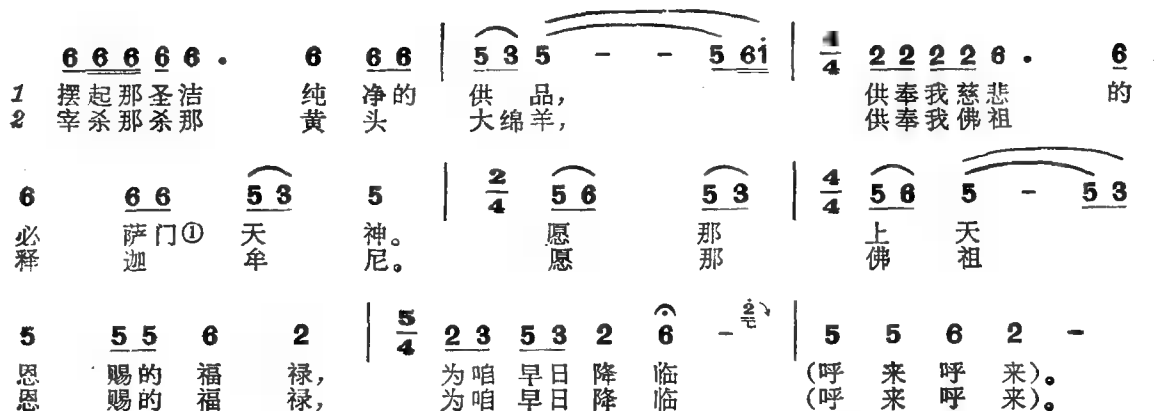
4. 山间山坡大树蓬松,
黄石岩前庙堂兴盛。
我们向活佛虔诚衷肠,
(哲嗨), 敖汉旗我可爱的故乡。

招 财 曲

传授 阿 兴 嘎(蒙)、东 日 布(蒙)、哈 日 夫(蒙)
记谱 苏 日 图(蒙)、李 彩 荣、额 尔 德 尼(蒙)、扎 哈 麦(蒙)、顾 宝 太(蒙)
译配 楚 伦 巴 根(蒙)、马 力 吉 昌(蒙)

1=G $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢速



3. 宰杀那青头大绵羊,
祭奠那各方诸位神仙。

愿那神灵恩赐的福禄,
为咱早日降临(呼来呼来)。

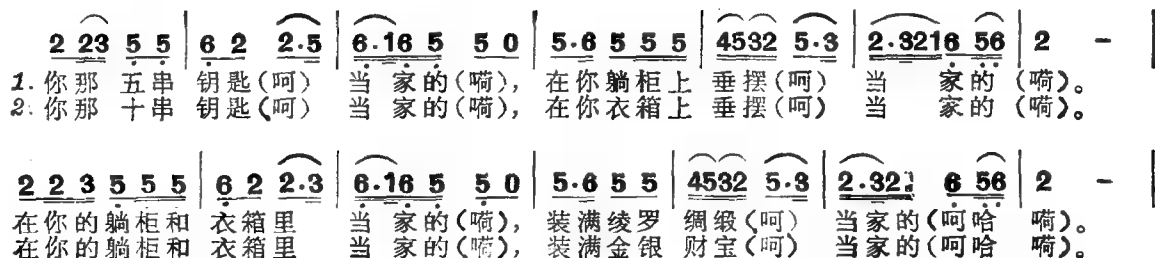
① 必萨门: 神名。

垂 饰

1=G $\frac{2}{4}$

慢速

传授、记谱、译配者同上曲



3. 你那二十串 钥匙(呵)当家的
(啊),
在你的衣橱上垂摆(呵)当家的
(啊)。

在你的衣橱和衣箱里(呵)当家的
(啊),
装满了沉甸甸的库锦(呵)当家的
(呵哈哈)。

四 季 歌

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

慢速

1. 春 风 日 伴 着 雁 嫩 群 来,
2. 夏 日 炎 炎 草 绿,

雁 群 高 歌 激 心 怀。
层 层 绿 浪 开 心 怀。

有 缘 有 相 分 今 又 相 会,
相 亲 爱 爱 敬 敬,

你 我 二 人 情 长 在 分 开。
你 我 相 随 永 不 分 开。

3. 秋霜高傲又一晨,
谷穗垂着随风摆。
同龄同辈心贴心,
你我情意深似海。

4. 冬雪纷飞山川白,
花鹿穿林更添彩。
情深情切意绵绵,
你我发誓永不分开。

祭 火 歌

$1 = G \frac{4}{4} \frac{2}{4}$

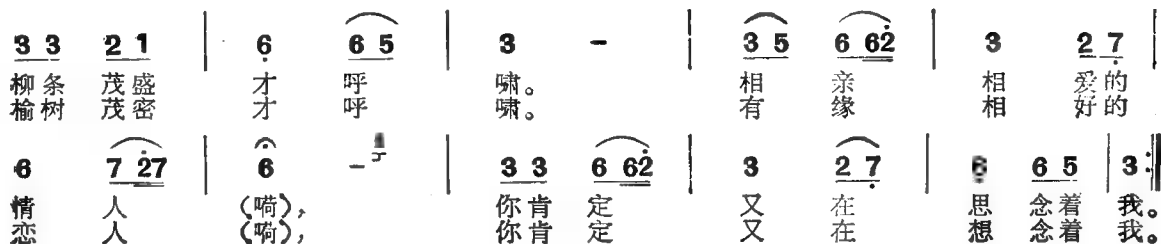
中速

1. 纳 林 河① 的 源 头,
2. 正 当 晌 午 的 时 候,

升 起 太 阳。
煮 熟 了 梗 米 饭。

① 纳林河——纳林为河名。

传授 阿兴嘎(蒙)、东日布(蒙)、哈日夫(蒙)
记谱 苏日图(蒙)、李彩荣、额尔德尼(蒙)
译配 扎哈麦(蒙)、顾宝太
楚伦巴根(蒙)、额尔敦朝鲁(蒙)

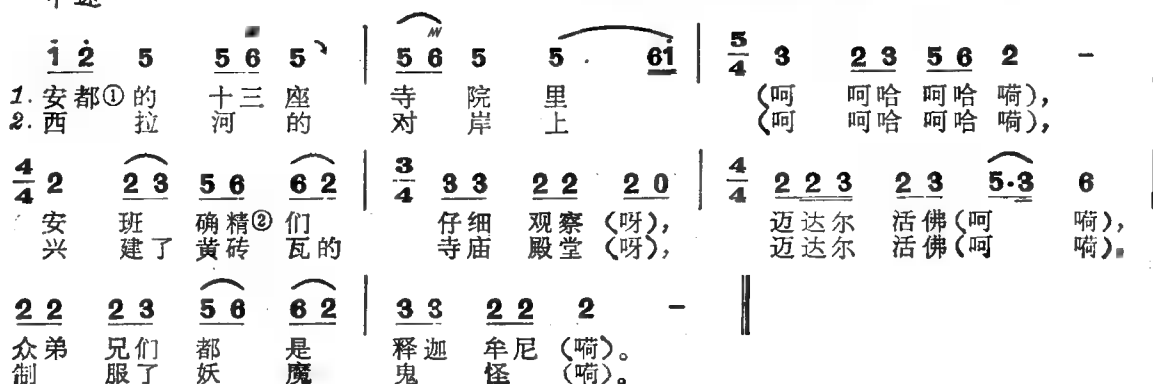


迈达尔活佛之歌*

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

传授 阿兴嘎(蒙)、东日布(蒙)、哈日夫(蒙)
 记谱 苏日图(蒙)、李彩荣、额尔德尼(蒙)
 扎哈麦(蒙)、顾宝太
 译配 楚伦巴根(蒙)、额尔敦朝鲁(蒙)



3. 呼和河的东岸上(呵哈啊),
 修建了青砖瓦的寺院殿堂(呀),

迈达尔活佛安居在那里(啊),
 制服了妖魔鬼怪(啊)。

* 迈达尔: 佛名。
 ① 安都: 指青海、西藏。
 ② 确精: 佛名。

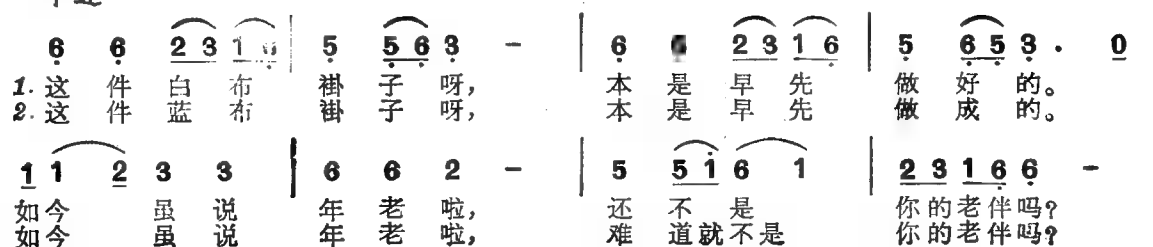
求 情 之 歌

(一)

传授 阿兴嘎(蒙)、东日布(蒙)、哈日夫(蒙)
 记谱 苏日图(蒙)、李彩荣
 译配 楚伦巴根(蒙)、额尔敦朝鲁(蒙)

1=A $\frac{4}{4}$

中速



3. 从前在家挤牛奶,
养活全家老和少。
如今来到了这陌生的地方,
难道要抛弃你的老头?

4. 在家里时挤那花乳牛的奶,
养活着一家大小。
来到这遥远的外旗,
难道就要将我抛弃?

(二)

1=F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

中速 稍快

5 6 5 | 3 - - | $\frac{5}{4}$ 2 3 | 5 - - 3 0 |
1. 拿 你 那 白 布 衫 {啊},
2. 拿 你 那 蓝 布 衫 {啊},

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 3 - - | $\frac{5}{4}$ 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - - 3 0 |
怎 能 做 外 外 衣 {啊 呀},
怎 能 做 {啊 呀}。

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 3 - - | 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\frac{4}{4}$ 2 2 2 - 3 |
拿 你 这 苍 老 的 (啊 啊) 糊 涂 虫
拿 你 这 年 老 的 (啊 啊) 糊 涂 虫

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 | 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | $\frac{5}{4}$ 5 - - 3 0 |
做 老 伴 有 何 用 {啊 呀},
做 老 伴 有 何 用 {啊 呀}。

小 鸟

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
慢速

传 授 阿 兴 嘎(蒙)、东 日 布(蒙)、哈 日 夫(蒙)
记 谱 苏 日 图(蒙)、李 彩 荣、额 尔 德 尼(蒙)
扎 哈 麦(蒙)、顾 宝 太
译 配 魏 巴 特 尔(蒙)、额 尔 敦 朝 鲁(蒙)

6 6 6 1 6 5 - | 1 2 3 1 - | 2 2 2 5 5 . 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 5 |
1. 小 鸟 儿 啾 啾 歌 放 一 曲, 载 歌 载 舞 上 青 天。
2. 云 散 雾 收 歌 放 一 晴 天, 歌 罢 宴 毕 把 家 还。

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 6 5 - | 1 2 3 1 - | 2 2 2 2 5 5 . 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 4 5 ||
不 辞 辛 劳 我 千 里 来, 是 为 了 和 您 见 一 面。
不 辞 辛 劳 我 千 里 来, 是 为 了 和 您 见 一 面。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



阿材查干(白老头)



朋斯克(白老头之子)



曹门代(白老头之妻)



花日(白老头之女)



孙悟空



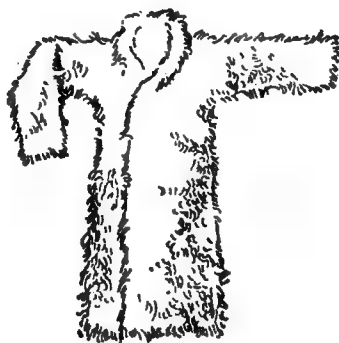
猪八戒

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 阿林查干 戴白胡须面具。穿白色翻毛羊皮大衣、棕色彩裤、白色布靴。



阿林查干头饰



白羊皮大衣

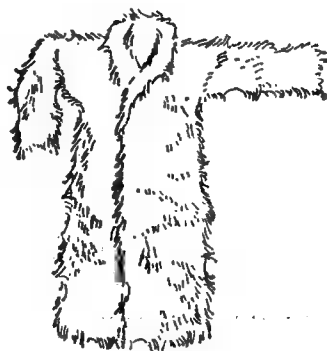


白布靴

2. 朋斯克 戴黑胡须面具。穿黑色翻毛羊皮大衣、黑色彩裤、黑色绣花布靴。



朋斯克头饰



黑色羊皮大衣



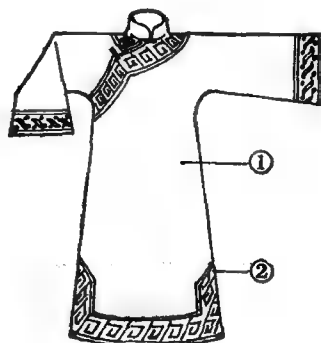
黑色绣花布靴

① 棕色 ② 彩色花纹 ③ 黑色

3. 曹门代 戴面具。穿湖蓝色蒙古袍、湖蓝色灯笼裤,系黄色绸腰带,穿湖蓝色绣花靴。

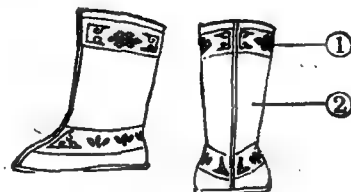


曹门代头饰



曹门代蒙古袍

① 湖蓝色 ② 彩色花纹



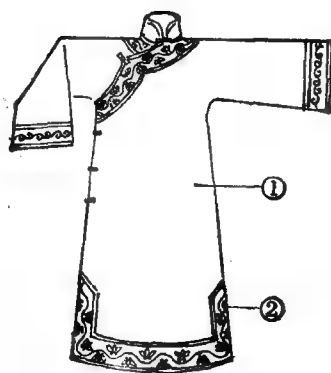
曹门代绣花靴

① 彩色花纹 ② 湖蓝色

4. 花日 戴面具。穿粉红色蒙古袍、蓝色坎肩、粉红色灯笼裤，系粉红色绸腰带，穿粉红色绣花布靴。



花日头饰



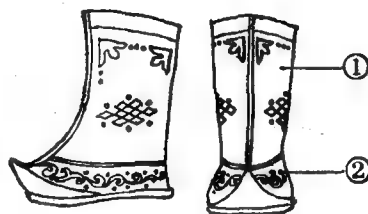
花日蒙古袍

① 粉红色 ② 湖蓝色



花日蓝色坎肩

① 蓝色 ② 金色锦缎



花日绣花靴

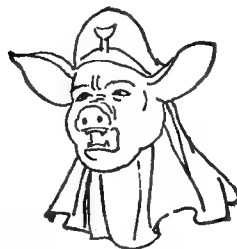
① 粉红色 ② 彩色花纹

5. 孙悟空 戴面具。服饰同戏剧中孙悟空的服装。

6. 猪八戒 戴面具。服饰同戏剧中猪八戒的服装。



悟空



猪八戒

道具

1. 面具(六个)

制作方法：先用泥巴塑成阿林查干、朋斯克、曹门代、花日、孙悟空、猪八戒的头形土坯，晒干表面。然后在头形土坯的脸部(头的前半部)逐层裱糊纸张，到 1 厘米左右的厚度并待纸略干后，取下来晒干，在双眼处挖出小孔，最后用油漆绘画。阿林查干、朋斯克胡须用马鬃贴制。曹门代、花日两耳处均佩带耳坠。猪八戒两耳用海绵涂色而成。在面具

的两耳后各缀一根绳带。

着戴方法：面具的脑顶嵌上绸巾。阿林查干用白绸，朋斯克用蓝色绸，曹门代用红绸，花日用粉红色绸，孙悟空用浅黄色绸，猪八戒用深蓝色绸。将绸巾蒙盖贴紧在人物头后，再用面具耳后的绳带在脑后捆紧即可。

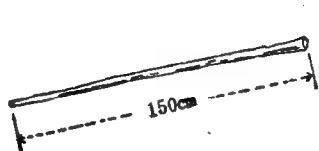
2. 拐杖 土黄色木制。

3. 捻珠(见“统一图”) 两副，珠串上各系一黑(白)绸巾。

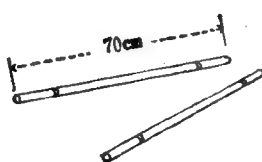
4. 手帕 湖蓝色、粉红色和绸巾各两块。

5. 双宝棒 木制。

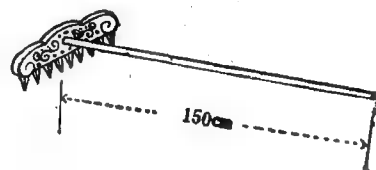
6. 九齿钉耙 木制。



拐 杖



双宝棒



九齿钉耙

7. 香案 饭桌一张(牧民家常用的方桌), 上放香炉、蜡烛台、茶点。

8. 银碗 银制, 式样同牧民生活用碗。

9. 烟袋(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的握法

1. 握捻珠 左手握捻珠(见“统一图”)。

2. 拄拐杖 右手握拐杖尾端, 头杵地。

3. 反握拐杖 右手握拐杖尾端, 背在身后, 顶端朝上(见图一)。

4. 握帕(见“统一图”“握绢”)



图 一

5. 握棒 双手各握一双宝棒的中部。

6. 握钉耙 右手上、左手下握耙杆中部。

7. 横握耙 双手(左手心向上、右手心向下)握耙, 使耙杆横在腹前, 耙头在左侧为左“横握耙”, 对称动作为右“横握耙”。

8. 单手握耙 右(或左)手握耙杆中部。

基本步法

端腿跳步(以右为例)

第一拍 左脚向前重踏一步, 成右“端腿”(也可做“前吸腿”, 称“吸腿跳步”)。

第二~三拍 左脚一拍一下原地颠跳。

第四拍 右脚落下成“小八字步”, 双膝微屈。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

阿林查干和朋斯克共用动作

1. 平步

准备 左“丁字步”站立, 右手“拄拐杖”于身体右侧, 左手“握捻珠”自然下垂, 目平视。

第一拍 左脚前迈为重心, 身体随之向右略转, 同时“耸肩”一次(见图二)。

要点: 耸肩要在前半拍。以下均同。

第二拍 “耸肩”一次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 转珠

准备 同上。

第一~四拍 右脚右迈成右“旁弓步”, 同时右手“握拐杖”将左手的捻珠挑起向右上方, 一拍一次逆时针方向绕, 左手“提襟”, 上身微后仰, 目视捻珠(见图三)。



图 二



图 三

第五~八拍 左手在胸前接过拐杖,捻珠不停绕动,做第一至四拍的对称动作。

3. 指天

第一~四拍 右“端腿跳步”,上身稍向左后仰。第二拍起“耸肩”三次,同时双手(右前左后)握拐杖,于胸前向右前上方有力地伸出三次,目视拐杖顶端(见图四)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:伸拐杖时,每拍伸出一节,三次臂伸直。

4. 指前

第一~四拍 左“端腿跳步”,上身略前俯。第二拍起双手(左前右后)握拐杖向左前方有力地伸缩三次(见图五),目视拐杖顶端。



图 四



图 五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:手握拐杖按伸、缩、伸顺序,每次各一拍。

5. 托珠

第一~四拍 左“端腿跳步”,左手“握捻珠”于左胸前,右手“反握拐杖”,头微后仰,目视前上方(见图六)。



图 六

第五~八拍 第五拍时,右手将拐杖由胸前换至左手(捻珠不换手),做第一至四拍的对称动作。

6. 指地

第一~四拍 左“端腿跳步”,上身稍右前倾。第二拍起,双手(右前左后)握拐杖向下方伸,缩三次,目视右下方(见图七)。



图 七

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示: 阿林查干比朋斯克的动作幅度小。

曹门代和花日的共同动作

1. 拧腰耸肩

准备 左“丁字步”站立,双手各“握帕”。双臂下垂,目平视。

第一拍 左脚前迈为重心,身体随之略向右转,双手“背叉腰”,目视右下方。

第二~四拍 重拍在下,一拍一次双“耸肩”(见图八)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 上绕帕

准备 站“小八字步”,双手各“握帕”,双臂下垂。

第一~三拍 右“端腿跳步”的同时,左手微抬甩至身后成“背叉腰”,左肘部向前顶。右手前两拍在头上方绕“∞”形(见图九)。第三拍用腕力向前甩帕。



图 八



图 九

第四拍 右脚落成“小八字步”，双手“背叉腰”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 侧绕帕

准备 同上。

第一~三拍 右“端腿跳步”的同时，左手略抬甩至身后“背叉腰”，上身略左倾，右手“握帕”在头左侧绕“∞”形（见图十），第三拍用腕力向左侧甩帕，目视右前方。



图 十

第四拍 收回成准备姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 前绕帕

准备 同上。

第一~二拍 左“端腿跳步”的同时，右手微抬甩至身后“背叉腰”，左手“握帕”于胸前绕“∞”形，目平视。

第三拍 左手由左肩处向前甩帕，上身顺势稍前俯（见图十一）。

第四拍 收回成准备姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 雪花盖顶

准备 同上。

第一~二拍 左“端腿跳步”，左手甩至腰右旁，右手“握帕”在头上方绕大“∞”形，头随之左、右略晃动（见图十二）。



图 十一



图 十二

第三拍 右手用腕力向前甩帕，上身顺势稍前俯。

第四拍 收回成准备姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：花日的动作幅度要大于曹门代。

孙悟空动作

1. 举棒跳进

准备 双棒分别夹在两腋下, 双手成猴爪状前抬, 两腿相靠稍屈膝, 左脚跟稍提起(见图十三)。

第一~三拍 左“吸腿跳步”, 左手拿右腋下之棒背在身后, 右手拿左腋下之棒, 掌心向后举至头上方, 头左、右晃动作张望状(见图十四)。



图 十三



图 十四

第四拍 左脚落成“小八字步”, 右手经旁背在身后。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 双肩棒

第一~二拍 右脚前迈屈膝, 左脚迈至右脚前屈膝, 脚尖点地, 同时双手各握一棒迅速放至两肩上, 上身随之略前俯。第二拍时, 头左顾右盼快速晃动(见图十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 搭凉棚

准备 站“小八字步”, 双手各“握棒”。

第一~四拍 做右“吸腿跳步”, 同时上身微前俯, 右手将棒送到左手, 左手握双棒背在身后, 右臂经前立即收至额前做瞭望状(见图十六)。



图 十五



图 十六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 舞棒

准备 同上。

第一~二拍 左“端腿跳步”的同时,双手握棒,第一拍经前划至右“顺风旗”位,目视左下方(见图十七)。第二拍腿静止,双手划至左“顺风旗”位,目视右下方。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 猴爪步

准备 站“小八字步”,右手握双棒。

第一~四拍 左“吸腿跳步”,上身前俯,左臂屈肘虚握拳,掌心向下前平抬,右手背在身后,头拧向左侧(见图十八)。



图 十七



图 十八

第五~八拍 双棒迅速换至左手,做第一至四拍的对称动作。

6. 舞花棒

准备 同“搭凉棚”准备动作。

第一~四拍 左“端腿跳步”,上身前俯,右手棒于身前每拍敲击左棒一次,头顺势左、右晃动(见图十九)。



图 十九

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

猪八戒动作

1. 推拉耙

准备 “大八字步”站立,腆肚、仰头,右手“单手握耙”于身体右侧。

第一~四拍 右“端腿跳步”的同时,双手成左“横握耙”,第二、四拍向前推出,一、三拍收回。身体随之笨拙地上、下颠动(见图二十)。

第五~八拍 双手动作不变,腿做第一至四拍的对称动作。

2. 转耙

准备 同上。

做法 右脚前迈,左脚前掌蹬地,腆肚仰身。双手握杆中部,交替倒手使耙顺时针方向(见图二十一)转立圆,若干圈后左脚前迈为重心,双手继续转耙。

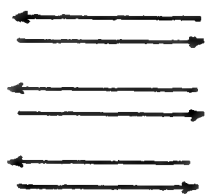


图 二十

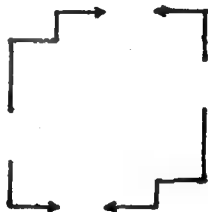


图 二十一

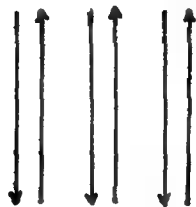
(五) 常用队形图案



盘肠之一



盘肠之二



盘肠之三

(六) 跳法说明

《浩德格沁》有六个角色,分别是:阿林查干(国),男性老人,表演时左手“握捻珠”,右手“拄拐杖”(简称“阿”);朋斯克(国),男性中年人,左手“握捻珠”,右手“拄拐杖”(简称“朋”);曹门代(①),男扮女装,老年人,双手各握一块湖蓝色手帕(简称“曹”);花日(②),男扮女装,青年人,双手各握一块粉红色手帕(简称“花”);孙悟空(▽),双手各握一根双宝

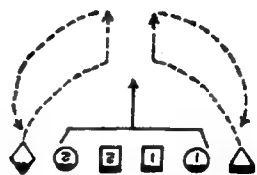
棒(简称“孙”);猪八戒(◆),右手握九齿钉耙(简称“猪”)。

《浩德格沁》的表演分别在行进路上、主人家院门外、院内、屋内和村外空场上进行。根据环境、场合各异,表演不同的内容。

表演兼容歌、舞、道白(均说蒙语,本说明只汉译大意)。舞蹈动作以“端腿跳步”为主;道白则根据情况,见人说人,见物谈物,即兴编词;歌曲无伴奏,有时在打击乐声中(不受其局限)自由演唱,根据场合和表演对象灵活掌握时间长短。

以下按不同表演环境依次介绍。

行进路上



行进中调度图

表演队伍成横排行进。在打击乐声中,全体边唱《敖汉旗赞歌》或《衙金庙歌》,边即兴表演;孙、猪则时而分别做“搭凉棚”、“双肩棒”、“推拉耙”等动作跑至队前做张望状,时而又跑回原位(见“行进中调度图”),乐队尾随表演队伍反复奏打击乐。将到主人家门

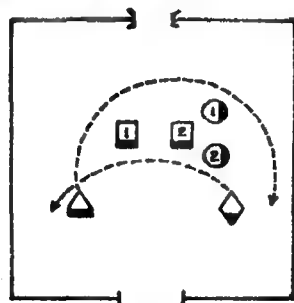
时,孙、猪对视一下,跑上前观察院内(看有无危险),再回到两旁。曹、花做“前绕帕”,阿、朋边走边对视,一齐走至门前。

主人家院门外

阿、朋、曹、花边唱《招财曲》,边即兴走动表演。孙、猪左右巡视至院门前,见主人出门即跑至两旁。由主家夫妇站在大门右侧摆放的“香案”(日常用小桌,上放烟茶点心等待客物品)旁,先双手贴腿,两腿微蹲,向阿等人点头请安(阿等即停唱),再迎上前问:“你们从哪里来?到哪里去?”阿答:“我们从北方来,到南方去……,我们是去给人们送子送福,驱邪驱鬼的。”主人忙说:“那好,我们正想请你们呢,快上院吧。”阿等人即接唱《招财曲》(接前面停唱时的唱词)。在主人热情的迎请中,阿、朋在前,曹、花跟随,主人在后依次进院。孙、猪尾随进院后,四处巡视。

主人家院内

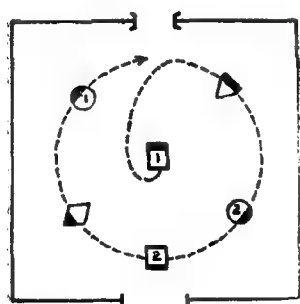
阿、朋、曹、花边继续唱《招财曲》,边自由表演。乐队随表演者进院后,站在一旁(位置不拘)反复奏打击乐。孙做“举棒跳进”、“舞棒”,猪做“推拉耙”各至箭头处;孙接做“猴爪步”等动作,猪面对院角做“转耙”(见“路线图一”。“┌”表示主家院门,“┐”表示屋门)。此时主人进屋,阿突然(很幽默地)摔倒在地,朋、曹、花忙上前搀扶。主人手捧盛满酒的银碗从屋内走出来时,乐止歌停(唱《招财曲》时,可根据众人进院和主人进、出屋的时间长短,掌握歌词段落多、少)。



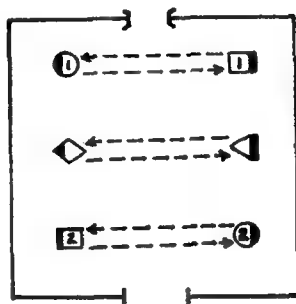
路线图一

主人走上前,一边给阿敬酒边说:“各位到来,本应中建驿站,但时间太急来不及,只有拿天当屋,拿地当炕来招待你们,请你们多包涵。”阿接过银碗,用右手无名指蘸酒往上弹

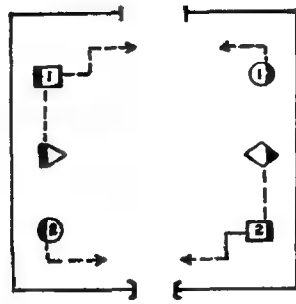
(祭天)，再沾一次往下弹(祭地)后，将银碗递给主人，再走至院子中间，面向院门做“转珠”，口中高喊“呼热！呼热！”(招来吉祥之意)。朋、曹、花、孙、猪即走成一圈，面向阿。打击乐起，阿、朋做“平步”，曹、花做“拧腰耸肩”，孙做“舞花棒”，猪做“转耙”。接着，阿领众按顺时针方向绕圈(见“路线图二”)，阿、朋做“指天”、“指前”、“指地”、曹、花做“上绕帕”、“侧绕帕”、“前绕帕”，孙做“舞棒”，猪做“推拉耙”，反复进行，直至阿暗示停，众成两竖排面相对(见“路线图三”)。阿、朋做“指前”，曹、花做“前绕帕”，孙做“舞棒”，猪做“推拉耙”一遍后，再按图示路线各做以上动作走“盘肠之一”换位成面相对(见“路线图三”)。然后，阿、朋做“托珠”，曹、花做“雪花盖顶”，孙做“猴爪步”，猪做“推拉耙”，按图示路线走“盘肠之二”(见“路线图四”)，成两横排时面相对。随即阿、朋做“平步”，曹、花做“拧腰耸肩”，孙做“举棒跳进”，猪做“转耙”，走“盘肠之三”队形换位，仍成面相对(见“路线图五”)。随后，阿、朋做“托珠”，曹、花做“前绕帕”，孙做“猴爪步”，各至图示箭头处。猪右手握耙，左、右巡视跑至院左侧，面向屋门(见“路线图六”)。打击乐止。



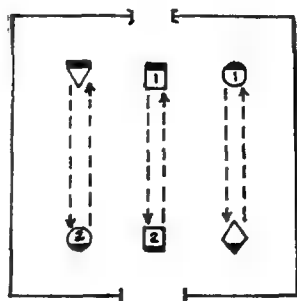
路线图二



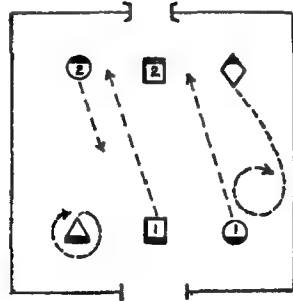
路线图三



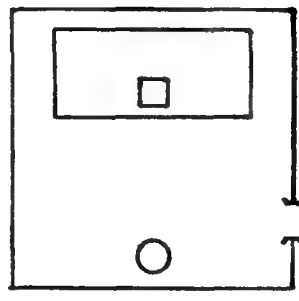
路线图四



路线图五



路线图六



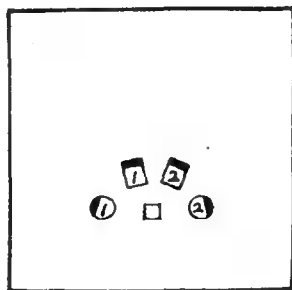
屋内平面图

阿、朋、曹、花在主人的带领下进屋后，孙、猪留在屋外巡视，即兴表演。男主人也可分别领孙查看马厩(暗含孙在天庭当过弼马温之意)，带猪查看猪圈(意为家畜去瘟防病)。

主人屋内

一般在主人家的西厢房表演，西厢房门(] [)左侧是土炕(口)炕上有一张小炕桌(口)，炕桌上堆满茶点。炕的对面靠墙立一香案，香案上放一尊佛象(○)(见“屋内平面图”)。

主人请众人进屋，阿在迈门坎时装傻地故作惊讶，指着门坎问朋：“这是什么？”朋回答“这叫门坎”后，他又问：“这从哪儿过去？”……以滑稽的问答，引人发笑。众进屋后，先到佛像前站立参拜，然后开始齐唱《迈达尔活佛》。阿这时又故意将头后仰意图表示自己比佛大。当众人齐唱《迈达尔活佛》拜佛完毕，来到炕前时，阿又指着土炕插科打诨，与朋等人边如上所示的对白，边即兴表演。他上炕时，又作不服老、耸肩、跃跃欲试的风趣表演，然后跳上炕居中盘腿坐下，众按朋、曹、花的顺序，依次上炕盘腿坐在阿两侧（见“炕上位置图”）。



炕上位置图

表演者坐定后，主人走上前问阿：“白仙老头从哪里来呀？”阿道：“从阿尔泰山下来的。”主人问：“为啥到我们这里来呀？”阿道：“我们为人畜兴旺而来。镇住灾害，赶走害人的疾病。给穷人送财富，给没子女的送子送福。把天上的雨水平均降到这里，让百姓收成庄稼。”主人敬重地双手捧银碗向阿敬酒，阿接过银碗，用右手无名指蘸酒祭天、祭地、祭神（主）。众再齐唱《垂饰》，边唱边左、右晃动上身，同时不断“耸肩”。直至歌词唱完，再接唱《四季歌》。

主人给阿等敬上烟袋、茶、点心，然后走出屋门给孙、猪送上点心等。

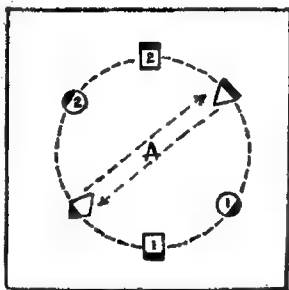
如果主人（年轻夫妇）跪在炕前求子，阿便拔下一根胡须，从怀中掏出一枚铜珠，把胡须系在铜珠上，道：“别以为这是骏马的胡须，要当成老佛爷。别把它当成山羊的胡须，要当成神仙的胡须。”主人便双手撩起蒙古袍的前襟，接过阿投过来的铜珠。小心翼翼地用袍襟卷包起来，道：“这可是神的恩赐，佛的惠赏。”阿道：“吉祥物带在脖子上，只要心诚就可以求得佛保佑。带上护身符，忠忠诚诚供奉活佛……就会生下一个白白胖胖的孩子，来年我再来时，还要给他起一个好听的吉祥的名字。”

阿等吃喝完毕，起身走出屋门，孙、猪守在屋门两旁。阿发现曹被主人留在屋内，即着急地在屋门前来回跳着、喊着曹。众看阿喊叫无济于事，便面对屋门唱起《求情歌之一》。然后，曹在屋内接唱《求情歌之二》，阿则即兴表演做焦急状。歌毕孙迅速跑进屋内将曹拉出来，推到阿的身边，再跑至猪身旁（戏弄猪）。这时打击乐起，众在乐声中齐唱《小鸟歌》。歌毕，阿道：“因为请来北方的白老头，再不会有危险和灾难。因为请来了浩德格沁，主人家里幸福吉祥。”在主人恭送下，众人按“行进路上”的队形，齐唱《四座杭盖山》前往另一

家,路途远时可接唱《銮金庙歌》。

村外空场

农历正月十六日晚上,表演队伍和村民聚集在村外空场,举行“送神”仪式。到时,表演者围绕火堆(△)齐唱《祭火歌》,歌毕打击乐起,各角色按顺时针方向,反复做各自动作,围熊熊燃烧的火堆而舞,动作愈来愈快,打击乐声越来越强烈,到高潮时,自阿起,依次边做动作边将面具摘下扔进火中焚烧,孙、猪则先在火堆上窜来跳去(见“路线图”),再摘下面具扔进火中(意为“送神归天”)。随着火势减衰,表演情绪和乐声亦渐弱,火熄,舞停乐止。一年一度的《浩德格沁》表演活动全部结束。



路线图

(七) 艺人简介

李维峰 又名阿青嘎,蒙古族,1924年生。赤峰市敖汉旗萨力巴乡乌兰召村人。《浩德格沁》主要艺人之一。少年时因生活所迫,于1939年到北京雍和宫当了喇嘛,三年后回到敖汉旗荷也勾的《普善寺》驻寺,此期间曾跳过宗教舞蹈《米拉查玛》。

李维峰十分喜爱《浩德格沁》,为了熟练掌握歌舞技巧,投师于当地较有名气的民间老艺人赵树元。他勤奋好学,兼有“查玛”舞的功底,掌握技巧较快。二十四岁正式参加《浩德格沁》的演出,对《浩德格沁》中的舞蹈技巧和歌曲唱法都十分严肃认真,力求保持原有的艺术风格。他扮演的白、黑老头,人物个性突出,舞姿强健有力。演唱的歌曲粗犷浑厚,富有草原民歌的特色,深受群众喜爱。为继承发展和研究《浩德格沁》民间艺术做出了贡献。

李发 又名哈日呼,蒙古族,1928年生。赤峰市敖汉旗萨力巴乡乌兰召村农民,自幼喜爱《浩德格沁》,十八岁开始同李维峰、赵树廷一起跟老艺人赵树元学艺,二十岁起正式表演。在多年的表演过程中,他虚心好学,不断总结经验,摸索表演规律,对舞蹈中的几个人物形象和表演技巧都有不同程度的掌握。尤其他扮演的孙悟空,灵巧乖觉,猴气十足;

扮演曹门代,慈祥 and 善,动作优美。

赵树廷 又名东日布,蒙古族,1924年生,赤峰市敖汉旗萨力巴乡乌兰召村艺人。三十年前与李维峰、李发等人同时受教于其兄赵树元。1948年正式参加《浩德格沁》的表演,以扮演阿林查干、朋斯克见长。

赵树廷对《浩德格沁》的流传与发展十分关心,不断地与艺人们切磋技艺,努力使这一民族民间艺术更趋于完善。

传 授	李维峰(蒙)、李发(蒙) 赵树廷(蒙)
编 写	韩殿琮、李宝祥、幼 林(蒙) 陈 杰(满)
绘 图	卢万元
资料提供	武征泉(蒙)、金 生(蒙) 李青龙(蒙)、梁树香(蒙) 通拉嘎(蒙)、胡日哈(蒙) 乌日嘎(蒙)、李彩荣(蒙) 赵宗武(蒙)、金 圆(蒙) 赵树元(蒙)
执行编辑	李春玲、梁力生

哲 仁 嘿

(一) 概 述

“哲仁嘿”是流传在巴尔虎蒙古族人民中间的传统舞蹈。蒙古语“哲日”，汉译为黄羊，“哲仁嘿”意即“跳黄羊圈”。巴尔虎蒙古人十分喜爱黄羊，并视之为吉祥之物。哲仁嘿就是由喜爱和模仿黄羊而产生的舞蹈。

巴尔虎蒙古部具有古老而悠久的历史 and 独特的文化习俗。史载 1732 年前，呼伦贝尔西部一带无人居住，清政府为了守护疆土，将居住在索伦右翼镶白旗和正蓝旗的巴尔虎部迁到呼伦贝尔草原。1734 年，又将居住在贝加尔河、哈拉哈湖、乌尔逊河、呼伦湖和克鲁伦河下游一带草原上的巴尔虎蒙古人迁去，称为新巴尔虎部，先到的即称陈巴尔虎部。至今仍聚居在呼伦贝尔盟新巴尔虎左旗、新巴尔虎右旗和陈巴尔虎旗。

在巴尔虎蒙古人中流传着这样一句话，“分不清草场好坏的人，应跟着黄羊的游移而搬迁；黄羊入群是畜群繁盛的佳兆；套黄羊长鞭脱手，就会有豺狼入群。”他们认为，黄羊是极其灵敏的动物，大旱之年它们能够找到清澈的泉水，严冬之季它们能够找到雪下的枯草。老人们说：很早以前的呼伦贝尔草原，人口稀少，牲畜旺盛，牧场肥美，草地里黄羊成群。每当春秋季节的黄昏之时，黄羊群便聚集在一起结成圈，大黄羊在圈外戒备着恶狼的侵袭，小黄羊就在圈内蹦跳、顶架、玩耍。老辈人将黄羊结圈的现象称为“敖淖库伦”。“敖淖库伦”不易被人们发现，如有人偶然见到，就会彻夜守住，并留下记号。第二天便赶着勒勒车，把蒙古包搬到此地居住。人们也会羡慕地将他视为“最有福气的人”。哲仁嘿就反映了巴尔虎蒙古人的这种信仰习俗。

哲仁嘿是一种群众自娱性的集体舞，多在盛大聚会和婚礼等喜庆节日中活动。参加

的人数不限,多则百人以上,少不下几十人。如在婚礼时跳,新郎、新娘也可加入共舞,但习惯上老人、儿童和僧人都不参加。

舞蹈开始前,由族中长者宣布跳哲仁嘿,然后,中、青年人纷纷下场,相互携手站成半圆形。主持人从中挑选出三名具有快速奔跑能力和能歌善舞的人为领舞,分别站在队列的中间和左右两侧,由他们带领唱起长调哲仁嘿曲,人们即在歌声中开始起舞。

舞蹈具有游戏性质,情绪很单纯。歌词只有一句:“拉起手,成一圈,唱又跳,玩得欢。”集中表现了人们欢乐嬉戏的情景。舞蹈动作也较为简单:众人相互携手走便步,依次从两位舞者高举的臂下钻过。钻至中间领舞者时,领舞者迅速向前奔跑,众人呼喊、欢笑着,奋力向前追赶,此时,群情沸腾,掀起了舞蹈的高潮,直至将领舞者抓住,舞蹈在笑声与喘息声中告一段落。休息片刻,重整队伍,重新开始。如此循环反复,直至东方破晓,才尽兴而散。

(二) 音 乐

说 明

哲仁嘿是具有浓郁草原特色的蒙古族长调民歌。节奏徐缓,曲调悠扬。歌曲由舞者演唱,音乐节拍自由,主要表现一种欢乐的情绪,舞蹈不按音乐节拍进行。步法快慢随舞者情绪的变化而定。

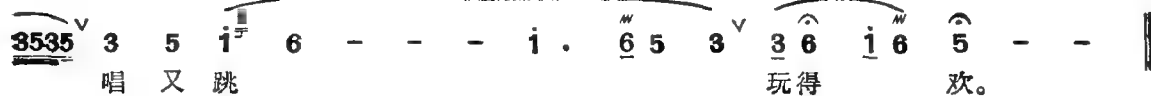
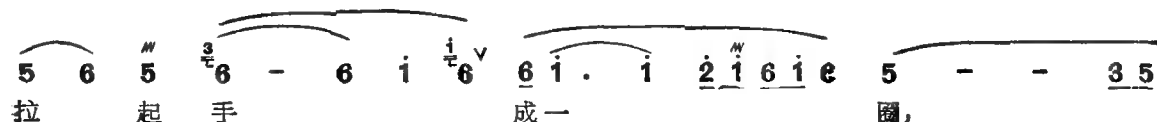
曲 谱

哲 仁 嘿

1=D

传授 尤木吉德(蒙)
记谱 阿日布登(蒙)
译配 乌兰哈达(蒙)

散板 自由地



(三) 造型、服饰

造型



男子



姑娘



媳妇



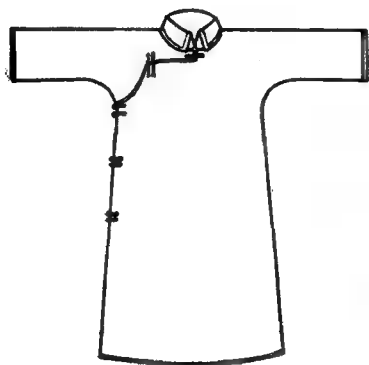
新郎



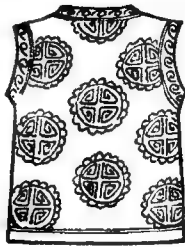
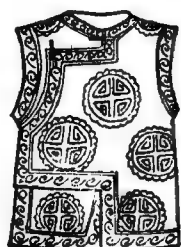
新娘

服 饰

1. 男子 穿蒙古袍(小翻领), 多灰、褐色和藏蓝色; 扎绸缎腰带; 套“奥吉”(男短坎肩) 深蓝、黑或墨绿色; 穿便裤; 套蒙古靴, 由香牛皮制作, 靴帮、靴口、靴脸绣云卷形图案。



蒙古袍



正 面 背 面
奥吉(短坎肩)



靴 子

2. 姑娘 服饰同男子, 蒙古袍多为绿色, 不穿短坎肩。

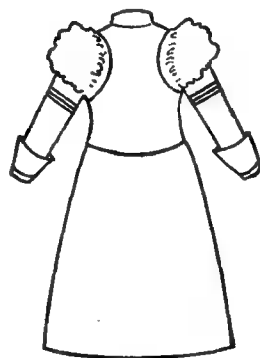
3. 媳妇 头系绸巾; 穿裙袍, 多紫色; 套“奥吉”(女长坎肩), 前身从领口至腰部有六排银制圆扣和库锦^①盘成的花鼻, 腋窝处有两排扣鼻, 多用黑色和深蓝色; 穿便裤; 靴子同男子。



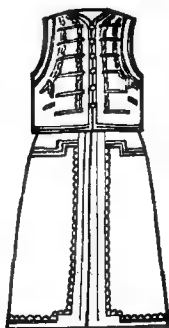
媳妇头饰



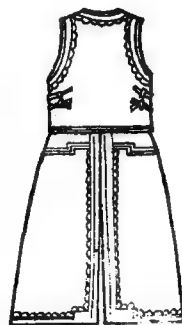
已婚女裙袍(正面)



已婚女裙袍(背面)



奥吉(长坎肩)正面

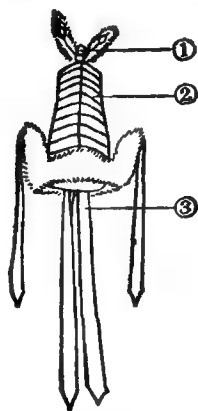


奥吉(长坎肩)背面

^① 库锦: 特制锦缎, 专为少数民族服饰镶边所用。

4. 新郎 服饰同男子。戴尖顶水獭皮帽,帽顶端有貂尾或蓝色绸缎制成的穗,帽围用水獭皮制,帽后部及左右两侧各有两条绸缎飘带。

5. 新娘 服饰同媳妇。戴圆顶水獭皮帽,帽顶端缀红绸缎制成的穗。



新郎帽

① 帽顶 ② 帽围 ③ 飘带



新娘帽

(四) 动作说明

全舞均为生活中的走步和跑步。

(五) 场记说明

舞者

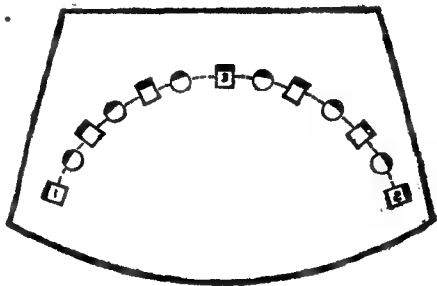
男(□) 人数不限,其中领舞者(①、②、③)三人。

女(●) 人数不限。

时间与地点

本民族盛大集会和婚礼时在广场上表演。婚礼时新郎与新娘也参加。

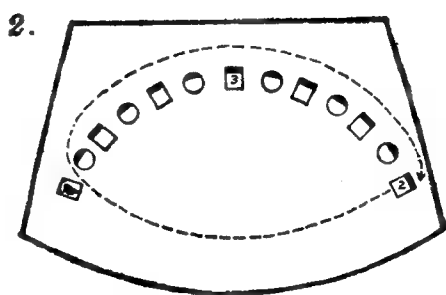
1.



《哲仁嘿》无限反复 男女相间手相携站成半圆形(见图一),三位领舞者分别站在舞队的左、右两端和中间。全体便步向左走若干步,再向右走若干步,反复进行。



图 一



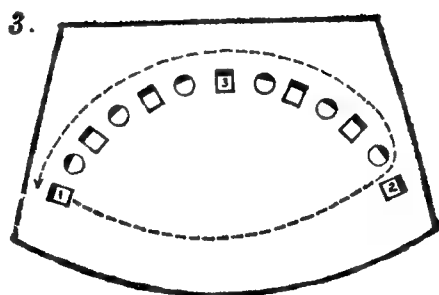
右侧第一、二人原地携手高举,其他人由左侧第一人(2号领舞者)带领,众人携手走步从高举的手臂下依次哈腰而过(见图二)。最后右侧第二人向右转身从臂下钻过(见图三),接着第一人(1号领舞者)向左转身,从臂下过,全体仍走回原位。



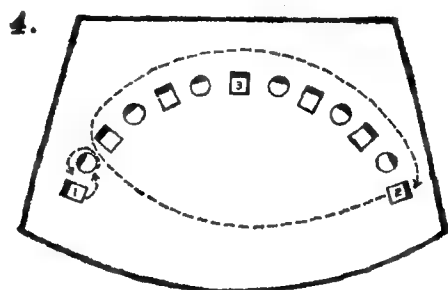
图 二



图 三



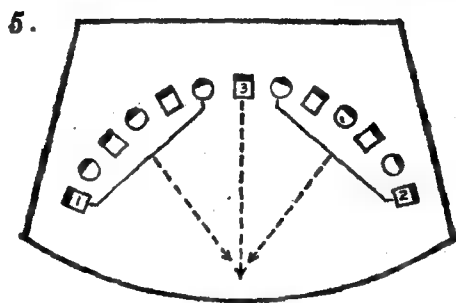
走场记 2 的对称路线,即由右侧第一人(1号领舞者)带领众人从左侧第一、二人高举的手臂下钻过,回原位。



右侧第二、三人携手高举,左侧2号领舞者领众人从其臂下钻过后,右侧第三、二人再先后转身而过,做法同场记2右侧第二、一人的动作。右侧1号领舞者也跟随第二人哈腰钻过,全体仍回原位。

接做场记4的对称路线。

按以上规律,左右两端的1、2号领舞者先后领众人从第三、四;第四、五;第五、六人高举的臂下钻过,直至钻到中间3号领舞者处时(曲终)。



3号领舞者突然松开双手,迅速向前奔跑,1、2号领舞者带领舞队奋力追赶,直至抓住3号领舞者,全舞结束。

(六) 艺人简介

尤木吉德 女,蒙古族,1925年生于呼伦贝尔盟新巴尔虎左旗阿木古朗镇。她是当地的歌舞能手,并把《哲仁嘿》等歌舞传授给年轻人,为民族文化的传播做出了贡献。

传	授	尤木吉德(蒙)
编	写	普日布扎布(蒙)
		韩金山(蒙)
绘	图	刘永义
资料提供		叶立夫
执行编辑		丹(蒙)、周元

纳 日 给 勒 格

(一) 概 述

《纳日给勒格》是布里亚特蒙古族的一种古老的民间歌舞。

布里亚特蒙古族是蒙古民族古老部落之一，在我国主要居住于内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗锡尼河畔的西苏木(乡)，东苏木(乡)，孟根楚鲁苏木(乡)。主要从事畜牧业生产。在他们的民族文化生活中也体现出草原生活的特征。流传至今的五种古老的民间歌舞，豪放、粗犷，歌舞并重，动作、形式及风格特点基本一致。

《纳日给勒格》是一种自娱性歌舞。据呼伦贝尔盟政协的阿毕德(1926年生)老人介绍，公元1590年(明万历十七年)漠南土默特蒙古阿拉坦汗的女儿巴勒金公主嫁给远居在额尔古纳河流域的代洪台吉为妻。巴勒金公主与陪嫁的婢女们从呼和浩特出发，赶着牲畜经过大兴安岭，历尽千辛万苦，三年后才到达目的地。后来，人们即以《纳日给勒格》的歌舞形式纪念这段艰难的历程。至今已有四百余年的历史。

随着社会的发展，《纳日给勒格》也逐渐在庆丰收和婚礼时活动。舞蹈以歌为主、舞为辅。男女老少均可参加，人数多则百十余人，少则几十人。不论人数多少，均站成一个半圆形，一人领唱，众人附和之。每当喜庆之夜，人们围聚在篝火旁，随着歌曲节奏，左右摇晃着身体，如同锡泥河连绵起伏的波涛，映衬着身后的晚霞和波浪，身前的篝火和轻烟，把舞者导入了一种极美的意境，因而深受布里亚特人民的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

装饰音的运用是布里亚特蒙古族民歌的主要风格特征之一。在《纳日给勒格》的音乐旋律中体现突出。如:



前装饰音的运用使曲调轻快悠扬、感情真挚,给人以优美抒情之感。

调式以羽调和宫调为多,其次是角调和徵调式。

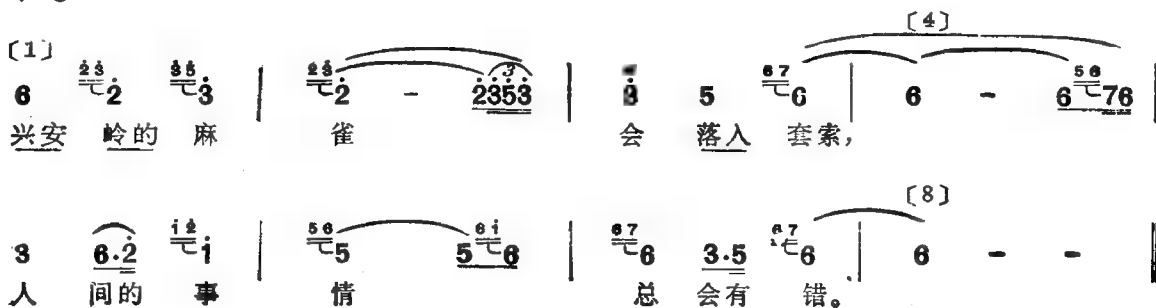
曲 谱

兴安岭的麻雀

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

传授 勒格吉玛(蒙) 乌乐余(蒙)
记谱 巴图德力格尔(蒙) 阿日布登(蒙)

中速

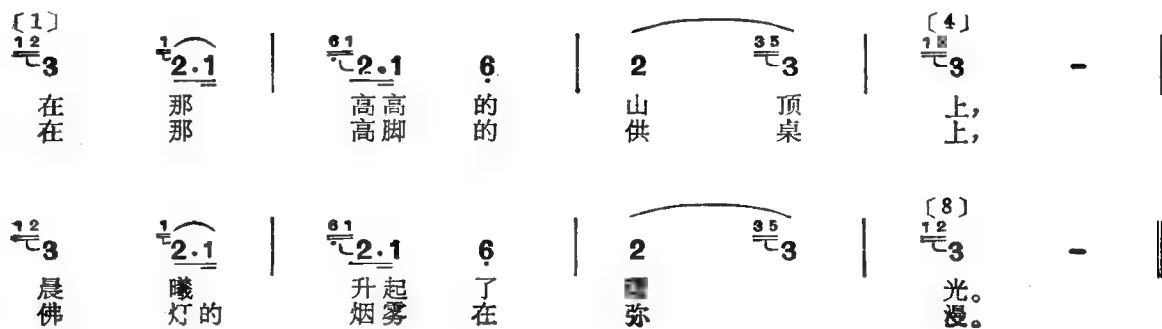


高山顶上

1 = G $\frac{2}{4}$

传授 嘎·森德玛(蒙)
记谱 敦 布(蒙)
译词 晓 巴(达斡尔)

小快板



(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



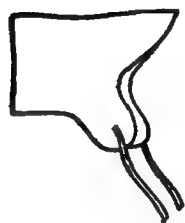
女青年



已婚妇女

服 饰

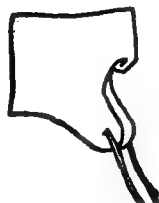
1. 男青年 头戴尤登呢子帽,戴法多样,可将帽耳前系、后系或全部折在里面,只留帽尖。穿蒙古袍,上有铜或银制圆扣,扎绸腰带。脚穿伊日莫格台古突勒(带边的靴子),毡底皮带,靴脸部上翻,靴面用绿、黄两色线刺绣盘肠图案。



尤 登



(前系法)



(下颌系法)

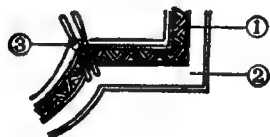


(后系法)

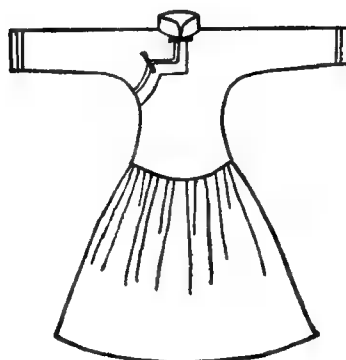


伊日莫格台古突勒
(带边的靴子)

2. 女青年及未婚妇女 梳长辫, 穿“哈拉德”(裙袍), 立领、旁开襟、平肩, 右大襟处镶缘边, 上有铜或银制圆扣, 上衣与裙袍连接处为弧形, 下摆肥大, 裙腰压褶。颜色多为粉红、各种绿色或紫色。靴子式样同男。

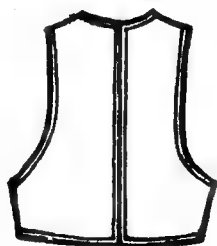


缘 边
(未婚女裙袍边)



哈拉德
(未婚女裙袍)

3. 已婚妇女 身穿“哈拉德”, 立领, 旁开襟, 后上袖压褶起肩, 袖从肩胛骨处与上衣缝合为一体, 袖肘上部有缘边(约 8 厘米宽, 在金丝布或红、黑条布上, 用银丝线或红丝线绣制图案), 上衣背部窄小, 最窄部位为 13 厘米, 上衣与裙袍衔接处为弧形, 下摆肥大, 穿无领奥吉(小坎肩)。已婚青年妇女多穿绿色或紫色的哈拉德, 老年妇女穿深蓝或褐色。靴子式样同男。



(正面)



(背面)

奥 吉



哈拉德正面
(已婚女裙袍)



哈拉德背面
(已婚女裙袍)

道 具

戒指一枚。

(四) 动作说明

左右摇

准备 众人面向圆心围成半圆形,站“小八字步”,双手左右相携,自然下垂。

第一拍 双脚原位,重心移向左脚(见图一)。



图 一

第二拍 重心移向右脚。

要点: 移动时,上身随重心左右摇摆,有连绵不断的感觉。

(五) 跳法说明

舞蹈人数不限,男女老幼均可。众人面向圆心相互携手站“小八字步”成半圆形,边唱《兴安岭的麻雀》或《高山顶上》,边做“左右摇”动作。无限反复,尽兴而止。

(六) 艺人简介

敖登巴拉 女,布里亚特蒙古族。1909年生于苏联布里亚特族加盟共和国敖嫩河一带。1927年同家人一起来到呼伦贝尔锡尼河草原,现住鄂温克自治旗西苏木(乡)。

敖登巴拉青年时喜歌善舞,是当地的歌舞能手,深受牧民喜爱。1985年讲述并传授了《哟郭勒》、《额日莫彻》、《纳日给勒格》舞。

色吉木德 敖登巴拉之女, 在母亲的传授下, 掌握多种民间舞蹈。《阿列勒》、《毕何利格》舞由她传授。

传 授 敖登巴拉(蒙)

色吉木德(蒙)

编 写 栗延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 ■ 丹、梁 中

额 日 莫 彻

(一) 概 述

《额日莫彻》产生于布里亚特蒙古氏族部落时期,是最有代表性的集体舞蹈之一。当时,人们集体劳动,共同御敌,并进行集体娱乐活动,因而形成了民间舞蹈集体性的特点。

歌舞活动是布里亚特蒙古人生活中不可缺少的组成部分。每年五月,繁忙的接羔保育生产已告结束,牧民们为了庆祝羊羔增产,傍晚时,相邀欢聚在篝火旁,开怀畅饮,喜庆丰收。此时,全苏木百姓就会不分男女老幼,携手成圈,围绕着篝火翩翩起舞,跳起了《额日莫彻》。

《额日莫彻》也在举行婚礼时跳。结婚的前一天夜晚,娘家就邀请亲朋好友,备上丰盛的晚餐(全羊、奶酒和自烤的面包),围绕在篝火旁,举行送别姑娘的“晚会”。新娘在伴娘(未婚女青年)的陪同下,坐在篝火的正位,先请有名望的歌手唱起送姑娘的“奥沁到奥”(教诲歌)民歌。词曲娓娓动听,感人肺腑,使姑娘流下惜别的泪水。为安慰姑娘,篝火四周的人们由老年人带领上场,二人为一组,双手在后腰部相互交叉携手,脚下以“吸腿小跳步”向前奋力奔跑。由于舞者身穿宽大的蒙古袍,脚穿毡底皮帮马靴,舞时身体前倾,重心在下,故将地踏得咚咚声响,造成一种声势,旋转起来带起一阵阵轻风,使舞蹈场面和气氛越来越热烈,新娘情绪也渐渐好转,和人们一同陶醉于这狂欢的夜晚,直至东方破晓。在布里亚特蒙古族各项社交活动中,以跳《额日莫彻》的为最多,参加者也最踊跃,无论男女老幼均能下场,尽情表达自己欢乐的情感。

据老艺人敖登巴拉(1909年生)讲:《额日莫彻》原来的动作和形式只有一种,即众人围绕着圆圈做“吸腿小跳步”,随着牧业的发展和人民生活水平的提高,牧民们在原来的基

基础上,增添了两人双手在腹前交叉及两人右手高举、左手经交叉搭在对方右胯前和钻洞的动作及队形,使舞蹈更加活泼和完美,因而《额日莫彻》在锡尼河草原上广泛流传,并深受牧民喜爱。

(二) 音 乐

善唱的布谷鸟

$$1 = C \frac{2}{4}$$

授谱 德(蒙)
色木吉布 登(蒙)
传记 阿日布

小快板 欢快地

〔1〕 $\overbrace{6.1} \quad \overbrace{3\ 3} \mid \overbrace{2.1} \quad \overbrace{3} \mid \overbrace{6.1} \quad \overbrace{3}$ 善 唱的 布谷鸟 从何方

〔4〕 $\overbrace{2} - \mid \overbrace{5.6} \quad \overbrace{1} \mid \overbrace{6.5} \quad \overbrace{6\ 6} \mid \overbrace{5.6} \quad \overbrace{1}$ 来? 从 那 温 暖 的 地 方

〔8〕 $\overbrace{6} -$ 来。

(三) 造型、服饰、道具

均同《纳日给勒格》。

(四) 动作说明

1. 跑跳步

准备 众人携手成圈，面向圆心站立。

第一拍 左脚向右前方跳出一步，膝微屈，身体右斜前俯，右腿随之屈膝略抬（见图一）。



一 四

第二拍 左脚原地小跳一次,右腿不动。

第三拍 右腿向右方跳落,膝微屈为重心,左小腿随之后抬(见图二)。

第四拍 做第二拍的对称动作。

2. 吸腿小跳步

准备 二人面相对,相距半步,双手在腹前相携。

第一拍 前半拍,右脚前迈半步,左腿前吸(见图三);后半拍,右脚原地小跳一次。



图二



图三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

3. 双手后交叉

准备 男左女右,并肩站立,左手与左手,右手与右手在后腰部交叉相握(见图四)。

做法 做“吸腿小跳步”,二人身微侧前倾,面相对,互视(见图五)。



图四



图五



图六

4. 单手前交叉

做法 二人左肩相对,站“小八字步”,右手抬于“斜托掌”位、手心向头,左手搂对方左侧腰。做“吸腿小跳步”动作(见图六)。

5. 钻洞

准备 众人站成两竖排,里侧手相携。

做法 众人一起向前做“吸腿小跳步”动作:第一对相携的手举至“斜托掌”位,向后退

着做“吸腿小跳步”动作。

第二对身体前俯从第一对手下钻出后上身直起,也把相携的手前抬至“斜托掌”位,向后退着做“吸腿小跳步”动作。

其他各对儿,动作相同,依次钻洞(见图七)。



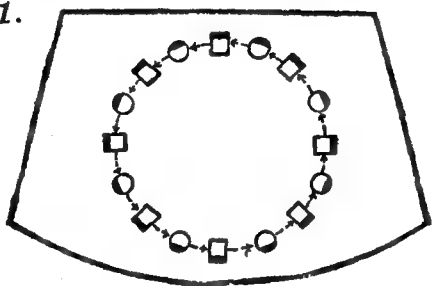
图 七

(五) 场 记 说 明

舞 者

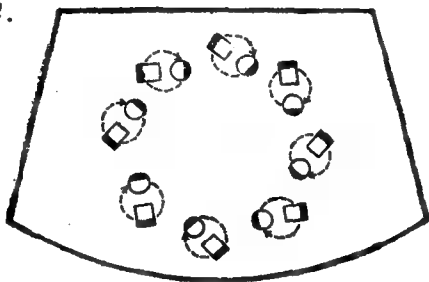
人数不限,男(□)女(●)相间站成一大圆圈。

1.

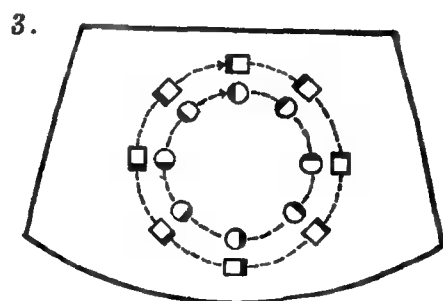


《善唱的布谷鸟》(齐唱)第一遍 众人相互携手面向圆心,逆时针方向做“跑跳步”。

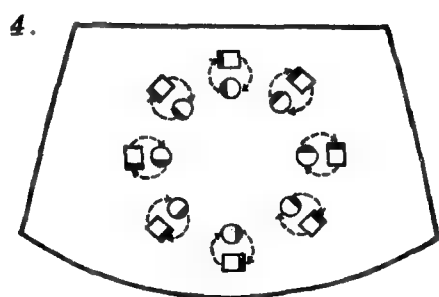
2.



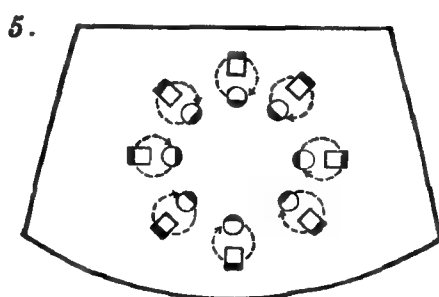
第二遍 每二人为一对,面相对做“吸腿小跳步”,向左绕八步后,再向右绕八步。



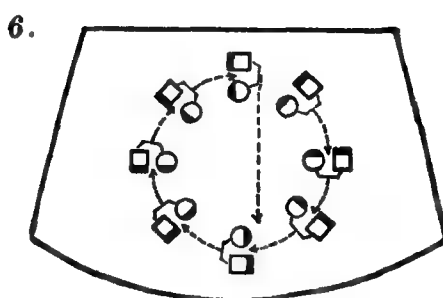
第三遍 男站外圈,女站里圈,均面向顺时针方向做“双手后交叉”。



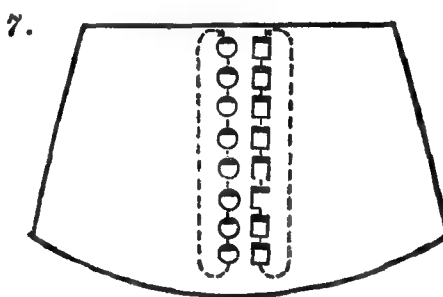
第四遍 二人一组,做“双手后交叉”,先男进、女退,向左绕一圈;再女进、男退向右绕一圈,成下图位置。



第五遍
〔1〕~〔4〕 二人一组面相对,做“单手前交叉”向左绕一圈。
〔5〕~〔8〕 动作同上,男女换手换方向,向右绕一圈。

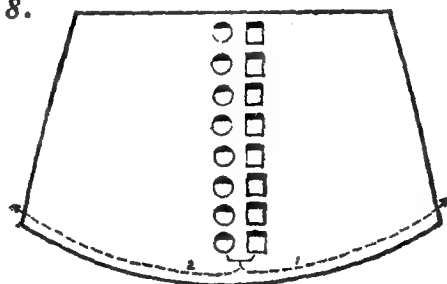


第六遍 动作同上,由台后中的一对人带领,其他人依次相随向台前走,渐成两竖排。



第七遍反复 做“钻洞”,直至各回原位。

8.



第八遍 全体做“双手后交叉”，一、三、五、七对从台右前侧下场；二、四、六、八对从台左前侧下场，全舞结束。

传 授 敖登巴拉(蒙)

色吉木德(蒙)

编 写 栾延岑

资料提供 叶立夫

绘 图 刘永义

执行编辑 珊 丹、梁 中

毕 何 利 格

(一) 概 述

《毕何利格》(猜戒指)是布里亚特蒙古族的一种游戏歌舞,以歌为主,常常穿插在其它舞蹈中间进行。例如,在结婚前夜的亲友聚会上,人们为了安慰将为人妻的姑娘,在篝火四周分站成两队,形成二个相对的弧形,跳起带有游戏色彩的《毕何利格》。舞蹈最初在室内进行:大家分成两队,分坐在大炕的两端。在歌声中,大家把双手藏于身后,随节奏微微摇晃身体。一队的人群中有一人将戒指藏在手中,另一队的人则须猜出这枚戒指藏于何人手中,猜中为胜,戒指转给取胜队藏匿。猜不中继续唱歌,直至猜中。后来《毕何利格》逐渐走向室外活动,在篝火旁、歌声中大家左右摇晃着身体,使活动具有了“舞”的感觉,随着人们对它的熟悉,越来越加入更多的感情色彩,使活动变成了游戏性的集体舞蹈。

《毕何利格》的歌词诙谐幽默,富有生活情趣。当猜戒指活动结束后,青年男女就双双从篝火两侧走到场地中间,跳起了《毕何利格》。

(二) 音 乐

藏 戒 指 之 歌

1=F $\frac{2}{4}$

传授 森德林(蒙)、乌尔金(蒙)
记谱 郭德枝、巴图德力格尔(蒙)

中速
(1)

5 5	5 36		5 5	5 35		1 1	1 36		5 3 . 1 ²	
1. (甲队)快把	那		金	戒指		找	出		来	哟,
2. (乙队)你们	把		金	戒指		丢	失		了	吧?



3. (甲队)你们赶快呱呱地叫起来哟,
学那西湖的
癞蛤蟆哟。

4. (乙队)你们赶快嗷嗷地长嗥起来哟,
学那吃二岁马的
灰色恶狼。

5. (甲队)要是你们的歌喉干哑了哟,
快用刚挤下的鲜奶
润一润哟。

6. (乙队)要是你们的歌喉唱不出声哟,
快用刚割下的羊尾
擦一擦哟。

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

均同《纳日给勒格》。

道具

戒指一枚。形状不限,可临时向参加者借用。

(四) 动作说明

背手摇摆

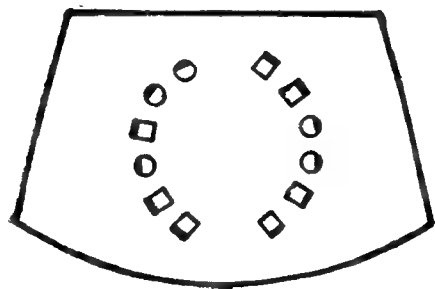
做法 站“小八字步”,双手背于腰后;

双脚动作同《纳日给勒格》的“左右摇”(见图一)。



图 一

(五) 跳 法 说 明



舞者人数不限,男女老幼随意参加,按图示站成相对的两个竖弧形,原地唱《藏戒指之歌》,做“背手摇摆”动作,无限反复,尽兴而止。

传 授 敖登巴拉(蒙)
色吉木德(蒙)

编 写 栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

哟 郭 勒

(一) 概 述

勤劳勇敢的布里亚特蒙古人，世代生息在北方辽阔的土地上，他们创造了自己的历史，也创造了富有民族特色的歌舞艺术。他们的舞蹈都具有“集体性”和“自娱性”的特点。一般不表现具体的内容，只反映欢乐的情绪。《哟郭勒》就是具有这些特点的一种青年男女跳的集体舞蹈。舞者自歌，男女二人一组，相互携手上下挥动，脚下步法前旁后正，跺踏而舞。形式活泼欢快，情绪热情奔放，舞姿潇洒利落，深受布里亚特蒙古人的喜爱。

《哟郭勒》舞蹈的音乐《檀香木马鞍》很有特色，节拍为 $\frac{5}{4}$ 。舞者随着音乐走三步踩二次。使舞蹈步伐更加刚健有力，该曲与常规音乐强弱关系不同之处是由弱到强，如：弱、弱、次强、弱、强。旋律虽由一个乐句组成，不断反复，但不给人以厌烦之感。

(二) 音 乐

檀 香 木 马 鞍

1=D $\frac{5}{4}$

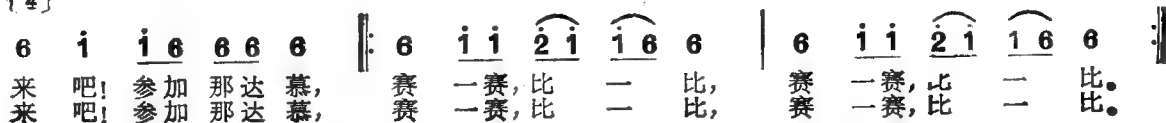
传授 套·色木吉德(蒙)、巴·吉格木德(蒙)、诺 玛(蒙)
记谱 敦 德 布(蒙)

中速 刚健有力地

〔1〕

6	6 2	2 2	2 1	2	6	1 1	1 6	6 6	6	6	6 2	2 2	2 1	2
1. 檀	香	木	的	马	鞍，	紧	紧	地	鞣	在	马	背	上，	彪
2. 弯	月	型	的	马	鞍，	紧	紧	地	鞣	在	马	背	上，	漂
														亮
														的
														小
														伙
														子，
														子，

[4]



3. 越过那高高山岗，
赛到东方太阳升，
年青的人们哪，
来吧！参加那达慕，
赛一赛，比一比，
赛一赛，比一比。

4. 越过那高高山岗，
赛到那次日天亮，
年青的人们哪，
来吧！参加那达慕，
赛一赛，比一比，
赛一赛，比一比。

(三) 造型、服饰、道具

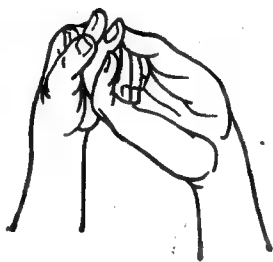
均同《纳日给勒格》。

(四) 动作说明

1. 携手跺步

准备 男左、女右并肩站立。男左手、女右手相握(见图一), 抬至“斜托掌”位, 互视(见图二)。

第一~三拍 左脚起前走三步。



第四~五拍 右脚在“八字步”位跺地两次(见图三),也可在跺地时男女手松开,身体略相对,互视,手在“斜托掌”位手心向下,一拍一次做“提腕”、“压腕”(见图四)。



图 三



图 四

第六~十拍 同第一至五拍。

2. 携手单人原地转

准备 站“小八字步”,男左女右,里侧手于“斜托掌”位相携,外侧手下垂。

第一~三拍 男左脚起前进三步,女从与男相握的手下自转一圈(见图五)。

第四~五拍 男女成一排面向前,原地跺右脚两次。

第六~八拍 跳法同第一至三拍,男女互换动作,女走男转。

第九~十拍 同第四至五拍。

3. 挥手跺步

准备 男女相间站一圈,手相携,自然下垂,面向圈里。

第一拍 男女均右脚起一拍一步向右走便步,相携手逐渐上举手与肩平(见图六)。

第四~五拍 左脚在“正步”位跺地两次。同时,手至“斜托掌”位上下挥动两次(见图七)。



图 五



图 六



图 七

4. 单脚点地跳

准备 自然站立,双手“背叉腰”面向圈里。

第一~三拍 左脚原地一拍一次小跳三下,同时右脚尖一拍一次向后、旁、前点地(见图八、九、十)。

第四拍 右脚回至准备位后,双腿顺势半蹲。

第五拍 双膝微屈,左脚原地小跳一次,同时右脚前踢45度(见图十一)。

第六~十拍 做第一至五拍的对称动作。



图 八



图 九



图 十

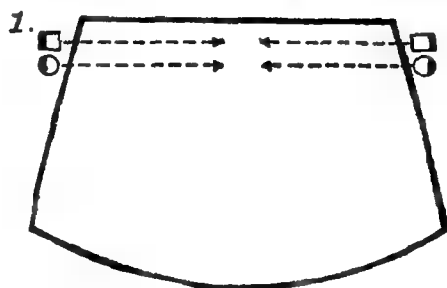


图 十一

(五) 场 记 说 明

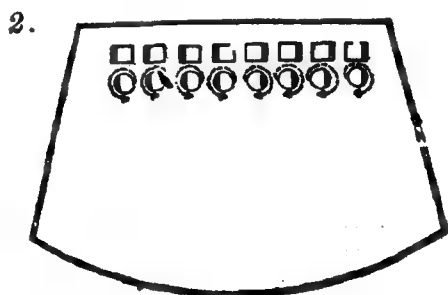
舞 者

男(□)女(●)人数不限,成双即可。

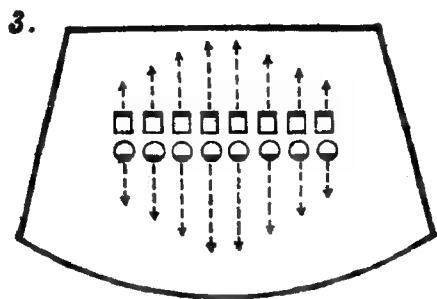


《檀香木马鞍》唱第一段词

〔1〕~〔4〕 男在后排,女在前排,两队均做“携手
踩步”至台中相遇,成下图位置。

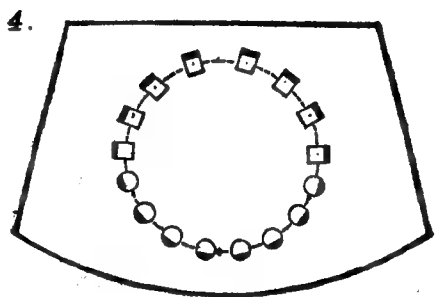


〔5〕~〔6〕 二人一组做“携手单人转”。

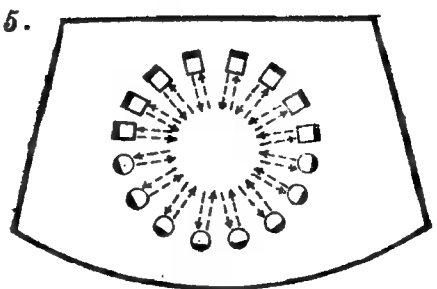


唱第二段词

〔1〕~〔4〕 男女面相对, 分别相携手站成两横排, 做“挥手跺步”四次, 同时各自向后退, 至箭头处成圆圈。



〔5〕~〔6〕 众人面向圈里, 做“挥手跺步”两次, 顺时针方向移动。

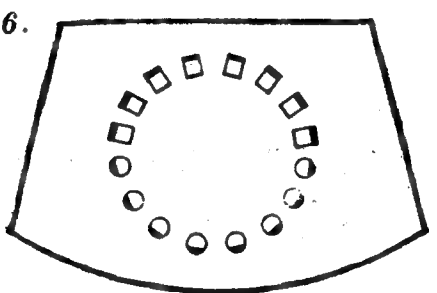


唱第三段词

〔1〕 众人相携手, 面向圈里做“挥手跺步”。

〔2〕 面向圈里, 左脚起后退三步, 手同前, 接做“挥手跺步”。

〔3〕~〔6〕 反复〔1〕至〔2〕的动作。



唱第四段词 众人面向圈里, 原地做“单脚点地跳”。
可再从头反复, 至尽兴而止。

传 授 敖登巴拉(蒙)

色吉木德(蒙)

编 写 栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

阿 列 勒

(一) 概 述

《阿列勒》原是布里亚特蒙古族古老的宗教舞(即博舞),后演变为民间舞蹈。现在呼伦贝尔盟已基本失传,但在苏联阿来热布里亚特中仍流行。其表演形式为载歌载舞。男女老幼均可参加,主要动律为“跺”与“踏”。人们在篝火旁站成相对的两竖排,五指相互交叉携手,大臂架起,小臂弯屈。随着前跺步、后踏步,身体前后起伏,幅度极大。步伐铿锵有力,歌声粗犷豪放,气氛热烈,气势高昂。充分表现了布里亚特蒙古人勇敢、强悍及其团结友爱的民族性格。每逢这种狂欢的场面结束之后,篝火四周的草地,往往会因众人奋力踏踏将草皮踩得露出泥土,可见此舞之激烈程度。

(二) 音 乐

阿 列 勒

1=F $\frac{2}{4}$

中速

传授 色木吉德(蒙)
记谱 阿日布登(蒙)
配歌 晓 巴(达斡尔)

	(1)				(4)		
	3 33	6	6	3.5	6	3.5	3 3 3 0 3 3 5
1. 阿雅	莱,	呼哈	莱,	哟格	茹,	黑勒	得,
2. 二十	个	洁白的	手指,	紧紧	连着	跳起	来,
							也格
							要说的
							茹, 话语,

6	(3.5)	6	(3.5)	[8]	3	3 0		6 6	6 6	6 0	i	6 6	6	
我	俩	我	起	舞	来。	来。		跳	舞	吧!	快	跳	来。	
交	谈	跳	起	舞	来。	来。		跳	舞	吧!	快	跳	来。	

8. 十个洁白的手指，
紧紧地握着跳起来；
嘴里的话，

唱着跳起舞来。
跳起舞来吧！
快跳起来。

(三) 造型、服饰、道具

均同《纳日给勒格》。

(四) 动作说明

前跺后踏步

准备 自然站立，双小臂前端与肩平，左手手心向下与左侧人的右手五指交叉相携，右手手心向上与右侧人的左手五指交叉相携（见图一）。

第一拍 右脚向前跺地，左脚原地略抬起（见图二）。

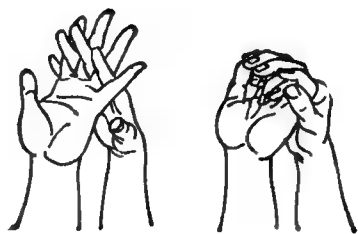


图 一



图 二

第二拍 左脚原位跺地，右脚“正步”位稍抬起。

第三拍 右脚向后踏地，左脚同第一拍。

第四拍 同第二拍。

(五) 跳 法 说 明

舞者人数不限,男女老幼随时可插入舞队,众人相互携手站“小八字步”,成半圆形(同《纳日给勒格》),齐唱《阿列勒》,同时跳“前跺后踏步”动作,无限反复,尽兴而止。

传 授 敖登巴拉(蒙)

色吉木德(蒙)

编 写 索延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

娜若·卡吉德玛

(一) 概 述

《娜若·卡吉德玛》为藏传佛教密宗祭神舞蹈，流传在赤峰市喀喇沁旗王爷府镇善通寺，距今约有二百年的历史。

该舞在吟诵《娜若·卡吉德玛》经卷时于大殿经堂里表演。时间分别为农历正月初十、四月初十、七月初十、十一月二十五(诵经日)。

据善通寺喇嘛介绍，娜若·卡吉德玛(以下简称“娜”)是一位能够驱逐宇宙间邪恶，给人间带来吉祥幸福的护法女神，具有“伏恶之势，护善之功”。也称“敖其尔嘎哈额贺”，汉译即“金刚亥母”。传说是主司阴阳学说的“上乐金刚”之妻。神像的形象为单尊、裸体、呈红宝石色，佩带骷髅璎珞。左手托举盛血的骷髅，作欲饮状；右手持月牙利刀。双足踏鬼域，形象威猛，置莲花座上。传说她身能发光，给宇宙间带来光明。“娜”神像平日均用绫纱遮盖，不许随便观看，待每年的吉祥之日(诵“娜”经日)，由该寺大喇嘛取下绫纱。

“娜”经卷于清乾隆五十三年(公元1788年)由西藏传入善通寺。但“娜”舞产生于何时，善通寺中传说不一，一说随经卷一起传入；一说“娜”经传入时只诵不舞，后由二代“高门格根”(活佛)马载(1834~1895)到善通寺坐床(当喇嘛)，按经卷所示，创作了“娜”舞。由于缺乏史料记载，尚在世的喇嘛对此也不甚了解，故难以定论。据善通寺拉西得力格喇嘛讲，十八世纪末叶，昭乌达草原上的封建王公在清政府的鼓励支持下，笃信佛教，在各地广建庙宇，善通寺就是于此时在喀喇沁旗王爷府镇建立起来的。后来，喀喇沁八代王爷满珠巴赞尔之孙拉玛布仁钦(1768~1893)，从西藏札木阳喜特根寺庙学经三年归来，得号“高门格根”，取回这部只诵不舞的经卷进行吟诵。此后，三代“高门格根”安都给嘎(1896~

1941)坐床时,仍仿照前代格根所传授边吟诵边舞蹈。使之持续流传到1946年。

“娜”舞由八位喇嘛扮成仙女形象在“娜”神像前表演,自始至终充满着神秘肃穆的气氛,具有浓郁的宗教仪式色彩。舞蹈以多变的密印手式和偈语(赞词),表达出众僧侣对这位女神的虔诚崇拜之情。舞蹈主要的内容和仪式有六项程序:一、顶礼。双掌过额,承空,向“娜”神叩首,闭目诵经。二、献供。八仙女在诵经与锣鼓声中起舞,分别向“娜”神献上四水(茶水、洗脚水、洗脸水、爽身水)及祭祀佛门的花束;佛身的五彩布;扇伞;佛面的镜子;佛眼的灯;佛鼻的香烛;佛舌的水果;佛耳的乐器及七珍八宝等。每献上一样供品,便环绕场中央的供桌走一圈,佛教也称“绕佛”。三、忏悔。众僧侣在“娜”神像前做忏悔,以求神的宽恕。四、庆喜。众僧侣与“娜”神共享神界给人间带来的欢乐。五、转法轮。众僧侣俯首静听神的教诲,愿按佛法约束自己。六、请求涅槃。摆脱世俗认识,“寂灭”一切烦恼和“圆满”一切“清静功德”,为佛法献身,行一切善事,超脱罪孽的苦海,解脱轮回之苦,到达极乐世界。

“娜”舞的表演形式分为两部分。一至十场以诵经为主,舞为辅。第十一场以舞为主,诵舞结合,鼓乐齐鸣,将舞蹈推向高潮后结束。

“娜”舞的突出特点是以纷繁多变的“密印”(也称“手印”即“身密”)为主要动作。密印即“诸佛菩萨各有本誓,为标帜此本誓,形种种之相,是为本誓之印象印契,故云印。其理趣秘密深奥,故云。”(引自《佛学大辞典》955页)。仅一部“娜”经,就有四十余种密印手式,可谓丰富多彩。

“娜”舞的另一特点是每个密印均有一段赞词(经文)和几句“真言”(也称咒语,即“语密”),赞词唱出密印的内容,真言(按教规,不外传)道出密印的真谛,并连接上下密印。赞词随密印而变,真言则较为固定,内容多为免灾驱邪和劝戒。

除多变的密印手式外,舞蹈动作多以身体平稳直立,双手奉献供品的静态造型为主,给人以肃穆之感。到了最后一场即第十一场时,众仙女围绕着烟云缭绕的供桌,手持道尔吉(金刚杵)和日勒布(法铃)边口诵经文边舞蹈,身体以“三道弯”构成各种舞姿,节奏明快,情绪活泼。由此可见这种宗教活动中的艺术形式,于媚神的同时也具有娱人色彩和独特的艺术风格。

(二) 音 乐

说 明

《娜若·卡吉德玛》的音乐由[祭神曲]和七首诵经调组成。[祭神曲]在舞者上下场时用,由唢呐主奏,伴奏乐器有法号、牛皮鼓、钹。演奏者均为诵经者,以庄重、深沉为主要特

点。诵经调由诵经者手持法铃、热玛如边舞、边唱、边奏。

曲 谱

传 授 拉 西 得 力 格 (蒙)
记 谱 王 树 杰

祭 神 曲

1=C

中速 自由地

唢 呐	ㄅ 0 0 ⁵⁶ i - , <u>56 i</u> 2̇ - - - 3̇ - - -
法 号	ㄅ 0 0 0 0 0 3̇ - - - 3̇ - - -
钹	ㄅ <u>X XX</u> X X X X X 0 X 0 X 0 X 0
鼓	ㄅ 0 X X X X X X X X X X X X

渐快

唢 呐	6̇ - - - <u>7656</u> i - 2̇ i 6̇ i 2̇ i 6̇ i
法 号	3̇ - - - 3̇ - - - - - -
钹	X X X X X X X X X X X
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

唢 呐	⁶⁷⁸ 5 - - - 6 3̇ - 2̇ -
法 号	2̇ - - - 0 3̇ - - -
钹	X X X X X X 0 X 0
鼓	X - - - - - - - -

♩-112

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 2̇	-	-	-	3̇	-	-	-	2̇	-	1̇	-
法 号	$\frac{4}{4}$ 3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-
钹	$\frac{4}{4}$ X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	$\frac{4}{4}$ X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0

唢 呐	1̇	-	1̇	6	6	-	6	2̇	2̇	-	-	-
法 号	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-
钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X

唢 呐	3̇	-	-	-	6̇	5̇	6̇	1̇	1̇	-	2̇	-
法 号	3	-	-	-	3	-	-	-	3	-	-	-
钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
鼓	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0

唢 呐	6	-	5	-	6̇	1̇	6̇	2̇	3̇	1̇	6̇	5̇	0̇	0̇	0̇	0̇
法 号	3	-	-	-	3	-	-	-	3	0	0	0	0	0	0	0
钹	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	X	0	X	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

格特力格其*

1=^bB $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

快速 叙述地

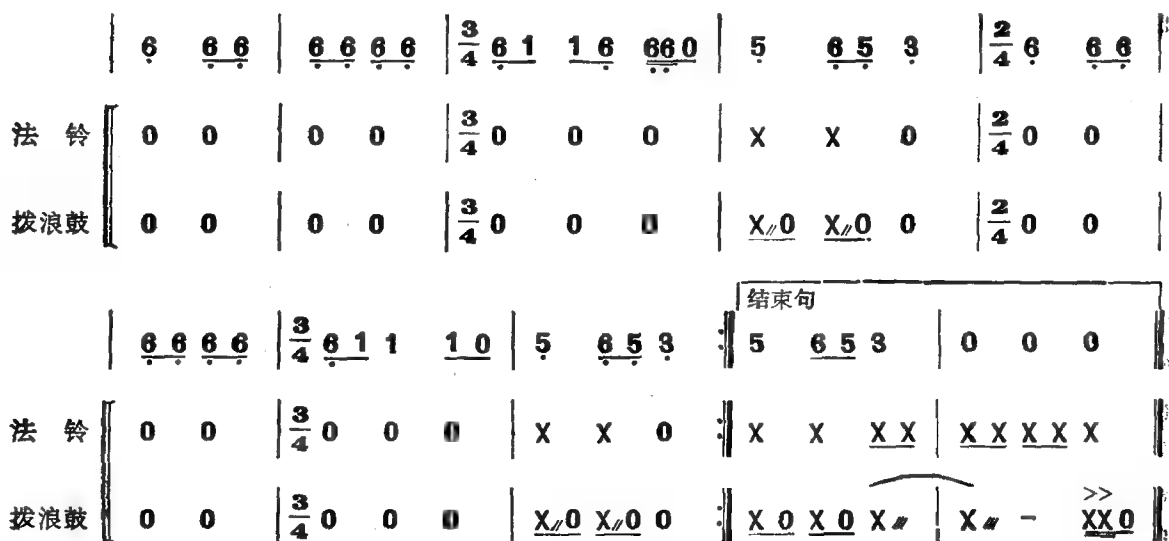


* 藏语译音。汉译：把人民从苦海中解救出来。

敦吉德*

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 叙述地



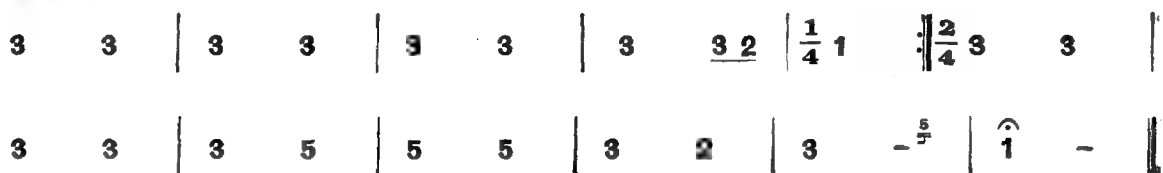
曲谱说明：“X 0”为八分音符滚奏。

* 藏语译音。汉译：佛在我的面前。

昂其德*

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

慢速

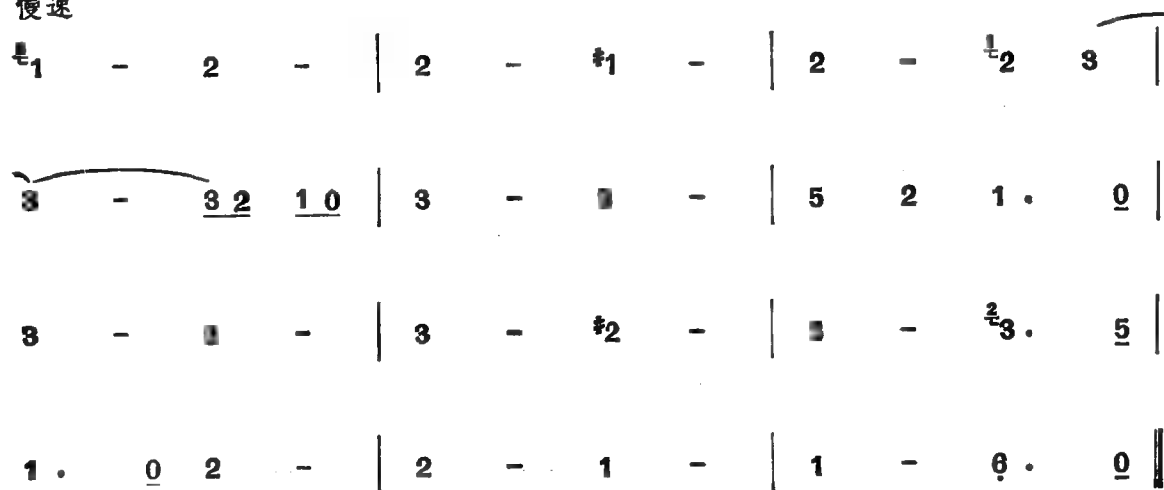


* 藏语译音。汉译：喝的东西，如酒、饮料。

扎布迭布格*

1= $\flat E \frac{2}{2}$

慢速

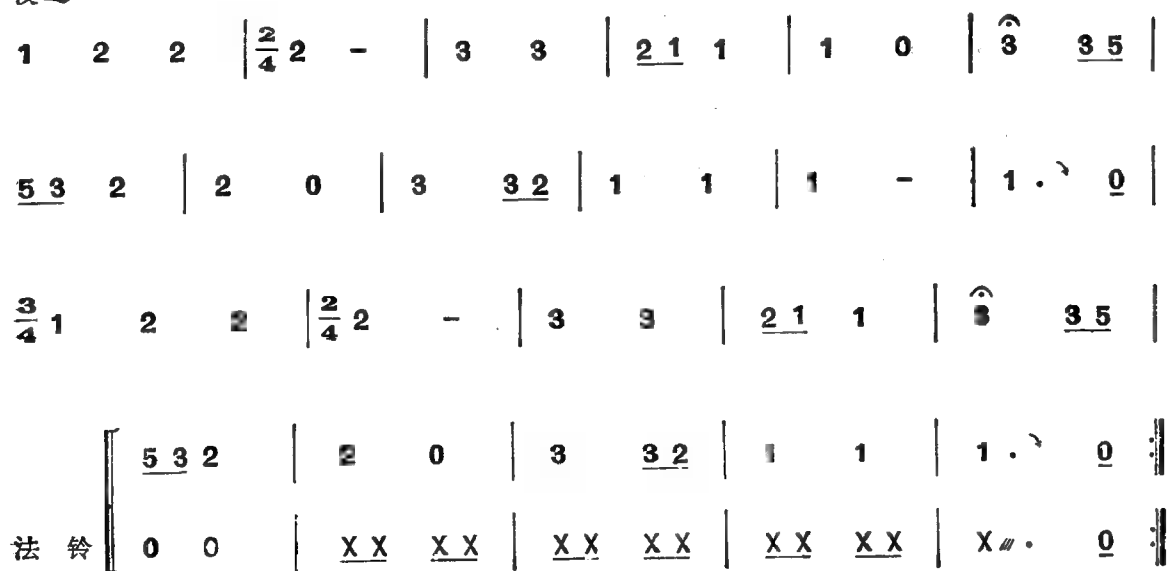


* 藏语译音。汉译：歌唱之意。

依西青包*

1=D $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

慢速



* 藏语译音。汉译：赞词。

银达拉尼列*

1= $\flat D \frac{4}{4}$

快速

3 3 5 6 | 6 6 1 0 6 5 | 5 3 0 5 5 |

5 5 - 1 | 2 1 6 0 0 | 3 3 3 3 |

3 5 - 5 0 | 2 3 3 2 1 | 2 1 6 0 0 |

法 铃 0 0 0 0 | 0 0 0 XX | XX XX XX 0 |

结束段

3 3 5 6 | 6 6 1 0 6 5 | 5 3 0 5 5 |

5 5 - 1 | 2 1 6 0 0 | 3 3 3 3 |

3 5 - 5 0 | 2 3 3 2 1 | 2 1 6 0 0 |

法 铃 0 0 X XX XX | XX XX XX XX | XX XX XX XX |

* 印度语译音。汉译：蓝宝石。

道尔吉鲁林*

1= $\flat B \frac{4}{4}$

中速 稍快

[1]

2 2 2 2 | 2 2 2 - | 3 3 3 3 |

[4]

3 3 2 1 1 - | 1 1 3 5 2 2 1 | 2 2 3 2 2 - |

[8]

3 3 3 3 | 3 3 2 1 1 - | 1 3 2 2 1 |

2 3 2 2 3 2 | 2 0 3 3 | ^[12] 3 3 3 3 |

1 2 1 1 - | 1 3 5 2 2 1 | 2 3 2 2 2 |

[16] 2 0 3 5 | 3 3 3 3 | 3 2 1 1 - | 1 3 2 2 - |

[20] 2 3 2 2 - | 2 2 2 - | 2 2 [^]2 - | 3 3 3 3 |

^[24] 3 2 1 1 - | 1 3 5 2 2 1 | 2 3 2 2 - ||

法 铃 || 0 0 X X X | X X X X X X X X | X X X X X 0 ||

拨浪鼓 || 0 0 0 0 | X X X X XXXX XXXX | XXXX XXXX XXXX XX X ||

■ 藏语译音。汉译：跳着舞歌唱。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女



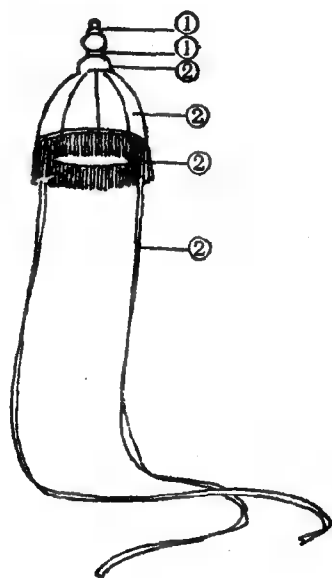
诵经者

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 仙女 头戴假发帽,系五佛冠。内穿肉色长至脚面纱衬裙,外穿立领对襟带寿字图案的软缎上衣,米色中式裤,腰扎蓝色浪花围裙,外系五彩绸缎条裙,披彩色带穗云肩,足蹬绣花毡靴。

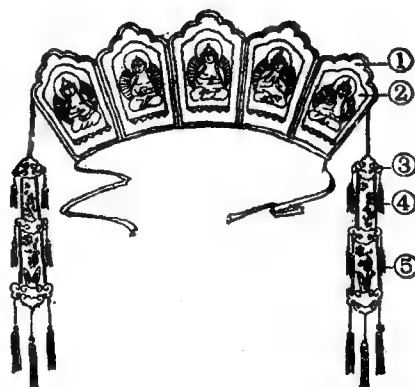
假发帽 黑平绒做帽盔,顶内垫棉絮,两侧各数根黑色丝麻长线绳,以示假发。帽沿镶一圈黑色丝麻线绳。

五佛冠 用裕褙裁成五块瓦后,正面糊黄布,背面糊红布裹边,然后连缝在一起。分别画出黄、蓝、红、白、绿五种颜色的坐式佛像。两端垂下来的小花冠,用裕褙裁成后,糊红、黄绸缎,绣五彩线图案,缀红穗。



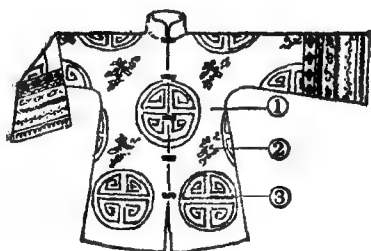
假发帽

① 红色 ② 黑色丝麻线



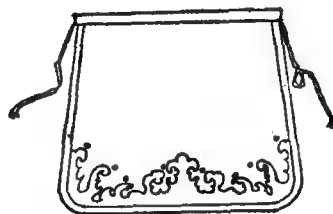
五佛冠

① 湖蓝色 ② 红色 ③ 金黄色
④ 绿色 ⑤ 黄色

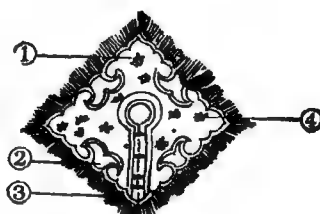


上衣

① 深蓝色 ② 粉色 ③ 金色

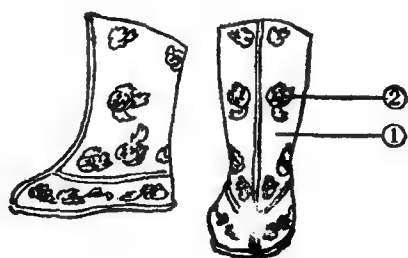


浪花围裙



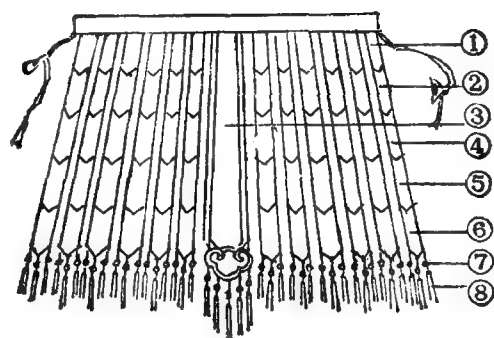
带穗云肩

① 绿色 ② 墨绿色
③ 黄色 ④ 粉红色



绣花毡靴

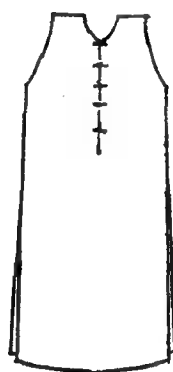
① 白色 ② 棕色



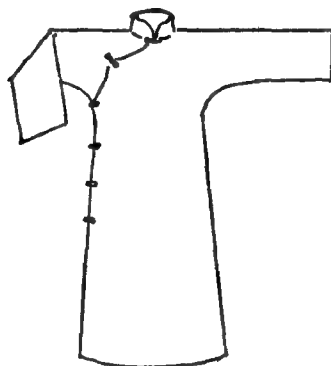
条裙

① 黄色 ② 蓝色 ③ 粉色 ④ 白色 ⑤ 红色
⑥ 绿色 ⑦ 铜铃 ⑧ 五彩穗

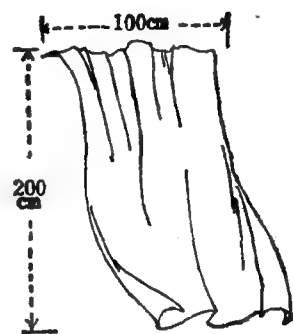
2. 诵经者 穿棕色中式长袍, 黄色中式裤, 披黄色袈裟, 扎红色(或黄色)长绸腰带, 穿黑平绒面布底绣花布靴。



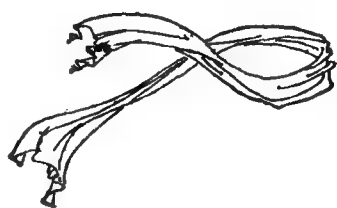
衬裙



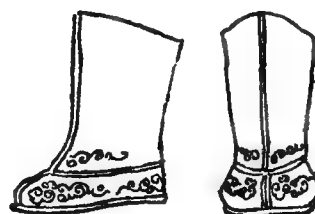
长袍



袈裟



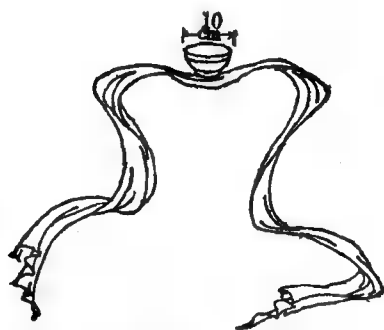
腰带



布靴

道具(除附图外,均见“统一图”)

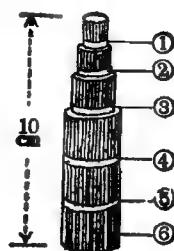
1. 哈达、银碗
2. 花儿 用彩色绢绸制成。
3. 香烛 用红、黄、蓝、绿、白绸条绑扎。



哈 达



花 儿



香 烛

- ① 红绸条 ② 黄绸条 ③ 蓝绸条
④ 绿绸条 ⑤ 白绸条 ⑥ 土黄色香

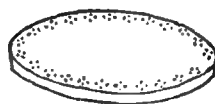
4. 甘滴 用铜碗装果子露做供品。
5. 点心
6. 铜镜 铜铸。
7. 铨盅 铜铸,口为棱形,底座呈圆形。



甘滴(铜碗)



点 心



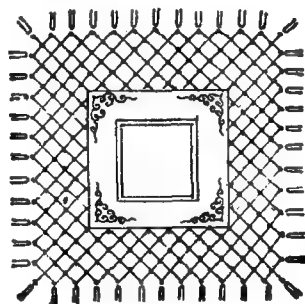
铜 镜



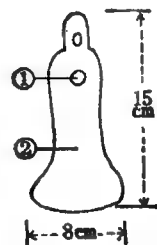
铨 盅

8. 衣帛 用布缝制,中间缝一块花布,四角用五彩线手绣云朵图案,四边用绫沙编织。

9. 塔 用红蜡制成,底座呈圆形。



衣 帛



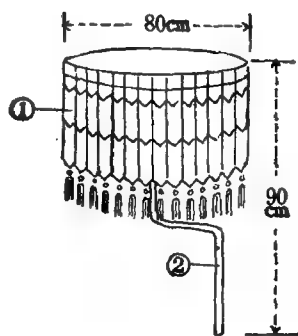
塔

- ① 亮片 ② 红蜡

10. 伞 用五色条布(黄、蓝、红、白、绿)缝制,铁把。

11. 琵琶

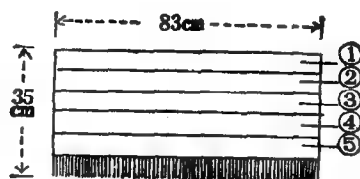
12. 五色布 用蓝、红、白、绿、黄五色布条拼成,下缀红穗。



伞



琵琶



五色布

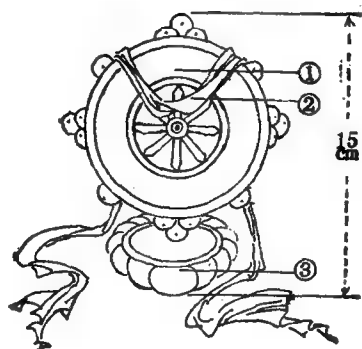
① 蓝色 ② 红色 ③ 白色 ④ 绿色 ⑤ 黄色

13. 法轮 用黄泥雕塑而成,彩绘。

14. 珍珠宝 制作同上。

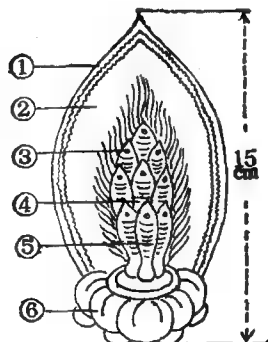
15. 妃宝 制作同上。

16. 大臣宝 制作同上。



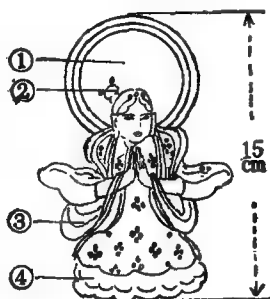
法轮

① 杏黄色 ② 绿色 ③ 粉红色



珍珠宝

① 彩绘边 ② 土黄色 ③ 蓝色
④ 红色 ⑤ 黄色 ⑥ 粉红色



妃宝

① 蓝色 ② 红色 ③ 黄色 ④ 粉红色



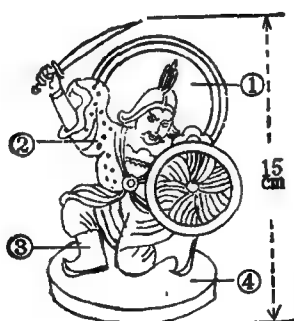
大臣宝

① 蓝色 ② 红色 ③ 黄色 ④ 粉红色

17. 将军宝 制作同上。

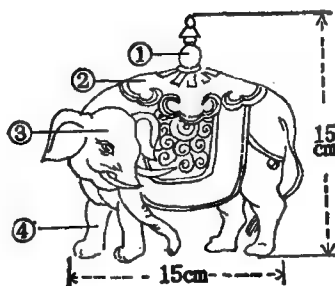
18. 象宝 制作同上。

19. 马宝 制作同上。



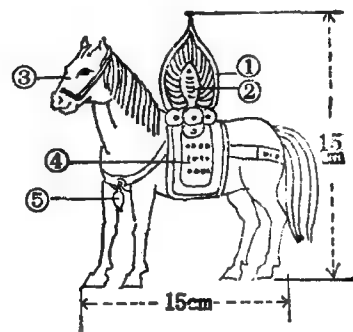
将军宝

① 蓝色 ② 黄色 ③ 棕色
④ 粉红色



象宝

① 红色 ② 蓝色 ③ 白色
④ 土黄色



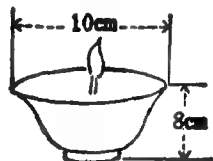
马宝

① 蓝色 ② 灰色 ③ 土黄色
④ 红色 ⑤ 铜铃

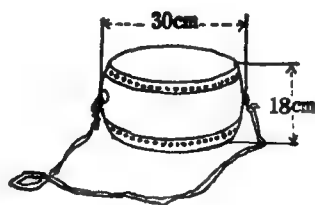
20. 海灯 铜碗, 装上酥油, 中间用布搓一灯芯, 表演时点燃。

21. 平鼓

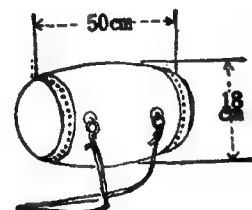
22. 腰鼓



海灯



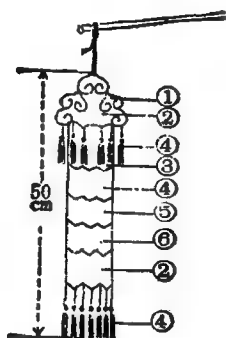
平鼓



腰鼓

23. 彩旗 用五彩布(蓝、红、白、绿、黄)缝制后, 用五彩线手绣云朵图案, 下缀金黄丝穗。扎在适中的木棍头上。

24. 笛子 同民族乐器。



彩旗

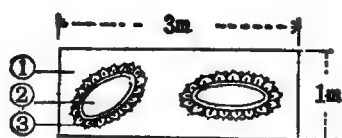
① 绿色 ② 黄色 ③ 蓝色 ④ 红色 ⑤ 白色 ⑥ 绿色



笛子

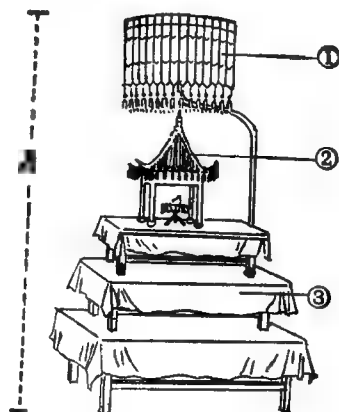
25. 地毯 四条长地毯,拼成四方框形。

26. 供桌



地 毯

① 蓝色 ② 黄色 ③ 粉红色



供 桌

① 伞 ② 亭阁 ③ 供桌

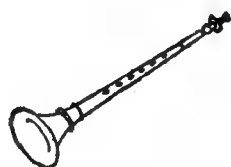
乐 器(除附图外,均见“统一图”)

1. 法号

2. 牛皮鼓(法鼓) 鼓面绘法轮图案。

3. 唢呐 同汉族唢呐。

4. 钹 同汉族钹。



唢 呐



钹

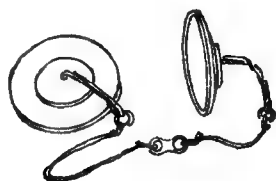
法 器

1. 日勒布(法铃) 铜铸。

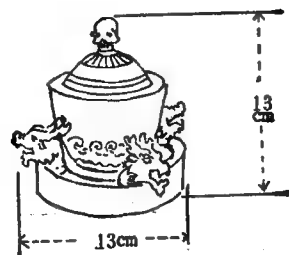
2. 道尔吉(金刚杵) 铜铸。

3. 热玛如(拨浪鼓)

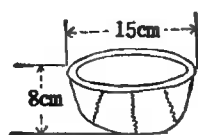
4. 丁沙(碰铃) 铜铸。
5. 陶日布老(法器碟) 底座铜铸,由三条龙盘绕组成,上放一带盖小碗,铜铸。
6. 陶刀巴(头骨碗) 骨制,上绘骷髅图案。
7. 帮报(圣水壶) 白糖瓷制,上绘图案。盖上有一骨制孔,用于插孔雀翎。



碰 铃



陶日布老



陶刀巴



帮报圣水壶与孔雀翎

(四) 动作说明

动作名称对照表

梵语	藏语	汉语
阿热给姆	朝地宴	茶水
巴地么	沙巴色勒	洗脚水
安萨玛那木	沙勒色勒	洗脸水
宝勒格查·那木	桑·道热	爽身水
布斯别	埋道格	花儿
都别	都别	香烛
跌别	昂萨勒	海灯
甘滴	里叉巴	果汁露
尼布跌	沙勒赛	塔
沙布大	抗老木	乐器

维蹶
 娃木嘎
 米勒当盖
 木热赛
 哈赛
 拉赛
 给热跌
 如古巴
 热萨
 巴日萨
 达热玛达都
 萨荣嘎
 给热地嘎
 比大那
 萨格那·热达那
 玛尼
 跌列
 龙布
 嘎萨
 阿树
 尼日跌

别忘
 灵布
 冬木
 萨·鹅阿
 赛苏木
 金别
 芦凭
 埋浪
 布日唱
 拉扫该当
 却吉宗蹶
 都别
 巴丹
 拉列
 靠日老仁钦
 敖日布仁钦
 孙木仁钦
 巴利那牙嘎仁钦
 狼布仁钦
 达木抄格仁钦
 查格扎

琵琶
 笛子
 腰鼓
 平鼓
 笑脸
 叉腰
 碰钟
 镜子
 点心
 衣帛
 宇宙
 伞
 彩旗
 五色布
 法轮
 珍珠宝
 妃宝
 大臣宝
 象宝
 马宝
 莲花开手势

道具的执法

1. 夹日勒布(见图一)
2. 夹道尔吉(见图二)
3. 执热玛如 拇指、食指捏住鼓框中间,其它三指握住飘带(见图三)。

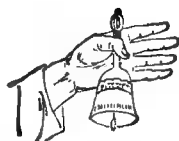


图 一



图 二



图 三

基本手式(密印手式)

准备 盘腿席地而坐,左手“夹日勒布”,右手“夹道尔吉”,分置于左、右大腿上,掌心向上。

提示: 连贯做手式时可不加准备动作。

1. 尼日跌(莲花开)

做法 左手虚握抬至胸前做“里绕腕”,顺势小拇指至食指逐个伸展成手心向前,同时右手经左手上划至左手后做“里绕腕”,顺势食指至小拇指逐个屈握(见图四)。然后双手做“外绕腕”成手背相对,左手顺势从小拇指始逐个屈握,右手从食指始逐个伸展(见图五)。以上为左“尼日跌”,对称动作为右“尼日跌”。

提示: 以下动作均于胸前做。

2. 阿热给姆(茶水)

做法 双手掌心向下,由外向里做捧水状(见图六)。



图 四



图 五



图 六

3. 巴地么(洗脚水)

做法 左手掌心向上,中指、无名指屈握,拇指、食指、小拇指微屈,置于左腿上(凡右手单手做手式时,左手均同此)。右手掌心向外,划至左手上方,顺势食指至小拇指逐个屈握,随之向右前下方做“外绕腕”,顺势食指始逐个伸展(见图七)。

4. 安萨玛那木(洗脸水)

做法 双手掌心向上,做“里绕腕”的同时,手指虚握成掌心向下,随之双手四指伸展由左向右平划一小弧形(见图八)。

5. 宝勒格查·那木(爽身水)

做法 双手掌心向下,做“外绕腕”成手心向上“剑指”,双手相距一拳。手腕带动手指,左手向下指,右手向上指;然后,两手交换做。共反复做两次(见图九)。



图 七



图 八



图 九

6. 布斯别(花儿)

做法 右手向右下方似抓物(种子), 经胸前撒向右上方。然后双手同时收回胸前虚握, 下臂竖于身前, 掌心向里, 右手拇指屈握掌心, 其它四指迅速同时伸展, 似花开(见图十)。

7. 都别(香烛)

做法 双手做“里绕腕”成掌心向外(见图十一)。

8. 跌别(海灯)

做法 双手经胸前做“外绕腕”成下臂竖于身前(见图十二)。

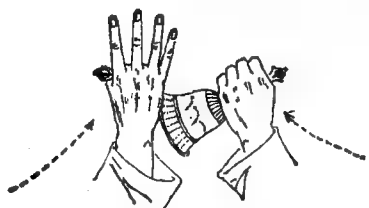


图 十

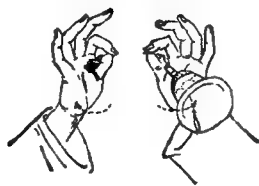


图 十一



图 十二

9. 甘滴(果子露)

做法 双手做“里绕腕”后, 掌心向外(见图十三)。

10. 热萨(点心)

做法 双手拇指屈握掌心, 做“外绕腕”, 随之拇指、食指相捏向前“摊手”(见图十四)。

11. 沙布大(乐器)

做法 左手拇指屈握掌心, 其它四指微屈, 掌心向里, 抬至左腰前, 同时右手抬至右胸前(见图十五)。

12. 维蹶(琵琶)

做法 左手抬于左胸前, 右手于右腹前, 右手指拨动三下。似弹奏琵琶状(见图十六)。

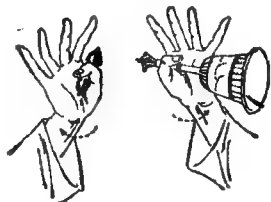


图 十三



图 十四

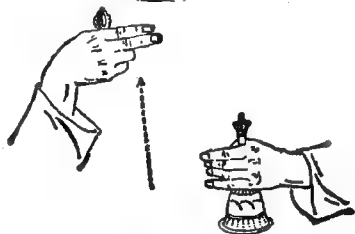


图 十五

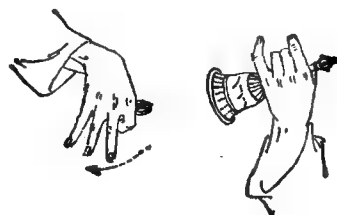


图 十六

13. 娃木嘎(笛子)

做法 双手于右胸前上方似握笛状(见图十七),中指、无名指做按动笛孔状。

14. 米勒当盖(腰鼓)

做法 双臂屈肘至腰两侧,掌心相对,右手始,中指、无名指并拢向里击打两下,似击鼓(见图十八)。



图 十七



图 十八

15. 木热赛(平鼓)

做法 双手做“外绕腕”后,掌心向里成“剑指”,右手始向下击打三下,似敲鼓(见图十九)。

16. 哈赛(笑脸)

做法 双手做“里绕腕”成手心朝前,随之拇指、食指相捏(见图二十),抬至左、右嘴角处。

17. 给热跌(碰钟)

做法 双手拇指、食指相捏成虚握状,右手拇、食指先向左手虎口处点一下(见图二十一)。随之左手拇、食指向右手虎口处点一下。

18. 如古巴(镜子)

做法 右下臂竖于胸前,左手虚握,拇指靠至右手腕处(见图二十二)。

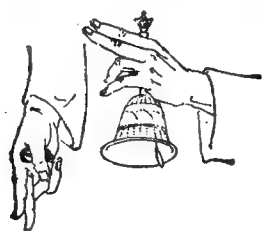


图 十九

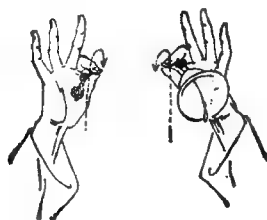


图 二十



图 二十一



图 二十二

19. 尼布跌(塔)

做法 双手做“外绕腕”，拇指、食指勾回，向前摊手(见图二十三)。

20. 巴日萨(衣帛)

做法 双手做“里绕腕”后掌心向外，拇指、食指相捏拉至两侧(见图二十四)。

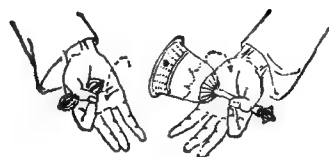


图 二十三

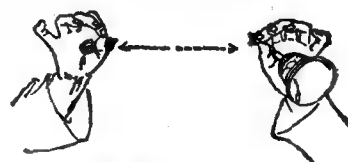


图 二十四

21. 达热玛达都(宇宙)

做法 双手做“外绕腕”后，拇指、食指、小拇指相触，中指、无名指屈握，相靠(见图二十五)。

22. 萨荣嘎(伞)

做法 双手做“外绕腕”后，左手顺势握拳，拳心向里，拇指挺立。同时右手微屈掌，盖至左手拇指上(见图二十六)。

23. 比大那(五色布)

做法(见图二十七)

24. 萨格那·热达那(法轮)

做法 双下臂左里、右外交叉，手背相对，除拇指外其它四指交插，指尖相勾(见图二十八)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七



图 二十八

25. 玛尼(珍珠宝)

做法 双手做“外绕腕”后,顺势分开,由两侧收回,拇指、食指相捏,指尖相对,中指尖相触,无名指、小拇指自然伸展(见图二十九)。

26. 跌列(妃宝)

做法 双手无名指、小拇指指尖交插,中指尖相触,食指微屈搭于中指上,拇指指尖触及中指第二关节处(见图三十)。

27. 龙布(大臣宝)

做法 双手小拇指伸直,指尖相触,中指弯屈,指尖相顶,无名指、食指交错相搭,拇指并拢微屈,指尖靠食指(见图三十一)。



图 二十九



图 三十



图 三十一

28. 嘎萨(象宝)

做法 右下臂竖于身前,右手掌心向左,中指微屈探出,似象鼻,食指、无名指指尖靠至中指第二关节处,似象眼,拇指、小拇指微屈至两侧,似象耳;左手如图(见图三十二),中指向左手背点一下。

29. 阿树(马宝)

做法 双手由两侧合掌,中指、无名指指尖相触,食指、小拇指屈握,指背相靠,拇指稍分开,微屈似马耳(见图三十三)。

30. 将军宝(梵文名失传)

做法 右手“剑指”前抬,指右上方(见图三十四)。



图 三十二



图 三十三



图 三十四

31. 给热地嘎(彩旗)

做法 左手虚握,掌心向里于左腰前,右手做“里绕腕”顺势下臂竖于右胸前,掌心向左,拇指搭在无名指上,其它三指伸展(见图三十五)。

32. 沙哄(请)

做法(见图三十六) 双手交换点指一下。

33. 巴姆嘴(落下,溶入)

做法 双下臂于胸前交叉(右臂在外),做“里绕腕”至腹前(见图三十七),随之打“响指”。

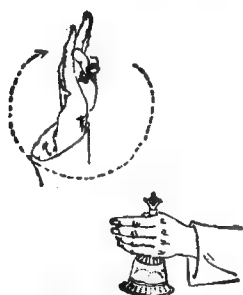


图 三十五



图 三十六



图 三十七

基本动作

1. 平步托掌

准备 站“小八字步”,双手于胸前托贡品,视前。

第一~三拍 右脚始,一拍一步向前走三步,上身保持平稳。

第四拍 左脚上至右脚旁。

2. 合掌祈祷

第一~二拍 右脚始原地轻踏两步,成左脚为重心,右脚跟离地,膝微屈,同时手做右“尼日跌”,视手(见图三十八)。

第三~四拍 站“小八字步”,双手于胸前合掌,头微垂,视手,神态虔诚(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

3. 侧晃手

准备 站左“丁字步”，双手于胸前端手。

第一~二拍 右脚原地踏一步稍屈膝为重心，左脚跟随即离地，膝微屈。同时双手做“里绕腕”摆至身左侧（右手略低于左手），上身顺势左拧稍左倾，视右前（见图四十）。

第三~四拍 双手摆动手中道具。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 拉赛（叉腰）

准备 站左“丁字步”，双臂屈肘平抬于胸前略下方。

第一~二拍 双手做“里绕腕”后顺势摆至左下方，同时右脚为重心，左腿微屈膝略外开，脚点地。上身顺势左拧左倾（见图四十一）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作，最后半拍右脚跟向左碾（起法儿）。

第五~八拍 左脚始向左走三步绕一圈成右“丁字步半蹲”，同时双手做“里绕腕”后，下臂夹住两肋，顺势顶左胯，上身右倾，头左倾，视左前（见图四十二）。

5. 三道弯

第一~二拍 同“合掌祈祷”第一至二拍。

第三~四拍 右腿向右伸出，脚跟点地，左腿微屈膝。双手于身右前交叉（左手在上），左胯顶出，上身随之右倾，头左倾，视左前（见图四十三）。



图 四十



图 四十一



图 四十二



图 四十三

（五）场记说明

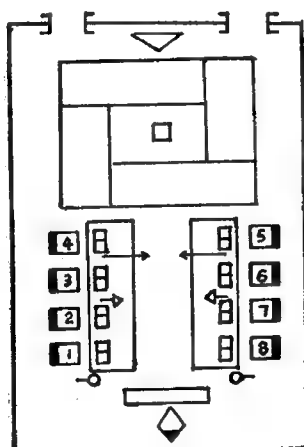
角 色

大喇嘛(◇) 男，一人，简称“大”，左手“夹日勒布”，右手“夹道尔吉”。

诵经者(□~⊗) 男，八人，简称“1至8号”，左手“夹日勒布”，右手“夹道尔吉”。

仙女(①~⑧) 喇嘛扮演, 八人, 简称“女1至8号”。

本舞于每年正月初十、四月初十、七月初十、十一月二十五日在殿堂内表演。



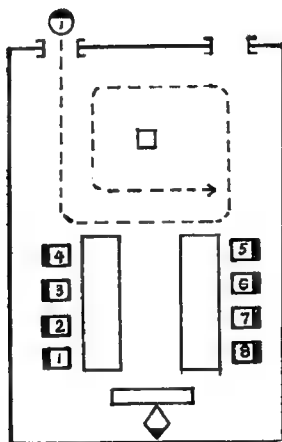
场地平面图

△ 娜神像 → 入场门 回 地毯, 舞蹈表演区
□ 供桌 □ 经案 → 法号
◎ 钹 ← 唢呐 ○ 牛皮鼓 田 经卷
□ 诵经者 ◇ 大喇嘛

在殿堂的北墙上, 悬挂着一幅长5米、宽1米50公分的娜若·卡吉德玛(以下简称“娜神”)彩色神像。表演区正中的供桌上, 摆放着一座表示娜神空中住所的亭阁, 供桌四周地面铺四条各织有两朵莲花的地毯, 组成八朵莲花图案。殿内两侧及南端正中, 各摆放一条经案长桌, 上放经卷和各种乐器、法器。祭典开始大喇嘛(领诵经人)先走进殿堂至娜神像前, 揭下绦纱, 然后走至南端正中经案桌后, 面对娜神像, 盘腿席地而坐(见“造型图”), 堂内敲响三下牛皮鼓, 众诵经者依次步入殿堂于经案后, 盘腿席地而坐。所执乐器, 已置案上或案旁(见“场记平面图”)。

第一场

1.



大喇嘛左手摇动日勒布, 众诵经者开始诵经。

[格特力格其] 做“沙哄”、“巴姆嘴”手式各一次。然后众诵经者放下手中法具, 大“执热玛如”, 1、8号拿鼓槌, 2、7号吹唢呐, 3、6号拿钹, 4、5号吹法号, 开始吹奏(以下各场开始均同此, 文略)。

[祭神曲] 女1至4号分别手捧哈达和茶水、洗脚水、洗脸水、爽身水, 由台(即表演区)右后出场, 做“平步托掌”十五次, 按图示路线至台前成一横排, 面转向5点, 静立。

[敦吉德] 大、诵经者放下乐器, 左手夹日勒布, 右手夹道尔吉, 一边诵经, 一边做“阿热给姆”、“巴地么”、“安萨玛那木”、“宝勒格查·那木”等手式(舞完诵止)。大、诵经者放下法具, 拿起乐器, 开始吹奏。

【昂其德】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“哈赛”、“给热跌”、“左尼日跌”、“阿热给姆”手式(舞完诵止)，放下道具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至4号动作、路线同第一场的场记2。

第五场

【祭神曲】 女1至5号分别手捧镜子、碰钟、果汁露、点心、衣帛上场，动作、路线同第二场的场记1。

【扎布迭布格】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“如古巴”、“给热跌”、“甘滴”、“热萨”、“巴日萨”手式(舞完诵止)，放下法具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至5号动作、路线同第二场的场记2。

第六场

【祭神曲】 女1至3号分别手捧伞、彩旗、五色布上场，动作、路线同第一场的场记1。

【扎布迭布格】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“萨荣嘎”、“给勒地嘎”、“比大那”手式(舞完诵止)，放下法具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至3号动作、路线同第一场的场记2。

第七场

【祭神曲】 女1至7号分别手捧哈达和法轮、珍珠宝、妃宝、大臣宝、象宝、马宝、将军宝上场，动作、路线同第二场的场记1。

【依西青包】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“萨格那·热达那”、“玛尼”、“跌列”、“龙布”、“嘎萨”、“阿树”、“将军宝”等手式(舞完诵止)，放下法具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至7号动作、路线同第二场的场记2。

第八场

【祭神曲】 女1至5号分别手捧哈达和花儿、香烛、海灯，果汁露、乐器上场，动作、路线同第一场的场记1。

【依西青包】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“布斯别”、“都别”、“跌别”、“甘滴”、“沙布大”等手式(舞完诵止)，放下法具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至5号动作、路线同第一场的场记2。

第九场

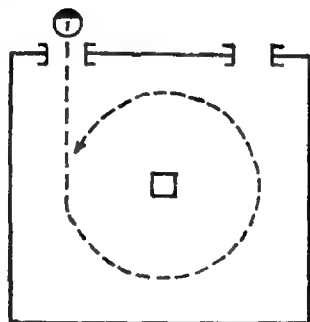
【祭神曲】 女1至4号分别手捧镜子、碰钟、衣帛、铎盅上场，动作、路线同第一场的场记1。

【银达拉尼列】 大、诵经者放下乐器，左手夹日勒布，右手夹道尔吉，边诵经边做“如古巴”、“给热跌”、“巴日萨”、“达热玛达都”等手式(舞完诵止)，放下道具，拿起乐器。

【祭神曲】 女1至4号动作、路线同第一场的场记2。

第十场

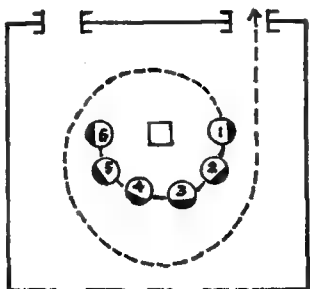
1.



〔祭神曲〕 女1至8号双手合掌于胸前,脚做“平步托掌”,由台右后上场,沿逆时针方向绕供桌一圈后,面向供桌静立。

〔银达拉尼列〕 大、诵经者放下乐器,左手夹日勒布,右手夹道尔吉,边诵经边双手合掌,诵完放下法具,拿起乐器。

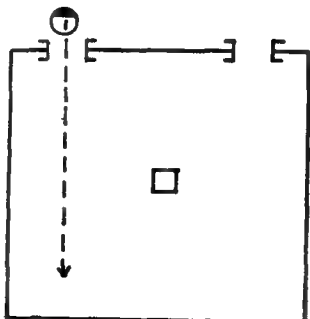
2.



〔祭神曲〕 女1至8号合掌,右转身,由1号带领走“圆场”,按图示路线下场。

第十一场

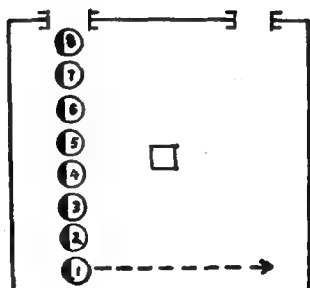
1.



〔道尔吉鲁林〕第一遍

〔1〕~〔4〕 女1至8号各左手夹日勒布,右手夹道尔吉,边诵经边走“圆场”,做左“尼日跌”手式接右“尼日跌”手式,由台右后上场,至台右成一竖排后,面向7点。

2.

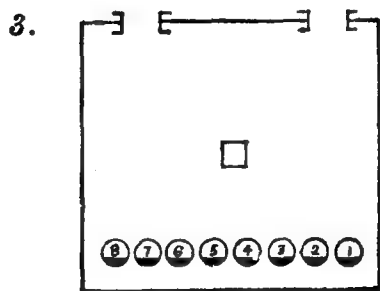


〔5〕~〔6〕 女1至8号原地做“合掌祈祷”两次。

〔7〕~〔8〕 做“侧晃手”。

〔9〕~〔10〕 做“合掌祈祷”两次。

〔11〕~〔15〕 女1至8号动作同场记1,由1号带领至台前,面转向5点。

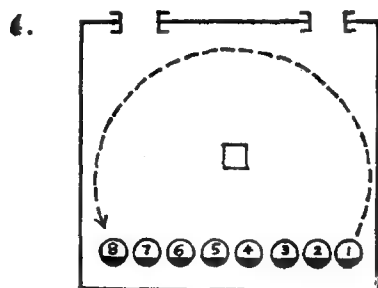


[16]~[17] 女1至8号原地做“合掌祈祷”两次。

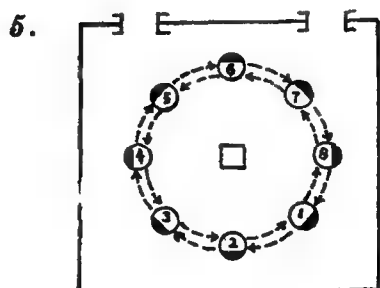
[18]~[21] 做“拉赛”两次。

[22]~[23] 做“三道弯”两次。

[24]~[26] 做“合掌祈祷”三次。



第二~三遍 女1至8号边诵经边走便步,反复做左、右“尼日跌”手式,沿逆时针方向绕场一圈至八朵莲花图案上,面向供桌。



第四遍

[1]~[4] 女1至8号边诵经边走便步,反复做左、右“尼日跌”手式。

[5]~[6] 做“合掌祈祷”两次。

[7]~[8] 做“侧晃手”。

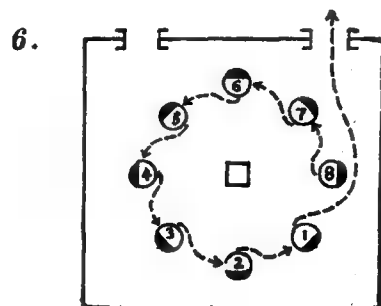
[9]~[10] 做“合掌祈祷”两次。

[11]~[18] 右转身,逆时针方向边诵经边反复做左、右“尼日跌”手式,绕供桌一圈后,各自回莲花图案上,面转向供桌。

[19]~[20] 原地于莲花图案上做“合掌祈祷”两次。

[21]~[22] 做“拉赛”。

[23]~[26] 做“三道弯”四次。



第五遍 女1至8号右转身,边诵经边走便步,反复做左、右“尼日跌”手式,由1号带领按图示路线下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

拉玛布仁钦(1768~1833) 男,蒙古族,喀喇沁部八代王爷满珠巴赞尔之子。十七岁到西藏札木阳喜特根寺,拜龙道格为师学经。三年后回善通寺坐床,得号“高门”格根。取回“娜”部经卷吟诵。六十五岁圆寂于此寺。为第一代“娜”经传人。

马载(1834~1895) 男,回族,甘肃人。十四岁到该寺坐床,六十一岁圆寂,为第二代“娜”经及“娜”舞的传人。

安都给嘎(1896~1941) 男,藏族,青海人。据传三十五岁时,因与主持喇嘛有争执,去东北洮南双流寺。四十五岁圆寂于洮南,一部分骨灰运回善通寺。此人多才多艺,精通佛学,为第三代“娜”舞传人。

巴丹桑布(1901~1983) 男,蒙古族,人称王大喇嘛。曾从师于第三代高门格根安都给嘎。在当时是很有影响的多面手,为第四代“娜”舞传人。

宝音图(汉名马文成) 男,蒙古族,1904年出生于辽宁省凌源县昆仑营子。现住内蒙古赤峰市喀喇沁旗王爷府镇下瓦房村。十二岁从师于巴丹桑布,分管服装兼后场监督,后扮演仙女角色,为第五代“娜”舞传人。

官朝格尼玛(汉名傅青山) 男,蒙古族,1914年生于内蒙古赤峰市宁城县石头老爷庙村。现住内蒙古赤峰市喀喇沁旗王爷府镇下瓦房村,十八岁到善通寺当喇嘛,从师于宝音图,扮演仙女角色。

拉西得力格(汉名王色仍) 男,蒙古族,1920年生于内蒙古赤峰市喀喇沁旗王爷府镇。十三岁时到王爷府镇福荟寺当喇嘛,学跳“查玛”,同时也到善通寺领吟“娜”部经卷,扮演仙女。

传 授 拉西得力格(蒙)

宝音图(蒙)

官朝格尼玛(蒙)

金喜顺(蒙)

编 写 李玉珍、李宝祥

绘 图 卢万元

资料提供 特木勒(蒙)、阎桂芳(蒙)

钦(蒙)、李彦林(蒙)

张 悦、王树杰

洪 涛(蒙)

额日敦扎布(蒙)

执行编辑 李春玲、吕 波

乌 审 召 查 玛

(一) 概 述

乌审召是鄂尔多斯西部地区最大的寺庙之一，建筑雄伟，规模宏大，已有二百多年的历史。

乌审召“查玛”是该寺第二代活佛派人专程前往青海察布雅勒庙学来的。经二百多年的演变与发展，已形成了具有鄂尔多斯地区蒙古民族独特风格的宗教舞蹈艺术。它融歌、舞、戏、音、美为一体，舞蹈构思严谨，面具神奇，服饰考究，动作独特，在全盟各寺庙查玛中威望很高。

查玛分室内和广场两种，乌审召属广场查玛，表演场地称“查玛热”，是在召庙的主殿前，用白粉在地上划一直径18米的圆圈、中间再划一个大“十”字。北边为正席，正席两侧为配席；正席是神位，配席的右侧台阶上是活佛、大喇嘛的坐席，左侧台阶上是王公贵族，地方官员的坐席，南面是鼓乐号手的位置。一般观众就围着“查玛热”观看。

每逢农历正月十五和七月十五日，乌审召都要举行盛大的查玛活动。当地人称为“庙会”也叫“打鬼”。届时远近的牧民都要穿戴着艳丽的民族服饰，乘着马或坐着勒勒车去赶节，逛庙会，磕头拜佛，求神祇的保佑，召来吉祥，为了表示他们对神佛的虔诚，要向寺庙敬献哈达、钱、物、珠宝等。这期间也是人们会亲、访友、情人相会的好机会。

乌审召查玛内容丰富，情节生动。十五日跳查玛，而在十四日就开始吹奏法号、策、海螺等乐器，进行一昼夜的“请神”仪式。表演查玛时，艺人头戴五光十色的面具，身穿锦衣蟒袍，扮作各种英雄神灵。击鼓三遍后，首先登场的是都西查玛，即四季之神。然后是道布

神(高帽者)。他是永世守护神佛及众生灵的英雄,传说他力大无比,去天宫除过敌,魔王窟里斩过妖,专门惩恶扶善,给人间带来吉祥如意,舞蹈表现他带领众将军,春、夏、秋、冬四季神,手握利器,边征战,边将天上的宝物撒给人间。一年四季不停地为人间做好事。因此人们尊称他为“镇压邪恶的英雄”。舞蹈最后一段大幅度的腾踏,跳跃,是表示众神离去,楚斯楞神在奔跑追赶。舞蹈技巧绝妙,很有艺术感染力。

以下依次出场的是:

陶德格木(骷髅)。神佛的奴仆,全身无肉、长指甲、面似骷髅,上场时手握生死棒。奉阎王之命,急急忙忙奔往人间捉拿鬼魂,无奈人间请了最有本领的高僧念经、使咒,整治得他们肚疼难忍,急忙逃回禀告阎王。舞蹈动作敏捷,以绕长指甲为特征。

朝依济拉(阎王)。佛教的主要保护神,头戴牛头面具,高耸犄角,动作沉稳缓慢,十分神圣威严,具有所向无敌的气概。

铃卡都尔呼德(双蝴蝶)。打更下夜之神,是神佛的忠实守护者,专门看守那些被抓来的妖魔鬼怪,防止他们再到人间兴妖作乱。此神同时还有招财进宝之术。

色热济木。酹祭之神。边跳边舞,将手中的酒、食物四处抛洒,酹祭、祈求天地众神,保佑那些出征打仗的勇士们凯旋而归。这段舞蹈动作粗犷、激烈,有勇士征战、格斗之势。

沙依格、哈尼格(鹿与犏牛)。舞蹈表现沙依格与哈尼格化敌为友,和睦相处。它告诫人们彼此不要敌视,要和睦友善,团结友爱。

玛哈仁扎(四大天王)。四大洲的可汗,即瞻部之主,财富之主、兵部之主,丑象之臣,他们都是人与神的保护者。

阿日哈珠(老婆老汉)。表现了天地人间都有喜、怒、哀、乐,舞蹈表演幽默风趣,逗人发笑。

沙互钦布(鹿神)。众神之中最勇猛的一员大将,能征善战、法术超群,舞蹈表现了鹿神在追赶妖魔,搜索,拔草、跳涧、捉拿鬼怪,将恶魔的血、肉,切割抛洒,敬献天地众神和祖先成吉思汗。

森格嘎热布(白狮)。舞蹈情节是说:有一位菩萨的化身,降生人间,却被母亲抛弃。后被一头白狮捡到,准备把他带回去喂小狮。可是具有菩萨心肠的小孩,连小狮都不愿吃他。于是白狮给小孩吃自己的奶,并让他和小狮一起玩耍。等小孩长到八、九岁时,白狮想把他送回人间。于是它把孩子哄到人群中,扔掉孩子就跑。可是孩子怎么也不肯离去,白狮在前边跑,小孩在后边紧紧追赶,喜剧性的表演逗得场上观众笑声不止。白色是蒙古民族崇尚的颜色,狮子是兽中之王,也是蒙古族人民心目中崇拜的神。

最后是“呼勒查玛”(绕圈而舞)。众神佛勇士战胜了邪恶,凯旋归来,大家聚集一起欢庆胜利。他们把获来的恶魔血、肉,当甘泉四处抛洒,敬献十方众菩萨,把捏成的小面人(鬼)以五个和七个数目向天抛洒,感谢上天保佑神佛及众生灵之恩慈。

(二) 音 乐

说 明

乌审召查玛以吹打乐为伴奏。法号长达丈余,红铜制成,音色低而阴沉,以低音域五度起伏旋律出现;“刚令”形似牛角,长丈余,红铜制成,音色颤抖、尖而刺耳,吹奏简单,只作色彩性伴奏;青铜制特大铙钹,音色暗、余震绵延;法鼓沉闷、浑厚。整个音乐与舞蹈气氛和谐一致。乐曲较为自由,一般随表演者即兴演奏,与舞蹈节奏相叩。以下在记谱时作了一定的规范。

曲 谱

传授 桑布云登(蒙)
桑洁(蒙)
记谱 王 俊 杰

曲 一

$1 = {}^b B \frac{4}{4}$

慢速 自由地

刚 令	$\overset{w}{1}$	-	$\overset{w}{2}$	-	$\overset{w}{3}$	-	$\overset{w}{2}$	-	
法 号	$\overset{w}{1}$	-	-	-	$\overset{w}{1}$	-	-	-	
锣 鼓 字 谱	冬	-	0	0	冬	0	恰 恰	0	
法 鼓	X	-	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	
铙 钹	X	-	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	
刚 令	$\overset{w}{1}$	-	$\overset{w}{1}$	-	-	-	-	-	
法 号	$\overset{w}{1}$	$\overset{w}{5}$	-	-	$\overset{w}{5}$	$\overset{w}{1}$	-	-	
锣 鼓 字 谱	恰	-	-	-	恰 恰	恰	0	0	
法 鼓	X	-	-	-	X	-	0	0	
铙 钹	X	-	-	-	<u>X X</u>	X	0	0	

曲 二

$1 = \flat B \frac{4}{4}$

慢速 自由地

法 号	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{5} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	-	-	-	-
锣 鼓	冬 -	恰 -	恰 /// -	-	-	-	-
法 鼓	X -	X -	X /// -	-	-	-	-
钹	X -	X -	X /// -	-	-	-	-

法 号	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{5} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	-	-	-
锣 鼓	冬 -	冬 -	冬 -	冬 /// -	-	-	-
法 鼓	X -	X -	X -	X /// -	-	-	-
钹	X -	X -	X -	X /// -	-	-	-

曲 三

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

中速 渐快

法 号	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{5} \dot{!}$ -	$\overset{\frown}{1} \dot{!}$ -	-	-
锣 鼓	冬 冬	恰 -	冬 冬	恰 -	恰 -	-	-
法 鼓	X X	X -	X X	X -	X -	-	-
钹	X X	X -	X X	X -	X -	-	-

法 号	1̇	-	1̇	-	1̇	5̇	1̇	-
锣 鼓 字 谱	冬	恰	冬	恰	冬	冬	恰	-
法 鼓	X	X	X	X	X	X	X	-
钹	X	X	X	X	X	X	X	-

曲 四

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

中速

法 号	1̇	-	1̇	-	1̇	-	1̇	-
锣 鼓 字 谱	冬	-	冬	-	冬	-	恰	-
法 鼓	X	-	X	-	X	-	X	-
钹	X	-	X	-	X	-	X	-

曲 五

$1 = \flat B \frac{4}{4}$

慢速

法 号	1̇	-	1̇	-	1̇	-	1̇	-
锣 鼓 字 谱	冬	-	冬	恰	冬	-	冬	恰
法 鼓	X	-	X	0	X	-	X	0
钹	X	-	X	X	X	-	X	X

法 号	5̣	-	-	-	1̣	-	-	-
锣 鼓 字 谱	恰	-	-	-	恰	-	-	-
法 鼓	X	-	-	-	X	-	-	-
钹	X	-	-	-	X	-	-	-

曲 六

1 = $\flat B \frac{4}{4}$

中速

法 号	1̣	-	0	0	1̣	-	0	0
锣 鼓 字 谱	冬	恰	0	0	冬	恰	0	0
法 鼓	X	X	0	0	X	X	0	0
钹	X	X	0	0	X	X	0	0

法 号	1̣ 5̣	5̣	0	0	1̣	-	0	0
锣 鼓 字 谱	冬	恰	0	0	冬	恰	0	0
法 鼓	X	X	0	0	X	X	0	0
钹	X	X	0	0	X	X	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



都 西



丹木赞扎拉木



森盖敦赞



朝色仁敦赞



陶德格木



朝依济拉主神



朝依济拉皈依神



铃卡都尔呼德



沙瓦那格主神



沙瓦那格皈依神



萨依格



哈尼格



玛哈仁扎之一



玛哈仁扎之二



阿日哈珠(老汉)



阿日哈珠(老婆)



阿吉勒之一



阿吉勒之二



沙扎那之一



沙扎那之二



沙瓦钦布



森格嘎热布(狮子)



儿 童



迎神队

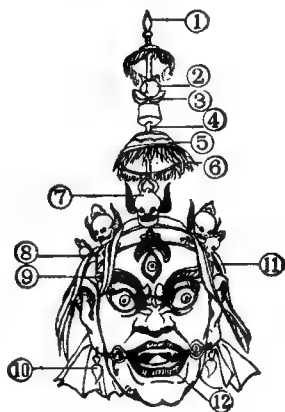
服饰

1. 都西 戴面具, 穿黑色主神查玛袍, 披带缙云肩, 颈、腰挂念珠, 系蒙古腰带(颜色不限), 穿红色灯笼裤、蒙古布靴。

面具制法: 根据面具所需形状, 先用黄泥做成形凉干, 再将石膏、纸、麻、胶等原料同煮一锅成浆, 然后将糊浆拍抹在凉干的泥胎外部(约 0.5 厘米厚), 待风干后掏出泥胎。表面再糊麻纸、彩绘后, 涂清漆即成。(以下角色面具制法相同)

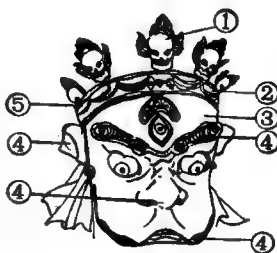
2. 森盖敦赞 戴面具, 穿黄色皈依神查玛袍, 其它服饰同都西。

3. 丹木赞扎拉木 戴面具, 穿紫红色皈依神查玛袍, 其它服饰同都西。



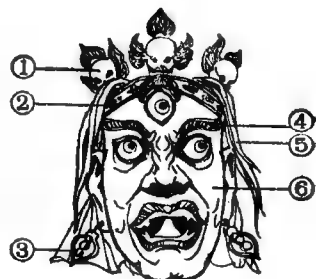
都西面具

- ① 黄色 ② 红色 ③ 白色
- ④ 红色 ⑤ 蓝色底, 白色边, 白色曲线 ⑥ 绿色 ⑦ 头骨
- ⑧ 金色 ⑨ 金色 ⑩ 黄色
- ⑪ 红毛发 ⑫ 红色



森盖敦赞面具

- ① 人头骨 ② 桔黄底白色图案花纹
- ③ 白色 ④ 桔黄色 ⑤ 绿色



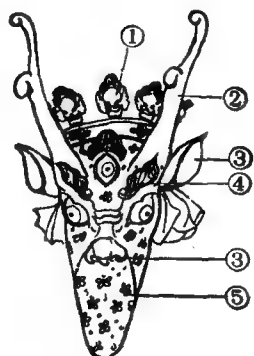
丹木赞扎拉木面具

- ① 头骨 ② 金色 ③ 耳环
- ④ 金色 ⑤ 红毛发 ⑥ 红色

4. 吉济扎拉木、敦济扎拉木、亚热济扎拉木、公济扎拉木 面具形象及查玛袍样式均同丹木赞扎拉木, 面具底色分别为黄、蓝、红黑色; 查玛袍主色分别为黄、绿、红、黑色。其它服饰同都西。

5. 朝色仁敦赞 戴面具, 穿红色皈依神查玛袍, 其它服饰同都西。

6. 陶德格木 戴面具, 穿白色中式衣裤, 戴长甲手套, 披查玛云肩, 系查玛裙, 穿白色布靴。



朝色仁敦赞面具

- ① 头骨 ② 白色 ③ 孔雀蓝
④ 金色 ⑤ 红色脸, 白色梅花



陶德格木面具

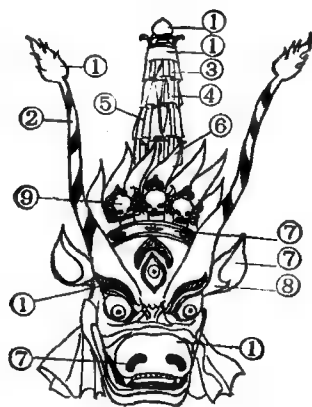
- ① 白色 ② 挖空
③ 红色 ④ 红色



陶德格木长指甲手套

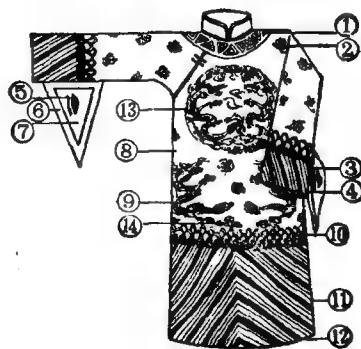
7. 朝依济拉主神 戴面具, 穿蓝色主神查玛袍, 其它服饰同都西。

8. 朝依济拉嘎热布 戴面具, 穿白色皈依神查玛袍, 其它服饰同都西。



朝依济拉主神面具

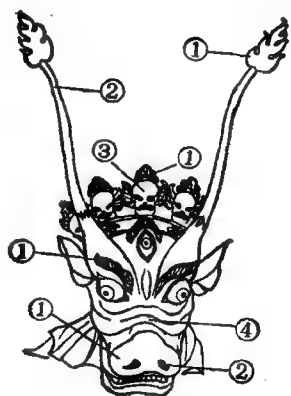
- ① 金色 ② 金色 ③ 绿绸 ④ 黄绸
⑤ 红绸 ⑥ 红毛发 ⑦ 粉红 ⑧ 黑色
⑨ 头骨



主神查玛袍

- ①⑧⑬ 金刺绣 ② 白或蓝 ③ 黑色 ④ 棕色
⑤ 黄色 ⑥ 黑色或绿色 ⑦ 红色或蓝色 ⑧ 黑色或蓝色或红色 ⑨ 蓝白色 ⑩ 深蓝、浅蓝、黄色 ⑪ 红色 ⑫ 白云

9. 朝依济拉沙热布、朝依济拉玛热布、朝依济拉纳 面具形象及查玛袍样式均同朝衣济拉嘎热布, 面具底色分别为黄、红、蓝色; 查玛袍色分别为黄、红、黑色。其它服饰同都西。



朝依吉拉皈依神面具

① 金色 ② 红色 ③ 白色 ④ 红脸



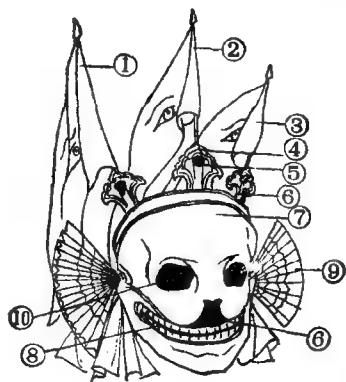
皈依神查玛袍

① 红黄相间

10. 都尔胡德 戴面具, 披带穗云肩, 其它服饰同陶德格木。

11. 沙瓦那格主神 除面具外, 其它服饰同都西。

12. 沙瓦那格皈依神 戴面具, 穿皈依神查玛袍(15人按出场顺序自行调配不同颜色), 其它服饰同都西。



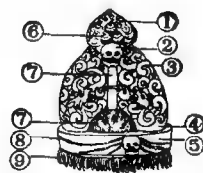
铃卡都尔呼德面具

① 黄旗、蓝穗、黑眉、黑眼 ② 白旗、蓝穗、黑眉、黑眼 ③ 蓝旗、蓝穗、黑眉、黑眼 ④ 白、浅蓝到蓝过渡色 ⑤ 黄色 ⑥ 红色 ⑦ 白色 ⑧ 白牙勾粉色缝 ⑨ 浅蓝、蓝、粉、红、蓝黄(由外至里) ⑩ 挖空



沙瓦那格主神帽子

① 金色 ② 红色 ③ 头骨 ④ 红色(立体) ⑤ 立体金龙 ⑥ 立体绢色祥云 ⑦ 立体蓝色祥云 ⑧ 金色珠子 ⑨ 黑色 ⑩ 金珠、红火焰 ⑪ 绿色 ⑫ 黑色 ⑬ 红珠、黄火焰

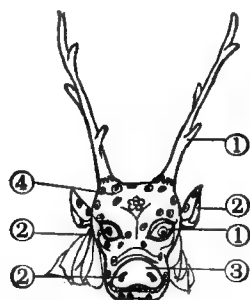


沙瓦那格皈依神帽子

① 金色凸纹 ② 白色头骨红眼 ③ 绿色龙头, 蓝色过渡白龙身 ④ 红底 ⑤ 黑色 ⑥ 雪蓝下缘镶三颗宝珠 ⑦ 黑色 ⑧ 金色 ⑨ 黑色

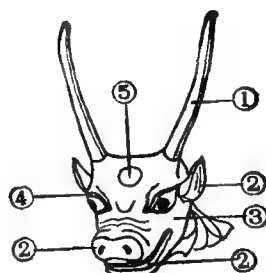
13. 色热济木之一 同森盖敦赞。

14. 色热济木之二 同朝色仁敦赞。



萨依格面具

① 白色 ② 红色 ③ 黄色

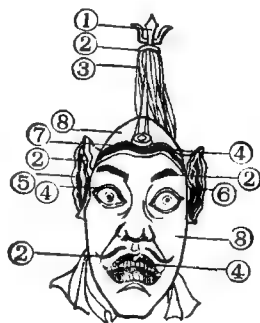


哈尼格面具

① 孔雀兰犄角 ② 红色 ③ 蓝色脸
④ 红眼脸,白眼、黑眼仁

15. 萨依格之一 戴面具,穿青色皈依神查玛袍,其它服饰同都西。

16. 萨依格之二 戴面具,穿黄色皈依神查玛袍,其它服饰同都西。



玛哈仁扎之一面具

① 银白色 ② 黑色 ③ 红缨 ④ 红色
⑤ 粉过渡 ⑥ 黄色 ⑦ 粉色 ⑧ 深绿色



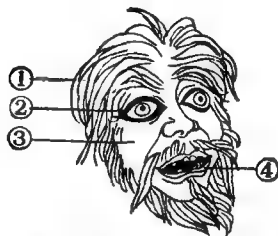
玛哈仁扎之二面具

① 红色 ② 黄色 ③ 蓝色
④ 绿色 ⑤ 黑色

17. 玛哈仁扎之一 戴面具,穿白色皈依神查玛袍,系查玛裙,其它服饰同都西。

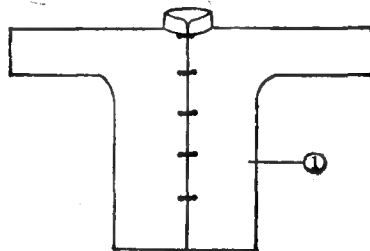
18. 玛哈仁扎之二、三、四 三人戴相同面具,底色分别为蓝、红、黄色,查玛袍主色与面具底色相同,其它服饰均同玛哈仁扎之一。

19. 阿日哈珠(老汉) 戴面具,内穿黄色皈依神查玛袍,外套紫红色马褂,其它服饰同都西。



阿日哈珠(老汉)面具

① 白发白须、白眉毛 ② 红色 ③ 蓝脸 ④ 棕色



马褂

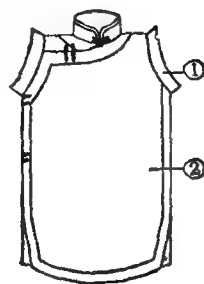
① 紫红色

20. 阿日哈珠(老婆) 戴面具,内穿蓝色皈依神查玛袍,外套长坎肩,其它服饰同都西。



阿日哈珠(老婆)面具

① 白发,白眉毛 ② 棕色 ③ 红色
④ 黄色 ⑤ 黑色

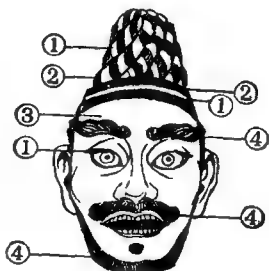


长坎肩

① 深蓝色 ② 黄色

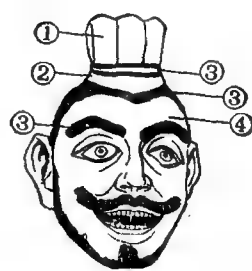
21. 阿吉勒 四人分两组,戴不同面具,均穿白色皈依神查玛袍,披查玛云肩,系查玛裙,其它服饰同玛哈仁扎。

22. 铃卡都尔呼德 同都尔呼德。



阿吉勒面具之一

① 红色 ② 蓝色 ③ 土黄 ④ 黑色



阿吉勒面具之二

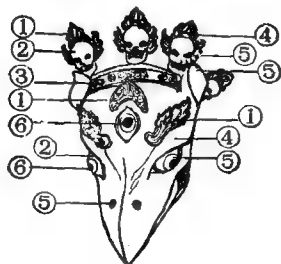
① 深蓝色 ② 灰色 ③ 草绿色 ④ 孔雀蓝

23. 沙扎那之一 同森盖敦赞。

24. 沙扎那之二 同朝色仁敦赞。

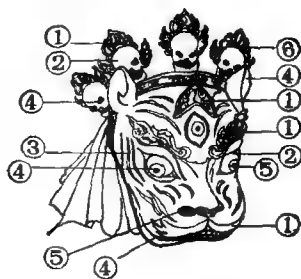
25. 沙扎那之三 戴面具,穿蓝色皈依神查玛袍,其它服饰同森盖敦赞。

26. 沙扎那之四 戴面具,穿黄色皈依神查玛袍,其它服饰同森盖敦赞。



沙扎那之三面具

① 金色 ② 白色 ③ 红底金色花、黄边
④ 蓝色 ⑤ 红色 ⑥ 黑色



沙扎那之四面具

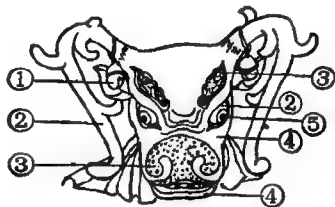
① 金色 ② 白色 ③ 黄底黑纹
④ 红色 ⑤ 黑色 ⑥ 蓝色

27. 沙瓦钦布 戴面具,穿红色主神查玛袍,其它服饰均同都西。

28. 森格嘎热布(儿童) 戴面具,穿红色蒙古袍,系蒙古绸腰带(颜色不限),穿绿色绸彩裤,颈、腰挂念珠串,穿蒙古花布靴。

29. 迎神喇嘛 戴喇嘛鸡冠帽,穿红色蒙古袍(比一般蒙古袍肥大),系绸腰带,披黄色袈裟,穿黑色蒙古布靴。

30. 森格嘎热布(舞狮者) 二人,穿便衣,表演时披狮子道具。



沙瓦钦布面具

① 黄铜铃 ② 白色 ③ 金色
④ 紫红色 ⑤ 黑色



森格嘎热布(狮头)

① 红色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 蓝色



森格嘎热布(儿童)面具

① 黑色 ② 粉色 ③ 红色

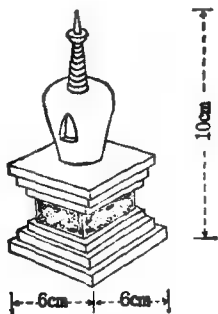
道 具

1. 彩绸 直径约3厘米的小铁环上系四条不同颜色的66厘米见方的彩绸(红、黄、蓝、绿、白色任意调配)。

2. 白塔 木制,涂白色。

3. 法刀 铁制,长短适中。

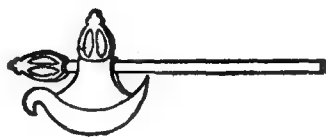
4. 月牙斧 铁制月牙斧头,木把,上端套铜制花箍。



白塔



法刀

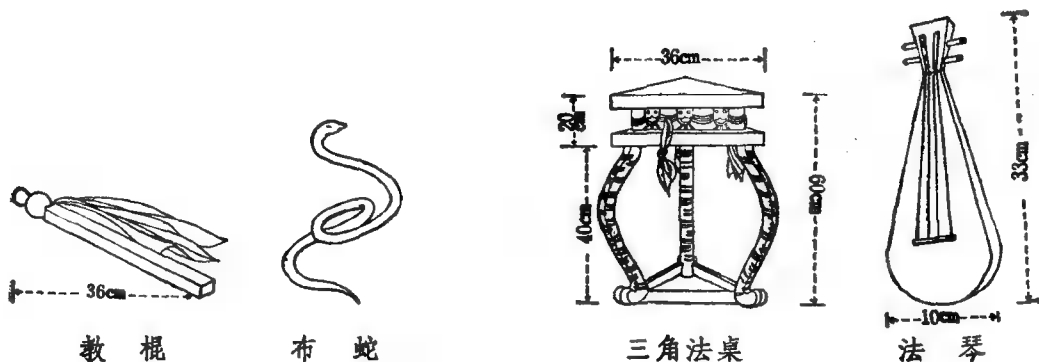


月牙斧

5. 教棍 长36厘米粗细适中白方木棍, 上端雕刻成葫芦形, 上系红、黄、蓝、绿、白绸。

6. 布蛇 长约1米的布套, 内装谷糠, 涂上灰白色, 画上蛇眼。

7. 法桌 三角形木桌, 桌面有盖, 桌脚、桌面涂棕色, 桌脚用金色绘花纹。

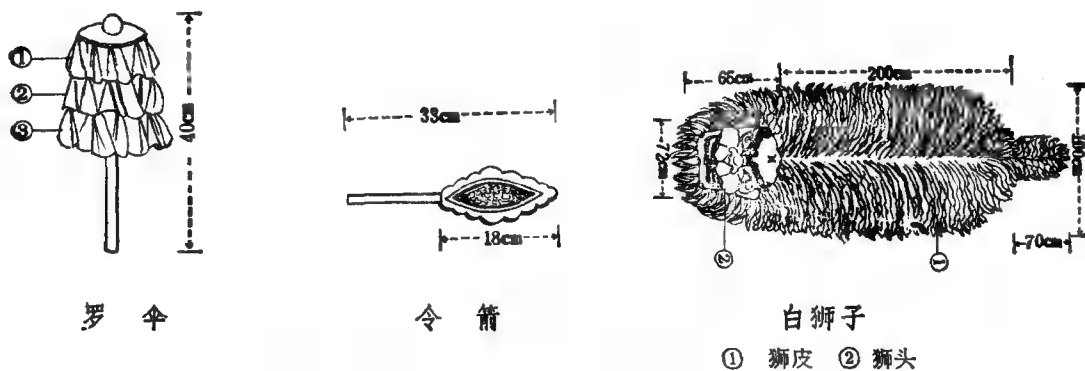


8. 法琴 木制, 长33厘米, 下端宽10厘米, 厚度以手能握住即可。

9. 罗伞 木制伞架, 罩黄、红、绿三色绸布伞罩。

10. 骷髅棒 木制, 长38厘米, 上端雕刻骷髅(见“统一图”)。

11. 令箭 木制, 箭长18厘米, 木柄长15厘米, 彩绘。



12. 森格嘎热布(白狮子) 狮皮用白山羊皮毛朝外缝制, 狮头为纸浆脱胎制成, 下颌处粘贴白羊毛。将狮皮与狮头缀合。

13. 法铃、勾魂索, 道尔吉, 香炉、骨碗、丹巴勒、香筒、花棍、弯刀、短剑(均见“统一图”)。

14. 法号 两个法号置于木制号架上(见“统一图”)。

15. 法鼓 木制鼓帮, 牛皮蒙面, 置于木制鼓架上(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执彩绸(见图一)
2. 执头盖骨(见图二)
3. 托塔(见图三)



图 一



图 二



图 三



图 四

4. 执教棍(见图四)
5. 执布蛇 将布蛇在手心上绕两圈,使蛇头从虎口伸出,蛇尾从掌心下垂(见图五)。
6. 握法琴(见图六)
7. 执罗伞(见图七)
8. 执令箭(见图八)



图 五

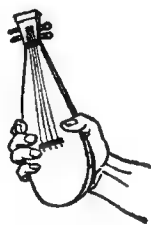


图 六



图 七



图 八

9. 夹法铃、挂勾魂索、夹道尔吉、执香炉、执香筒、执月牙斧、握短剑、执骷髅棒、握弯刀、握花棍、握法刀,捏丹巴勒(均见“统一图”)。

基本步法

1. 端腿颠跳步

做法 上左脚做右“端腿”，左脚每拍向前碎步颠跳两下。然后做对称动作。

2. 横拖步

第一拍 左脚向左横移为重心。

第二拍 右脚拖地靠拢成“正步”。

3. 颠颤步

做法 上左脚成左“虚丁步”半蹲，同时右膝上、下快速颠颤（两拍或四拍、八拍完成均可），然后做对称动作。

4. 吸腿跳步

第一～二拍 上左脚稍颠跳一下为重心，右腿顺势前吸。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 跳挖步

做法 每拍一步，右脚向前跨跳一步，左脚顺势经擦地带动小腿后抬。然后做对称动作。

6. 端腿跳转步

准备 站“小八字步”，双手背于身后。

第一～二拍 上左脚做右“端腿”，顺势向左跳转半圈。

第三～四拍 落右脚做左“端腿”，顺势向左跳转半圈。

第五～八拍 落左腿做右“端腿”，左脚顺势跳起，同时两手将绸经搭肩向斜上方甩出

基本动作

1. 撒五谷



图 九

准备 站“小八字步”，双手下垂。

第一拍 左脚前迈一步，同时左手“背叉腰”。

第二拍 迈右脚成右“前点步”，同时右手由下经前扬至右上方（见图九）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 献、收哈达（场外喇嘛做）

做法 献哈达的喇嘛，双手托哈达，便步至舞蹈者身边，将哈达搭于舞蹈者右臂，顺时针方向围舞蹈者转一圈后下场；收哈达的喇嘛便步走至舞蹈者身边，从舞蹈者臂上取下哈达，逆时针方向围舞蹈者转一圈后下场。

3. 撩臂甩绸

做法 左脚原地颠跳一下起“法儿”，做右“端腿”，同时右手经左胸前向右上方撩彩绸，上身顺势稍右倾左拧，左手后背，眼看左前（见图十）。接着双手做对称动作，同时落右脚成左“端腿”。两拍变换一次，反复进行。

4. 双臂平甩绸

准备 双手“执彩绸”微屈肘前伸。（以下动作准备均同此）

做法 双手同时向左、右平甩绸，身体随之晃动，两拍一次（见图十一）。此动作不拿彩绸或执其他道具时，称“双臂平甩”。



图 十



图 十一

5. 虚丁步拧身

准备 做右“端腿”，双臂下垂。

做法 右脚落下（双腿屈膝）前点的同时，双臂“上分掌”落至“山膀”位，掌心向外，然后上身向右慢拧身，左臂随之平划至右前，右臂至右后（见图十二）；再由右向左慢拧身，双臂做对称动作。以上为右“虚丁步拧身”，对称动作为左“虚丁步拧身”。

6. 擦步晃臂

准备 站“正步”，双臂于“斜托掌”位，手心向前，双手拇指弯屈贴于手心。

做法 上身稍后仰，左脚前擦成左“虚丁步”即收回，双臂随之向左晃动（见图十三），一拍完成。接做对称动作。



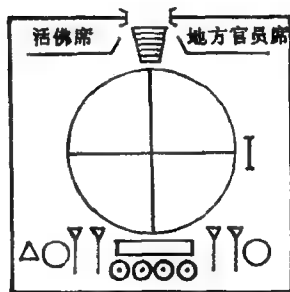
图 十二



图 十三

(五) 场记说明

乌审召查玛每逢农历正月十五和七月十五的下午,在召庙主殿前的场地上举行(见场地平面图)。场地上用白粉画一个大圆圈,圈内画一十字。



场地平面图

舞者从主殿大门(□)内出场,走下台阶(≡)进入圈内进行表演。大门左侧台阶上为地方官员席,右侧台阶上为活佛席。南面为乐队席:长条蒙古桌(□)后坐四名击钹者(⊙);两侧为吹刚令者(△)、击法鼓者(○)和吹法号者(▽)。场地左侧靠近圆圈处置一条凳(工)。围观的僧俗群众在东、西、南三面围观。以下场记图中只画出表演区,其他符号省略。

第一场 都 西

色

都西(①) 简称“1号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“执教棍”和彩绸。

丹木赞扎拉木(②) 简称“2号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“握法刀”和彩绸。

森盖敦赞(③) 简称“3号”,“左手执头盖骨”和彩绸,右手夹“道尔基”和彩绸。

吉济扎拉木(④) 简称“4号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“握镰刀”和彩绸。

敦济扎拉木(⑤) 简称“5号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“握镰刀”和执彩绸。

亚热济扎拉木(⑥) 简称“6号”,左手“执头盖头”和彩绸,右手“执月牙斧”和彩绸。

公济扎拉木(⑦) 简称“7号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“执教棍”和彩绸。

朝色仁敦赞(⑧) 简称“8号”,左手“执头盖骨”和彩绸,右手“执布蛇”和彩绸。

迎神队(①—⑤) 1、2号吹刚令,3、4号执香炉,5号握香筒。

献哈达喇嘛(▽▽) 二人,简称“喇1、2”,双手捧哈达于胸前。

本场动作说明*

跳踏大甩绸

准备 做左“端腿”,双手执彩绸于两耳旁,绸搭肩。

第一拍 左脚落地颠跳一次。后半拍时右脚向左前跨跳,同时左小腿后抬,上身顺

* 以下各场次的场记中除共用的动作(见“动作说明”)外,凡属每一场中的专用动作,均在“本场动作说明”中介绍。

势前俯、左拧,双手经前向后大幅度甩绸(见图十四)。

第二拍 左脚向前跨跳,右小腿随之后抬,双手绸经搭肩分向两侧后下方甩出。

第三拍 左脚原地颠跳一下,同时右腿前端,身右拧,眼看右下方(见图十五)。



图 十四



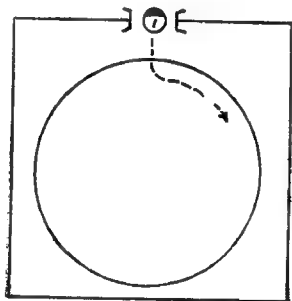
图 十五

第四拍 右“端腿”原地向上颠跳的同时,双手顺势向上两侧大甩绸。

第五~八拍 同第一至四拍。

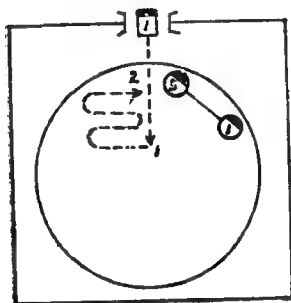
场 记

1.

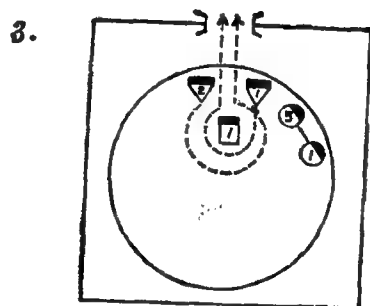


曲一无限反复 迎神队按图示路线走“便步”至下图位置。

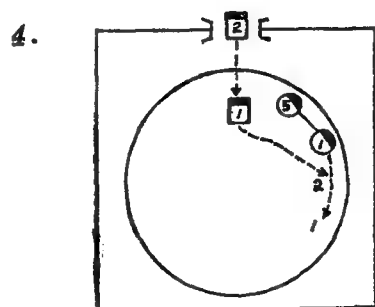
2.



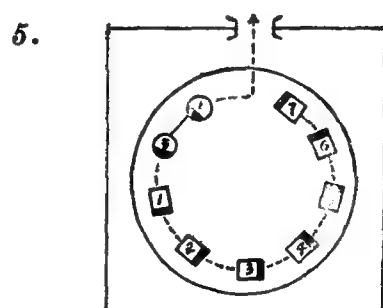
迎神队面向圆心站成一斜排原位演奏(以下场记中符号省略)。1号走便步上场至箭头1处面向1点做“撒五谷”,然后转身面向5点双手甩绸至“斜托掌”位,按图示路线横向做“端腿颠跳步”至箭头2处,仍面向1点,与此同时,两名献哈达喇嘛出场,手捧哈达分立于1号身后(舞完曲止)。



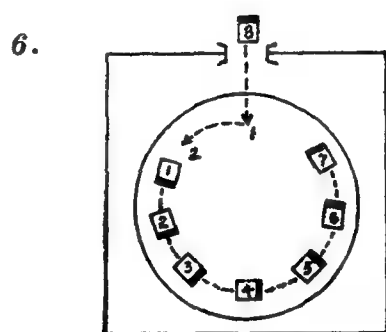
曲二无限反复 1号原位做右“虚丁步拧身”接左“虚丁步拧身”，同时喇嘛向1号做“献、收哈达”（喇1献、喇2收）。然后1号原位做“撩臂甩绸”接“双臂平甩绸”。



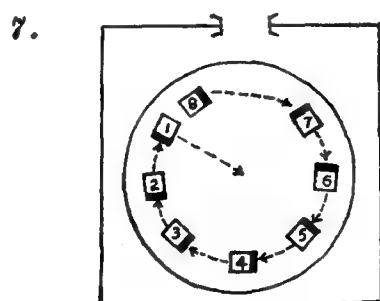
迎神队按图示路线，面向圆心横走四步，1号跟上迎神队尾，同时2至7号依次便步上场，凡至原1号位时做一次“撒五谷”，再跟上队尾。每当2至7号依次做“撒五谷”时其他人均原地做一次“撩臂甩绸”，再右转半圈做“双臂平甩绸”然后循路线前进，迎神队则成面向1号，始终退四步停四拍。全体按图示路线至下图位置，



迎神队转身向殿门按图示路线下场。其他人原位做“撩臂甩绸”。

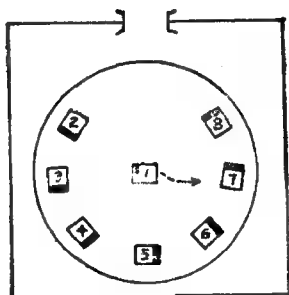


1至7号动作同上。8号按图示路线上场至箭头1处，面向1点做“撒五谷”，然后双手上分至“斜托掌”位，手心向外（以下称“甩绸张臂”），走“端腿颠跳步”至箭头处，面向1号。



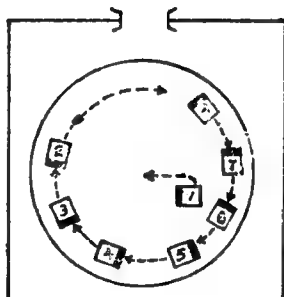
1号做“甩绸张臂”走“端腿颠跳步”，按图示路线至台中面向7点。其他人按图示路线做“撩臂甩绸”一次，然后走便步做“双臂平甩绸”各至下图位置。

8.



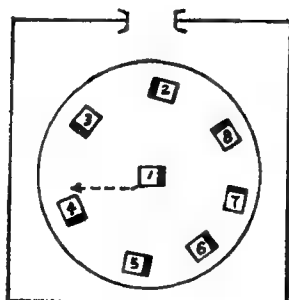
1号动作同上,按图示路线走至箭头处仍面向7点。其他人原位做“撩臂甩绸”。

9.



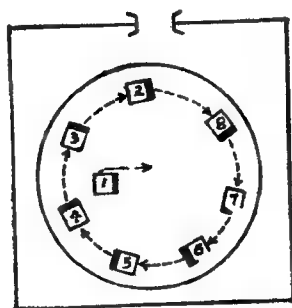
1号动作同场记8,左转身按图示路线走至台中面向3点。其他人按图示路线走便步,做“双臂平甩绸”各至下图位置。

10.



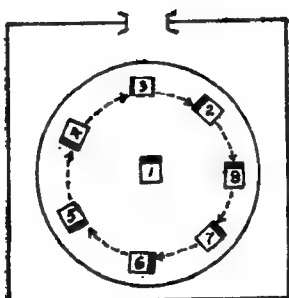
动作同场记8,1号按图示路线至箭头处仍面向3点。

11.



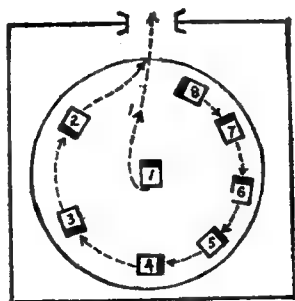
动作同场记9。1号右转身走至台中成面向1点,其他人按图示路线各至下图位置。

12.



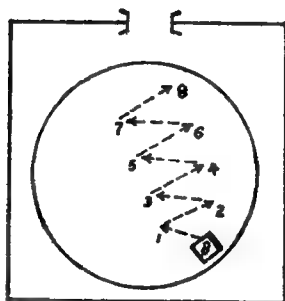
全体原位做“撩臂甩绸”。1号原位做“右虚丁步拧身”接“左虚丁步拧身”;其他人动作不变,按图示路线各至下图位置。

13.



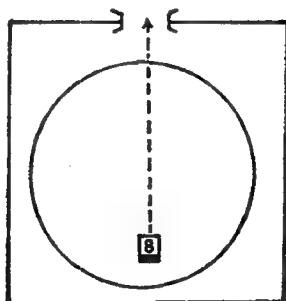
1号做左、右“虚丁步拧身”各两次后，右转身按图示路线走至箭1处，面向5点做一次右“虚丁步拧身”，然后便步走下场。其他人动作同上，2至7号依次随1号下场，8号走至下图位置。

14.



8号做“端腿跳转步”四次，然后按图示箭头每四拍转一次方向，最后走至箭头8处面向5点。

15.



曲三无限反复 8号面向5点做四次“踏步大甩绸”，接做两次“端腿跳转步”，再做“踏步大甩绸”至殿门前，便步走下场。

第二场 陶德格木

角 色

陶德格木(①、②) 二人,简称“1号,2号”。

本场动作说明

1. 倾身绕指

第一拍 前半拍,右脚向左前迈步的同时,左腿勾脚顺势旁抬25度;后半拍,右脚向左

颠跳一小步,头随之右拧,身稍右倾,双手抬至胸前,五指张开,掌心向下,眼看右后下方(见图十六)。

第二拍 落左脚成左“丁字步”,双手向左前伸出,里拧腕,同时小指、无名指、中指、食指拇指依次收握成空拳。眼随手(见图十七)。

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 倒腕蜷指

准备 站“正步”,双手下垂,五指张开,手背向前。

第一~二拍 双手由外向里渐渐倒腕,同时双手指由拇、食、中、无名、小指依次蜷握于胸前(两肘架起),身体与头随着手指收握渐渐右倾,眼看前方(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

第三~四拍 双手再从小指起依次向外张开,身体与头随之左倾(见图十九)。

第五~八拍 同第一至四拍。

3. 端腿绕指

第一~二拍 右“端腿”,左脚原地小跳一次的同时,双臂前伸,掌心向外(见图二十)。



图 十九



图 二十

第三~四拍 左脚向上颠跳的同时,双手由外向里搂回至胸前、里翻腕顺势向前甩出去成掌心向上。

第五~六拍 右“端腿”原位颠跳,双手经“上分掌”至“斜托掌”位。

第七~八拍 保持舞姿向右碾转半圈,随即落右脚,同时双手落成“背叉腰”。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

4. 吸腿佛指

第一~二拍 右“前吸腿”,同时右手成“佛指”并屈肘前抬与肩平,左手亦成“佛指”托住右肘(见图二十一)。

第三~四拍 双腿原位,手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 双腿原位,手做“倒腕蜷指”。

第七拍 双腿原位,双手做“上分掌”。

第八拍 右脚落地向左转半圈,双手落成“背叉腰”。

5. 吸腿晃手

第一~二拍 做右“前吸腿”,同时双手向右做“双晃手”成右“山膀按掌”。

第三~四拍 双腿原位,双手做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同“吸腿佛指”的第五至八拍。

6. 端腿摆手

第一~二拍 右腿稍前端,上身前俯,左手手背叉腰,右手在右腿前左、右平划一次(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

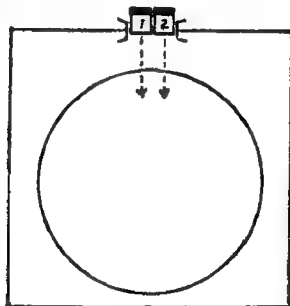
第三~六拍 腿姿态不变,右手“背叉腰”左手左、右平划两次。

第七拍 右脚落地成“正步”,双手在胸前互绕。

第八拍 快速半蹲一下再立起,同时双手做“下分掌”至“斜托掌”位,掌心向外。

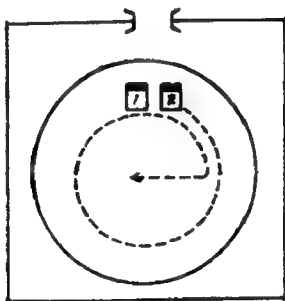
场 记

1.



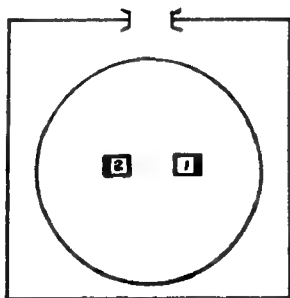
曲三无限反复 二人走“跳挖步”按图示路线出场各至箭头处均面向1点。

2.



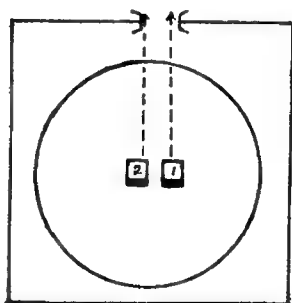
二人原位做“擦步晃臂”四次，然后由2号领做“倾身绕指”，按图示路线走至台中，2号右转半圈成下图位置。

3.



面相对原位依次做“擦步晃臂”、“倒腕蜷指”、“端腿绕指”、“吸腿晃手”、“吸腿佛指”、“端腿摆手”各一次，再做一次“擦步晃臂”，里转身均成面向5点。

4.



二人面向5点做“倾身绕指”四次，然后跑下场。

第三场 朝 依 济 拉

角 色

朝依济拉主神(①) 简称“1号”，左手“执彩绸”，右手“执教棍”。

朝依济拉嘎热布(②) 简称“2号”，左手“执骷髅棒”和彩绸，右手“捏丹巴勒”和彩绸。

朝依济拉沙热布(③) 简称“3号”,左手“执彩绸”,右手“执罗伞”和彩绸。

朝依济拉玛热布(④) 简称“4号”,左手“执彩绸”,右手“握令箭”和彩绸。

朝依吉拉纳夸(⑤) 简称“5号”,左手“执彩绸”,右手“握令箭”和执彩绸。

迎神队(①~⑤) 同第一场。

献、收哈达喇嘛 二人,同第一场。

本场动作说明

1. 额前绕绸

准备 同“勾脚前点步亮相”的准备姿态。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

做法 右“端腿”,左腿贴脚,微低头,双手立掌,手心朝里在额前交替向内(或向外)绕绸(见图二十三)。



图 二十六



图 二十七

2. 掖步转身

准备 同“踏步大甩绸”的准备姿态。

第一~二拍 左脚后撤,随即撤右脚屈膝成“大掖腿”,同时双臂向左下甩绸、上身前俯左拧,眼看左下方(见图二十四)。

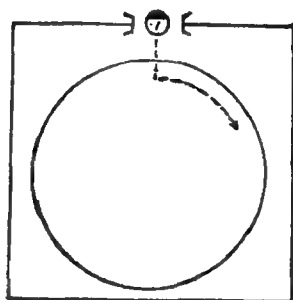
第三~四拍 保持上身前俯,向右碾转半圈,双臂顺势向旁甩绸,上身随之右倾(见图二十五)。

第五~六拍 左脚向右横迈并右转身半圈,右膝微屈,左手顺势甩绸至胸前,右手背于身后(见图二十六)。

第七~八拍 左“前吸腿”,上身稍前俯,右腿直立贴脚,双手甩绸至前上方(见图二十七)。

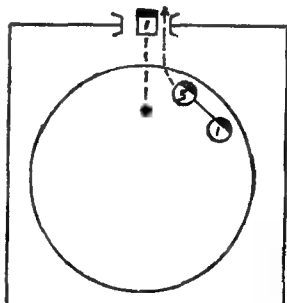
场 记

1.



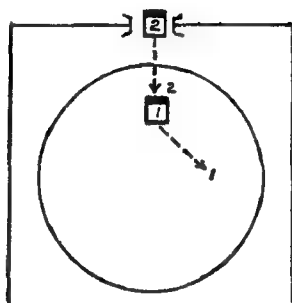
曲一无限反复 迎神队出场,同“第一场”的场记1。

2.



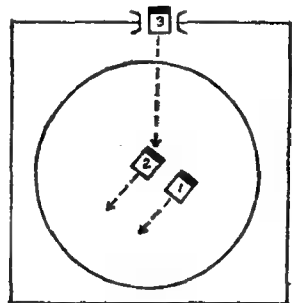
1号上场至图示箭头处。动作、路线均同第一场《都西》中的场记2至3。二喇嘛“献哈达”后下场,迎神队由5号带领,随其后按序下场。

3.



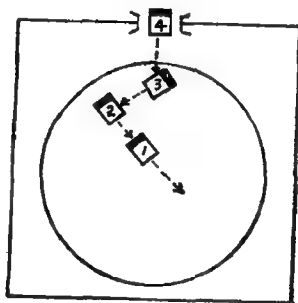
1号动作同第一场《都西》场记4中的都西,按图示路线走至箭头1处成面向2点。与此同时,2号出场至箭头2处,面向1点做“撒五谷”后亦转向2点。

4.

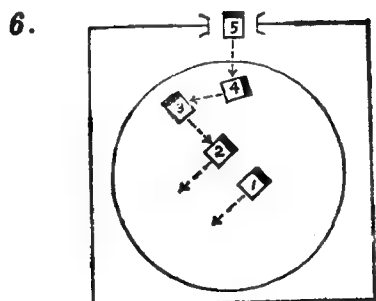


1、2号同时做上述1号动作,按图示路线各至箭头处均成面向8点,与此同时,3号出场至原2号位面向1点做“撒五谷”。

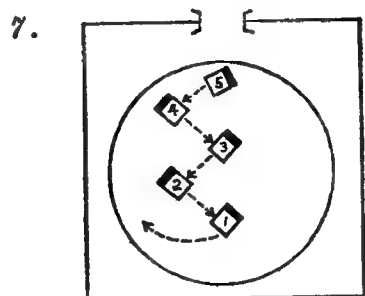
5.



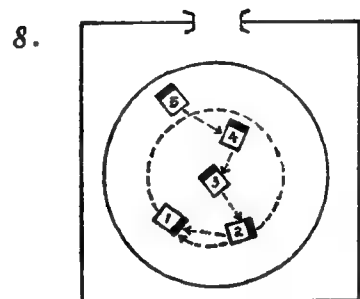
1、2号动作同上,3号动作同1、2号,按图示路线走至下图位置,与此同时,4号出场至原3号位面向1点做“撒五谷”。



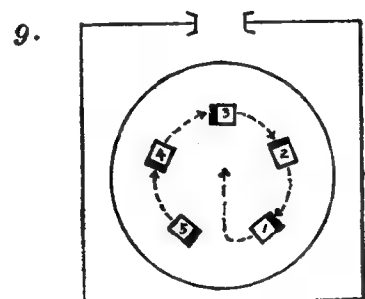
4、5号动作均同场记5中的3、4号，其他人动作同上，各按图示路线至下图位置。



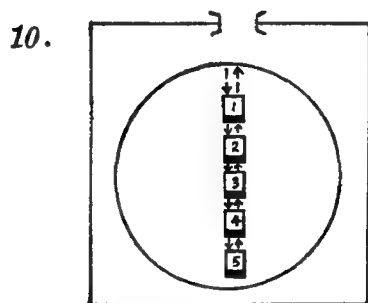
动作同上，按图示路线各至下图位置。



动作同上，由1号带领，按图示路线顺时针方向绕三圈后，1号至下图位置。

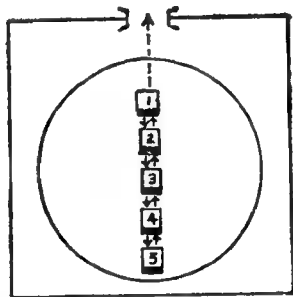


由1号领，全体走成面向5点的一竖排。



全体面向5点做右“虚丁步晃臂”接做“端腿跳转步”、“掖步转身”，仍面向5点，双手做“额前绕绸”走“右端腿颠跳步”颠跳四下，接做右“虚丁步晃臂”再原地做右“端腿颠跳步”颠跳八下，接做“掖步转身”，然后同时做“额前绕绸”、走右“端腿颠跳步”向后颠跳四下退回原位，做“虚丁步晃臂”。

11.



反复做五次场记 10 的动作, 每次做到“掖步转身”时, 按 1 至 4 号顺序一人下场, 直至第四人下场。最后 5 号做右“端腿跳转步”两次后接做“踏步大甩绸”下场。

第四场 铃卡都尔呼德

角 色

铃卡都尔呼德(①、②) 二人, 简称“1 号、2 号”。

本场动作说明

1. 双绕指

准备 自然站立, 双手背于身后。

做法 双肘旁提双手顺势盖至胸前, 手心向前五指张开, 指尖相对, 拇、食、中、无名、小指依次蜷握。

2. 端腿绕指 同第二场《陶德格木》中的同名动作。

3. 拧身扬臂

准备 站“小八字步”, 双臂下垂。

第一~二拍 右腿稍屈膝为重心, 做“右端腿”, 右手掌向里转指收至腹前, 左手背至身后, 上身顺势左拧稍前俯, 眼看左下方(见图二十八)。

第三~四拍 左脚颠跳一下的同时, 双手由肩上甩至两旁斜上方, 手心向外, 五指张开, 上身顺势直起。

第五~八拍 同第一至四拍。

4. 跳转双绕指

第一~二拍 右腿稍端、左脚颠跳的同时, 双手由旁经上做“双绕指”盖至胸前(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

第三~四拍 左腿颠跳的同时,身体转向右前,双手做“上分掌”顺势背于腰后(见图三十)。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十拍 落右脚做左“端腿”,右脚颠跳一下,双手动作同第一至二拍。

第十一~十二拍 右脚颠跳一下,同时双手“上分掌”落成“背叉腰”。

第十三~十六拍 右脚连续颠跳两下,双手动作同第九至十三拍。

5. 跳转甩手

准备 同“跨步全蹲”的准备姿态。

第一~二拍 做左“端腿”右脚颠跳一下,同时,双手由旁经上做“双绕指”至胸前。

第三~四拍 右脚颠跳一下,同时双手经“上分掌”背于腰后。

第五~八拍 同第一至四拍。

第九~十二拍 落左脚做右“端腿”,左脚一拍一下颠跳着向右转一圈,同时右手经胸前甩至“斜托掌”位,掌心向右,左手动作同“双绕指”(见图三十一)。

第十三~十六拍 左脚一拍一次颠跳,同时双手“上分掌”落成“背叉腰”。

第十七~三十二拍 做第一至十六拍的对称动作。

6. 勾脚高低手

准备 站“小八字步”,双臂下垂。

第一~四拍 右脚跟前伸勾脚点地,左腿稍屈膝,双手做右“高低手”,眼看前上方(见图三十二)。



图 三十一

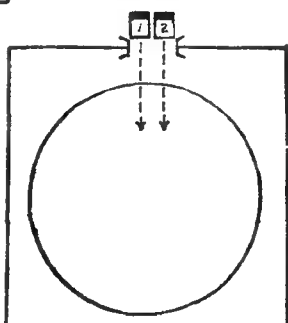


图 三十二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

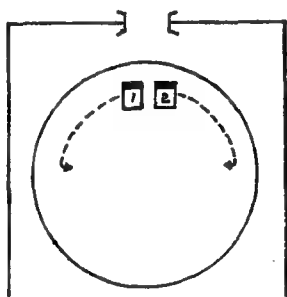
场 记

1.



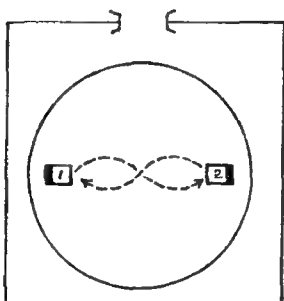
曲五无限反复 二人走“跳挖步”，同时双臂屈肘前抬，双手拇指屈起，掌心向前，左、右摆手，按图示路线出场各至箭头处均面向 1 点。

2.



二人面向 1 点做“擦步晃臂”数次，然后同时做“拧身扬臂”后按图示路线做“左端腿颠跳步”各至箭头处成面相对。

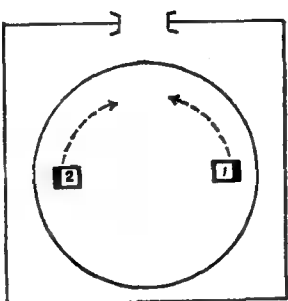
3.



二人原位做“跳转双绕指”两次接“跳转甩手”一次。

曲六无限反复 二人同时做“拧身扬臂”后，做“左端腿颠跳步”按图示路线交换位置，成下图位置。

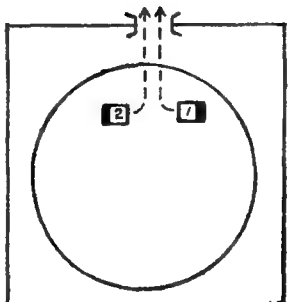
4.



二人面相对，原位做“左端腿绕指”两次，然后先左后右“吸腿跳步”做“双绕指”仍成面相对，再做“跳转甩手”一次。

曲五无限反复 二人同时做“拧身扬臂”后，按图示路线做左“端腿颠跳步”至箭头处仍成二人面相对。

5.



二人原地做“勾脚高低手”两次，然后做“擦步晃臂”按图示路线下场。

第五场 沙瓦那格

角 色

沙瓦那格主神 双手各“执彩绸”。

沙瓦那格皈依神 十五人, 均双手各“执彩绸”。

迎神队 同第一场。

献、收哈达喇嘛 同第一场。

跳法说明

表演程序均同“第一场”, 只是人数众多。沙瓦那格主神的动作、路线均同第一场中的2至8号。只是最后由沙瓦那格主神率队依次下场。

第六场 色热济木

角 色

色热济木之一(①) 简称“1号”, 双手各“执彩绸”。

色热吉木之二(②) 简称“2号”, 双手各“执彩绸”。

迎神队 同第一场。

献、收哈达喇嘛 同第一场。

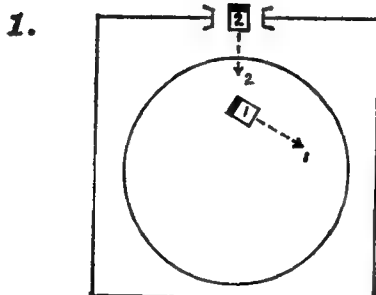
场动作说明

1. 跳踏大甩绸 同第一场《都西》中的同名动作。

2. 掖步转身、额前绕绸 同第三场《朝依济拉》中的同名动作。

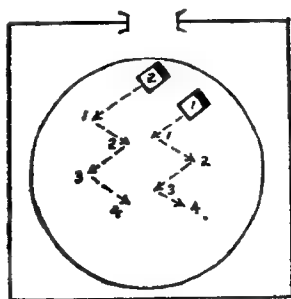
场 记

曲一无限反复 迎神队出场, 下场后, 1号出场, 做“撒五谷”, 喇嘛“献、收哈达”等动作路线及程序均同第三场中场记1至2。2号出场前1号的位置如下图。



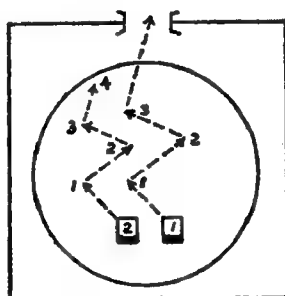
曲五无限反复 1号面向8点做“跳踏大甩绸”四次至箭头处右转身成面向2点; 同时2号出场至原1号位做“撒五谷”后转向2点。

2.



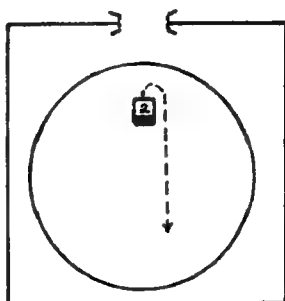
二人各按图示路线做“跳踏大甩绸四次(每次转变一个方向)最后各至箭头4处,同时左转身面向5点。

3.



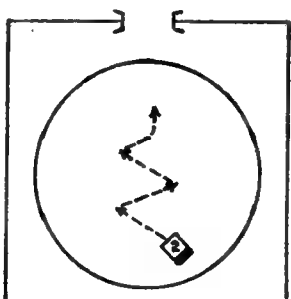
二人同时面向5点做右“虚丁步晃臂”接左“虚丁步晃臂”,再做“端腿跳转步”四次,然后按图示路线做“跳踏大甩绸”四次(每次转变一个方向),2号至箭头4处面向5点,1号跳下场。

4.



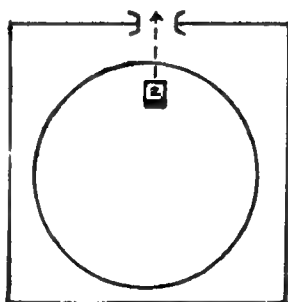
2号面向5点做右“虚丁步晃臂”接做“掖步转身”仍成面向5点。然后双手“额前绕绸”退做“右端腿颠跳步”按图示路线至台左前箭头处成面向4点。

5.



曲三无限反复 2号按图示路线做“跳踏步大甩绸”四次(每次转变一个方向)至台后面向5点。

6.



2号做“端腿跳转步”一次后,走“便步”下场。

第七场 萨 依 格

角 色

萨依格(①、②) 二人,分别戴鹿、牛形面具,简称“1号、2号”,双手各“执法棍”。

本场动作说明

1. 双手背棍(见图三十三)

2. 后吸腿跳甩棍

准备 站“虚丁步”上身稍后仰,双手握棍,棍头下端在身两侧点地。

第一~二拍 上右脚,两臂稍后摆,左脚随即跟上成“正步”。

第三~四拍 双腿半蹲跳起,小腿顺势后抬,同时两臂向上甩棍(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五

第五~六拍 双脚落地向左转半圈,随即左脚向左横移、右脚跟上成“正步”,两臂稍后摆。

第七~八拍 同第三至四拍。

第九~十拍 做第五至六拍的对称动作。

第十一~十二拍 同第三至四拍。

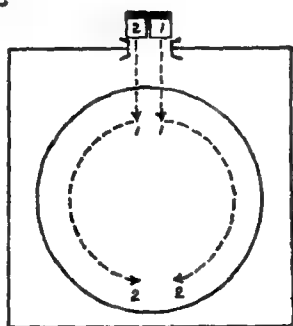
第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 双腿跳起,小腿顺势后抬,同时双手经前向上大幅度甩棍(参见图三十四),落下时双膝跪地,上身顺势前俯,双臂经前向后甩起棍(见图三十五)。

3. 勾脚高低手 同第四场《都尔胡德》中的同名动作。

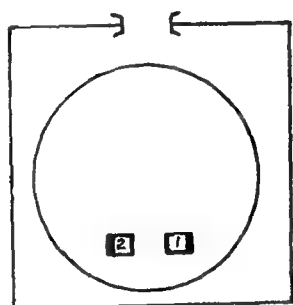
场 记

1.



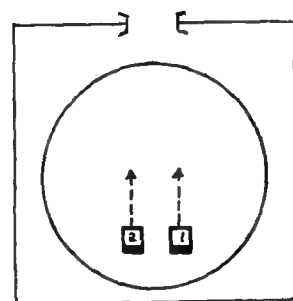
曲二无限反复 二人走便步“双手背棍”出场各至箭头1处时原位做“擦步晃臂”数次,然后“双手背棍”做右“端腿颠跳步”,按图示路线各至箭头2处,成面相对。

2.



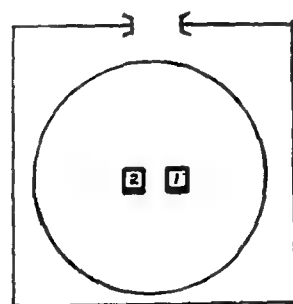
二人面相对做“后吸腿跳甩棍”一次,双手顺势成虎口向下以棍头在身前拄地(以下称“双棍拄地”)。再向左、右点头各一次(以下称“左右点头”)。然后二人同时里转身向1点,再转向5点各做一遍上述动作(以上总称“甩棍点头组合”)。

3.



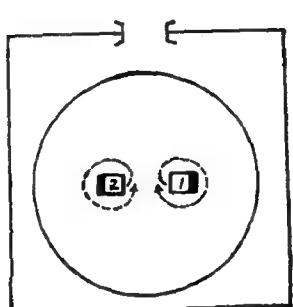
二人均成“双手背棍”做右“端腿颠跳步”,按图示路线走至台中。

4.



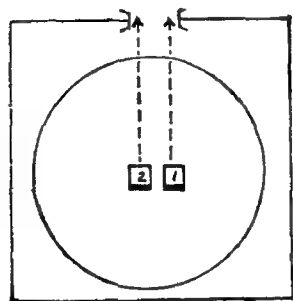
二人面向5点做“左右点头”,然后接做一遍“甩棍点头组合”,再接一次“后吸腿跳甩棍”,最后里转身二人面相对。

5.



二人面相对做“勾脚高低手”接“双棍拄地”、“左、右点头”。然后1号左手背于腰后,右手虎口向左将棍横于额前做左“端腿颠跳步”原位右转,2号做对称动作。最后均成面向5点。

6.



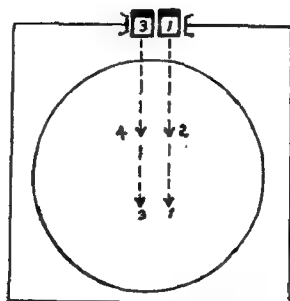
二人同时面向5点做“双棍拄地”接“左右点头”然后成“双手背棍”便步走下场。

第八场 玛哈仁扎

角 色

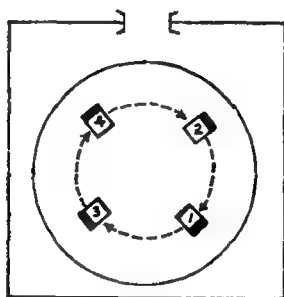
玛哈仁扎(①~④) 四人, 简称“1、2、3、4号”。1号左手“握法琴”; 2号右手“握短剑”; 3号左手执布蛇、右手“托塔”; 4号右手“执罗伞”。

1.



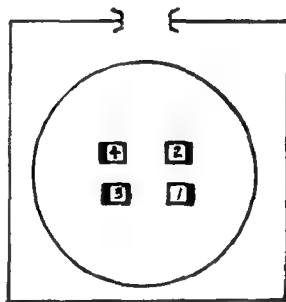
曲一无限反复 1号领2号、3号领4号便步走上场, 凡走下台阶时均做一次, “撒五谷”, 然后双手上分至“斜托掌”位, 手心向外做右“端腿颠跳步”依次跳至箭头1、2、3、4、处, 成1、4号; 2、3号面相对。

2.



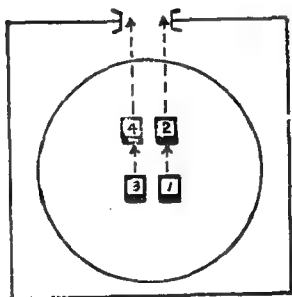
曲二无限反复 动作同上, 原位做数次, 然后走便步, 双手做“双臂平甩绸”, 顺时针方向绕一圈。然后左转半圈再逆时针方向走一圈成二人一组面相对。

3.



原位做左、右“虚丁步拧身”各一次, 再做左“端腿跳转步”, 双手做“双臂平甩绸”, 全体转向5点。

4.



先做“双臂平甩绸”数次，最后一次两手手心向外搭肩随即向“斜托掌”位甩出两次。然后再重复做一遍上述动作。之后全体里转身均成面向5点，每拍一步走便步，双手做“双臂平甩绸”按图示路线依次下场。

第九场 阿日哈珠

角 色

阿日哈珠(□) 老汉简称“汉”，拄拐杖。

阿日哈珠(●) 老婆，男扮女装，简称“婆”，拄拐杖。

本场动作说明

1. 捋须、绕腕

准备 汉、婆二人面相对自然站立。

第一~二拍 二人同时“右端腿”向右跳转半圈，右手顺势做“外上盘掌”落成双手“背叉腰”。

第三~四拍 二人均落右脚成“左端腿”向右跳转半圈，双手做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 二人均落左脚成右“虚丁步”稍蹲。汉左手背于腰后，右手向右做捋须状(见图三十六)；婆左手“背叉腰”，右手拇、食指相捏由胸前“里绕腕”划至“山膀”位(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

第七~八拍 二人各自做第五至六拍的对称动作。

2. 捋须瞭望

准备 同“捋须、绕腕”。

第一~六拍 二人动作均同“捋须”的第一至六拍。



图 三十八

第七~八拍 右脚“旁点地”，右腿微屈，右手“背叉腰”，左手于额前做瞭望状。

3. 扬手跨跳

准备 站“小八字步”，双手下垂。

第一~二拍 左脚前迈的同时，右腿前踢二十五度，双手经旁扬至“斜托掌”位，手心向外(见图三十八)，随即经胸前垂下。

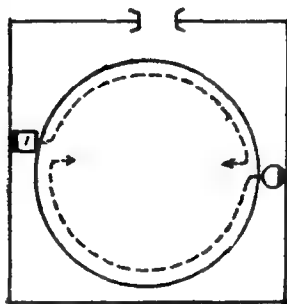
第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，手动作同第一至二拍。

4. 勾丁步亮相

做法 左腿屈膝，勾右脚前点地，其他同右“虚丁步拧身”。

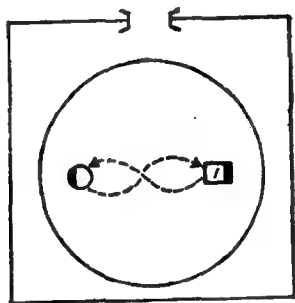
场记

1.



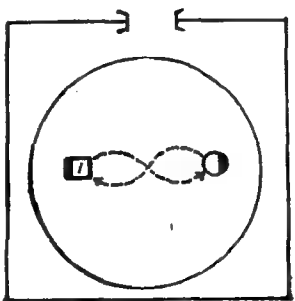
曲一无限反复 汉、婆均双手虎口向下握拐杖拖地于身右侧，上身右拧眼看杖头按图示路线走碎步出场，各至箭头处扑跌于地，将拐杖丢置，起身成面相对。

2.



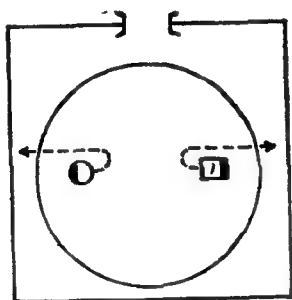
曲四无限反复 二人面相对做“捋须、绕腕”两次后做“扬手跨跳”，按图示路线交换位置。

3.



二人面相对做“捋须瞭望”两次后做“扬手跨跳”按图示路线交换位置成二人背相对，接做“勾丁步亮相”，随即左转身仍面相对做“捋须、绕腕”。

4.



二人原位作东张西望地相互寻找状，然后汉搀扶着婆各自拿起拐杖，再各按图示路线下场。

第十场 阿 吉 勒

角 色

阿吉勒(Ⅰ~Ⅳ) 四人,简称“1至4号”。

本场动作说明

1. 捏指亮相

做法 勾右脚前点地,左腿微屈,左手背于腰后,右臂屈肘抬向前上方,五指捏拢,掌心向里,向左、右摆动(见图三十九)。

2. 捏指颠跳

做法 右腿勾脚稍前提,左手背于腰后,右手五指捏拢,掌心向里抬于下颌前,左脚一拍一次向前颠跳(见图四十)。



图 三十九



图 四十



图 四十一



图 四十二

3. 摊推掌

第一拍 右“端腿”,左脚向上颠跳着后撤,同时上身微前俯右倾,右手经旁划至胸前(见图四十一)。

第二拍 右脚落于右前,双膝微屈,右脚跟点地为重心,上身顺势稍仰再前俯,右手随之向前送出“摊掌”(见图四十二)。

第三~四拍 左“跨腿”向右转一圈,落地成左“丁字步”,同时右手收至右胸前,手心向上。

第五~八拍 右腿掏落成勾脚前点地,同时右手(两拍一次)向前“推掌”两次(见图四十三)。

4. 绕指翻腕

准备 右腿勾脚前点地,双臂下垂。身体稍后仰。

第一~四拍 左手背于腰后,右手自胸部向前推出,顺势“绕指翻腕”,绕指法同第二场的“倒腕蜷指”。

第五~八拍 同第一至四拍。

5. 搭肩拉臂

准备 同“绕指翻腕”。

第一~八拍 双手由下经“上分掌”落至背于腰后,眼看左前(见图四十四)。

第九~十六拍 右手经前回收搭于左肩,再慢慢拉开至右前,掌心向左。头随手(见图四十五、四十六)。四拍做一次,共做两次。



图 四十三



图 四十四



图 四十五



图 四十六

6. 踏步蹲绕指

准备 同“扬手跨跳”。

第一~四拍 左“踏步”向左转一圈成右“踏步全蹲”,顺势向左拧身,同时手做“双绕指”。

第五~八拍 两腿立起,同时双手“上分掌”落下背于腰后,然后右腿稍前吸落成勾脚前点地。

7. 横跨扬手

准备 站“小八字步”,双臂下垂。

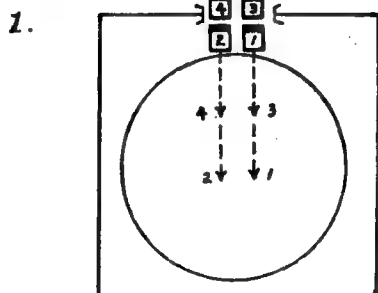
第一~三拍 右脚向右横跨一步,跟左脚成“正步”,同时双手由下经旁扬起至“斜托掌”位,手心朝外。

第四拍 双手旁落,两腿随之半蹲。

第五~八拍 腿做第一至四拍的对称动作,手动作同第一至四拍。

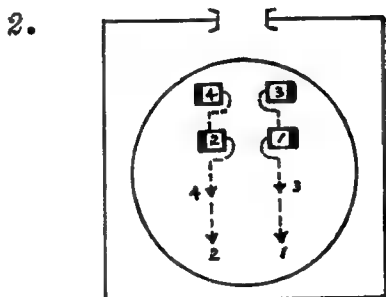
8. 扬手跨跳 同第九场《阿如哈珠》中的同名动作。

记

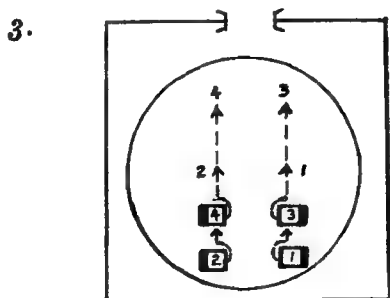


曲一无限反复 1号领3号,2号领4号,依次便步上场,出殿门即做“撒五谷”。

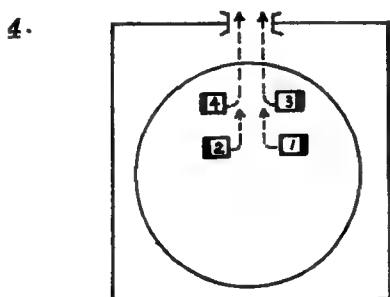
曲二无限反复 四人下台阶后面向1点做“扬手跨跳”各至图示箭头处,成1与2号、3与4号面相对。



四人原位做“捏指亮相”,然后同时里转身面向1点,做“捏指颠跳”,按图示路线走至台前,到位后再里转身仍成面相对。



四人原位做“搭肩拉臂”三次接“摊推掌”两次、“绕指翻腕”一次、“踏步蹲绕指”两次,再做“翻腕绕指”一次。然后四人同时里转身面向5点做“扬手跨跳”四次各至箭头处再里转身仍成面相对。

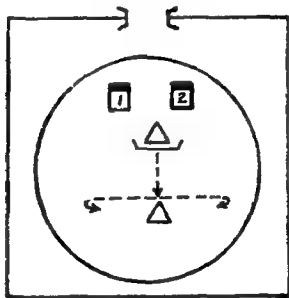


四人同时原位做“擦地晃臂”一次接“搭肩拉背”三次、“摊推掌”两次、“踏步蹲绕指”一次、“绕指翻腕”两次、“横跨扬手”两次,然后做“擦地晃臂”里转身均成面向5点做“扬手跨跳”,按图示路线依次下场。此时场外喇嘛将三角法桌(△)抬至场上圈内靠近上场处。

第十一场 铃卡都尔呼德

角 色

铃卡都尔呼德(①、②) 二人,简称“1号、2号”。



曲五无限反复 1、2号出场后分立于三角法桌(△)后,动作、路线均同第四场中的场记1。

二人原位面向1点做“擦步晃臂”数次。二人搬起法桌做右“端腿颠跳步”至台中将三角法桌放下,然后双手背于腰后做右“端腿颠跳步”按图示路线分至圈内两侧箭头处成二人面相对。以下均同第四场中的场记3至5。

第十二场 《沙 瓦 钦 布》

角 色

沙瓦钦布(□) 一人,简称“沙”,右手“执彩绸”、“握法刀”,左手“执彩绸”。

迎神队和献、收哈达的■嘛均同第一场。

本场动作说明

1 颤身亮相

做法 同“虚丁步拧身”,但双膝快速上、下微颤动。

2. 端腿点地

准备 站“小八字步”,双臂下垂。

第一~二拍 “右端腿”,左脚踮起,双手右高左低,手心朝前,向上撩绸,眼看前方(见图四十七),然后向右转碾半圈,撤右脚成右“踏步”,上身前俯。

第三~四拍 双手经胸前甩绸分至“山膀”位,手心向下,上身左拧(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 左脚向前跨跳一步,跟右脚成“正步全蹲”,双臂由前向后甩绸。

第十~十二拍 左脚蹬地跳起,同时右“前吸腿”,双手经前向上甩绸。

第十三~十六拍 右脚落地向右碾转半圈后,便步向前走,并做“双臂平甩绸”。

3. 撩绸

做法 双臂于胸前交替向旁划立圆撩绸(见图四十九)。

4. 并立大甩绸

准备 右脚前伸点地,左腿直膝为重心,左手“背叉腰”,右手撩至“斜托掌”位,眼看前方。

第一拍 双腿微屈,右手向下、双手稍摆至身后。

第二拍 收右脚,并双腿直立踮脚,同时两手经前向上大幅度甩绸,上身稍后仰(见图五十)。



图 四十九



图 五十



图 五十一



图 五十二

第三~四拍 上左脚屈膝为重心,同时双手经前下方大幅度甩绸至身后上方,上身顺势前俯(见图五十一)。

5. 叉腰甩头

准备 同“并立大甩绸”的准备姿态。

第一~四拍 上左脚做右“跨腿”向左转半圈,落右脚成右“虚丁步”,同时双手经“上分掌”甩绸落成“拇指叉腰”,上身拧向右前、挺胸稍后仰(见图五十二)。

第五~十二拍 两拍一次,向左甩头四次。

第十三~十四拍 左脚向前跨跃一步,跟右脚成“正步全蹲”,同时双手由前用力向后

甩绸,手心朝下(见图五十三)。

第十五~十六拍 左脚蹬地跳起,同时右“前吸腿”,双手顺势向上大幅度甩绸。

6. 踏步蹲晃手转

准备 右“端腿”,双手抬于“斜托掌”位,手心朝外。

第一~六拍 腿不动,双臂两拍一次,左、右晃动三次(见图五十四)。

第七~八拍 落右脚成左“踏步全蹲”,左手下划至“按掌”位,右手背于身后(见图五十五)。

7. 跪地撩绸

准备 双膝跪地,两臂稍后伸。

第一~二拍 左手背于腰后,右手经前向右上方撩绸(见图五十六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 挥刀

做法 双膝跪地,左手背于腰后,右手“握法刀”由下经胸前向上挥刀,眼看前下方(见图五十七)。

9. 后吸腿跳甩绸 同第七场《萨依格》中的“后吸腿跳甩棍”。



图 五十三



图 五十四



图五十五



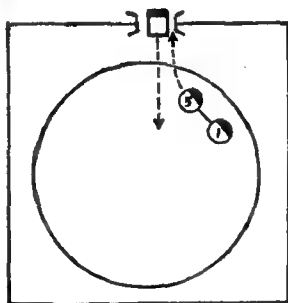
图 五十六



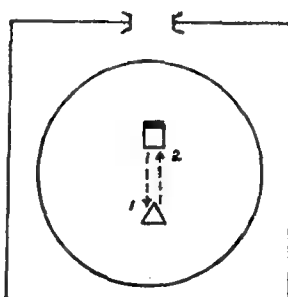
图 五十七

场 记

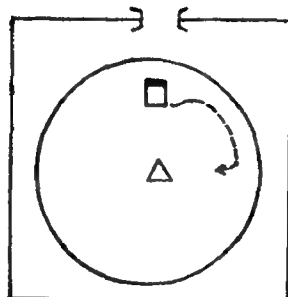
1.



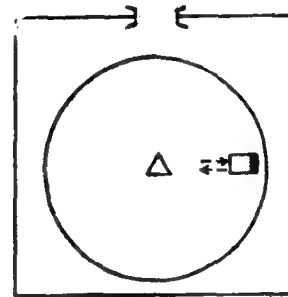
2.



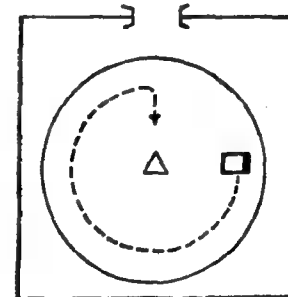
3.



4.



5.



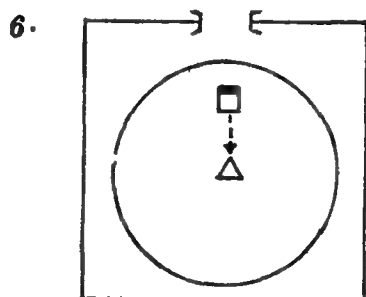
曲一无限反复 迎神队、沙瓦钦布上场“撒五谷”；喇嘛“献、收哈达”等程序、路线均同第一场中的场记1至3。迎神队(①—⑤)的上下场同第三场中的场记1至2。只是在喇嘛“献哈达”前，沙瓦钦布先面向5点做“颤身亮相”，然后左转身面向1点。

曲二无限反复 原位做右“端腿跳转步”数次接面向1点做“端腿点地”走至箭头1处成面向5点，再走“颤颤步”做“撩绸”回原位，仍面向5点做“并立大甩绸”两次、“叉腰甩头”一次成面向1点，走“颤颤步”做“撩绸”再走至箭头1处成面向5点，做“并立大甩绸”两次、“端腿点地”一次回原位，面向1点。

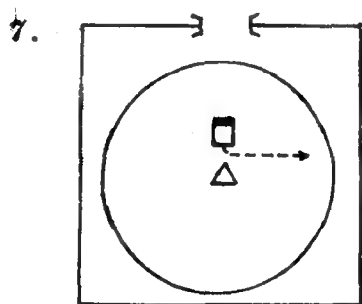
原地做“颤颤步”做“撩绸”数次后做“颤身亮相”。再做“踏步蹲晃手转”五次按图示路线至箭头处成面向3点。

向3点做“端腿点地”至箭头处成面向7点，再走“颤颤步”做“撩绸”回原位仍转向3点。

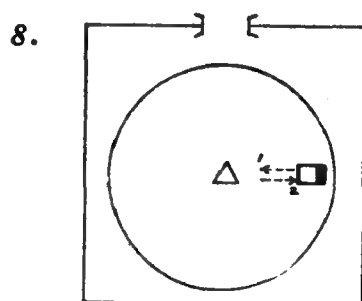
做“踏步蹲晃手转”五次，按图示路线至箭头处面向1点。



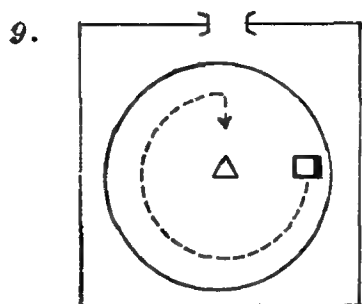
做“后吸腿跳甩绸”接做“后吸腿跳甩绸”的第一至四拍动作，按图示路线至箭头处。



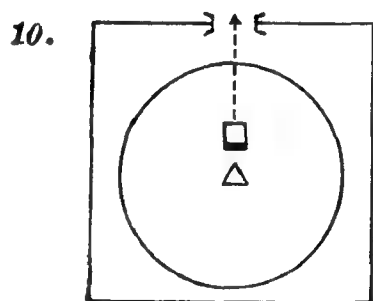
面向法桌做“跪地撩绸”两次，接做“挥刀”，然后起身走“颠颤步”做“撩绸”至台左侧箭头处面向7点做“并立大甩绸”成面向3点。



做“端腿点地”至箭头1处，再走“颠颤步”做“撩绸”退回原位。



做“踏步蹲晃手转”五次，按图示路线至法桌后，面向1点做“跪地撩绸”两次，接做“挥刀”，然后起身转向5点。



面向5点原位走“颠颤步”做“撩绸”，再做“端腿跳转步”数次，然后双绸搭肩，面向5点按图示路线下场。

第十三场 沙 扎 那

角 色

沙扎那(①~④) 四人,简称“1至4号”,各“执彩绸”。

本场动作说明

1. 上步单晃手

准备 站“小八字步”,左手背于腰后。

第一~四拍 右脚前迈膝微屈,随即并左脚成右“丁字步”,同时右臂稍屈,手心朝上抬至右前,每四拍随脚步左、右平晃一次,头、身随手(见图五十八)。

第五~六拍 做右“端腿”的同时,双手做“上分掌”落至头两侧(见图五十九)。

第七~八拍 落右脚,做左“端腿”向右碾转半圈,同时双手做“上分掌”落至两侧下方。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

2. 撩臂

做法 右手由左胸前向右上方、左手由右胸前向左上方交替撩臂,身随之晃动。

3. 拉臂甩绸转

准备 站“小八字步”,双手各“执彩绸”下垂。

第一~二拍 左脚前踏,右“端腿”向右转半圈,同时左手“背叉腰”,右手由胸前向右拉开并甩绸(见图六十)落成“背叉腰”。



图 五十八



图 五十九



图 六十

第三~四拍 落右脚,左“端腿”向右转半圈的同时,左手经旁盖向右前甩绸。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十拍 保持右“端腿”,左手手心朝上由下经前搂回至胸前,右手收至“提襟”

位,上身稍前俯。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十六拍 落左脚,右腿前端,双手经胸前向上甩绸落下搭肩,再向两侧上方甩出,手心朝下(见图六十一)。



图 六十一

4. 跨步全蹲

准备 站“小八字步”,双手下垂。

第一~二拍 右“端腿”向右碾转半圈,同时右手由下经前向右甩绸,然后落右脚。

第三~四拍 左“端腿”向左碾转半圈,同时左手经旁盖向胸前,然后落左脚。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十四拍 右脚向前跨跳一步跟左脚成“正步全蹲”,同时双臂由前向后甩绸。

第十五~十六拍 左脚蹬地跳起,同时右腿前吸,双手经前向上甩绸。

5. 横跨踏步蹲

第一~十二拍 同“跨步全蹲”的第一至十二拍。

第十三~十四拍 左脚向左横跨一步,迈右脚成左“踏步全蹲”,左手背于腰后,右手掌心向里抬至胸前。

第十五~十六拍 左脚蹬地跳起,同时右“端腿”,双手随之经前向上甩绸。

6. 横跨正步蹲

准备 站“小八字步”,双手下垂。

第一~二拍 右“端腿”向右跳转半圈,同时双手做右“双晃手”顺势甩绸至右下方,右脚随之落下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右“端腿”的同时,左手掌心向上,由下经前接回,使绸搭肩,再甩绸至下方。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

第九~十拍 同第五至六拍。

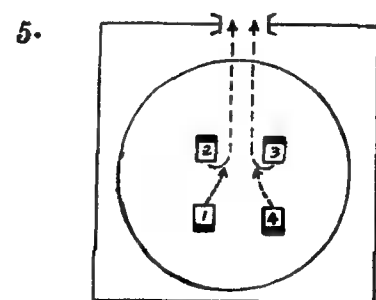
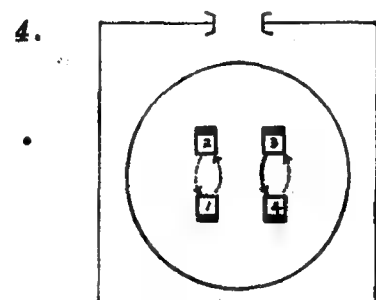
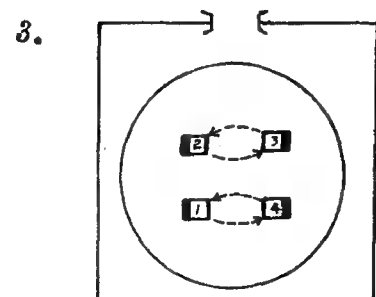
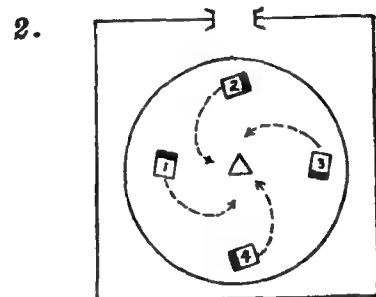
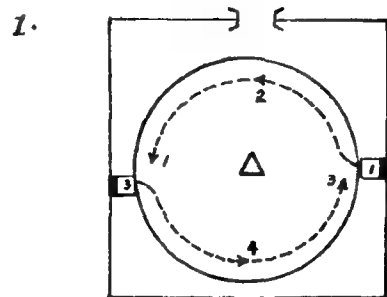
第十一拍 落右脚做左“端腿”。

第十二拍 双手经前向上甩绸。

第十三~十四拍 左脚向左横跨、跟右脚成“正步全蹲”,同时双手经前向身后甩绸。

第十五~十六拍 左脚蹬地跳起的同时右“端腿”,双手经前向上甩绸搭肩。

场 记



曲一 演员候场。

曲二无限反复 1号领2号; 3号领4号, 做“撩臂”走“颠颠步”按图示路线出场, 各至图示箭头处成下图位置。

四人同时双手上划至“斜托掌”位, 手心向外做“右端腿颠跳步”按图示路线各至箭头处, 再原位逆时针方向颠跳一圈成下图位置。

四人同时做左、右“虚丁步拧身”, 然后面相对的二人各为一组做“上步单晃手”换位两次仍回原位(换位时擦右肩而过), 二人一组面相对原位做“拉臂甩绸转”接“跨步全蹲”、“横跨踏步蹲”、“横跨正步蹲”, 最后成1与2号、3与4号相面对。

1与2号, 3与4号均做“上步单晃手”, 换位两次后仍回原位(换位时擦右肩而过)。

均做“虚丁步拧身”后, 按图示路线便步下场。

第十四场 森格嘎热布

角 色

狮子(◇) 由甲乙二人扮演,符号白面为狮头,黑面为狮尾,简称“狮”。

儿童(□) 一人,简称“童”。

本场动作说明

1. 狮行步

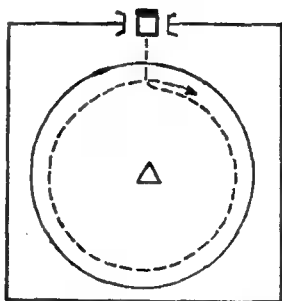
做法 二人身披狮皮,甲站“八字步”双手举狮头,乙俯身于甲后成“大八字步半蹲”双手拉住狮皮两侧。甲左脚起每拍一步经前吸腿颠跳着行进,乙右脚起每拍一步,双腿交替屈膝后抬跳跃着行进;同时甲双手不时摇晃狮头,乙不时左右摆动臀部。动作要显得活泼、欢快。

2. 卧狮

做法 甲单腿跪地,直腰,双手举狮头;乙侧身稍前俯,双膝跪地,右手扶甲臀部,左手后伸直尾上翘。形如狮卧地状。

场 记

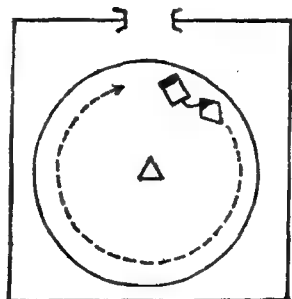
1.



曲一 演员候场。

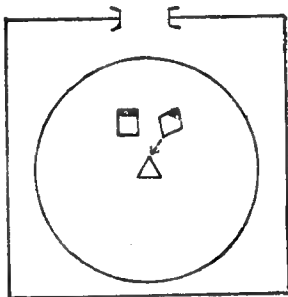
曲三无限反复 童右手牵狮颈上系的绸条,左手于“斜托掌”位走“颠跳步”,狮做“狮行步”,按图示路线出场绕场一圈各至下图位置(走至台后时童松开狮子),狮冲入围观群众中,全场轰动。童与狮即兴表演,逗的围观群众笑声不止;童打手势让狮卧下,狮做“卧狮”动作,然后狮做抖毛状站起,再顺童手势做“卧狮”,童想骑上狮身,试了几次未能上去。

2.



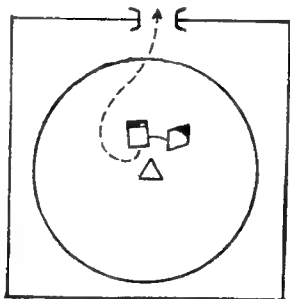
狮做撒欢状绕场跑走,童在后追赶,按图示路线绕场一圈,回原位均成面向法桌。

3.



狮走至法桌前，狮甲将狮鼻伸向法桌作嗅味状，再用狮爪做刨挖法桌腿等动作（即兴表演）。

4.



童走向狮，抓住狮颈上系的绸条牵着狮下场。

第十五场 钟 嘎 瓦 迪

共四十五个角色，其中包括第一、三、五、六、十二、十三场中的全部角色，以及哈尚罕和儿童。

舞蹈开始前，哈尚罕（面具同阿日哈珠）领儿童（面具同“森格嘎热布”）从围观群众之中走出至圈左侧坐在长凳上，然后乐队奏曲一，众按第一场程序、音乐、动作路线进行。都西先上场，然后二喇嘛向都西“献、收哈达”后，其他角色依次上场，顺序为：丹木赞扎拉木、森盖敦赞、吉济扎拉木、敦济扎拉木、亚热济扎拉木、公济扎拉木、朝色仁敦赞、朝依济拉主神、朝依济拉嘎热布、朝依济拉沙热布、朝依吉拉玛热布、朝依济拉纳夸、沙瓦那格主神、沙瓦那格皈依神十五人、色热济木二人、沙扎那四人、沙瓦钦布。下场顺序与上场相同，沙瓦钦布下场后，查玛即告结束。

（六）艺人简介

伊西仓木登 男，蒙古族，生于1914年，内蒙古伊克昭盟乌审召人。七岁到乌审召当喇嘛并学跳查玛。他的表演技艺超群，在乌审召当过查玛教练，并专门扮演“沙瓦钦布”，是乌审召查玛《沙瓦钦布》的第三代继承人。一般能够扮演“沙瓦钦布”的演员都是当地召庙中最优秀的查玛艺人，因为“沙瓦钦布”是查玛中难度最大，技巧最高，也是表演性最强的

角色之一,一般喇嘛艺人均不能胜任,因此他在当地群众中很有影响,深受群众欢迎。

鲁布僧诺日布 男,蒙古族,生于1922年,内蒙古伊克昭盟乌审召人。八岁到乌审召当喇嘛,从师于丹木朝瓦其尔学跳查玛,并专门扮演“都西”、“色热济木”。他技艺娴熟、舞姿优美,是乌审召查玛《都西》、《色热济木》的第三代传人。

桑布云登 男,蒙古族,生于1923年,内蒙古伊克昭盟乌审召人。八岁到乌审召当喇嘛并学跳查玛。他曾两次到西藏拜佛求经,是精通查玛的第三代传人。

桑杰尼玛 男,蒙古族,生于1928年,内蒙古伊克昭盟乌审召人。九岁到乌审召当喇嘛并学跳查玛。他曾在《朝依济拉》里扮演主神,他舞姿舒展、步法轻盈,是乌审召查玛的第三代传人。

桑布同米德 男,蒙古族,生于1933年,内蒙古伊克昭盟乌审召人。七岁到乌审召当喇嘛并学跳查玛。他在《朝依济拉》、《色热济木》中扮演主要角色,后来学跳《沙瓦钦布》中的主神,是乌审召最年轻的查玛艺人。他表演的“沙瓦钦布”粗犷奔放,很有特色。

传	授	伊西仓木登(蒙)
		鲁布僧诺日布(蒙)
		桑布云登(蒙)
		桑杰尼玛(蒙)
		桑布同米德(蒙)
编	写	乔志成、钱治国(蒙)
		阿木古郎(蒙)、李淑珍
绘	图	刘永义
		洪涛(服饰道具)
资料提供		呼和夫(蒙)
执行编辑		乔志成、李淑珍、康玉岩

广宗寺查玛

(一) 概 述

“查玛”又称“跳神”或“打鬼”，是藏传佛教(俗称喇嘛教)宗教仪式活动中的一种艺术形式。

跳查玛的本意在于禳灾除祸。因此，登场人物均为职司护卫佛门、驱邪伏魔、保佑尘世间众生灵的天神地祇。

查玛在新中国诞生前的阿拉善旗广为流传，基本上成为各寺庙“呼拉尔”(意即弘扬佛法、诵经祭神的庙会)不可缺少的仪式性礼赞活动之一。同时，因该地区交通闭塞，群众性文化活动甚少，所以，查玛又是当地群众最喜闻乐见的一项娱乐活动。当时的阿拉善旗(包括今阿拉善左右两旗)共有喇嘛寺院三十五座。其中，广宗寺以其喇嘛多(清同治年间多达一千五百余名)、殿堂多(大小经堂十五座，房屋二千八百余间)、朝觐者多(正月十六日呼拉尔高峰时可达五、六千人)而闻名四方。

广宗寺位于今阿拉善盟所在地巴彦浩特镇东南三十公里处的贺兰山主峰巴彦森布尔北侧，建成于清乾隆二十一年(公元1756年)。它不仅是阿拉善地区喇嘛教最早的活动中心，也是阿拉善地区查玛历史最长、最有代表性和权威性的寺庙。

广宗寺查玛是由广宗寺第一代活佛罗桑图登加措创始的。他于乾隆二十九年(公元1764~1778年)的十几年间，进北京、赴西藏，研究查玛经典，学习跳查玛的动作，掌握“甘登”(人胫骨唢呐)的吹奏方法，又南下五台、西安等地，购回跳查玛所需服饰面料，同时在广宗寺展开筹备、组织、编排和试跳查玛的活动；并亲自编写查玛颂词，又命翁札特喇嘛(领诵喇嘛)善巴等人为颂词谱曲。确定查玛舞者三十六人、乐队十五人。这样，

阿拉善的第一台查玛终于在广宗寺诞生，并在年复一年的艺术实践中逐步充实完善、系统规范。

从公元1778年至1960年的近二百年间，广宗寺的查玛活动从未中断。在此期间，广宗寺曾先后出观过许多远近闻名、深受群众欢迎的优秀查玛大师。迄今尚健在的松儒布札木苏(1908年生)，伊希巴拉登(1913年生)、罗布桑却德布(1927年生)等喇嘛，就是广宗寺最后一批查玛大师。

广宗寺查玛表演日期为每年农历腊月二十九和正月十六两日。前者为驱逐鬼魔，以求来年之平安而举行；后者为供朝觐者观看，以加深信奉者的笃信为目的。

查玛在寺内大雄宝殿前的空场上表演。表演场地呈圆形，称做“呼勒查玛”(蒙语，意为绕圆圈而舞)。表演者由大殿西侧的配殿(实际上是临时用木桩搭成的化妆室)出场。出场顺序极严格，不得混乱。每个角色出场后都要按照顺时针方向绕圈而舞。舞毕仍从出场处退下，后者接上。按照规定，除个别角色可以根据内容的需要在场地中间表演外，多数都只走一圈，边舞边渐移向场地中心；再渐移回外圈后返回。

广宗寺查玛由十四个舞段组成。由喇嘛扮演的诸神各司其职，不得逾越。角色分主神、一般神等两大类：主神有道尔吉道鲁德、官布、却尔吉勒、哈姆、巴拉贡等；一般神有鹿、鹰、狮、象、那木斯来(财神)、札木苏荣(武神)、都尔图德(骷髅)、阿孜尔及四季神等。

道尔吉道鲁德(又名巴达玛仲尼)，是藏传佛教创始人莲花生的化身，是伊达木神(镇服一切与佛门为敌的妖魔鬼怪，维护极乐世界安宁的主神)的形象。在查玛中为显示他的地位特殊，由他独自一人率先登场。

官布(又名玛哈嘎拉)，传说是千手观音的化身，她为震慑鬼怪而变成狰狞凶悍的形象。有四名随员，即齐哈巴拉、齐门达拉、达吉林札、达克沙那布。

却尔吉勒，主管阴曹地府之神。在查玛中他以阎王的形象出现，以显示佛门的严正无私，惩恶扶善，使所有生灵皈依佛门。他登场时有八名随员陪同而舞。

哈姆(女神)，喇嘛教护法神之一。在查玛中主要作用是镇伏各种妖魔鬼怪。登场时有六名随员陪同。

巴拉贡，全名为巴拉贡·巴日玛斯宗赞，又名查干乌布贡，俗称白老头。传说他是一位虔诚的佛教信徒，死后进入极乐世界。在查玛中以主要护法神的形象出现，起到维护教义的作用。

高瓦西，又称四凶煞(由鹿、鹰、狮、象组成)。分别在一些场次中以一般神的身份登场，有时也独立进行表演，表现四神奉主神之命前来选择清净之地，建造“查玛城堡”。

都尔图德，又名考克麦(汉译为骷髅)，他的主要职能是巡查、护卫查玛城堡，使其不受鬼怪的骚扰。

鹿神与鹰神，又名沙巴和沙鲁克。他们的职责是杀戮鬼魔，扫清道路。

阿吉勒,传说是一位古印度神。主要职责是维持场地秩序,保证查玛顺利进行。表演形式比较自由,可手握“花棍”四处游动,亦可登场即兴表演。

哈尚罕,是个身穿白缎长袍,颈挂念珠,手持九环锡杖,乐观和善的白脸老头儿。他有一儿一女(巴恩扣和扣格斯)。据传,当查玛刚刚兴起的时候,有个名叫哈尚的财主常为查玛施舍。为了酬报他的恩德,每逢查玛表演时都要请他观看,并且敬称为“罕”(汉译“王”之意)。后来就作为施主的形象出现在查玛中。

即兴发挥,使查玛表演在庄严肃穆、慑人心魄的宗教信仰氛围下,形成一种轻松欢愉的气氛,并使观众看到自己所熟悉的民俗风情。

乐队由十五人组成,其中迎神乐队(需要时也登场演奏)五人,定位伴奏者十人。迎神乐队边演奏边登场依次请出官布、却尔吉勒、哈姆、巴拉贡等主神。每请出一个主神,便踏着来路退出场地。

查玛的结尾是一场大群舞。诸神依次出场,围圈起舞,形成一场热烈欢快的舞蹈。这场舞称做“呼勒查玛”(呼勒,蒙语,意为“圈儿”),它象征着查玛城堡的吉祥太平与坚不可摧。

(二) 音 乐

说 明

广宗寺查玛乐队十五人,其中五人兼迎神队,乐曲分“请神”和“跳神”两部分。[请神乐]用于迎神队请主神。[跳神乐]为诸神舞蹈的伴奏曲,节奏快慢根据舞者具体情况而定。乐曲可自由反复。查玛的伴奏乐队由格享日格(法鼓)两面、苍(钹)两副、乌克尔布烈(法号)两只、甘登(胫骨号)两只、毕西古尔(形似唢呐)四只组成(乐器式样均见“统一图”)。

乌克尔布烈(记谱中简称为布烈)音色低沉宏厚,音区较低,是整个乐队的基础低声部。演奏时,两个演奏员可轮流不断地演奏,使“查玛”显得严肃、庄重。亨格日格系查玛乐队中打击乐的重要部分,一般和苍一起演奏控制舞蹈的节奏,使舞蹈者在统一节拍中进行表演。苍的演奏方法较灵活,击中间也可击钹边,音量、音色变化明显,是表演者变换动作场面变化时的主要依据。甘登和毕西古尔是宗教仪式的专用乐器,每逢主神出场或退场,都要吹奏。迎神队也可手持毕西古尔边演奏边登场迎请主神。[请神乐]较为自由,乐句、乐节可增可减,随表演者即兴演奏。记谱作了一定的规范,可自由反复演奏。

曲 谱

哈 尚 罕

请 神 乐

1=C $\frac{1}{4}$

中速

毕古	西尔	⁽¹⁾ 0	0	0	⁽⁴⁾ 0	0	0	0	⁽⁸⁾ <u>111</u>	<u>111</u>	<u>111</u>
甘登		⁵ <u>5</u> 0	⁵ <u>5</u> 0	⁵ 5	5	5	⁵ <u>5</u> 0	⁵ <u>5</u> 0	0	0	0
布烈		0	0	0	0	0	0	0	5	5	5
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
苍		X	X	X	X	X	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	0	0	0

毕古	西尔	⁽³⁾ <u>111</u>	⁽¹²⁾ <u>122</u>	⁽³⁾ <u>222</u>	⁽³⁾ <u>533</u>	⁽³⁾ <u>333</u>	⁽¹⁶⁾ <u>333</u>	⁽³⁾ <u>555</u>	⁽³⁾ <u>555</u>	⁽³⁾ <u>555</u>	⁽²⁰⁾ <u>555</u>
甘登		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
布烈		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
锣字	鼓谱	冬	0	冬	0	冬	冬	0	恰恰	恰恰	恰恰
亨日	格格	X	0	X	0	X	X	0	0	0	0
苍		0	0	0	0	X	X	0	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X

毕古	西尔	$\overset{3}{555}$	$\overset{3}{555}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{[24]}{333}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{[28]}{333}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{222}$
甘登		0	0	$\overset{e}{5} 0$	$\overset{e}{5}$	5	$\overset{e}{5} 0$	$\overset{e}{5}$	5	$\overset{e}{5} 0$	$\overset{e}{5} 0$
布烈		5	5	0	$\overset{5}{1}$	1	0	$\overset{5}{1}$	1	5	5
锣字	鼓谱	恰恰	恰恰	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
苍		$\underline{X X}$	$\underline{X X}$	X	X	X	X	X	X	X	X

毕古	西尔	$\overset{3}{222}$	$\overset{[32]}{222}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{[36]}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{[40]}{111}$
甘登		$\overset{e}{5} 0$	$\overset{e}{5} 0$	$\overset{e}{5}$	5	5	5	0	0	0	0
布烈		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

道尔吉道鲁德

曲 一

$\frac{1}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	(1)	(4)	(8)	(12)
		冬 冬 冬	恰 恰 恰 恰 恰	冬 冬 冬 恰	
亨日	格格	X X X	X X X X X	X X X X	
苍		X X X	X X X X X	X X X X	

曲 二

$\frac{2}{4}$

慢速

[1]	冬 -		恰 0		冬 -		[4] 恰 0		冬 -		恰 0		
锣字	鼓谱												
亨日	格格	X -		X 0		X -		X 0		X -		X 0	
苍		X -		X 0		X -		X 0		X -		X 0	

曲 三

$\frac{2}{4}$

慢速

[1]	恰 恰 .	0		恰 恰 .	0		$\overset{3}{\text{恰 恰 恰}}$ $\overset{3}{\text{恰 恰 恰}}$		冬	0		
锣字	鼓谱											
亨日	格格	0	0		0	0		0	0		X 0	
苍		X X .	0		X X .	0		$\overset{3}{\text{X X X}}$ $\overset{3}{\text{X X X}}$		X	0	

都 尔 图 德

曲 一

$\frac{2}{4}$

慢速

[1]	冬	冬 0		$\overset{\text{—}}{\text{恰 〃 -}}$		$\overset{\text{—}}{\text{恰 〃 -}}$		[4] 冬	冬 0		
锣字	鼓谱										
亨日	格格	X	X 0		$\overset{\text{—}}{\text{X 〃 -}}$		$\overset{\text{—}}{\text{X 〃 -}}$		X	X 0	
苍		X	X 0		$\overset{\text{—}}{\text{X 〃 -}}$		$\overset{\text{—}}{\text{X 〃 -}}$		X	X 0	

曲 二

$\frac{2}{4}$

由慢速渐转快速

		〔1〕				〔4〕			
锣字	鼓谱	冬	怡	冬	怡	冬	怡	冬	怡
亨日	格格	X	0	X	0	X	0	X	0
苍		X	X	X	X	X	X	X	X

		〔8〕					
锣字	鼓谱	冬	怡	冬	怡	冬	怡
亨日	格格	X	0	X	0	X	0
苍		X	X	X	X	X	X

曲 三

$\frac{4}{4}$

中速

		〔1〕								〔4〕							
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	怡	怡	冬	冬	冬	怡	怡	冬	冬	冬	怡	怡	
亨日	格格	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲 四

$\frac{4}{4}$

中速

		〔1〕								〔4〕							
锣字	鼓谱	怡	怡	怡	怡	怡	怡	怡	怡	冬	怡	冬	冬	怡	怡	怡	怡
亨日	格格	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X

曲 五

$\frac{4}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	[1]	冬	-	0	恰		冬	-	0	恰		冬	-	0	恰		[4]	冬	-	0	恰	
亨日	格格		X	-	0	0		X	-	0	0		X	-	0	0		X	-	0	0		
苍			X	-	0	X		X	-	0	X		X	-	0	X		X	-	0	X		

官 布

曲 一

1=C $\frac{1}{4}$

中速

毕古	西尔	[1]	0		$\overset{3}{111}$		$\overset{3}{111}$		$\overset{4}{111}$		$\overset{3}{111}$		$\overset{3}{111}$		$\overset{3}{111}$		$\overset{8}{111}$		$\overset{3}{111}$		$\overset{3}{111}$	
布烈			0		5		5		5		5		5		5		5		5		5	
锣字	鼓谱		恰		恰		恰		恰		恰		恰		恰		恰		恰		恰	
亨日	格格		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
苍			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

毕古	西尔		$\overset{3}{111}$		$\overset{12}{222}$		$\overset{3}{222}$		$\overset{3}{222}$		$\overset{3}{222}$		$\overset{16}{222}$		$\overset{3}{222}$		$\overset{3}{333}$		$\overset{3}{333}$		$\overset{20}{333}$	
布烈			5		5		5		5		5		5		5		5		5		5	
锣字	鼓谱		冬		恰		恰		恰		恰		恰		冬		恰		恰		恰	
亨日	格格		X		0		0		0		0		0		X		0		0		0	
苍			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	

毕古	西尔	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{[24]}{3}{222}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{555}$	$\overset{3}{555}$	$\overset{[28]}{3}{555}$	$\overset{3}{555}$	$\overset{3}{666}$
布烈		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
锣字	鼓谱	冬	恰	恰	冬	恰	恰	恰	恰	冬	恰
亨日	格格	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

毕古	西尔	$\overset{3}{666}$	$\overset{[32]}{3}{666}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{[36]}{3}{222}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{[40]}{3}{111}$
布烈		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
锣字	鼓谱	恰	冬	冬	恰	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 二

1=C $\frac{4}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	冬 - 恰 -	冬 - 恰 -	冬 - 恰 -	冬 - 恰 -
布烈		$\overset{1}{5}$ - - -	$\overset{1}{5}$ - - -	$\overset{1}{5}$ - - -	$\overset{1}{5}$ - - -
亨日	格格	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0	X - 0 0
苍		X - X -	X - X -	X - X -	X - X -

曲 三

1=C $\frac{4}{4}$

慢速

锣 鼓	字 谱	冬 冬 冬冬怡	冬 冬 冬冬怡	冬 冬 冬冬怡	冬 冬 冬冬怡
布 烈		5 - - -	5 - - -	5 - - -	5 - - -
亨 日	格 格	X X <u>XX</u> X	X <u>XX</u> X	X X <u>XX</u> X	X X <u>XX</u> X
苍		X X <u>XX</u> X	X X <u>XX</u> X	X X <u>XX</u> X	X X <u>XX</u> X

曲 四

1=A $\frac{4}{4}$

慢速

诵 经 声		3 - 2 -	2 - - -	3 - - -	2 - 1 -
锣 鼓	字 谱	恰 - 冬 -	恰 - 冬 -	恰 - 冬 -	恰 - 冬 -
亨 日	格 格	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -	0 0 X -
苍		X - - -	X - - 0	X - - -	X - - 0

却 尔 吉 勒

曲 一

1=F $\frac{1}{4}$

中速

毕古	西尔	[1] 0	[3] 555	[3] 555	[4] 555	[3] 555	[3] 555	[3] 555	[8] 555	[3] 555	[3] 555
布烈		0	2	2	2	2	2	2	2	2	2
锣字	鼓谱	恰	恰	恰	恰	恰	恰	恰	恰	恰	恰
亨日	格格	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	苍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
毕古	西尔	[3] 555	[12] 555	[3] 555	[3] 111	[3] 111	[16] 111	[3] 111	[3] 666	[3] 666	[30] 666
布烈		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
锣字	鼓谱	恰	恰	冬	恰	恰	恰	冬	恰	恰	恰
亨日	格格	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
	苍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
毕古	西尔	[3] 777	[3] 777	[3] 666	[34] 666	[3] 666	[3] 555	[3] 666	[38] 666	[3] 666	[3] 555
布烈		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
锣字	鼓谱	恰	恰	恰	恰	冬	冬	恰	恰	恰	恰
亨日	格格	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0
	苍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

毕古	西尔	$\overset{3}{666}$	$\overset{[32]}{666}$	$\overset{3}{666}$	$\overset{3}{666}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{[36]}{222}$	$\overset{3}{333}$	$\overset{3}{222}$	$\overset{3}{111}$	$\overset{[40]}{111}$
布烈		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
锣字	鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 二

同《官布》的曲二

哈 姆

曲 一

同《却尔吉勒》的曲一

曲 二

同《官布》的曲二

曲 三

1=C $\frac{1}{4}$

中速渐快

布烈	$\overset{[1]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[4]}{5}$	$\overset{[8]}{5}$
锣字	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	X	X	X	X	X	X	X	X
苍	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 四

$1=C \frac{4}{4}$

慢速 较自由地

诵经声	$\overset{\#}{1}$ - $\overset{\#}{1}$ -	$\overset{\#}{2}$ - $\overset{\#}{1}$ -	$\overset{\#}{3}$ - - -	$\overset{\#}{2}$ - $\overset{\#}{1}$ -
锣鼓字	冬 - 恰 -	恰 - - -	冬 - 冬 -	0 0 恰 -
亨日 格格	X - X -	0 0 0 0	X - X -	0 0 X -
苍	0 0 X -	X - - -	X - X -	0 0 X -

巴 拉 贡

曲 一

$\frac{1}{4}$

慢速渐快

锣鼓字	[1] 冬 冬 冬	[4] 冬 冬 冬 冬	[8] 冬 冬 冬 冬 冬 冬	[12] 冬 冬 冬 冬
亨日 格格	X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X
苍	X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X

曲 二

$\frac{4}{4}$

慢速

锣鼓字	[1] 冬 冬 恰 -	恰 - - -	恰 - 冬 冬
亨日 格格	X X X -	X - - -	X - X X
苍	X X X -	X - - -	X - X X

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字	鼓谱	[1]	冬 0	怡 0	冬 0	[4]	怡 0	冬 冬	怡 0
亨日	格格		X 0	X 0	X 0		X 0	X X	X 0
苍			X 0	X 0	X 0		X 0	X X	X 0

高 瓦 西

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	[1]	冬 怡	冬 怡	冬 怡	冬 怡	[4]	冬 怡	冬 怡
亨日	格格		X X	X X	X X	X X		X X	X X
苍			X X	X X	X X	X X		X X	X X

锣字	鼓谱	冬 怡	冬 怡	冬 怡	冬 怡	冬 怡	冬 怡	[8]	冬 怡	冬 怡
亨日	格格	X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X
苍		X X	X X	X X	X X	X X	X X		X X	X X

曲 二

同《巴拉贡》的曲一

曲 三

$\frac{4}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	〔1〕												〔4〕			
		冬	恰	恰	恰	冬	恰	恰	恰	冬	恰	恰	恰	冬	恰	恰	恰
亨日	格格	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	〔1〕								〔4〕	
		冬	恰	冬	恰	冬	恰	冬	恰	冬	恰
亨日	格格	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

扣 格 斯

曲 一

$\frac{1}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	〔1〕			〔4〕				〔8〕			
		冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
亨日	格格	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
苍		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 二

$\frac{4}{4}$

中速

锣字	鼓谱	冬 - 冬 -	恰 - - -	恰 - - -	冬 - 冬 -
亨日	格格	X - X -	X - - -	X - - -	X - X -
	格	X - X -	X - - -	X - - -	X - X -

鹿 神(沙巴)

曲 一

同《哈姆》的曲三

曲 二

$\frac{4}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	(1) 冬 冬 冬 冬	恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰	冬 冬 冬 冬	(4) 恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰 恰
亨日	格格	X X X X	X X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X X
	格	(X) (X) (X) (X)	(X X X X X X X X)	(X) (X) (X) (X)	(X X X X X X X X)

曲 三

$\frac{3}{4}$

中速

锣字	鼓谱	(1) 冬 冬 0	冬 冬 0	冬 冬 0	(4) 冬 冬 0
亨日	格格	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
	格	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0

鷹 神(沙鲁克)

曲 一

同《都尔图德》的曲二

曲 二

同《扣格斯》的曲一

曲 三

$\frac{4}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	[1]	冬	-	恰	0		冬	-	恰	0		冬	-	恰	0		[4]	冬	-	恰	0	
亨日	格格		X	-	0	0		X	-	0	0		X	-	0	0		X	-	0	0		
苍			X	-	X	-		X	-	X	-		X	-	X	-		X	-	X	-		

曲 四

$\frac{1}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	[1]	冬		冬		冬		[4]	冬		恰		恰		恰		[8]	恰	
亨日	格格		X		X		X		X		X		X		X		0		X	
苍			X		X		X		X		X		X		X		X		X	

阿 孜 尔

曲 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	[1]	冬	冬	冬	冬	冬	冬	[4]	冬	冬
亨日	格格		X	X	X	X	X	X		X	X
苍			<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>

曲 二

同《扣格斯》的曲一

曲 三

$\frac{2}{4}$
慢速 稍自由

锣字	鼓谱	[1]	冬	0	<u>3</u> 恰 恰 恰	<u>3</u> 恰 恰 恰	冬	0	[4]	<u>3</u> 恰 恰 恰	<u>3</u> 恰 恰 恰
亨日	格格		X	0	0	0	X	0		0	0
苍			X	0	<u>3</u> X X X	<u>3</u> X X X	X	0		<u>3</u> X X X	<u>3</u> X X X

曲 四

$\frac{2}{4}$
慢速

锣字	鼓谱	[1]	冬	冬	恰	恰	冬	冬	[4]	恰	恰
亨日	格格		X	X	0	0	X	X		0	0
苍			X	X	<u>(</u> X	<u>)</u> X	X	X		<u>(</u> X	<u>)</u> X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



哈尚罕



道尔吉道鲁德



都尔图德



官 布



齐哈巴拉



却尔吉勒



扎蒙迪



扎木苏荣



达木林



沙巴(鹿神)



那木斯来



贡嘎尔



沙鲁克(鹰神)



哈姆



阿尔斯楞(狮神)



鳄鱼神



喜格扎鲁



巴拉贡(白老头)



巴恩扣



扣格斯



象 神



阿吉勒

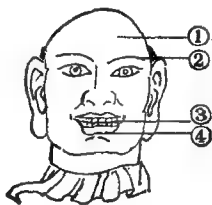


迎神队

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

广宗寺查玛中的角色有主神、一般神之分。主神均穿三角袖查玛袍,一般神一般穿蒙古袍。除却尔吉勒等个别主神必须穿着特定颜色的查玛袍外,其他角色可根据面具的颜色、角色的身份职能,选择搭配。

1. 哈尚罕 戴面具。穿土黄色绸缎查玛袍,披土黄色袈裟,颈挂念珠,穿紫色灯笼裤、绣花毡靴。



哈尚罕面具

① 浅黄色 ② 黑色
③ 白色 ④ 红色



查玛袍



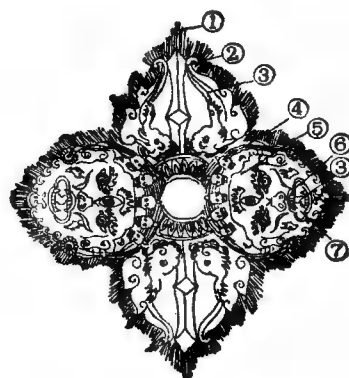
绣花毡靴

2. 道尔吉道鲁德 戴棕色面具。内穿胖袄,外穿黑色主神查玛袍,披带缙云肩,系彩色腰带(颜色不限),穿棕色灯笼裤、绣花毡靴。



道尔吉道鲁德面具

- ① 黑色 ② 黄色
③ 棕色 ④ 红色



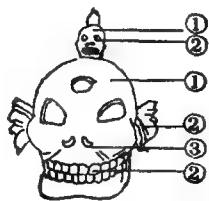
带缙云肩

- ① 黄穗 ② 金色锦缎
③ 红色 ④ 白色 ⑤ 绿色
⑥ 黑色 ⑦ 粉色



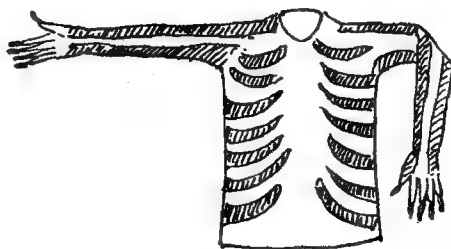
道尔吉道鲁德腰带扎法

3. 都尔图德 戴面具。穿白色红条骷髏衣(袖口处连接白色手背)、红色手掌的长指甲手套、红白条彩裤(自膝下扎红、黄、蓝三色绸箍),系绿色短裙,穿毡靴。

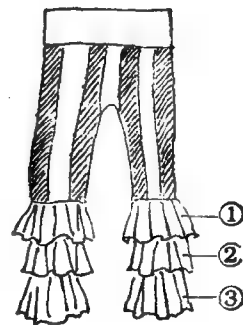


都尔图德面具

- ① 白色 ② 红色 ③ 黑色

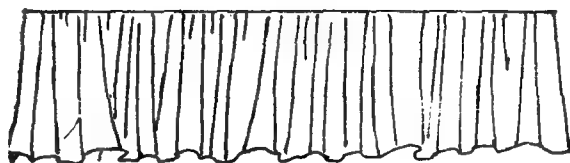


都尔图德上衣

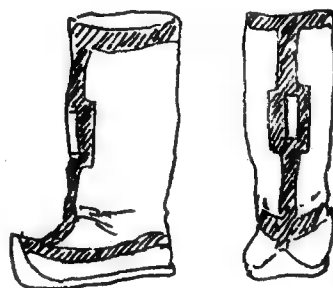


都尔图德裤子

- ① 红色 ② 黄色 ③ 湖蓝色

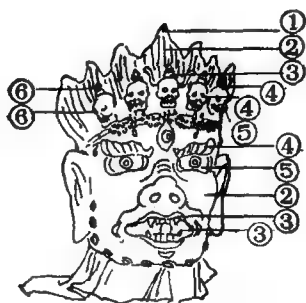


都尔图德短裙(绿色)



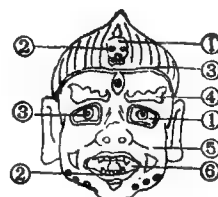
毡靴

4. 官布 戴黑脸面具。穿蓝色查玛袍。其它服饰同道尔吉道鲁德。



官布面具

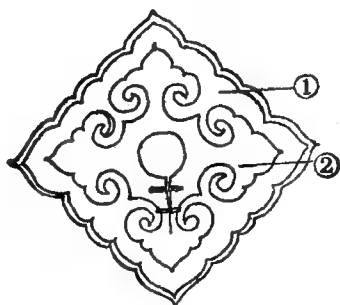
① 桔黄 ② 黑色 ③ 红色
④ 黄色 ⑤ 白色 ⑥ 蓝色



齐哈巴拉面具

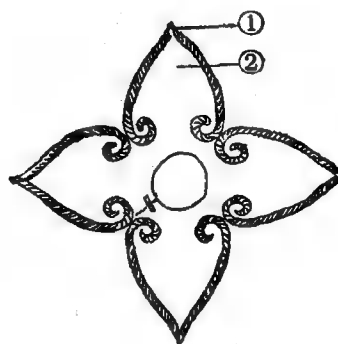
① 白色 ② 红色 ③ 桔黄色
④ 浅黄色 ⑤ 湖蓝色 ⑥ 黑色

5. 齐哈巴拉 戴湖蓝色脸面具。穿棕色蒙古袍,披绿色无繸云肩。其它服饰同官布。



无繸云肩

① 金色 ② 绿或棕、黄、
金、墨、绿色



四角云肩

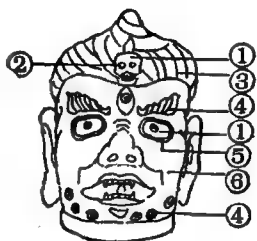
① 棕或绿色 ② 墨绿或棕色

6. 齐门达拉 面具同齐哈巴拉,脸为棕色。穿绿色蒙古袍,披棕色无繸云肩。其它服饰同齐哈巴拉。

7. 达吉林扎 戴黑色脸面具。穿黑色蒙古袍,披金色无繸云肩。其它服饰同上。

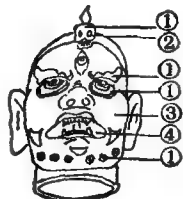
8. 达克沙那布 戴黄色脸面具。穿金黄色蒙古袍,披墨绿色无繸云肩。其它服饰同上。

9. 却尔吉勒 戴黑色脸面具。穿黑色主神查玛袍。其它服饰同道尔吉道鲁德。



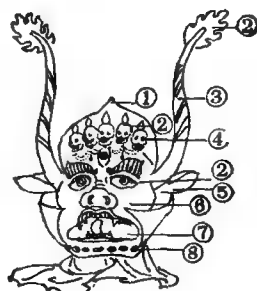
达吉林扎面具

① 白色 ② 红色 ③ 桔黄色
④ 浅黄色 ⑤ 粉红色 ⑥ 黑色



沙克沙那布面具

① 白色 ② 红色
③ 黄色 ④ 黑色



却尔吉勒面具

① 肉色 ② 白色 ③ 湖蓝
④ 红色 ⑤ 粉红色 ⑥ 黑色
⑦ 棕色 ⑧ 土黄色

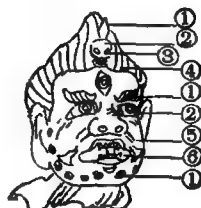
10. 扎蒙迪 戴红色脸面具。穿桔红色蒙古袍。其它服饰同上。

11. 扎木苏荣 戴湖蓝色脸面具。穿棕色蒙古袍,披黄色无繸云肩。其它服饰同齐哈巴拉。



扎蒙迪面具

① 红色 ② 黑色 ③ 白色
④ 粉红 ⑤ 浅黄色

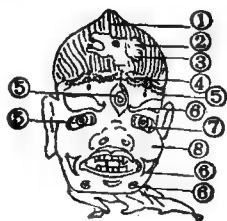


扎木苏荣面具

① 浅黄 ② 白色 ③ 红色
④ 土黄 ⑤ 湖蓝 ⑥ 黑色

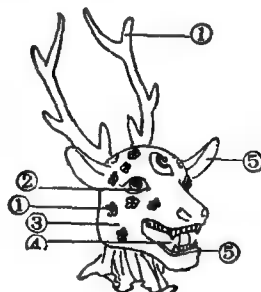
12. 达木林 戴红色脸面具。穿灰绿色蒙古袍,披绿色无繸云肩。其它同上。

13. 黄花鹿 戴黄色脸面具。穿金黄色蒙古袍,披绿色无繸云肩。其它同上。



达木林面具

① 土黄 ② 湖蓝 ③ 紫色 ④ 中黄
⑤ 白 ⑥ 浅黄 ⑦ 桔黄 ⑧ 红色



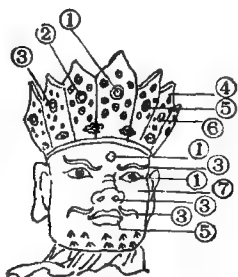
黄花鹿

① 白色 ② 金黄 ③ 黄色
④ 黑色 ⑤ 红色

14. 那木斯来 戴金黄色脸面具。穿金黄色蒙古袍,披棕色无繸云肩。其它服饰同上。

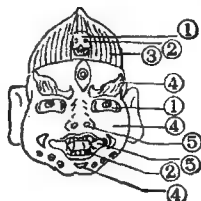
15. 贡嘎尔 戴黄色脸面具。其它服饰同上。

16. 沙鲁克(鹰神) 戴墨绿色面具。穿深蓝色蒙古袍,披绿色四角云肩,其它服饰同上。



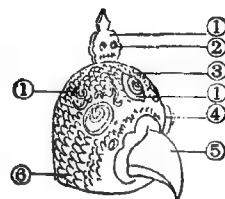
那木斯来

① 白色 ② 灰色 ③ 黑色 ④ 浅黄 ⑤ 红色 ⑥ 蓝色 ⑦ 金黄色



贡嘎尔

① 白色 ② 红色 ③ 土黄 ④ 浅黄 ⑤ 黑色

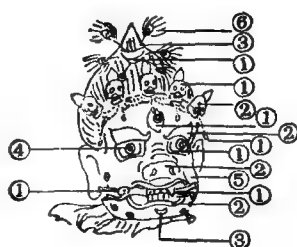


沙鲁克(鹰神)

② 红色 ③ 灰蓝色 ④ 金黄色 ⑤ 灰白色 ⑥ 墨绿色

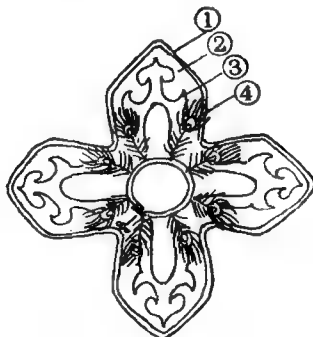
17. 哈姆 戴孔雀翎面具。穿黑色主神查玛袍,披孔雀翎云肩。其它服饰同道尔吉道鲁德。

18. 狮神 戴红脸面具,服饰同黄花鹿。



哈姆

① 白色 ② 红色 ③ 橙黄色 ④ 黑色 ⑤ 普蓝色 ⑥ 孔雀翎



孔雀翎云肩

① 黑色 ② 绿色 ③ 金黄色 ④ 孔雀翎



狮神

① 蓝绿色 ② 红色 ③ 浅黄色 ④ 白色 ⑤ 粉红色 ⑥ 蓝色

19. 鳄鱼神 戴黑脸面具(类同扎木苏荣面具)。穿灰绿色蒙古袍,披绿黄相间的无繸云肩。其它服饰同上。

20. 喜格扎鲁 戴黄脸面具(类同齐哈巴拉面具),其它服饰同那木斯来。

21. 扎格吉尔扎鲁 戴棕色面具(类同齐哈巴拉面具)。穿桔黄色蒙古袍,披桔黄色无繸云肩。其它服饰同道尔吉道鲁德。

22. 达格吉扎鲁 戴红脸面具(类同齐哈巴拉面具)。穿棕色蒙古袍,披桔红色无繸云肩。其它服饰同上。

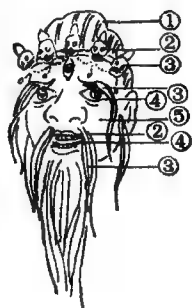
23. 高尔吉扎鲁 戴蓝色脸面具(类同齐哈巴拉面具)。穿黑色蒙古袍,披墨绿色无

缠云肩。其它服饰同上。

24. 巴拉贡 戴面具。穿桔黄色主神查玛袍,披带穗云肩。其它服饰同上。

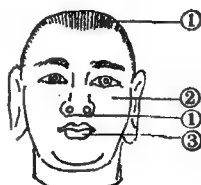
25. 巴恩扣 戴面具。穿绿色蒙古袍,黄色灯笼裤,绣花毡靴。

26. 扣格斯 戴面具。穿粉色蒙古袍,其它服饰同上。



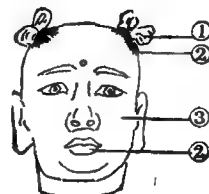
巴拉贡面具

① 浅蓝色 ② 红色 ③ 白色 ④ 黑色 ⑤ 肉色



巴恩扣面具

① 黑色 ② 肉色 ③ 红色



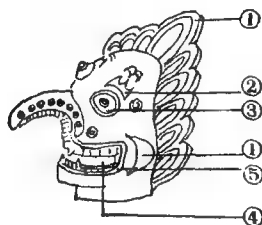
扣格斯面具

① 黑色 ② 红色 ③ 肉色

27. 象神 戴面具。穿绿色蒙古袍,披绿色无缠云肩。其它服饰同道尔吉道鲁德。

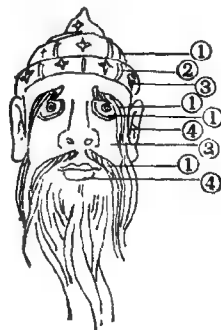
28. 鹿神(沙巴) 戴墨绿色脸面具(同黄花鹿面具)。穿金黄色蒙古袍,披墨绿色无缠云肩。其它服饰同上。

29. 阿吉勒 四人,分别戴白、黄、棕、绿脸面具,穿绿、黄、黑、桔黄四种颜色蒙古袍,扎粉、黄两种颜色绸腰带,穿棕色灯笼裤绣花毡靴。



象神

① 铅灰色 ② 浅黄色 ③ 白色 ④ 黑色 ⑤ 红色



阿吉勒

① 白色 ② 湖蓝色 ③ 桔黄色 ④ 红色

30. 迎神队 戴鸡冠帽。内穿胖袄,外穿喇嘛袍,披袈裟,穿棕色灯笼裤,扎黄色绸腰带,穿毡靴。

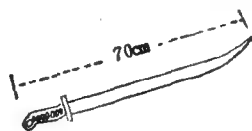
31. 儿童 戴面具(同巴恩扣面具)。穿浅绿色蒙古袍,扎桔黄色绸腰带,穿黄色灯笼裤、绣花毡靴。

面具制法: 根据面具所需形状,用泥做成形凉干。将石膏、草纸、麻、胶等原料同煮一

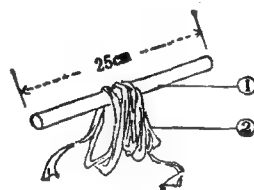
锅，浓缩成浆，糊于泥制的头象之外部，厚薄适中，待凝固之后掏出泥胎，按所需着色，涂清漆即成。制作好的面具，脑后缀带披挂一米长彩绸(颜色不限)若干块，脖颈处围缀湖蓝色绸布。舞蹈者通过鼻孔或嘴向外透视。

道具

1. 单刃刀 铁制，刀柄缠黑色布。
2. 木棍 紫檀木制。系黄色绸布。



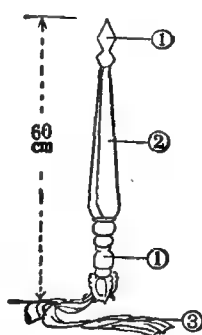
单刃刀



木棍

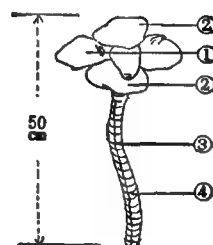
① 紫檀木 ② 黄绸

3. 金刚杵 木制，红色杵尖，金色三棱杵身，系黄丝绳。
4. 五脏 用布制成，里面装上棉絮，彩绘。



金刚杵

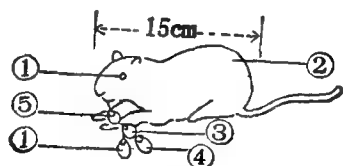
① 金黄色 ② 红色
③ 黄色



五脏

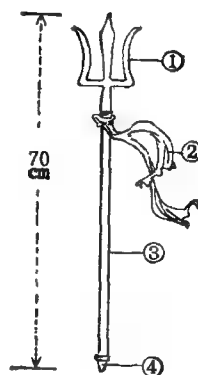
① 棕色 ② 粉红色
③ 白色 ④ 红色

5. 老鼠 制作方法同五脏。
6. 三尖叉 铁制叉头，木杆，彩绘，系黄色绸条。



老鼠

① 红色 ② 黄色 ③ 绿色
④ 蓝色 ⑤ 粉红



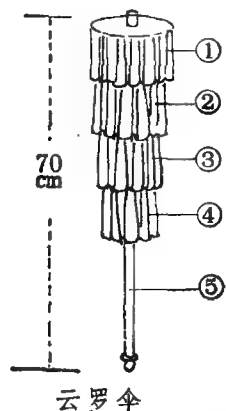
三尖叉

① 蓝色 ② 黄色
③ 红色 ④ 金黄色

7. 云罗伞 木制杆, 四层伞围, 用四色绸布制做。

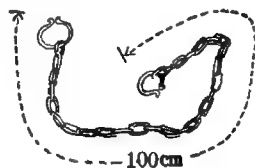
8. 铁链 铁制。

9. 结绳 麻制, 长约 100 厘米。



云罗伞

① 红底黄花绸 ② 蓝绸 ③ 红绸 ④ 黄绸 ⑤ 红杆



铁链

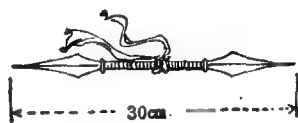


结绳

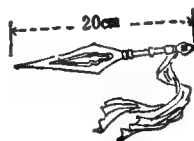
10. 双棱刀 木制, 彩绘, 刀柄系黑色绸条。

11. 单棱刀 制法同双棱刀。

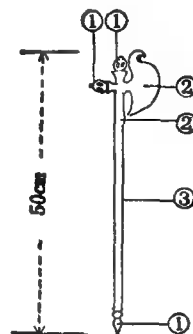
12. 月牙斧 木制淡蓝色斧, 金色斧把、红色柄。



双棱刀



单棱刀



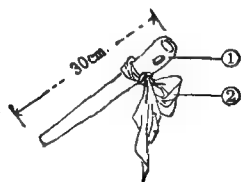
月牙斧

① 金色 ② 淡蓝色 ③ 红色

13. 人胫骨 骨制, 系红绸布。

14. 蛇 布制, 彩绘, 长 100 厘米。

15. 双刃刀 木制, 彩绘。



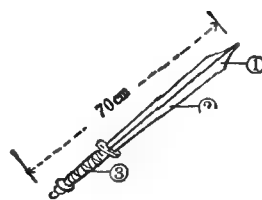
人胫骨

① 白色 ② 红色



蛇

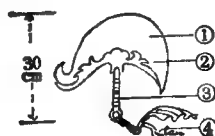
① 红色 ② 绿色 ③ 银色



双刃刀

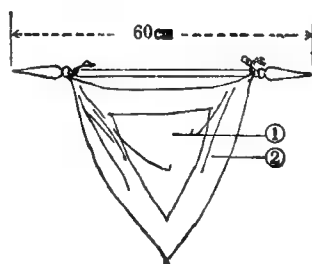
① 银色 ② 蓝色 ③ 金色

16. 铲刀 木制, 彩绘, 柄系黑色绸布。
 17. 三角旗 木制旗杆, 绸布旗。
 18. 九环锡杖 铁制锡杖头, 木制杆, 系黄色绸布。



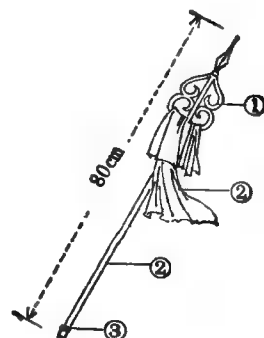
铲 刀

① 湖蓝色 ② 白色
 ③ 金色 ④ 红色



三角旗

① 红色 ② 黄色



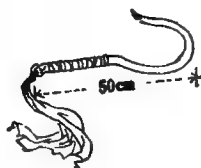
九环锡杖

① 蓝色 ② 黄色 ③ 红色

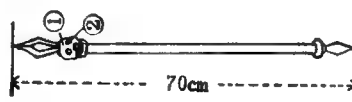
19. 血碗 纸浆糊制, 彩绘。
 20. 月牙刀 木制, 刀柄缠黑布, 尾端系黄色绸布。
 21. 骷髅长矛 木制, 彩绘。



血 碗



月牙刀



骷髅长矛

22. 供桌 用木雕刻, 上放一盘食品, 两个香炉, 一个铜制圣水壶, 壶中插孔雀翎。



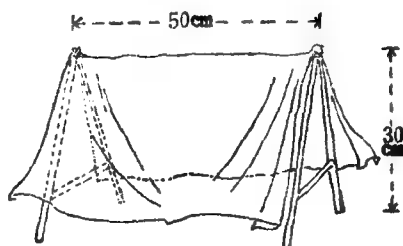
供 桌



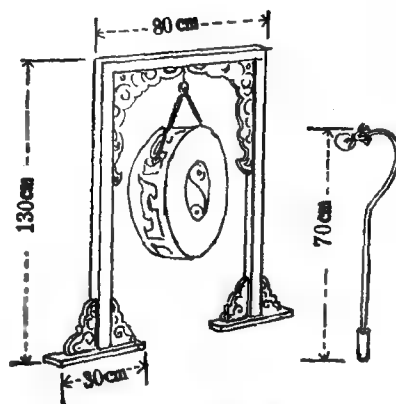
圣水壶

23. 菱克 木制三角架,蒙黑纱。象征鬼怪之物。

24. 亨格日格 香镏、香筒、捻珠、手绢、弯刀、花棍、骷髅骨架(均见“统一图”)。



菱 克



亨格日格

(四) 动作说明*

道具的执法

1. 夹握木棍(见图一)

2. 执花棍(见图二)



图 一



图 二

3. 执金刚杵(见图三)

4. 握五脏(见图四)



图 三



图 四

* 这里先介绍各角色的共用动作,动作图中面具省略。各角色专用动作列入每场的“本场动作说明”中。

5. 握老鼠(见图五)
6. 握铁链(见图六)
7. 握结绳(见图七)
8. 执双棱刀(见图八)



图 五



图 六



图 七



图 八

9. 握蛇(见图九)
10. 执血碗 拇指托碗底,中指、无名指捏碗心(见图十)。
11. 握手帕 将手帕的一角系在中指上(见图十一)。
12. 执月牙刀(见图十二)



图 九



图 十



图 十一

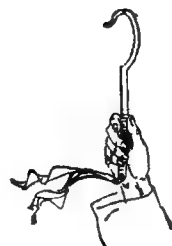


图 十二

13. 执单刃刀、执单棱刀、执月牙斧、执铲刀 执法均同“执金刚杵”。
14. 执弯刀、执双刃刀(均见“统一图”)
15. 握人胫骨、握木棍,执三角旗 执法均同“握花棍”(见“统一图”)。
16. 执云罗伞、执九环锡杖、执骷髅长矛执三尖叉执法均同“握骷髅”(均见“统一图”)。

基本步法

1. 平步

做法 两拍一步,沉稳地向前走或后退或左、右横向走。

2. 端腿跼跳步

做法 同《乌审召查玛》的同名动作。

3. 右跨腿跳转

做法 上左脚做右“跨腿”,顺势向左跳转一圈。

对称动作为“左跨腿跳转”。

4. 吸腿小跑步

做法 左脚起每拍一步,经“前吸腿”向前跑动,前半拍落地。

5. 跨跃步

做法 同“乌审召查玛”的同名动作。

6. 跳蹲端腿

做法 双脚起奋力向左跳起,落下成“小八字步全蹲”,顺势起身做左“端腿”,右脚随之踮起,颠跳一下。

7. 勒马跳蹲步

做法 左前右后两小腿交叉,踮脚而立,微蹲一下,顺势向左奋力稍吸腿跳起,落下成右腿全蹲、前脚掌着地,左腿微屈膝前踢 90 度。

8. 勒马跳踢步

做法 站“小八字步”。微蹲一下顺势向上奋力跳起的同时,左腿微屈膝前踢 90 度,同时右小腿后踢臀部,落下成左前、右后两小腿交叉全蹲。

9. 吸腿换脚跳

做法 每拍一步,右腿前吸跳起,左腿顺势前吸,右、左脚先后落地。向前跳或左右横跳均可。

10. 并腿蹲转

做法 上右脚前脚掌着地为轴,并左脚顺势全蹲右转一圈。

11. 跳吸腿

做法 双脚起奋力向上跳起,同时左腿前吸 90 度,右膝伸直。右、左脚前后落地。

12. 直腿跳

做法 站“小八字步”。每拍向上跳一次,跳起时双腿伸直,落下时脚掌先着地,双膝顺势略屈。

13. 左跨腿踮跳

做法 上左脚做右“跨腿”,踮脚颠跳一下。

对称动作为“右跨腿踮跳”。

14. 端腿跳转

做法 同“乌审召查玛”的同名动作。

15. 端弹腿

做法 右“端腿”,左腿微屈膝,一拍一次上下颤动(重拍在下),颤三下后,右腿向前轻轻弹出。

16. 左吸腿踮跳

做法 左腿“前吸腿”的同时,右脚踮起向前颠跳一下前脚掌蹭地。

对称动作为“右吸腿踮跳”。

17. 双腿吸跳

做法 双脚起,屈膝奋力跳起,小腿顺势后踢。

手臂的基本动作

1. 双摆手

做法 双臂微屈肘上抬至“斜托掌”位,顺势左划至右“顺风旗”位,双手掌心向左,再向右划至左“顺风旗”位、双手掌心向右。

2. 平划手

做法 双手掌心向下自左“山膀按掌”位向右平划至右“山膀按掌”位,然后再划回原位。

3. 左扬臂伸指

准备 双手握拳(四指握住拇指),双臂屈肘收于胸前,拳心向里。

第一拍 双手拇指不动,同时展开其余四指,左手伸至左上方,掌心向外;右手掌心向里稍上抬于左肩前。

第二拍 双手同时划回原位仍成准备姿态。

对称动作为“右扬臂伸指”。

4. 分盖手

准备 双手掌心向下按于胸前。

第一拍 做“上分掌”。

第二拍 双手盖回原位。

5. 勒马式

做法 双手虚握拳,左前右后于胸前做勒马缰状。双手至腹左前时为“左勒马式”,右手在前、双手于腹右前时为“右勒马式”。

6. 右掏手

做法 双手“提襟”。右手经右腋下向右前推出并划至“山膀”位成手心向前。

对称动作为“左掏手”。

7. 右挽袖落掌

做法 双手“左勒马式”,右手成手心向上从左腕前做“里绕腕”绕至左手里侧做挽袖状,随即右手掌心向下盖至左手背上。

对称动作为左“挽袖落掌”。

8. 笑颤肩

做法 双肩小幅度地快速连续耸动(前半拍向下,后半拍向上)。

9. 绕臂(见“统一图”)

10. 拉臂(见“统一图”)

基本动作

1. 跨跃拧身

做法 做“跨跃步”；上左脚时双手扬至“顺风旗”位，上身随之左拧，上右脚时姿态与之对称。

2. 跑步绕臂

做法 左脚起做“吸腿小跑步”前行，同时做“绕臂”，目视前方。

3. 平步绕臂

做法 走“平步”，双手“山膀”位，每步平稳地做一次“绕肩”，眼始终向前平视。

4. 换脚跳分盖手

第一~二拍 做两次“吸腿换脚跳”，同时做一次“分盖手”。

第三~四拍 同第一至二拍。

5. 并腿蹲转步

做法 双山膀位做“并腿蹲转”，向右转时以右臂带动上身向右拧倾，双手左高右低，眼随右手(见图十三)。

对称动作为左“并腿蹲转步”。

6. 顶胯

第一~二拍 双手“拇指叉腰”，每拍两次原地做右“端腿跳转”。

第三~四拍 右脚落至左脚前为重心，身体直立。

第五~八拍 第五、七拍时向右顶胯(见图十四)，第六、八拍时胯收回原位。

7. 吸跳扬手

准备 站“小八字步”。

第一拍 做“双腿吸跳”，双手顺势自胸前扬起至右“顺风旗”位，随即落下。

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 吸腿扬臂

做法 做“跳吸腿”，右臂向前扬起，左臂旁抬(见图十五)。



图 十三



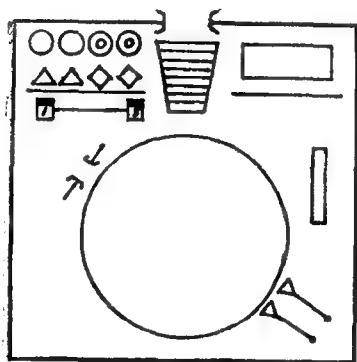
图 十四



图 十五

(五) 场记说明

广宗寺查玛每逢农历腊月二十九和正月十六两日，在寺庙大雄宝殿前的空场上表演



场地布置图

(大圆圈内为表演区)。大殿台阶(𠔁)左侧月台上为地方官员席，右侧月台上为乐队席：亨格日格(○)、钹(◎)、甘登(△)、毕西古尔(◇)等乐器位置如图示。台阶下为迎神队(𠔁—𠔁)的站立位置。吹乌克尔布烈(𠔁)者于空场地的左前侧，图左侧放一长条凳(𠔁)，大圆圈内放一张供桌(回)，大雄宝殿门前的台阶上有一专供诸神登场的大门(𠔁)。大门在每年跳查玛时临时用木桩搭架，上挂横幅布帷帘，下挂两扇帷幕，帷幕两侧各站一人专职司幕。每一个神出或入场时，均由司幕者将帷幕掀起，

待神登场后放下帷幕。以下场记图中只标出舞蹈者的表演区。

第一场 哈 尚 罕

角 色

哈尚罕一人；巴恩扣(男童)二人；扣格斯(女童，男扮)二人；阿吉勒四人。各持一花棍。

跳法说明

[请神乐] 两名阿吉勒在前开路，另两名随后护卫领路，哈尚罕从台右侧走男“花梆步”，由四名儿童分左、右搀扶着上场，绕供桌走一弧形后，均在台左侧长条凳坐下(儿童分左右陪同坐在哈尚罕身边)，阿吉勒可陪坐，也可自由走动维持场内秩序。

第二场 道尔吉道鲁德

本场通过道尔吉道鲁德狰狞可畏的形象和强悍粗犷的动作，表现他与一切同佛教为敌的妖魔作斗争时的雄威。

角 色

道尔吉道鲁德(𠔁) 男，简称“道”，左手执双棱刀，左手执单棱刀。

本场动作说明

1. 双绕肩

准备 站“大八字步”，双臂自然下垂。

做法 双手做“撩盖掌”，然后先左后右，以肘带肩做“绕臂”，上身随之左右晃动（见图十六）。

2. 叉腰吸点步（右）

准备 双手叉腰，站“八字步”。

做法 左脚向前重踏，顺势颠跳一下，同时右腿经吸腿成右“前点步”。

3. 跨腿扬鞭

第一~二拍 做“右跨腿跳转”左转半圈，同时左手“背叉腰”，右手举至右上方“里绕腕”一次（见图十七）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



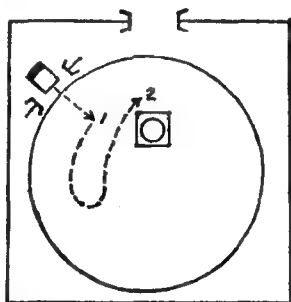
图 十六



图 十七

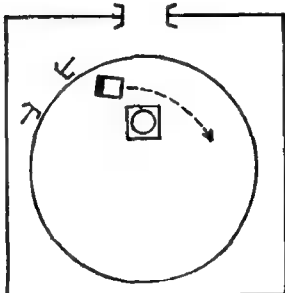
场 记

1.



做“平划手”至箭头2处，面向7点。

2.



曲一第一遍

〔1〕~〔4〕无限反复 道做“跨跃拧身”由登场门上
场按图示路线至箭头1处。

〔5〕~〔12〕 不奏

第二遍

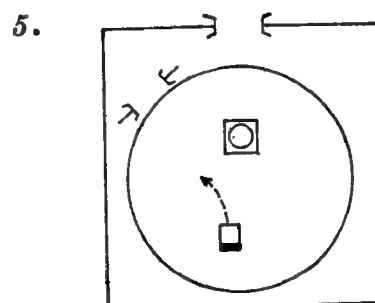
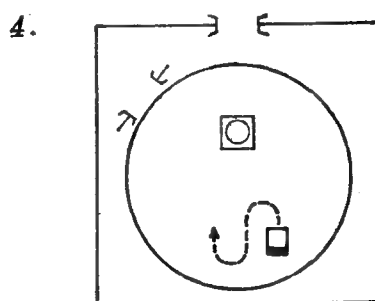
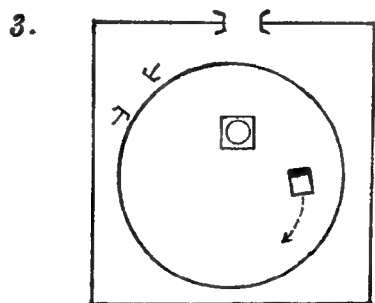
〔1〕~〔8〕 面向前进方向腿做“吸腿小跑步”、手

〔9〕~〔10〕 原地做“双绕肩”一次。

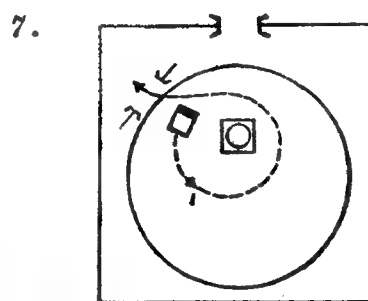
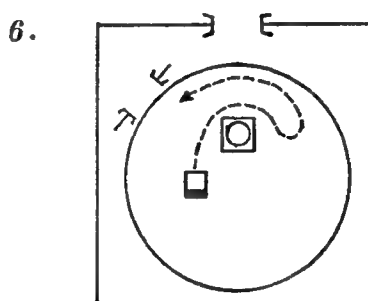
〔11〕~〔12〕 双手“分盖手”做“直腿跳”两次。

曲二

〔1〕~〔5〕 双手“平划手”做“吸腿小跑步”至台左
侧，面向8点。



〔3〕~〔4〕 双手“山膀”位，做右“端腿踮跳步”颠跳两下，换左“端腿踮跳步”颠跳两下，成面向5点。



第七遍 面向前进方向，反复做“跨腿扬鞭”，按图示路线从登场门下场。

〔6〕 原地做“并腿蹲转”。

曲三

〔1〕~〔3〕无限反复 向右转身成面向5点，双手“山膀”位，做右“端腿踮跳步”颠跳四下，换左“端腿踮跳步”颠跳四下。交替反复，退至图示箭头处。

〔4〕 原地做右“并腿蹲转步”。

曲一第一遍

〔1〕~〔8〕 按图示面向前进方向，做“跨跃拧身”至箭头处，面向5点。

第二遍

〔1〕~〔4〕奏两遍 原地做“顶胯”。

〔5〕~〔8〕 做右“叉腰吸点步”接左“叉腰吸点步”

〔9〕~〔12〕 同〔5〕至〔8〕。

曲二第一遍

〔1〕~〔2〕 面向3点做“跨腿扬鞭”至箭头处。

〔5〕~〔6〕 做右“并腿蹲转步”。

第二~五遍 面向前进方向，反复第一遍动作四遍至图示箭头处，面向2点。

第六遍

〔1〕~〔2〕 左转身面向8点，双手“分盖手”，做“直腿跳”两次。

〔3〕~〔4〕 面向前进方向做“跨腿扬鞭”至箭头1处。

〔5〕~〔6〕 面向8点做左“并腿蹲转步”。

第三场 都尔图德

在查玛中,都尔图德(骷髅神)主要职能是保证查玛城堡不受鬼怪的骚扰,在其巡查、护卫后,众神方能陆续登场舞蹈。

角 色

都尔图德(图1、图2) 二人,简称“1、2号”,各自左手抓一把土。

说明:场记图中“△”代表道具“菱克”(鬼怪的象征)

本场动作说明

1. 跨越全蹲

第一~四拍 左脚起做“跨跃拧身”。

第五~六拍 左脚向前跨跳一步,跟右腿成“正步全蹲”,脚踮起,双臂随之屈肘收至胸前,下臂竖立,左手握拳,双手心向脸,稍抬头(见图十八)。

2. 吸弹腿推手

第一~二拍 双脚起向右颠跳一下,同时左腿前吸(左脚靠至右膝内侧),同时左臂屈肘前抬,左手握拳,掌心向外于脸前,右手“按掌”于左肘前(见图十九)。



图 十八



图 十九



图 二十



图 二十一

第三拍 右脚原地颠跳一下,同时左手旁甩(做抛土状),右手上推至头上方(见图二十)。

第四拍 左腿向前弹出落成左“前点步”上身略左倾,目视左下方。

3. 吸腿推绕臂

准备 做“右吸腿踮跳”同时双臂屈肘横于胸前,左手在前、右手在后,均掌心向下。

第一拍 右脚落至左脚前屈膝为重心,左脚顺势踮起,同时右手经左手下向前上方推出,左臂随之拉回至左肩前(见图二十一)。

第二拍 重心后移成右“虚点步”,同时右手经左手上拉至右肩前,左手随之前推,上身顺势右拧稍仰,眼平视。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 左脚蹬地的同时,双脚向前跳一步落成“正步全蹲”,脚踮起,同时双臂屈肘收至胸前,下臂竖立,掌心向外,目平视。

4. 拉手踮跳(左)

准备 二人面相对,左脚上一步为重心,左手互握,右手于“斜托掌”位,掌心向下。

第一拍 左脚踮跳一下,同时右腿经前吸落成右“前点步”;右手盖在相握的左手上(见图二十二)。

第二拍 左脚踮跳一下,右腿经前吸撤回原位,右前脚掌点地;同时右手划回原位(见图二十三)。



图 二十二

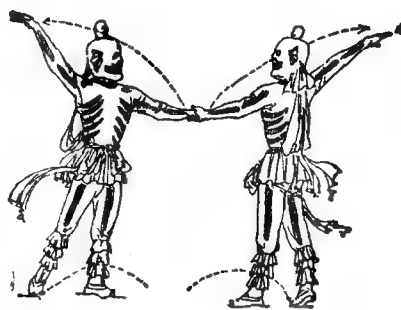


图 二十三

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 分开相握的左手,双手划至“山膀”位,同时做右“端腿”向右踮脚颠跳四下转半圈。

5. 跪地划手

准备 (见图二十四)。

第一~三拍 右手经左下方向右上方划一大“∞”形,眼随右手;第三拍当右手划回胸前时,双臂屈肘,左前右后、手心向里至胸前交叉,上身随之左右拧动;双下臂交叉时,顺势稍前俯(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

第四拍 双手做上“分掌”(见图二十六)。

第五~八拍 下肢动作同第一至四拍,双手做第一至四拍的对称动作。

6. 立臂踮转

第一~六拍 姿态如图,每拍一下,原位向右踮跳一圈(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第七拍 落右脚成“八字步”,同时双手划至胸前,右手顺势做挽左袖状。

第八拍 做“双腿吸跳”,双手随之向前上方甩腕一下。

7. 横跳步甩手

第一拍 右脚向右横跳一大步的同时,左脚顺势向右跳一小步成“大八字步”半蹲,同时双手手心向上甩向右下方,做抛物状(见图二十八)。

第二拍 同第一拍。

第三拍 左右移动重心一次,双手加快一倍做第一拍动作,随即收回腹前,上身随之左右移动。

第四拍 双手动作同第一拍,顺势做左“掖腿”,右腿顺势半蹲(见图二十九)。



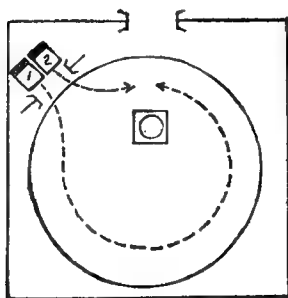
图 二十八



图 二十九

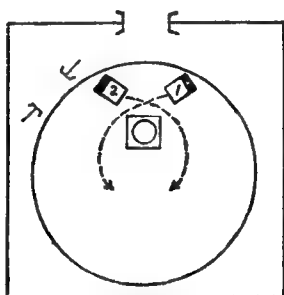
场 记

1.



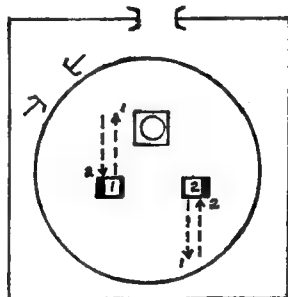
曲一 无限反复 1、2号面向前进方向, 做“跑步绕臂”登场, 分别按图示路线至箭头处成下图位置。

2.



曲二 1号面向2点, 2号面向8点, 均“双手“平划手”做“吸腿小跑步, 按图示至箭头处面相对。

3.



曲三

第一遍 二人面相对做“跨越全蹲”接“吸弹腿推手”两次, 第一次推掌时顺势将左手中的土抛至台中, [4]的后两拍原地保持“吸弹腿推手”的第四拍姿态。

第二遍 二人同时向右转身, 分别面向3、7点, 动作同第一遍。

曲二 第一遍

[1]~[4] 二人同时向右转身, 1号面向5点、2号面向1点, 做“吸弹腿推手”两遍各至箭头1处。

[5]~[8] 二人同时转身, 成1号面向1点、2号面向5点, 动作同上, 回原位成面相对。

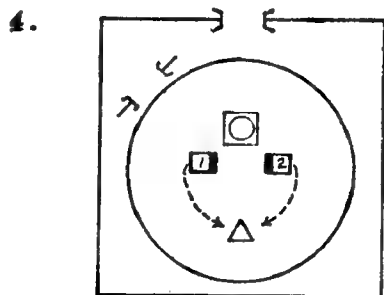
第二遍 二人做左“拉手踮跳”接右“拉手踮跳”。

第三遍 同第二遍。

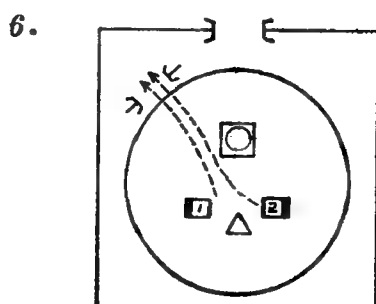
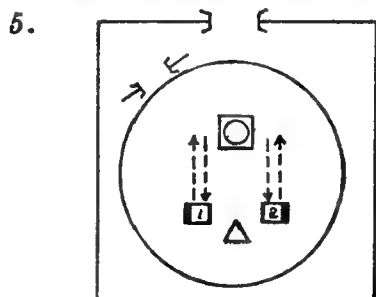
曲四

[1]~[2] 二人做“立臂踮转”第一至六拍动作后, 向右转一圈成面相对。

[3]~[4] 做[1]至[2]的对称动作, 成1号面向3点, 2号面向7点。



做“跑步绕臂”至菱克旁,再面相对做“吸跳扬手”一遍。



曲三

第一遍 同做“跪地划手”两遍。

第二遍 起身面相对,手动作不变。此时两名阿吉勒将“菱克”(△)抬上场放至台前。

曲五无限反复 1号左转身面向3点,2号右转身面向7点,同做“吸腿推绕臂”后,面向前进方向

曲四奏三遍 二人面相对,反复做“换脚跳分盖手”至供桌旁,均面向7点。

曲三 做“横跳步甩手”四遍至菱克前。

曲二奏两遍 二人面4点做“虎跳”两个,接“换脚跳分盖手”,按图示路线下场。

第四场 官 布

官布,在查玛中是主宰天上人间,铲除妖魔,保证天界的清静和人间康乐的护法神。

角 色

官布(□) 主神,简称“官”,左手“执血碗”,右手“执铲刀”。

齐哈巴拉(①) 男,简称“1号”,左手“执血碗”,右手“执三角旗”。

齐门达拉(②) 男,简称“2号”,左手“执血碗”,右手“执手帕”。

达吉林扎(③) 男,简称“3号”,左手“执血碗”,右手“执双刃刀”。

达克沙那布(④) 男,简称“4号”。

迎神队 五人,1号“执香筒”,2、3号“执香缕”,4、5号吹毕西古尔。(迎神队五人没有舞蹈动作,只在请主神时从台后登场站在台右后。场记图中不标符号)。

本场动作说明

1. 跨腿转身

准备 站“八字步”，双臂自然下垂。

第一~二拍 上左脚做右“跨腿”左转半圈，同时双手经旁上划盖至胸前（见图三十），右脚顺势落下成“八字步”。

第三~四拍 左脚起后退两步成左“虚丁步”，同时双手虎口向上旁拉至“山膀”位（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 踏步吸腿甩手

准备 双手“山膀”位，站“八字步”。

第一拍 右脚踏至左脚前半蹲，同时俯身做左“掖腿”，右手收至腹前，上身拧向左前（见图三十二）。

第二拍 左脚稍旁落，顺势做右“端腿”，同时右手拉至“山膀”位（见图三十三）。

第三~四拍 左脚原位每拍颠跳一下。

3. 踏步摆手

第一拍 右脚向前踏一步、稍屈膝，左腿稍屈膝后抬，右臂收至腹前，上身顺势微前俯，目视前下方（见图三十四），随即左脚落至右脚旁。



图 三十二



图 三十三

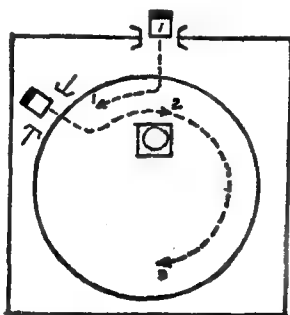


图 三十四

第二拍 右脚向右横移一步为重心, 右手顺势上抬至右“顺风旗”位, 上身随之略仰, 目视左前。

场 记

1.



曲一

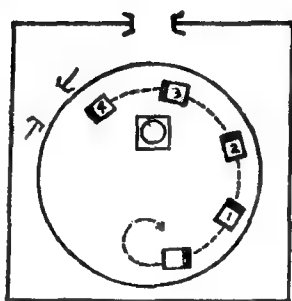
[1]~[33] 迎神队依次由台阶下边演奏[请神乐]出场, 边走至图示箭头1处, 迎请官上场。

[34]~[40] 官由登场门做“平步绕臂”出场, 迎神队左转身向■点。官走至箭头2处, 一般神依次从登场门出场走“平步”做“绕臂”跟随官。迎

神队由5号带领从原路线返回台阶下。

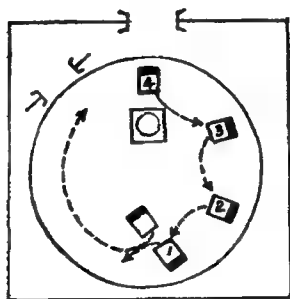
曲一无限反复 官带领一般神做“跨腿转身”, 官至箭头3处。

2.



按图示官带领一般神, 走“平步”做“绕臂”四遍, 接做“跨腿转身”后, 官走至箭头处与1号面相对, 一般神1至4号右转身, 面向供桌。

3.

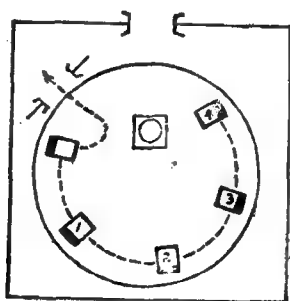


曲二无限反复 官与1号面相对, 全体做“踏步吸腿甩手”, 尽兴方休。

曲三 做“踏步吸腿甩手”四遍。

曲二奏三遍 官带领一般神走“平步”做“绕臂”走成圆圈, 到位后均向右转身, 面向供桌。

4.



曲四无限反复 原地做“踏步摆手”, 尽兴方休。

曲二无限反复 官带领一般神左转身, 按图示做“跨腿转身”从登场门下场。

第五场 却 尔 吉 勒

在查玛中,却尔吉勒要对所有皈依佛门的生灵进行监督保护。为了显示其位尊职重,舞蹈时有八名一般神陪同而舞。

角 色

却尔吉勒(□) 主神,简称“吉”,左手“握铁链”,右手“执骷髅骨架”。

扎蒙迪(●) 女神,简称“迪”,左手“执血碗”,右手“执三尖叉”。

扎木苏荣(①) 男,简称“1号”,左手“执血碗”,右手“执骷髅长矛”。

达木林(②) 男,简称“2号”,左手“执血碗”,右手“执铲刀”。

黄花鹿(③) 男,简称“3号”,左手“执血碗”,右手“执云罗伞”。

那木斯来(④) 男,简称“4号”,左手“握老鼠”,右手“执金刚杵”。

贡嘎尔(⑤) 男,简称“5号”,左手“执五脏”,右手“执月牙斧”。

道尔吉道鲁德(⑥) 男,简称“6号”,左手“握布蛇”,右手执九“环锡杖”。

鹰神(⑦) 男,简称“7号”,左手“执结绳”,右手“执月牙刀”。

迎神队 五人,同《官布》。

本场动作说明

1. 跨腿碾转

准备 站“八字步”,双臂下垂。

第一拍 做右“跨腿”,顺势左转半圈,双手慢慢抬至“山膀”位(见图三十五)。



图 三十五

第二拍 落右脚做左“跨腿”,顺势右转一圈,同时右手上划至头上方,上身随之向左倾。

第三拍 同第一拍。

第四拍 落右脚做左“端腿”向左转一圈,同时向左做“双晃手”至左前下方,上身随之向左拧倾。

第五拍 落左脚做右“跨腿”顺势转向左侧,同时向右做“双晃手”至右前下方,上身随之向右拧倾(见图三十六)。



图 三十六

第六拍 落右脚做左“跨腿”,顺势转半圈,双手动作同第四拍。

第七拍 同第五拍。

第八拍 同第四拍。

2. 拉臂商羊腿

准备 站右“丁字步”,左手手心向上前伸,右手“山膀”位。

第一~二拍 左脚原地踏一步屈膝,右腿渐屈膝前抬(成“商羊腿”状),同时向右做“拉臂”,右手渐拉至略高于“山膀”位,左手渐成手心向上划至胸前下方,上身随之右拧,稍前俯,目视前下方(见图三十七)。

第三~四拍 右脚前迈一步,左腿渐前吸90度,右手前划,双臂微屈肘渐成双手向前平端(以下称“前端手”),目平视(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第五~六拍 撤左脚成右“虚丁点步”,同时双手拉至“山膀”位顺势做“绕臂”。

第七~八拍 右脚起上两步,双手渐划至胸前成“前端手”,目平视。上身保持沉稳。

3. 横步晃手

第一拍 右脚向右横迈一步,向右做“双晃手”至右“山膀按掌”位,目视右前。

第二拍 向右上左脚为重心,顺势向右转半圈,双手做第一拍的对称动作,目视左前。

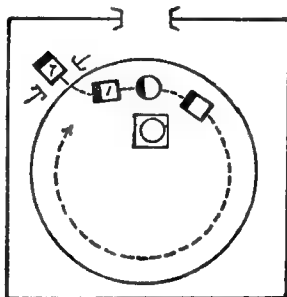
第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 左脚前伸成左“虚丁步”，双手拉至“山膀”位。

第五~八拍 保持左“虚丁步”，做“绕臂”。

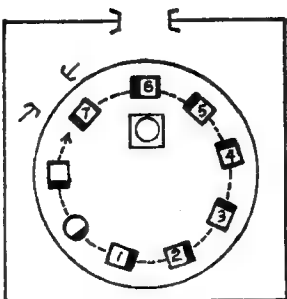
场 记

1.



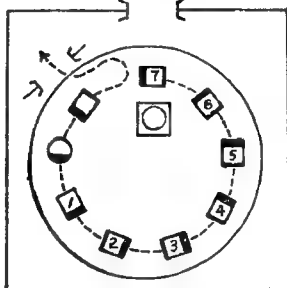
曲一无限反复 迎神队、演员进出场动作和调度同《官布》场记1。吉带领众一般神凡走至箭头1处时起做“跨腿碾转”至箭头2处接做“拉臂商羊腿”，吉至箭头3处。全体先起右脚后退两步，双手拉至“山膀”位，成面向圈外，做一遍“拉臂商羊腿”后，右转身面向前进方向，继续做“拉臂商羊腿”走成圆圈。

2.



曲二无限反复 全体做“横步晃手”四遍。

3.



由吉带领众一般神，做“拉臂商羊腿”，按图示下场。

第六场 哈 姆

女神哈姆英勇无比，凶猛强悍，在查玛中的主要作用是镇伏各种妖魔鬼怪，舞蹈时有二随员和四季神陪伴而舞。

角 色

哈姆(●) 女神，简称“哈”，左手“执血碗”，右手“执骷髅长矛”。

狮神(♂) 女神的随员，简称“狮”，左手“执结绳”，右手“执铲刀”。

鳄鱼神(♂) 女神的随员，简称“鳄”，左手“执铁链”，右手“执弯形尖刀”。

喜格扎鲁(王) 四季神之一，简称“1号”，左手“执血碗”，右手“执金刚杵”。

扎格吉尔扎鲁(②) 四季神之一,简称“2号”,左手“执血碗”,右手“执月牙斧”。

达格吉扎鲁(③) 四季神之一,简称“3号”,左手“执血碗”,右手“执月牙刀”。

高尔吉扎鲁(④) 四季神之一,简称“4号”左手“执血碗”,右手“执双刃刀”。

迎神队 五人,同《官布》。

本场动作说明

1 拉臂吸腿

准备 站“八字步”,右手前伸,左手“山膀”位。



图 三十九

第一拍 撤左脚成右“虚丁步”,同时向右做“拉臂”,右手拉至头右上方,左手划向身前,上身顺势向右后略仰(见图三十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左“虚丁步”,双臂微屈时收回胸前,双手经左向右绕“∞”形,上身随之左、右拧动,眼随右手。

第四拍 重心前移,左膝直起,右腿渐前吸90度,同时双手拉开至“山膀”位,目平视。

第五~八拍 顺时针方向走“平步”,四步绕一个小圈,走时上身稍向右拧倾,成左手高、右手低。

2. 拉臂端手

第一拍 左脚起向前迈两步成右“虚丁步”,同时向右做“拉臂”,目平视。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 双手“山膀”位,左脚起向前走“平步”两步。

第五~六拍 左腿渐屈膝前抬90度,双手盖至胸前(见图四十)。

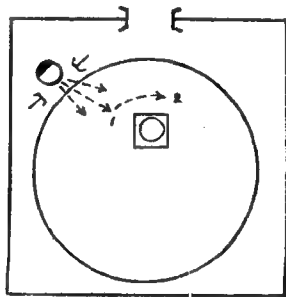
第七~八拍 静止。



图 四十

场 记

1.



曲一

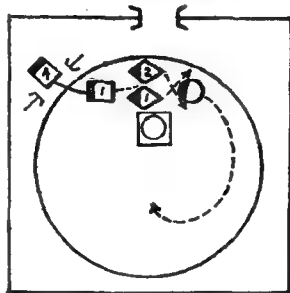
[1]~[33] 迎神队进出场调度同《官布》场记1。

[34]~[40] 哈面向7点,走“平步”做“绕臂”由登场门上场至箭头1处。狮、鳄分左、右跟随哈,做“跑步绕臂”上场。

曲一无限反复 哈面向前进方向,狮、鳄跟随哈左、

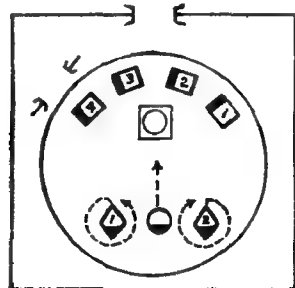
右,动作不变至箭头2处。四季神动作同哈,依次跟随上场。

2.



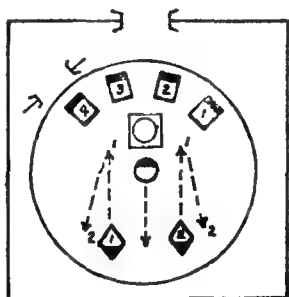
全体动作不变。哈带领狮、鳄,按图示至箭头处;狮、鳄行进中左右交叉换位六次,至台前面向5点;四季神1至4号留在台后,面向前进方向。

3.



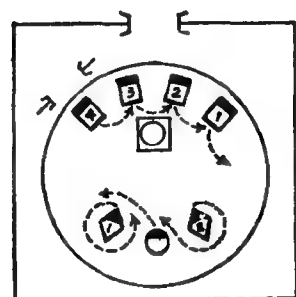
曲二奏两遍 哈做“拉臂吸腿”四遍至台中。狮、鳄脚做“吸腿小跑步”,手做“平划手”,按图示各自跑一小圈回原位。四季神原地做“拉臂端手”四遍后,右转身面向1点。

4.



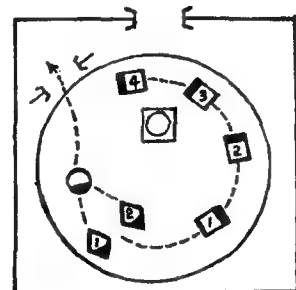
曲三 哈右转身面向1点,做“拉臂端手”至台前。狮、鳄做“跑步绕臂”至箭头1处,接做“跨跃拧身”至箭头2处。四季神原地做“拉臂吸腿”。

5.



曲二奏两遍 哈、四季神面向前进方向,做“拉臂端手”四遍各至图示箭头处。狮、鳄做“跨跃拧身”跟随哈左、右。

6.



曲四无限反复 哈、四季神动作不变,狮、鳄做“换脚踏分盖手”跟随哈左、右。由哈带领按图示下场。

第七场 巴拉贡

巴拉贡,蒙古语意为白老头,汉语称寿星。在查玛中,他以主要护法神的形象出现,起到维护教义的作用。

角 色

巴拉贡(□) 男,简称“巴”,脖挂捻珠。

巴恩扣(◇) 男,简称“扣”,左手“执人胫骨”。

扣格斯(●) 女,简称“斯”,右手“执三角旗”。

本场动作说明

1. 笑颤花梆步。

准备 站“八字步”,双臂下垂。

第一拍 上右脚做左“端腿”顺势左转半圈,同时双手旁抬至“山膀”位。

第二拍 落左脚成“大八字步半蹲”,上身略前俯。

第三~六拍 向右横走男“花梆步”,做“绕臂”,同时双手张开,手指上下碎抖,上身随之拧动(见图四十一)。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。

2. 笑颤分手

准备 同“笑颤花梆步”,稍俯身,脚踏起。

做法 每拍的前半拍压脚跟一下,带动双膝上下碎颤;同时双手五指张开碎抖,四拍一次由腹前向上做“分手”再划回腹前,双手向上时上身渐直起稍仰,向下时身渐俯。

3. 图四十二

准备(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

做法 双膝上下颤动(前半拍向下),双手做“平划平”(四拍向右,四拍向左),上身随之右、左拧动。

4. 端腿挽袖

准备 同“笑颤花梆步”。

第一~二拍 右脚前踏一步,顺势压一下脚跟,同时左“端腿”,右手做挽左袖状。

第三~四拍 左腿落下,接做对称动作。

5. 捧腹笑

做法 “大八字步半蹲”,双手捧腹,双腿同“笑颤分手”,上身由微前俯渐直起、略后仰(见图四十三)。

6. 端腿撩须

准备 “大八字步”站立,双臂下垂。

第一~二拍 做左“端腿踮跳步”右转一圈,同时双手于胸前经捧胡须上撩,顺势上“分掌”划至“山膀”位(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

第三~四拍 落左脚做第一至二拍的对称动作。

7. 蹯跑步

准备 左手“叉腰”,右手“山膀”位。

第一拍 左脚向右上一步,顺势右转半圈。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右脚至左脚旁屈膝重踏,顺势做左“掖腿”,同时右手撮至腹前,上身随之前俯、左拧,目视前下方(见图四十五)。



图 四十五

第五拍 同第一拍。

第六拍 同第四拍。

第七~八拍 左脚起向前跑三步, 上身渐直起, 双手顺势自胸前旁拉至“山膀”位。

8. 跨腿晃手

第一拍 双手左“顺风旗”位, 手心向里, 做“右跨腿跳转步”(见图四十六)。

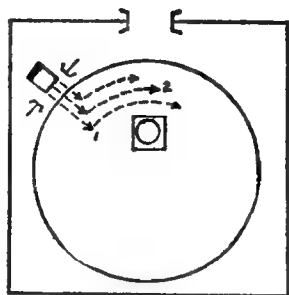
第二拍 做第一拍的对称动作。



图 四十六

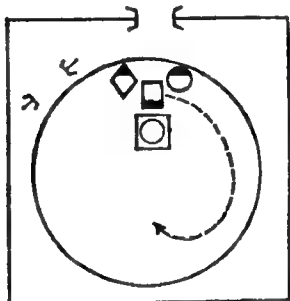
场 记

1.



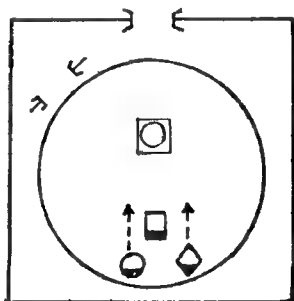
曲一无限反复 巴上身做“笑颤分手”, 由登场门退步出场至箭头1处, 扣、斯走便步、紧跟巴左、右。接着巴向右走“笑颤花梆步”至箭头2处, 面向5点; 扣、斯动作不变成面向1点。

2.

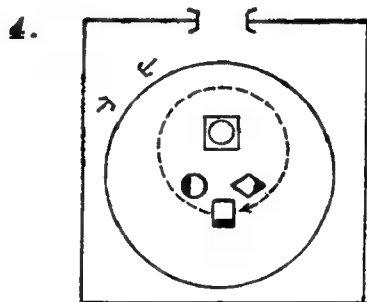


曲二无限反复 巴左转身, 面向1点急退几步, 扣、斯忙上前搀扶; 巴站定。扣、斯将手中道具递给巴, 再搀扶巴的腰部, 三人面向供桌, 同做“笑颤花梆步”至图示箭头处。

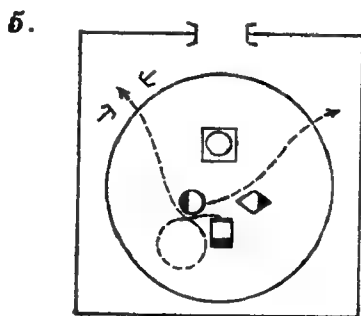
3.



巴面向5点, 依次做“笑颤分手”、“蹲颤”、“端腿挽袖”、“捧腹笑”、“端腿撩须”。扣、斯在巴做“蹲颤”时, 上前至箭头处将其道具接过, 二人成面相对。



曲三无限反复 巴左转身面向前进方向，按图示路线做“蹿跑步”绕一大圈，回原位后，面向5点做“左吸腿踮跳”，同时双手捧胡须向上撩一下旁分分掌落下。扣、斯立即上前将手中道具递给巴，巴双手各接一道具。



扣、斯拉手从台左侧下场。巴原地做右“端腿踮跳步”颠跳两下，同时双手至右“顺风旗”位。右脚下落接做一次对称动作后，按图示面向前进方向做“跨腿晃手”，绕一小圈再接做“笑颜花梆步”，按图示下场。

第八场 高 瓦 西

舞蹈表现了四神(鹿、鹰、狮、象)奉主神之命前来选择清静之地，建造查玛城堡，以及为主神开道、护理坛场和护侍主神的过程。

角色

鹰神(①) 男，简称“1号”，左手握黄色手帕。

象神(②) 男，简称“2号”，左手握白色手帕。

鹿神(③) 男，简称“3号”，左手握黄色手帕。

狮神(④) 男，简称“4号”，左手握白色手帕。

本场动作说明

1. 跨腿勒马跳

准备 双手“山膀”位，站“八字步”。

第一拍 上左脚做“右跨腿跳转”左转半圈，双手顺势经头上方盖至胸前成“勒马式”(见图四十七)，随之落右脚成“小八字步”。



图 四十七 一

第二拍 同第一拍。

第三拍 前半拍同第二拍,落右脚成左“勾丁步”同时做下“分手”至右“顺风旗”位,手心向下,上身稍左倾,目视左前(见图四十八)。

第四拍 原位颠跳一下。

2. 跨腿全蹲颠跳步

准备 站“小八字步”,双臂下垂,目平视。

第一拍 双脚向左旁做“双腿吸跳”,落地成“小八字步半蹲”,左脚踮起,同时双手经“虎抱头”位,屈肘落至胸前成右“勒马式”(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

第二拍 双手上“分掌”,顺势直起身的同时,右脚踮跳一下,随即成左“端腿”再颠跳一下,双手至“山膀”位。

第三拍 双手保持“山膀”位,落左脚做右“端腿”颠跳一下,随即右脚落下。

第四拍 双手保持“山膀”位,其他同第一拍。

第五拍 直起身双手握拳至“托掌”位,手心向下,顺势做“右跨腿跳转”左转半圈(见图五十),右脚落地。

第六~八拍 同第一至三拍。

3. 勒马跨越

准备 站右“丁字步”,双手“山膀”位。

第一拍 上右脚屈膝蹬地,左腿微屈膝前踢九十度,同时右腿屈膝奋力跳起,同时双手收至左腿上方成右“勒马式”(见图五十一),落地全蹲(左脚前,右脚后)。



图 五十



图 五十一

第二拍 双脚起向上跳一下,落右脚成左“端腿”,同时做上“分掌”至“山膀”位,目平视。

第三拍 踩左脚做右“跨腿”向左跳转四分之三圈,同时“右掏手”(见图五十二)。

第四拍 前半拍左脚踮起向前跳一下,同时快速做“右掏手”(右手向前下方推出),后半拍向前碎跑三步。

第五拍 同第一拍,右脚落地踮脚全蹲,左脚前踢(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

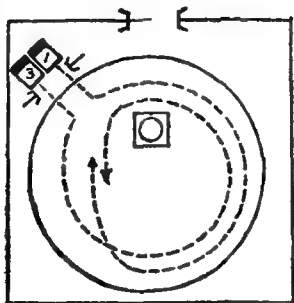
第六拍 起身踩左脚做“右跨腿跳转”一圈。随即右脚落下。

第七拍 踩左脚再做“右跨腿跳转”一圈。

第八拍 踏右脚做左“勾丁步”,双手随之向左做“双晃手”至右“顺风旗”位(左手略低),身体顺势左倾,眼随左手。

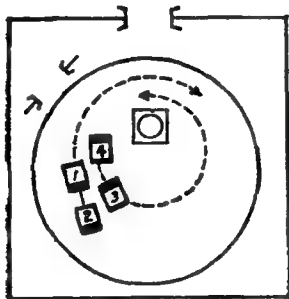
场 记

1.



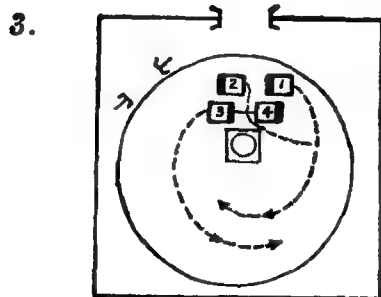
曲一奏两遍 自〔2〕起,四人做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,1领2号按顺时针方向、3领4号按逆时针方向,同时从登场门出场,分别按图示路线绕场一周各至箭头处。

2.

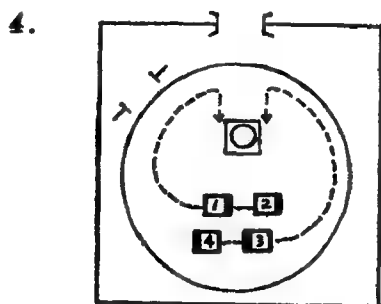


曲二

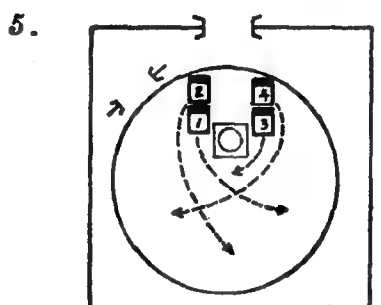
第一遍 1领2号,3领4号,面朝前进方向做“跨跃拧身”,分别至箭头处成下图位置。



第二遍 四人分别面朝前进方向, 做“跨跃拧身”; 2号按图示路线从3、4号中间插过跟随1号后面, 各自至箭头处。

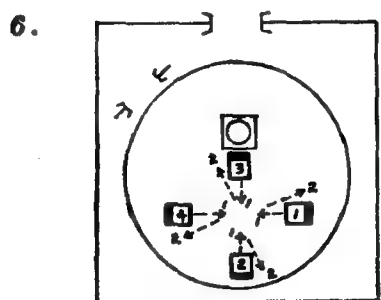


曲一奏两遍 四人各自面朝前进方向, 做“吸腿小跑步”, 同时手做“平划手”, 按图示分别至箭头处, 面向1点。



第三遍 动作同场记4, 各按图示至箭头处面向台外。

曲三 四人同时向左转向台中, 做“勒马跨越”两遍。



曲四

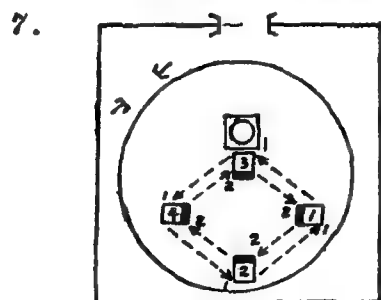
第一遍 同做“吸腿扬臂”一次后, 做“吸腿小跑步”、手做“平划手”各至箭头1处。

第二遍 四人同时右转身面向台外, 做“跨跃拧身”各至箭头2处, 成面向台中。

曲二

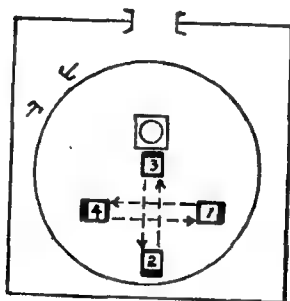
[1]~[8] 同做“勒马跨越”各至箭头1处。

[5]~[12] 同时右转身面向台外, 做“勒马跨越”各至箭头2处。



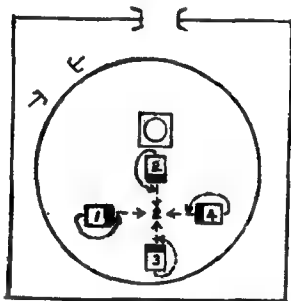
曲四无限反复 四人左转身面朝逆时针方向, 做“跨跃拧身”各至箭头1处。再左转身面朝顺时针方向, 原地做“吸腿扬臂”一遍, 接做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头2处, 成1号与4号、2号与3号面相对。

8.



曲三奏三遍 四人原地做“吸腿扬臂”一遍,接做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,按图示1与4号、2与3号换位(先后不拘)。

9.



曲四第一遍

〔1〕 同做“吸腿扬臂”。

〔2〕~〔4〕 各人面朝前进方向,做“吸腿小跑步”。

手做“平划手”各至图示箭头1处。

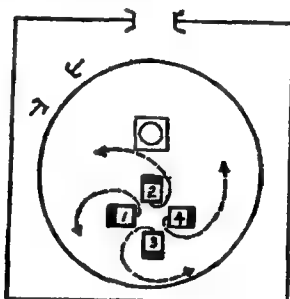
第二遍

〔1〕 四人面向台中,原地做“吸腿扬臂”。

〔2〕~〔3〕 同做“勒马跨越”各至箭头2处。

〔4〕 面向台中做“勒马跨越”第八拍的对称动作。

10.



第三遍

〔1〕 四人原地做“吸腿扬臂”。

〔2〕~〔4〕 面向前进方向,同做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,按图示各至箭头处,背向圆心。

第四遍 同做“跨腿全蹲颠跳步”。

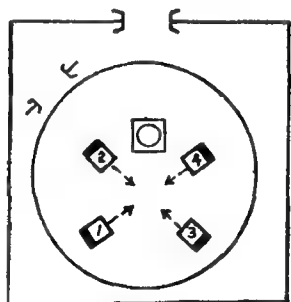
第五遍 同时左转身,面向圆心做“勒马跨越”。

第六遍

〔1〕 同做“吸腿扬臂”。

〔2〕~〔4〕 同做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,四人靠拢,均面向5点。

11.



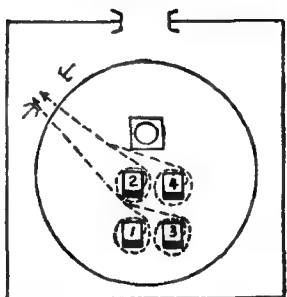
第七遍

〔1〕~〔2〕 同时左转身面向3点,做“跨腿勒马跳”。

〔3〕~〔4〕 左转身面向7点,动作不变。

曲三无限反复 均面向前进方向做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,按图示路线各绕一小圈后,2领

12.



4号、1领3号按图示下场。

第九场 巴恩扣、扣格斯

巴恩扣和扣格斯是哈尚罕的儿、女。本舞主要表现他们嬉戏玩耍的情节,较少受宗教内容的限制,在查玛表演中起活跃气氛的作用。

角 色

巴恩扣(□) 男,简称“恩”,右手“握木棍”。

扣格斯(●) 女,简称“格”。

本场动作说明

1. 蹉步划手

做法 左脚起两拍一次走“蹉步”,同时双手做“平划手”(上左脚时向左划,上右脚时向右划)。

2. 扬臂蹉步

准备 站右“丁字步”,左手虚握,右手“夹握木棍”,双臂屈肘抬于胸前。

第一~二拍 平稳地走右“蹉步”,同时双手做“右扬臂伸指”(见图五十四),随即收回胸前仍成“夹握木棍”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 重心右移、左腿前吸,双手经“山膀”位再盖至胸前。

3. 跳步请安

准备 站“八字步”,右掌托于胯右前,左掌盖在右手上。

第一~二拍 双腿向右做“双腿吸跳”,落地成“小八字步半蹲”,左脚踮起,上身略前俯,目视右前下方,双手左上右下掌心相对,稍提、下按做“请安”状(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五

第三拍 深蹲一次,目平视。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

4. 跨步甩手

做法 交替做“跨跃步”。上右腿时,双手由左经胸前甩向右后,上身顺势拧向右后,目视右下方(见图五十六)。上左腿时动作对称。

5. 跪地拧身

准备 右腿跪地,双手“背叉腰”。

第一~二拍 上身前俯拧向右前,目视右后方(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 横步托腮

准备 站“小八字步”,双手“背叉腰”。

第一~四拍 右脚向右横迈,紧接并左脚。每拍一次,目视右前。

第五拍 右脚右迈成“大八字步半蹲”,双手合掌抬于右腮前。

第六拍 上身向右晃,稍左拧(见图五十八)。



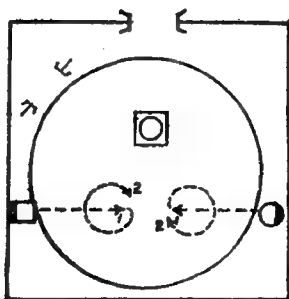
图 五十八

第七拍 上身晃回。

第八拍 同第六拍。

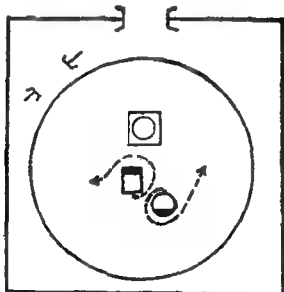
场 记

1.



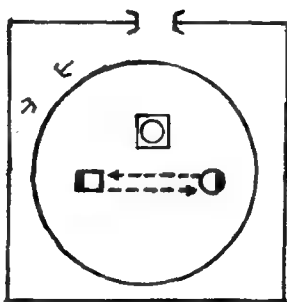
曲一无限反复 恩面向7点,格面向3点,分别从台左、右侧上场,做“蹉步划手”各至箭头1处,接着面向前进方向,按图示路线做“扬臂蹉步”绕小圈各至箭头2处。

2.



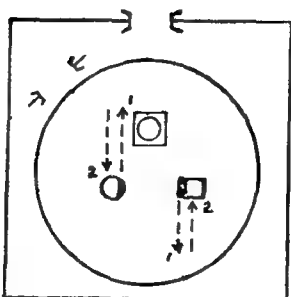
二人动作不变,各按图示至箭头处,恩面向7点,格面向3点。

3.



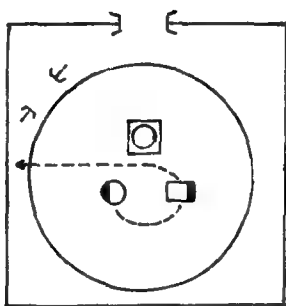
曲二无限反复 二人面相对原地做“跳步请安”后,接做“跨步甩手”换位,恩仍面向7点,格仍面向3点,同做“跪地拧身”。

4.



恩向台前、格向台后做“横步托腮”各至箭头1处,然后二人同时左转半圈,再做“横步托腮”回至原位成二人面相对。

5.



恩带领格面向前进方向,按图示路线做“扬臂蹉步”下场。

第十场 玩 蛇

在查玛表演的间隙,阿吉勒(四人)登场舞蹈,通过四人共玩一条蛇时相互戏谑、挑逗的过程,表现他们活泼、滑稽、诙谐的情趣。表演时既可模仿戏曲中丑角的表演,也可如民间游戏性舞蹈般的即兴发挥。

表演时无音乐伴奏,时间长短由表演情绪决定。

第十一场 鹿 神

舞蹈表现鹿神将“菱克”(鬼怪的象征)捕获镇压后,挥刀将菱克劈成若干块,四处抛扔,敬神敬祖,以示鬼怪已被除尽。

角 色

鹿神(□) 男,简称“鹿”。鹿所用之道具结绳、单刃刀放至菱克旁(场记图中的“△”代表菱克)。

本场动作说明

1. 转身双吸腿跳

第一拍 双手“叉腰”,做右“跨腿”顺势向左跳转半圈,落地成“正步半蹲”。

第二拍 做“双腿吸跳”,上身随之略前俯,落地成“大八字步半蹲”。

第三拍 双手手心向下旁划至“山膀”位,顺势转腕成手心向上往回划自腋下掏出屈肘于胸前。双膝随之略蹲。

第四拍 双膝略直,双手掌心向前平推出的同时,双腿深蹲(见图五十九)。

第五~六拍 双膝直起,再深蹲,上身随之起伏做喘气状。

第七~八拍 同第五至六拍。

2. 点步端腿

准备 双手右“顺风旗”位,站右“虚步”。

第一~六拍 右脚每拍向右点地一下,左脚随之向右碾转一下,六拍碾转半圈。上身随之略左倾,目视右上方(见图六十)。



图 五十九



图 六十



图 六十一

第七~八拍 做右“端腿”向上跳起换脚成左“端腿”,同时右手下甩至右前下方,左手上抬至“斜托掌”位,上身顺势左拧微右倾,眼随右手(见图六十一)。

3. 掏手跨腿跳

准备 站“八字步”,左手叉腰,右臂下垂。

第一拍 做右“跨腿”向前跳一下,右脚下落顺势前滑着地,稍屈膝,同时做“右掏手”,上身随之略右倾,眼随右手(见图六十二)。



图 六十二

第二拍 腿做第一拍对称动作,转向右前,右手旁拉成“山膀”,上身随之略左倾,目视左前下方。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 左腿起向前跑三小步。

第七拍 右手叉腰,左手手心向下前伸,上右脚成“正步”顺势左转一圈。

第八拍 做“双腿吸跳”(见图六十三),落下成“正步半蹲”。

4. 摆手贴跳

准备 (见图六十四)。



图 六十三



图 六十四

第一拍 向前贴跳一下。

第二拍 向前贴跳一下,同时右手向上、左手向下,双手成第一拍的对称姿态。

第三拍 向前贴跳一下,双手划回原位。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

5. 双吸腿甩手跳

准备 站“小八字步”,双臂屈肘横于胸前,掌心向下。

第一~四拍 双脚起,每拍做一次“双腿吸跳”,第一、三拍时双手向左上方用力甩出,第二、四拍时双手向右上方用力甩出(见图六十五)。落地时双手回至胸前。

第五~六拍 右腿起原地做“吸腿小跑步”两步,随之做“挽袖落掌”,目平视(见图六十六)。

第七~八拍 双手前伸于前上方,微屈肘,每拍做一次“双腿吸跳”(见图六十七)。



图 六十五



图 六十六



图 六十七

6. 掏手吸腿跳

第一~二拍 右手叉腰,做“左掏手”,转向右侧,左脚起向右做“吸腿小跑步”两步,上身微左倾(见图六十八)。

第三~四拍 双手同时做“掏手”,转向左侧,做“吸腿小跑步”两步,上身略前俯。

第五~六拍 原地“吸腿小跑步”两步的同时做“挽袖落掌”,目平视。

第七~八拍 双臂微屈肘伸向前上方,同时做“双腿吸跳”,目视平。

7. 分尸双绕手

第一~六拍 双膝跪地,双手于身前自左向右划“∞”形三次,上身随之上下悠颤,眼随手(见图六十九)。

第七拍 双手向前下方伸出(做拿物状)。

等八拍 身体向右后拧身,双手向右后下方做抛物状(见图七十)。



图 六十八



图 六十九



图 七十

8. 分尸砍刀

做法 右腿跪地, 右手“握单刃刀”自左向右再顺势自右向左挥砍划“∞”形(见图七十一), 上身略前俯随之上下悠颤。

9. 分尸扫角

做法 双腿跪地、双手“背叉腰”, 上身前俯, 以颈为轴带动鹿角左右划“∞”形, 上身左右拧动(见图七十二)并随之上下悠颤。



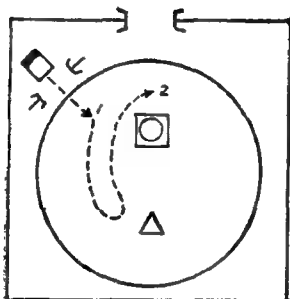
图 七十一



图 七十二

场 记

1.



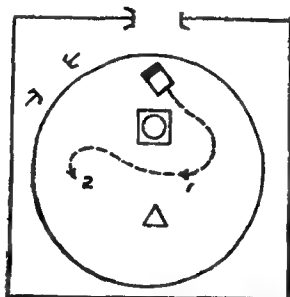
曲一

第一遍 演员候场。

第二遍 鹿由登场门出场, 双手“山膀”位, 做右“端腿跼跳步”颠跳四下, 再换对称动作, 跳至图示箭头 1 处。

第三~四遍 面向前进方向, 腿做“吸腿小跑步”, 手做“平划手”, 按图示路线至箭头 2 处。

2.



第五遍 原地做右“并腿蹲转步”接左“并腿蹲转步”, 成面向 1 点。

第六遍 原地做“转身双吸腿跳”。

第七遍 双手至左“顺风旗”位, 做“右跨腿跳转”两次。

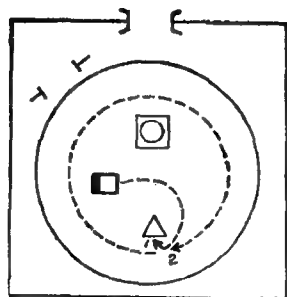
第八遍 做“转身双吸腿跳”, 成面向 5 点。

第九遍 做“点步端腿”成面向 8 点。

曲二

第一遍 面向前进方向, 做“掏手跨腿跳”两次, 第一次至箭头 1 处, 面向 3 点; 第二次至箭头 2 处, 落地后面向 7 点。

3.



第二~三遍 面向前进方向,做“吸腿小跑步”、手做“右掏手”一次,至图示箭头1处成面向5点。

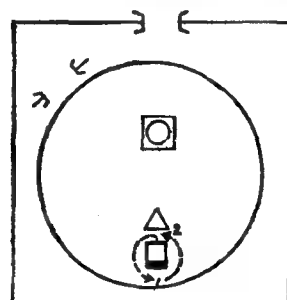
曲三奏五遍 面向5点做一次“摆手踮跳”后面面向前进方向,按图示做“摆手踮跳”九次绕场一圈至箭头2处。

曲二第一遍

[1]~[2] 原地面向3点做“顶胯”。

[3]~[4] 右转身面向5点做“顶胯”。

4.

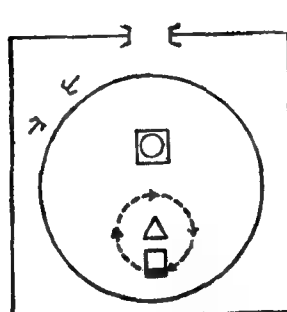


第二遍

[1]~[2] 做“掏手吸腿跳”至箭头1处。

[3]~[4] 做“掏手吸腿跳”至箭头2处。仍面向5点。

5.



曲一奏四遍 原地依次面向2、1、8、5点四个方向,各做一遍“双吸腿甩手跳”。

曲二

第一~二遍 向菱克做“分尸扫角”、“分尸双绕手”,起身做“双吸腿甩手跳”后,用鹿角将菱克的黑纱挑下去。

第三遍

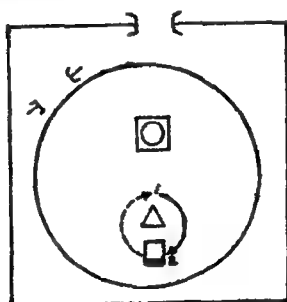
[1]~[2] 左手“背叉腰”,右手“斜托掌”,做“端腿踮跳步”向右颠转一圈。

[3]~[4] 跪至“菱克”前做“分尸双绕手”。

第四~五遍 右手从“菱克”旁拿起单刃刀,做“分尸砍刀”后放下刀,左手由“菱克”旁拿起结绳做“分尸双绕手”。

第六~七遍 放下结绳起身站立,面向“菱克”,按图示四个箭头所示方向做“双吸腿甩手跳”四次。

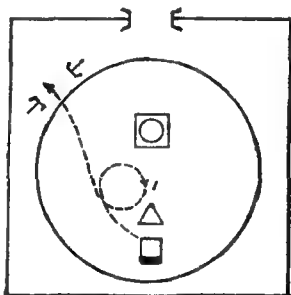
6.



第八遍 面向前进方向,做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头1处,面向“菱克”,做“分尸扫角”。

第九遍 行进动作同上,至箭头2处,再做“分尸扫角”。

7.



曲一

第一遍 左手拿起结绳“背叉腰”，同时右手拿起单刃刀至“斜托掌”位，原地向右做“端腿踮跳步”颠跳一圈。

第二~五遍 面向前进方向，双手前伸，做“吸腿小跑步”至箭头1处，再做右“并腿蹲转步”接“吸腿小跑步”，按图示路线下场。

第十二场 鹰 神

舞蹈表现了鹿神将恶魔切割抛撒后，鹰神翩然而至，将恶魔吞下，表示恶魔已被除尽，达到了一年一度跳查玛的目的。

角色

鹰神(□) 男，简称“鹰”，左手“握结绳”，右手“执弯刀”。

狮神(▼) 男，简称“狮”，双手各执一块手帕。

本场动作说明

1. 拉臂端腿转

准备 站“八字步”，双手“山膀”位。

第一~二拍 做右“端腿”向右颠跳一圈，顺势做右“拉臂”(见图七十三)。

第三拍 落右脚，左腿顺势前吸向前颠跳一下，双臂成“山膀”，目平视(见图七十四)。



图 七十三



图 七十四



图 七十五

第四拍 左脚起向前跑三小步，上身随之前俯，左臂后甩，右臂顺势指向前下方。

2. 掏手大晃身

准备 站“八字步”，左手“山膀”位，右手“执弯刀”伸于胸前。

第一拍 左腿起向前做“吸腿换脚跳”，上身前俯，右手持刀伸向前下方，目视刀尖(见图七十五)。

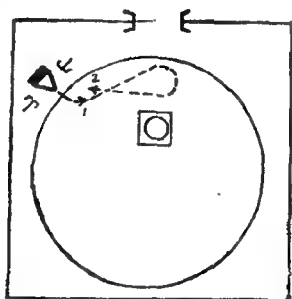
第二~三拍 左脚向左迈成“大八字步半蹲”，同时持刀直刺向左腋下(见图七十六)，顺势经胸前向右平划至右后，上身微前俯，随之大幅度晃身。



图 七十六

场 记

1.

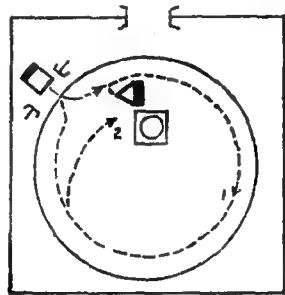


曲一第一遍

〔1〕~〔2〕 狮由登场门出场，做“跨跃拧身”至箭头1处。

〔3〕~〔8〕 面向前进方向，做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头2处。

2.

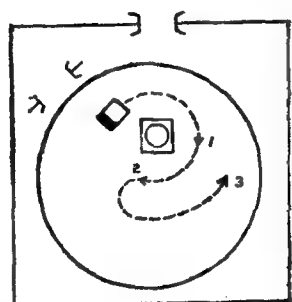


第二遍 鹰由登场门做“跨跃拧身”出场至狮面前；同时狮面向前进方向做“拉臂端腿转”，四次至箭头1处；鹰跟随狮做三次相同动作。

第三遍

〔1〕~〔8〕 狮带领鹰面向前进方向，做“换脚跳分盖手”至台右前时，狮由登场门下，鹰至图示箭头2处，面向5点。

3.



曲二奏两遍 鹰面向前进方向，做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头1处，面向1点。

曲三第一遍

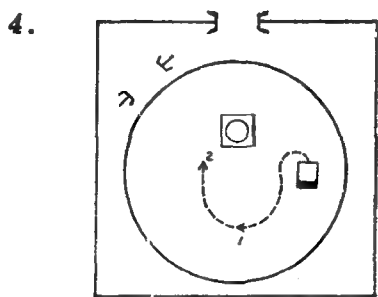
〔1〕 原地做“吸腿扬臂”接“吸跳扬手”。

〔2〕~〔4〕 面向前进方向，做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头2处。

第二遍

〔1〕 同第一遍〔1〕的动作。

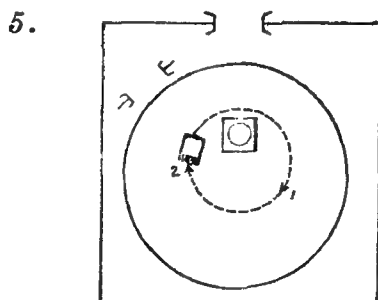
〔2〕~〔4〕 面向前进方向，做“拉臂端腿转”两次，再接“跨跃拧身”至箭头3处，面向5点。



曲四

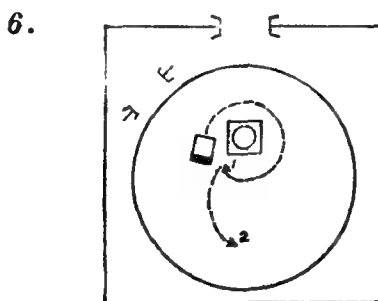
第一遍 做“吸腿扬手”后,面向前进方向做“掏手大晃身”两次至箭头1处。

第二遍 做“吸腿小跑步”、手做“平划手”至箭头2处。



第三遍 面向前进方向,双手“山膀”位,做左“端腿跼跳步”颠跳二下,接做“掏手大晃身”两次至箭头1处。

第四遍 动作同第三遍,至图示箭头2处。

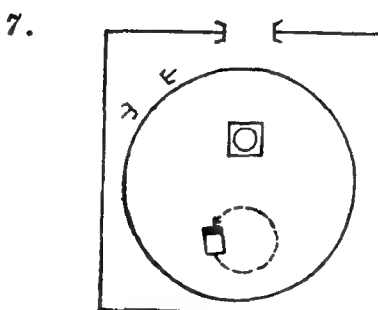


曲二奏两遍 面向前进方向,做“吸腿小跑步”、手做“平划手”绕供桌一圈,成面向5点。

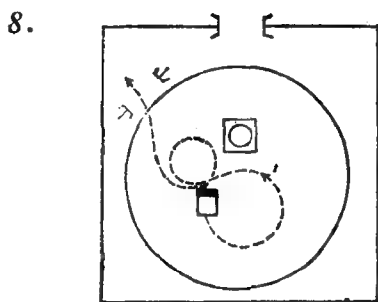
曲三

〔1〕 做“吸跳扬手”两次。

〔2〕~〔4〕 面向1点,做“拉臂端腿转”两次,至箭头2处将手中道具放下。



曲四奏四遍 动作同场记5,做四遍动作绕道具一圈。



曲一第一遍

〔1〕~〔5〕 面向前进方向,做右“并腿蹲转步”两次接“掏手大晃身”两次,至图示箭头1处,面向4点。

〔6〕~〔7〕 原地做右“并腿蹲跳步”接左“并腿蹲跳步”。

〔8〕 面向4点,双腿“大八字步半蹲”,上下微起、伏,同时双手前伸。

第二~三遍 面向前进方向,做“吸腿小跑步”、手做“平划手”,按图示路线跑一小圈,由登场门下场。

第十三场 阿 吉 勒

舞蹈表现了四名阿吉勒奉主神之命,在众神驱魔告成之后,前来清理查玛城堡的情景。

角 色

阿吉勒(□) 男,四人,简称“1、2、3、4号”,均右手“握花棍”。

本场动作说明

1. 吸腿跳步双摆手

做法 左脚起做“吸腿小跑步”,双手做“双摆手”(见图七十七)。

2. 跨越步甩手

准备 右“前点步”,双手下垂。

第一拍 左腿向前跨跳一步屈膝,右小腿随之后踢,同时双手至右“顺风旗”位,上身拧向左前,目视左方(见图七十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 花梆步跨腿

准备 “大八字步半蹲”,双手“背叉腰”

第一~四拍 每拍一步,向右走男“花梆步”,上身微右拧、前倾,仰头视右上方(见图七十九)。



图 七十七



图 七十八



图七十九

第五~六拍 做“左跨腿跳转”向右转半圈,右脚落地仍成“大八字半蹲”。

第七~八拍 深蹲两次(做喘气状)。

4. 跳跺步甩手

准备,左手“叉腰”,右手“山膀”位,上左脚为重心。

第一拍 右脚向左脚前踏一步屈膝,左小腿随之后抬,同时右手“撩盖掌”至腹前,身体顺势前俯,目视前下方(见图八十)。

第二拍 左脚至右脚后跺地,右腿顺势屈膝前抬,同时右手上划至头上方,上身随之向右后略仰,目视左上方(见图八十一)。



图 八十



图 八十一

第三~四拍 右脚旁落成“大八字步半蹲”,上身前俯稍左拧,右手托于右耳旁,头和手同时晃动轻轻相碰两次,作倾听状(见图八十二)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 落右脚做左“掖腿”,右手托右腮,上身顺势右倾、略左拧,头向左轻轻晃动两次(见图八十三)。



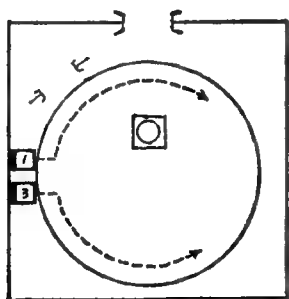
图 八十二



图 八十三

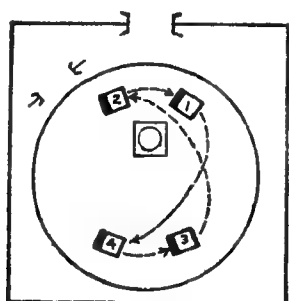
场 记

1.



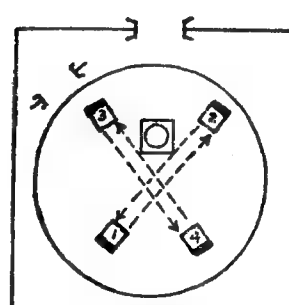
曲一奏四遍 1 领 2 号, 3 领 4 号, 同时由台右侧出场, 分别面向前进方向, 做“吸腿跳步双摆手”各至箭头处。

2.



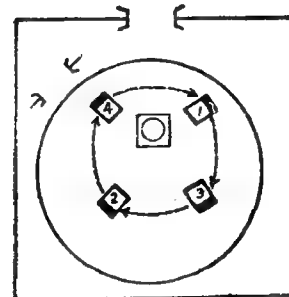
曲二奏五遍 各自做“跨越步甩手”至图示箭头处, 成 1 与 2 号、3 与 4 号面相对。

3.



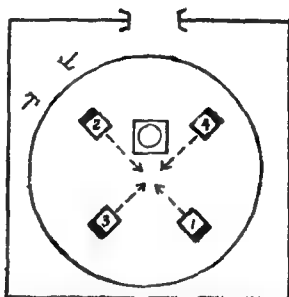
曲三无限反复 同做“花梆步跨腿”四次, 按图示相互换位(先后不拘), 全体面向圆心。

4.



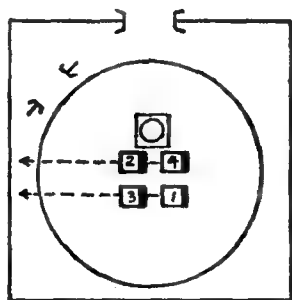
曲四奏四遍 四人同时将花棍扔至圆心, 做“跳躁步甩手”四次各至下图位置。

5.



曲二第一遍 同时做“花梆步跨腿”至圆心，拾起花棍后，全体面向3点。

6.



第二~四遍 2领4号、3领1号，同时做“跨越步甩手”从台右侧下场。

第十四场 呼勒查玛

本场是查玛表演的最后一场。由道尔吉道鲁德(一人)、官布(五人)、却尔吉勒(九人)、哈姆(七人)、巴拉贡(三人)、迎神队(五人)、高瓦西(四人)、都尔图德(二人)共三十六个角色表演。

跳法说明

各角色的服饰、面具、道具不变。按照道尔吉道鲁德、官布、却尔吉勒、哈姆、巴拉贡的顺序，依次从登场门出场(一般神、随员紧跟本场主神之后)，按顺时针方向走大圈。

本场动作(包括迎神队)，音乐伴奏，队形调度，均同《却尔吉勒》。

高瓦西(四人)和都尔图德(二人)反复做“吸腿小跑步”、手做“平划手”，既可随大圈走动，也可在场中随意跑动。

(六) 艺人简介

松日布扎木苏 男，蒙古族，阿左旗木仁高勒苏木人，1908年生。1916年到广宗寺当喇嘛，1926年拜达华扎木苏为师学跳查玛，他刻苦学习，努力钻研，较精确地掌握了查玛的表演，很受师傅的信赖，1945年被广宗寺任命为查玛总教练兼导演。

嘎拉曾道尔吉 男,蒙古族,阿左旗巴彦浩特人,1938年生。1947年到广宗寺当喇嘛。1950年拜鲁布生乔格德布为师学跳查玛,主演鹰神,他的表演逼真感人。

却布勒藏武 男,蒙古族,阿左旗巴彦浩特人,生于1930年。1938年到阿左旗广宗寺当喇嘛。1942年拜达西阿拉腾为师学跳查玛。在查玛中主演巴拉贡。

陶根登依仁波勒 男,蒙古族,阿左旗厢根达来苏木人,1936年生。他出身贫寒,于1945年到阿左旗广宗寺当喇嘛,1948年学跳查玛。他吃苦好学,功底扎实,弹跳超群,主演鹿神。他的表演在当地很有名气。

传 授 松日布扎木苏(蒙)
编 写 贾尚勤、罗·莫日根(蒙)魏·
巴特尔(概述)(蒙)、哈达(蒙)
李春玲
绘 图 卢万元
资料提供 朝格巴图(蒙)、洪涛(蒙)
何全布勒(蒙)
阿拉善盟文化体育处
阿拉善盟左旗民族宗教事务局
执行编辑 李春玲、康玉岩

镶黄旗查玛

(一) 概述

镶黄旗位于锡林郭勒盟西南部。十八世纪初,藏传佛教传入此地,人们由信仰萨满教改信喇嘛教,并在清朝政府和蒙古封建王公贵族的支持下,逐渐形成了“政教合一”的统治局面。据普查统计,镶黄旗共建有十三座寺庙,其中有十一座于新中国成立前每年一度要表演“查玛”。历史上,由于牧民长期过着“逐水草而迁徙,随畜牧而转移”的游牧生活,故各寺庙便成了传播宗教、文化、艺术、历算、医学等知识的中心场所,而包括查玛在内的各种宗教仪式或庆典活动,也成了人们在寻求某种精神寄托的同时,借以进行社交和娱乐活动的好时机。

镶黄旗各寺庙举办查玛的时间分别为农历正月或七月。每次表演时间多为三天,表演人数分别为二十八人或三十二人。角色有却尔吉勒(阎王),包格(鹿神),查干乌布贡(俗称白老头、寿星),考克麦(骷髅),扎木苏荣(金刚神),玛玛西(女神),额勒布亥(蝴蝶神),阿吉勒(印度神、工匠),夏勒肖布(渡鸦)等。

表演从喇嘛焚香沐浴、念经颂佛始,直至将模拟的“骚勒”(鬼怪)抬至旷野焚毁结束,有着一定的叙事内容和不固定的连续性。其主要内容是:考克麦奉却尔吉勒之命,来到尘世间拘拿生前忤逆佛理,死后又不去阴曹报到而四处游荡、继续作祟者的魂灵。适逢喇嘛正在为作祟者做超度法事,因考克麦法力不济,反遭作祟者的嘲笑捉弄,无奈只好返回阴曹向却尔吉勒诉说原委。却尔吉勒闻之大怒,邀集众天神地祇赶奔人间。经过一番追捕、围击、捆绑、看守、切割、焚烧,终于将恶鬼制伏,显示了佛陀的威力和正义,确保了人间的康乐太平。所谓不固定的连续性,即指在表现宗教内容的舞蹈段落之间,为了

娱人，适量的穿插些与情节无关的即兴表演或舞蹈。如阿吉勒手持花棍四处走动，接受施舍，用插科打诨的方式逗乐观众和维持秩序；查干乌布贡与一群娃娃玩耍嬉戏等。

镶黄旗查玛一般由十二至十五个舞蹈段落组成。单、双、三、群舞一应俱全。主神均以单人舞的形式出现，一般神双、三、四人表演不等。结尾舞蹈称“呼勒查玛”，全体上场绕大圈而舞。舞蹈动作规范，节奏感很强，有的通过庄重徐缓、沉稳有力的舞姿造型，体现主神的威严和职能；有的通过活泼利落的动作，表现一般神的乖巧机敏；有的较少神的情感意绪，采用拟人化的手法，表现某些动物神的情态。查玛表演结束后，还要举行送“骚勒”（用面食制作的“鬼怪”）仪式。众喇嘛在活佛或大喇嘛的带领下，抬着被捆绑在一个木制三角形盘子上的“骚勒”，在吹打乐的伴奏声中，步履沉缓、神情肃穆的向旷野走去。这时，翘首以待的信教百姓早已恭候路旁，只要望见队伍一到，纷纷跪倒在地，无不以活佛摸顶，“骚勒”过头为殊荣。到达目的地后，“骚勒”被扔入火堆上焚烧，待火焰升腾时，众小神趁势在火上跳跃穿梭，众百姓随之欢呼雀跃。至此，一年一度的查玛即告圆满结束。

在宗教教义的严格制约下，查玛表演者均须经过一定的训练和排练，并按进庙的年限、学识和资历确定担任不同角色。伴奏者的座位排列、乐器的使用也同样按等级安排，不得逾越。表演者均戴面具而舞。据艺人介绍，过去有个别寺庙为了显示水平，用金属制作面具框架，外糊厚厚的纸浆，一只面具可重达三十余市斤，其舞蹈难度之大可以想见。在表演特色和表现手法方面，虽说镶黄旗各寺庙的查玛因地域相接，传入的年代相近，而在内容情节上大同小异，但因寺庙艺人的文化素养、生活阅历和审美情趣的不尽相同，于传承中渐渐形成了不拘一格的表现手法。本文收录的几个舞蹈，便是汇集敖来宝勒格庙、拉拜宝勒格庙、伊斯苏木庙、哈音哈尔巴庙等寺庙查玛之典型。

（二）音 乐

说 明

查玛音乐由[考克麦]等十二个部分组成。伴奏乐器有布热，打击乐器有鼓、钹。布热音区较低，音色深沉宏厚，吹奏布热可根据自己的气息较自由地控制音高的变换。本记谱作了一定的规范，曲谱可自由选择、反复演奏。

曲 谱

传授 杨森扎布(蒙)等
记谱 高·青格勒图(蒙)

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

快速

布 热	1̣	- [˘]	1̣	- [˘]	1̣	- ^v	[4] 1̣	- ^v
锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬	恰	冬	冬	冬	恰
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	(X)	X	X	X	(X)

布 热	<u>1̣ 5̣</u>	5̣	5̣	-	1̣	-	[8] 1̣	-
锣 鼓 字 谱	冬	恰	冬	恰	冬	冬	冬	恰
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	(X)	X	X	X	(X)

曲 二

1=G $\frac{2}{4}$

慢速

布 热	1̣	-	1̣	-	1̣	-	[4] 1̣	-
锣 鼓 字 谱	冬	-	冬	恰	冬	-	冬	恰
鼓	X	-	X	X	X	-	X	X
钹	X	-	X	X	X	-	X	X

布 热	1̇ ————— 1̇ ————— 1̇ ————— 1̇ —————
锣 鼓 字 谱	冬 怡 冬 怡 冬 冬 冬 怡
鼓	X X X X X X X X
钹	X X X X X X X X

曲 三

1=G $\frac{4}{4}$

慢速

布 热	1̇ — — — 1̇ — — — 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇
锣 鼓 字 谱	冬 — — — 冬 — — — 冬 怡 冬 怡 冬 冬 冬 怡
鼓	X — — — X — — — X X X X X X X X
钹	X — — — X — — — X X X X X X X X

布 热	1̇ — 1̇ — 1̇ — 1̇ — 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ — — —
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬 怡 — 冬 冬 冬 冬 怡 — 冬 冬 冬 怡 冬 冬 冬 怡
鼓	X . X X X X — X . X X X X — X X X X X X X X
钹	X . X X X X — X . X X X X — X X X X X X X X

曲 四

1=G $\frac{4}{4}$

中速

布 热	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{5} - - -$	$\overset{\cdot}{5} - - -$
锣 鼓 字 谱	冬 - - 恰	冬 - - 恰	冬冬冬冬冬冬冬冬	冬 - - 恰
鼓	X - - X	X - - X	<u>XX XX XX XX</u>	X - - X
钹	X - - X	X - - X	<u>XX XX XX XX</u>	X - - X

布 热	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{1} -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 恰	冬 冬 冬 恰	冬 恰 冬 恰	冬 冬 冬 恰
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲 五

1=G $\frac{4}{4}$

慢速 较自由地

布 热	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} - - -$	$\overset{\cdot}{1} - - -$
锣 鼓 字 谱	冬 - - 恰	冬 - - 恰	冬冬冬冬冬冬冬冬	恰 - - -
鼓	X - - X	X - - X	<u>XX XX XX XX</u>	X - - -
钹	X - - X	X - - X	<u>XX XX XX XX</u>	X - - -

布 热	$\dot{1}$ - - -	$\dot{1}$ - - -	$\dot{5}$ - - -	$\dot{1}$ - - -	[8]
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 恰	冬 冬 冬 恰	冬 - 恰 -	冬 冬 恰 -	
鼓	X X X X	X X X X	X - X -	X X X -	
钹	X X X X	X X X X	X - X -	X X X -	

曲 六

1=G $\frac{2}{4}$

快速

布 热	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ -	[4]
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 恰	冬 冬	冬 恰	
鼓	X X	X X	X X	X X	
钹	X X	X X	X X	X X	

布 热	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ -	[8]
锣 鼓 字 谱	冬 恰	冬 恰	冬 冬	冬 恰	
鼓	X X	X X	X X	X X	
钹	X X	X X	X X	X X	

曲 七

1=G $\frac{2}{4}$

中速

布 热	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	[4] $\dot{1}$	-
锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬	怡	冬	冬	冬	怡
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X

布 热	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	[8] $\dot{1}$	-
锣 鼓 字 谱	冬	怡	冬	怡	冬	冬	冬	怡
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 八

1=G $\frac{2}{4}$

中速

布 热	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$ $\dot{1}$	[4] $\dot{1}$ $\dot{1}$
锣 鼓 字 谱	冬	冬	冬	怡	冬	怡
鼓	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X

布 热	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-	[8]
锣 鼓	冬	冬	冬	恰	冬	冬	冬	恰	
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲 九

1=G $\frac{2}{4}$

中速

布 热	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	-	[4]
锣 鼓	冬	-	冬	恰	冬	-	冬	恰	
鼓	X	-	X	X	X	-	X	X	
钹	X	-	X	X	X	-	X	X	

布 热	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{5}$	-	$\dot{1}$	-	[8]
锣 鼓	冬	冬	冬	恰	冬	冬	冬	恰	
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	

曲 十

1=G $\frac{2}{4}$

中速

布 热	$\overset{\frown}{1! \quad 1!}$	$\overset{\frown}{1! \quad 1!}$	$1! \quad 1!$	$\overset{\frown}{(4) 1! \quad 1!}$
锣 鼓 字 谱	冬 恰	冬 恰	冬 冬	冬 恰
鼓	X X	X X	X X	X X
钹	X X	X X	X X	X X

布 热	$1! \quad -$	$1! \quad -$	$1! \quad 1!$	$\overset{\frown}{(8) 1! \quad -}$
锣 鼓 字 谱	冬 冬	冬 恰	冬 冬	冬 恰
鼓	X X	X X	X X	X X
钹	X X	X X	X X	X X

曲 十 一

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快

布 热	$\overset{\frown}{1! \quad 1!}$	$\overset{\frown}{1! \quad 1!}$	$1! \quad 1!$	$\overset{\frown}{(4) 1! \quad 1!}$
锣 鼓 字 谱	冬 恰	冬 恰	冬 冬	冬 恰
鼓	X X	X X	X X	X X
钹	X X	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



却尔吉勒



考克麦



扎木苏荣



额勒布亥



阿吉勒



夏勒肖布



包 格



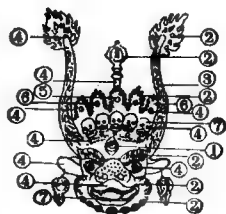
玛玛西



查干乌布贡

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 却尔吉勒 戴面具、面具后部缀一块长方形绸遮布(以下角色面具遮布均与此相同)。穿黑色查玛袍、红色云肩(有白色花纹)、查玛短裙、红灯笼裤、蒙古布靴。



却尔吉勒面具

- ① 黑色 ② 立粉涂金 ③ 绿色
④ 红色 ⑤ 黄色 ⑥ 蓝色 ⑦ 白色



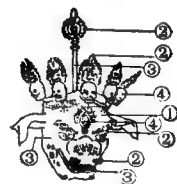
却尔吉勒面具背视图

2. 考克麦 戴骷髅面具。身穿白色紧身衣裤、查玛彩裙、蓝色云肩(白色花纹),白色软袜靴。

3. 扎木苏荣 戴红脸面具。身穿绿色查玛袍、蓝色云肩(黄色花纹)、查玛短裙、黄彩裤、蒙古布靴。



考克麦面具



扎木苏荣面具

- ① 赭黄 ② 立粉堆金
③ 红色 ④ 淡黄色

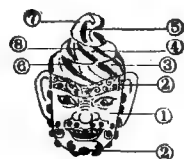
4. 额勒布亥 戴白色骷髅面具，耳旁有两朵彩色大耳花。穿浅灰色紧身查玛衣裤、查玛短裙、蓝色云肩(白色花纹)、浅灰色软袜靴。

5. 阿吉勒 戴深棕色面具。穿棕色紧身查玛衣裤、查玛短裙、蓝色云肩(白色花纹)蒙古布靴。



额勒布亥面具

- ① 淡黄 ② 红色 ③ 蓝色 ④ 立粉堆金
⑤ 黑色 ⑥ 深红 ⑦ 白色

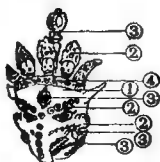


阿吉勒面具

- ① 紫褐色 ② 立粉堆金 ③ 白色 ④ 红色
⑤ 绿色 ⑥ 黑色 ⑦ 黄色 ⑧ 蓝色

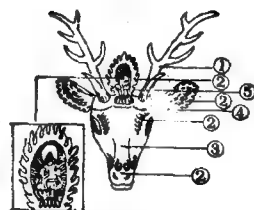
6. 夏勒肖布 一人戴黄脸面具，一人戴紫脸面具。分别穿黄、绿色查玛袍，红、黄色彩裤，红色云肩，查玛短裙，蒙古布靴。

7. 包格 戴面具。穿查玛袍、云肩、查玛短裙、彩裤(以上服饰各寺庙间式样相同，只是颜色有所区别)，黑色蒙古布靴。



夏勒肖布面具

- ① 黄色 ② 立粉堆金

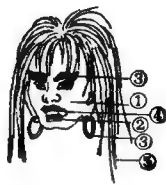


包格面具

- ① 赫石 ② 立粉堆金 ③ 黄色
④ 浅绿色 ⑤ 红色

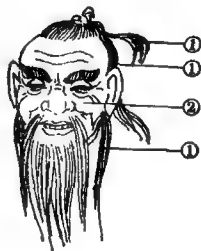
8. 玛玛西 戴面具。穿黑色查玛服、查玛短裙、红色云肩、红色彩裤、红色蒙古布靴。

9. 查干乌布贡 戴寿星面具。穿黄色蒙古袍，系紫红色长绸腰带，颈挂念珠，穿红色彩裤、黑色蒙古皮靴，怀揣鼻烟壶。



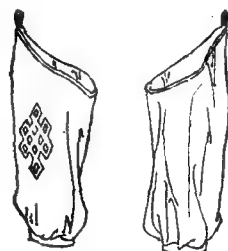
玛玛西面具

- ① 黑色 ② 红色 ③ 立粉堆金
④ 白色 ⑤ 黑色



查干乌布贡面具

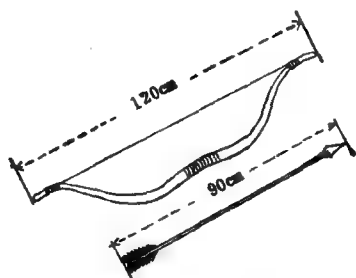
- ① 白色 ② 粉红



(正面)膝裤(背面)

道 具

1. 花棍 木制, 长约 50 厘米, 直径 3 厘米, 用红、黄、蓝、白四色布条缠绕。
2. 念珠 用野山核桃串制, 长约 100 厘米, 两端接口处, 缀有红丝穗。
3. 弯刀 (见“统一图”)
4. 弓箭 竹制。



弓 箭

5. 长枪 木制, 长约 120 厘米。
6. 骷髅棒 木制, 长约 35 厘米, 用红、黄、蓝、绿色彩绸装饰。
7. 勾魂索 麻线制, 长约 100 厘米, 直径 2 厘米。
8. 鼻烟壶 玉制, 日常所用, 形制随意。

(四) 动作说明*

道具的执法

1. 持念珠、握花棍、双手握花棍、佛指握花棍、执弓箭、持长枪、握骷髅棒, 持勾魂索 (均见“统一图”)。
2. 握弯刀 (见图一)



图 一

基本动作

1. 跑碎步

做法 双脚踮起, 碎步快速小跑, 跑时稍屈膝, 要松弛。

* 此动作说明为各角色共用动作。各角色专用动作放在每个选段的“本场记动作说明”中介绍。

2. 压脚抖颤

做法 “站”“小八字步”，踮脚，双臂微屈肘旁抬，手心向下，双膝微屈，松弛地快速碎压脚跟，带动全身上、下颤颤。

3. 吸腿跳(右为例)

做法 右腿勾脚吸起向上跳。做“前吸腿”时称“前吸腿跳”，做“旁吸腿”时称“旁吸腿跳”。

4. 端腿跳(右为例)

做法 做右“端腿”，左脚每拍向前蹭地颠跳一下。

5. 右跨腿跳转

做法 做“右跨腿”，每拍颠跳一下，三拍向左跳转一圈。如连续碎步颠跳转圈时，圈数不限，只要在规定的节拍中落成“大八字步”或“小八字步”即可。对称动作为“左跨腿跳转”。

提示：跳转时身体不可上下颤颤，要有沉稳感。

6. 右端腿跳转

做法 双手“山膀”位，手指上翘，做右“端腿”碎步向右颠跳着转圈。对称动作为“左端腿跳转”。跳转时主力腿屈膝，重拍在下，眼看前方。

7. 双脚转

做法 踮脚站“正步”，微屈膝，两脚为重心，原地快速向左或右每拍旋转一圈。转动时膝部顺势屈伸，有跳跃感。

(五) 场记说明

镶黄旗曾有十三座寺庙，由于历史原因，庙宇被毁、喇嘛还俗。我们于1981年底开始，在一些原寺庙的喇嘛艺人的传授下，收集到一些查玛的代表性舞段。

据喇嘛艺人介绍，镶黄旗查玛是在每年农历正月十三至十五举行三天；表演场地的布置与乌审旗大体相同。

以下场记按寺庙划分，彼此不相连接。

伊斯苏木庙查玛选段之一——考克麦

角 色

考克麦(Ⅰ~Ⅳ) 四人，均右手“握花棍”，简称“1至4号”。

本选段动作说明

1. 探晃步

准备 站“八字步”，右手“握花棍”。

第一拍 右脚向前探跳一大步，落地半蹲，左腿随之屈膝绷脚前抬，上身顺势左拧、前俯，右手将棍向前下方捅一下，左手“叉腰”，眼看前方(见图二)。



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~八拍 除向后退四步外，其它均同第一至四拍。

提示：向前连续探跳时身体要随之左、右摇晃。

2. 顺拐旁抬腿

准备 双手“佛指”(或左手“佛指”右手“握花棍”)，站“小八字步”。

第一拍 上左脚转向左侧，稍屈膝、顺势向上颠跳一下，同时右腿屈膝勾脚旁抬90度(见图三)。

第二拍 右脚向左上一步右转半圈，顺势做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍。

提示：第四拍做完后，反复做第三至四拍动作。双手始终保持“佛指”。此动作“握花棍”时，第二拍将花棍交至左手，第四拍再交至右手。

3. 晃花棍

准备 (见图四)

第一拍 踮、压一下脚跟，膝随之向下颤一次，双手同时搂回右胯前，身左拧、稍后仰，随即再向右前推出。



图 三



图 四



图 五

第二拍 同第一拍动作，最后双手经下弧线甩至左前随之推出。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作，最后转向正前，双手吸至胸前。

第五~六拍 双手向前做搂、推棍两次，双腿动作同第一至二拍(见图五)。

4. 晃佛指

做法 除不握花棍,双手“佛指”上翘外,其它均同“晃花棍”。

5. 晃棍跳转

第一拍 做“右端腿跳转”半圈,同时双手做上“分掌”落至“山膀”位,手心朝上(见图六)。

第二拍 继续向右跳转半圈,同时双手经上盖至胸前(见图七)。



图 六

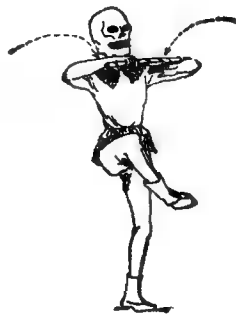


图 七

6. 放花棍

第一拍 双脚并拢向上跳起,“双手握花棍”顺势上举。

第二拍 双脚落地,直膝、上身前俯,将花棍横放于脚前,起身后双手叉腰站立,眼看前方。

7. 找花棍

准备 双手叉腰,站“正步”,以颈为轴,头经后仰由左转向右前。

第一~三拍 身左拧前俯,渐移成右拧前俯,眼看下方作寻物状(见图八)。

第四拍 上身渐直立,顺势仰头。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 绕手横晃

准备 双手虎口向上,五指张开,屈肘向前平抬,站“小八字步”。

第一拍 左脚向前跳一小步,屈膝,右腿顺势屈膝前抬,上身稍右拧前俯,收腹、坐胯,同时左掌向前划下弧线,右手向后划上弧线,双手互绕换位,眼随手(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 脚动作同第一至二拍,双手叉腰,上身后仰、随步法左右横晃。

9. 抱手双飞

准备 右“端腿”半蹲,双手交叉抱于胸前,上身右倾,眼看左前上方(见图十)。

第一~二拍 落右脚屈膝做左“端腿”顺势向左跳两下转一圈,同时双手经下“分掌”至“山膀”位,提腕手心朝下(见图十一)。



图 十



图 十一

第三~四拍 右脚原地向上颠跳两次,双手随之提、压腕带动双臂上、下甩动两次(做鸟飞翔状),眼看前方(见图十二)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

10. 摸鞋底

第一~二拍 左手叉腰,左“端腿”原位向左跳两下转一圈,上身稍右倾,前俯、低头,右手五指张开掌心与左脚掌相对,每拍逆时针方向顺鞋底绕一小立圆,做摸鞋底状。头与身体随之自然晃动,眼看鞋底(见图十三)。



图 十二



图 十三

第三~四拍 右脚向上颠跳两下,双手顺势经“下分掌”旁提至“山膀”位,以臂带动手腕上、下甩两次(做鸟飞状),眼看前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 摸膝盖

第一~二拍 左“端腿”原地颠跳两下向左转一圈;左手叉腰,右手手心向下,五指

张开罩于左膝上方,每拍逆时针方向划一次平圆,眼随右手(见图十四)。

第三~四拍 同“摸鞋底”的第三至四拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

12. 摸手

第一~二拍 腿的动作同“摸膝盖”,左手“按掌”位,右手手心向下,五指张开,随着跳转的动势,在左手上方每拍逆时针方向划一平圆。

第三~四拍 同“摸鞋底”的第三至四拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

13. 洗脸

第一~二拍 做左“端腿”,每拍颠跳一下,向左跳转一圈,同时身前俯,左手叉腰,右手五指张开,手背贴近脸部,每拍逆时针方向绕一小立圆(做洗脸状),眼看前下方(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 同“摸鞋底”的第一至四拍动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

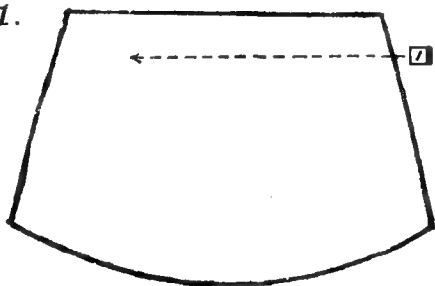
14. 取棍

第一~二拍 双脚并拢屈膝跳起,落地时半蹲,上身前俯、低头,双手将地上的花棍捡起。

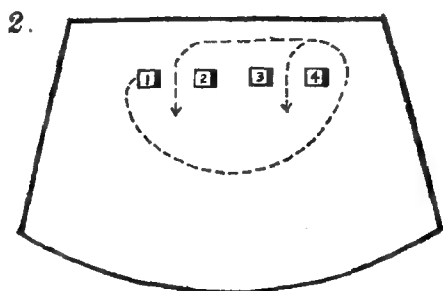
第三~四拍 起上身,成“小八字步半蹲”,左手叉腰,右手“握花棍”指向前方。

场 记

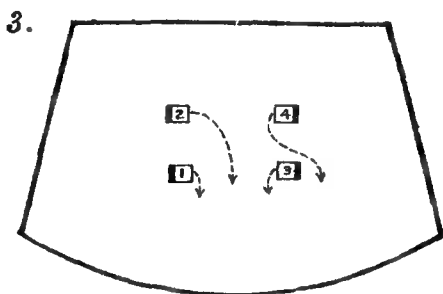
1.



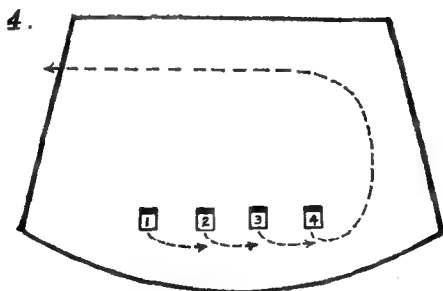
曲一无限反复 1号领2、3、4号依次从台左后出场,面向3点,反复做“探晃步”,最后各至下图位置。



做“顺拐旁抬腿”，由1号带领，按图示路线走至台后时，1号领2号，3号领4号走向台前成下图位置，单、双号各相对。



全体原位依次做“晃花棍”接“晃棍跳转”一次，“晃花棍”接“晃棍跳转”两次，再接做“晃花棍”接“晃棍跳转”三次，然后做“晃花棍”接“放花棍”、“找花棍”。起身后，各按图示路线做“绕手横晃”成面向1点的一横排。



原位面向1点做“绕手横晃”四次，然后依次做“晃佛指”、“抱手双飞”、“晃佛指”、“摸手”、“晃佛指”、“洗脸”、“晃佛指”、“取棍”。然后全体左转身做“探晃步”，由4号带领，按图示路线从台右后下场。

伊斯苏木庙查玛选段之二——包格

角 色

包格(1、2) 二人，简称“1号、2号”。



图 十六

本选段动作说明

1. 碎步转

做法 双脚并拢、踮脚，双手“撩掌”至“斜托掌”位，原地碎步向右快速转圈。

2. 绕肩拉臂

准备 “正步”踮脚，双手“斜托掌”位。

第一~四拍 双手以肩带动在头前上方同时划“∞”形；脚第一至二拍原地碎步渐渐转向左前，双膝随之稍屈微颤颤(见图十六)，第三至四拍，脚做碎步渐转向右前。

提示：双手划“∞”形时，要以腰、背、肩的延续运动使动作柔韧有力，显得威严、强悍、

粗犷。

3. 横跳扬臂

准备 (见图十七)

第一拍 双脚并拢、深蹲一下, 上身随之左拧、右倾、手心向上指尖相对, 顺势向里收腕端至腹前, 眼随手。

第二拍 双脚起向右跳一大步仍成“小八字步半蹲”, 同时双手里翻腕顺势向右上方翘腕扬臂甩出, 上身随之仰向左后, 眼看右上方(见图十八)。



图 十七



图 十八

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

4. 甩手扬臂

准备 做右“端腿”, 脚置于左膝上, 上身俯向左前, 双手手心向上、下臂交叉(见图十九)。

第一~二拍 右脚向右上一步奋力跳起, 左腿顺势抬至“商羊腿”位, 同时双手经下旁甩至右“顺风旗”位。上身随之左拧, 眼看下方(见图二十)。



图 十九



图 二十

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示: 起跳前要求胸尽量贴近膝盖、鹿角尖朝前, 起跳后双臂使劲向上挥甩, 显示勇猛之态。

5. 撩抬腿

准备 双手叉腰, 站“正步”。

第一~二拍 左腿直膝, 勾脚旁抬 90 度, 上身顺势左拧后仰, 同时双手提腕上划至左“高低手”位, 眼随左手(见图二十一)。

第三~四拍 渐落左腿屈右膝成右“旁弓步”, 双手压腕渐下落(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第五~八拍 起身, 重心左移, 做第一至四拍的对称动作。

6. 鹿角划地

准备 上左脚, 右腿跪地, 双手上抬至“斜托掌”位。

第一~六拍 自右经前向左起做“涮腰”, 用面具上的鹿角尖顺势扫地(见图二十三), 然后速起双腿成“正步半蹲”, 双手收至右胯旁, 掌心向上、手指尖相对。

第七~八拍 做“横跳扬臂”的第一至二拍动作。

7. 撤步擦盖手

第一拍 右脚后退一步, 同时左腿屈膝前抬, 上身后仰, 双手顺势经胸前上撩至“斜托掌”位, 挺胸、梗脖, 眼看前上方(见图二十四)。

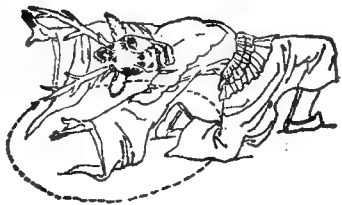


图 二十三



图 二十四

第二拍 腿姿态不变,双手扣腕下甩至左小腿上方,顺势埋头前俯,胸尽量靠近左膝,低头、眼看下方(见图二十五)。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

8. 看天听地

第一拍 右手上抬成“斜托掌”位,左脚旁伸勾脚点地(见图二十六)。

第二拍 右脚全脚掌着地半蹲为重心,左腿经后掖腿勾脚伸向左前点地,左手顺势上提经左耳旁向左前“摊掌”,上身随之右拧左倾,作倾听地下声音状,眼看右上方(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第三~四拍 起身,做第一至二拍的对称动作。

9. 右跨转绕手

第一~二拍 左脚向左上一步顺势做右“跨腿转”一圈,同时双手环抱于胸前,两手经上向里互绕两圈,眼看前方(见图二十八)。

第三拍 左腿屈膝,右腿勾脚前伸点地,同时双手做“上分掌”(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第四拍 静止。

对称动作为“左跨转绕手”。

10. 跳转搭肩

第一拍 右脚向右上一步向右跳转半圈,左小腿随之勾脚后抬,同时左手经旁抬指尖搭于左肩上,右手上撩至“山膀”位,上身顺势右倾,眼随右手。

第二拍 左脚向右上一步继续跳转半圈,同时双手做第一拍的对称动作。

第三~四拍 接做“左跨转绕手”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

11. 蹉步空转

第一拍 右脚向右迈一大步成“大八字步”深蹲,双臂屈肘经旁抬,指尖搭肩,同时蹲跳着横向做“蹉步”(见图三十)。

第二拍 步法同上,双手向上“分掌”,手心向上落至“山膀”位(见图三十一)。



图 三十



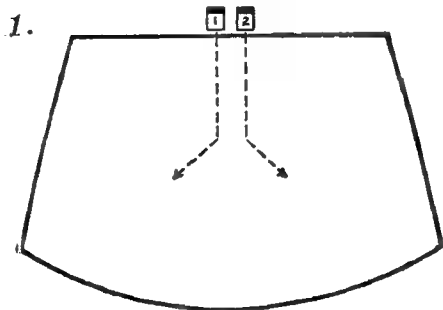
图 三十一

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 双手提袍襟于腹前,双腿顺势前吸跳起空转一圈,落地成“八字步”深蹲。

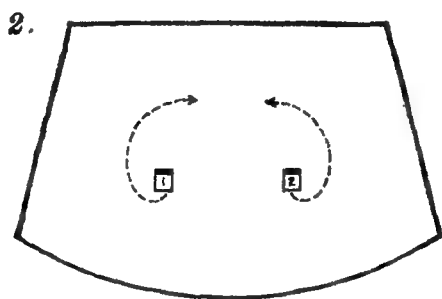
第七~八拍 同第一至二拍。

场 记



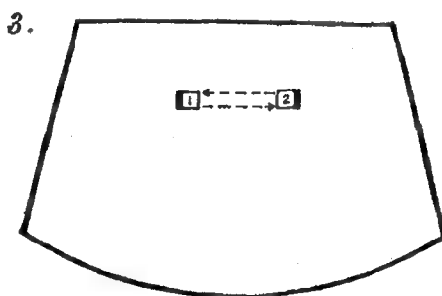
曲 二

〔1〕~〔2〕 二人从台后出场做“碎跑步”按图示路线各至箭头处成面向1点(出场时先俯身、低头,跑动过程中渐成挺胸、仰头)。

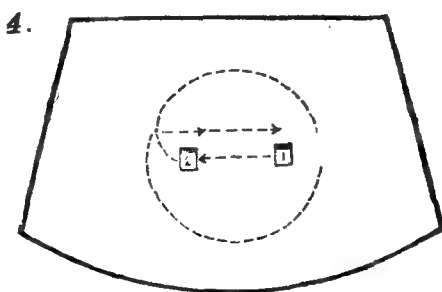


[3]~[4] 原位向右做“碎步转”。

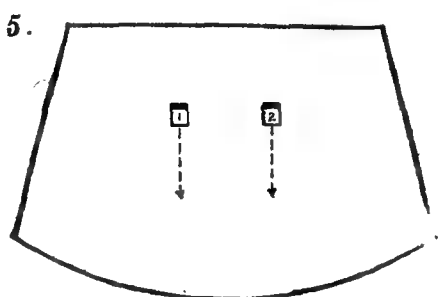
[5]~[8]无限反复 1号原位做“绕肩拉臂”接“甩手扬臂”，2号动作与之对称，做完后，二人继续做“甩手扬臂”按图示路线各行至箭头处成面相对。



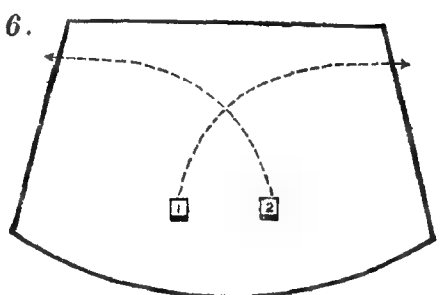
二人面相对做“撩抬腿”两次，随即单膝跪地做“鹿角划地”(左、右各一次)，起身后仍面相对做“横跳扬臂”、“甩手扬臂”、“撤步撩盖手”、“看天听地”。然后1号做“右跨腿绕手”，2号做对称动作。之后二人同时做“看天听地”接做“跳转搭肩”换位成面向1点。



2号做“左跨腿绕手”，1号做“右跨腿绕手”，然后同时向左起连续做“蹉步空转”，按图示路线走至下图位置仍面向1点。



二人原位做“搭肩跳转”，然后双手叉腰、低头俯身做“碎跑步”冲向台前(渐起身)，右转身成面向5点。



二人同时做“绕肩拉臂”后，2号做“横跳扬臂”，1号动作与之对称。然后二人同时做“甩手扬臂”，按图示路线下场。

伊斯苏木庙查玛选段之三——玛玛西

角 色

玛玛西(①~④) 女神,四人,简称“1至4号”。

本选段动作说明

1. 叉腰跑碎步

第一~八拍 双手叉腰,“跑碎步”上身前俯、低头,眼看前下方。

2. 拧身蹲

第一~二拍 左脚上一步屈膝为重心,上身拧向左侧,双手顺势旁拉略低于“山膀”位。

第三~四拍 渐成右“踏步全蹲”上身左拧前俯,双手随之下伸,右手指尖扶左脚背,左手指尖扶右脚跟,眼随后脚(见图三十二),随即起身。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 甩发响甲

准备 双臂屈肘向前端平,低头,原地做“碎跑步”

做法 猛仰头、低头将长发自头后甩至胸前遮面,双手在耳旁随着脚步快速抖动,使五指上的铁长甲互相撞击发出声响(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三



图 三十四



图 三十五

4. 跺步戳指

第一~四拍 右“端腿”每拍向前颠跳一下,左手叉腰,右手“剑指”手背朝前,自“提襟”位上提一下顺势向右下方每拍戳点一下,上身稍右拧,眼看右前下方(见图三十四)。

第五拍 右脚快速跺地落成“大八字步半蹲”,上身顺势右倾,右手“剑指”向右下方再戳点一下,头随之向右猛用力扣甩,使发飘起(见图三十五)。

第六~八拍 同第一至三拍。

5. 绕手跳转

第一~二拍 “正步半蹲”，上身稍前俯，低头，双臂屈肘环抱于胸前，双手手心向里经上向下快速互绕四圈。

第三~四拍 双脚起吸腿向左跳转半圈跺地，仍成“正步半蹲”，同时左手握拳叉腰，右手顺势经上抡向前下方，成手心向下，上身随之前俯，用力向前甩发，眼看前下方（见图三十六）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 小晃手洗脸

准备 右“端腿”，双手五指张开、掌心朝前靠近脸两侧。

第一~四拍 每拍原位颠跳一下，双手同时向左起顺时针方向每拍晃一小立圈，上身和头随之微微晃动。

第五拍 左脚颠跳一下，双脚同时跺地成“小八字步半蹲”，上身随之右倾、稍左拧，双手顺势划至脸右前，头向右倾、眼看前方（见图三十七）。



图 三十六



图 三十七

第六~八拍 做右“端腿”，头和上身顺势反弹回准备姿态。

7. 大晃手洗脸

准备 （见图三十八）

第一~四拍 脚与手的动作同“小晃手洗脸”，只是幅度和力度要夸大些。

第五拍 前半拍左脚颠跳一下，双脚同时跺地成“大八字步半蹲”，上身随之右倾、头用力向右前甩发，双手顺势至甩头两侧上方，五指张开，手心向前，眼看左上方（见图三十



图 三十八



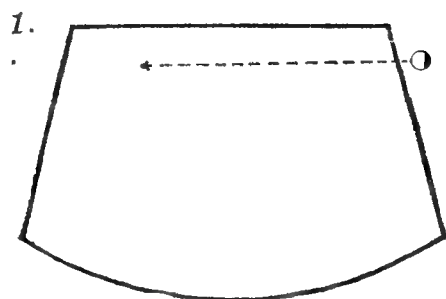
图 三十九

九); 后半拍急速还原成准备姿态。

第六拍 同第五拍。

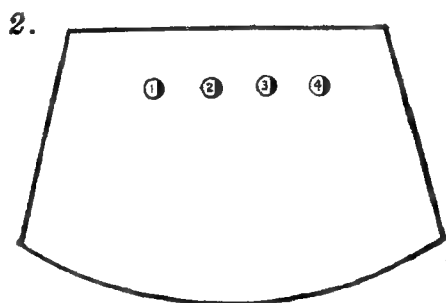
第七~八拍 同第一至四拍。

场 记



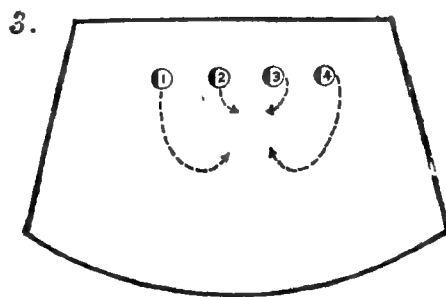
曲三

[1]~[2] 由1号领2、3、4号,依次从台左后做“叉腰碎跑步”上场各至下图位置。



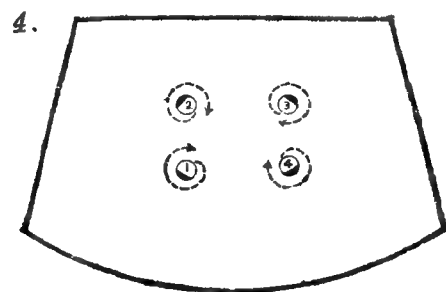
[2]~[4] 全体做“拧身蹲”。

反复[1]~[2] 原位做“甩发响甲”各自右转半圈成面向7点。



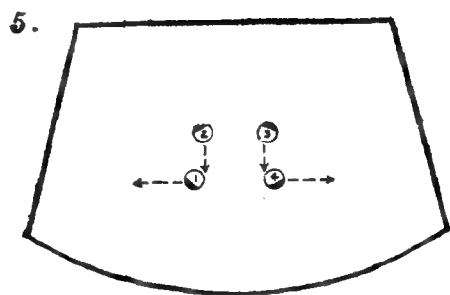
[5]~[6] 反复做“拧身蹲”。

[1]~[2]无限反复 “碎跑步”做“甩发响指”按图示路线各至箭头处,二人一组面相对。

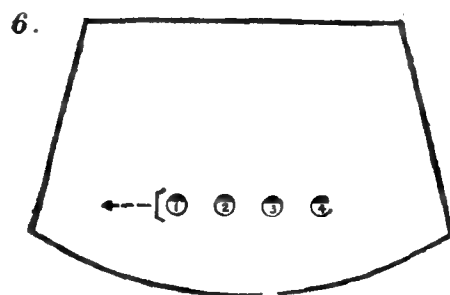


动作同上,各自顺时针方向绕一小圈回原位。

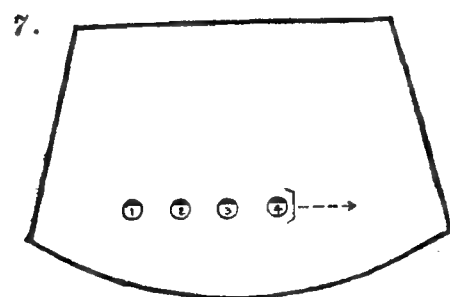
[3]~[4] 原位做“绕手跳转”。



〔5〕~〔6〕无限反复 做“踩步戳指”按图示路线各至箭头处成面向 1 点成一横排。

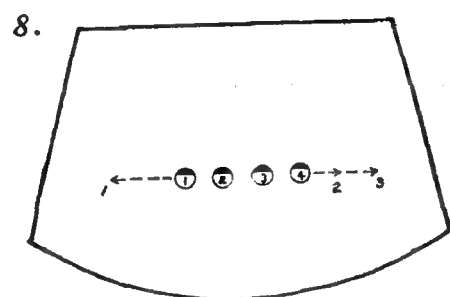


动作同上, 向右横移做两次至下图位置。

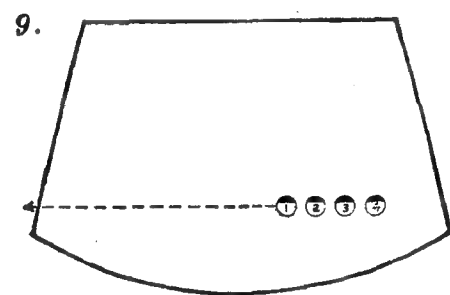


〔1〕~〔2〕 做“绕手跳转”。

〔3〕~〔6〕 反复做“踩步戳指”两次向左横移。



〔1〕~〔8〕无限反复 全体做两次“绕手跳转”，第一次时转向右前，第二次转向左前。接做“小晃手洗脸”，先 1 号领向右做两次至箭头 1 处，再 4 号领向左做两次至箭头 2 处。然后做“大晃手洗脸”一次至箭头 3 处。



〔1〕~〔6〕无限反复 全体向右做“大晃手洗脸”按图示路线下场。

伊斯苏木庙查玛选段之四——扎木苏荣

角 色

扎木苏荣(□) 一人,左手“握弯刀”。

本选段动作说明

1. 弹腕拨手

准备 站“大八字步”,双手虎口向下叉腰。



图 四十

第一~四拍 重心移至左脚,双手微屈肘平抬至胸前,每拍压腕、翘指一次向右做三次移至胸前,重心渐移至右脚。第四拍时,双手用力撩向右上方,重心随之转向右前,左脚跟离地(见图四十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 搓跳推手

准备 双臂屈肘,双手“佛指”抬于左腋前,手心向左前,双腿“大八字半蹲”。

第一~二拍 做右“端腿”,左腿半蹲。左脚每拍向前搓跳一下,双手“佛指”向右前推出顺势向左平划弧线收至右腋前(似“推磨状”),目平视(见图四十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:向前搓跳时要沉稳、有顿挫感,双手推出要用腕力带动。

3. 撩腿行礼

第一~四拍 右腿经前吸向右前撩出,勾脚,以脚跟点地,上身随之前俯,左手“背叉腰”,右手“摊掌”落至右脚上方,做敛容深躬行礼状(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

第五~八拍 重心前移,做第一至四拍的对称动作。

4. 后踢跨跃步

做法 “持长枪”，枪尖斜对地面，左脚起大步跨跃着逆时针方向走圈(见图四十三)；“执弓箭”时步法相同，箭尖斜对地面(见图四十四)，眼始终看场中心地区。

5. 弓步射鬼

做法 “执弓箭”，上身前俯，逆时针方向碎步小跑绕一小圈，然后右脚向圈外上一步成右“旁弓步”，将弓拉满(见图四十五)把箭向左上方射出。



图 四十三



图 四十四



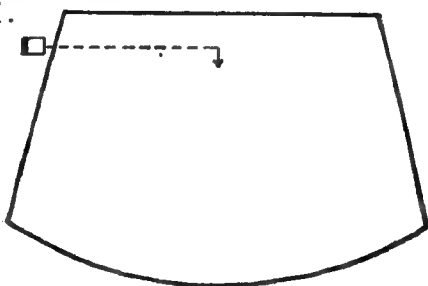
图 四十五

6. 碾步推手

做法 动作同“搓跳推手”，原位做，每两拍左转45度，八拍转一圈。

场 记

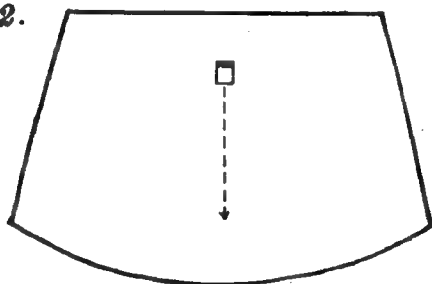
1.



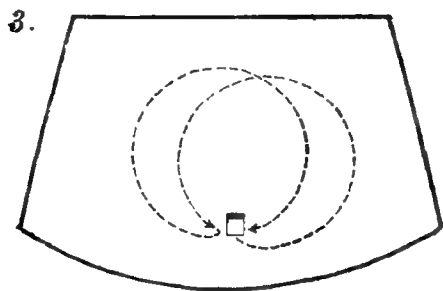
曲四第一遍

〔1〕~〔4〕 扎木苏荣双手于“斜托掌”位，气宇轩昂地高抬腿、迈方步，上身随之晃摆着从台右后面向7点走上场，至台后箭头处时右转身面向1点威严地静止亮相片刻。

2.



〔5〕~〔8〕无限反复 原位做“弹腕拨手”两次，然后做“搓步推手”四次走至台前，原位做“撩腿行礼”，接“碾转推手”。



第二遍

[1]~[4]无限反复 面向1点,双手叉腰做歇息状片刻。场外一名喇嘛上场,接过扎木苏荣手中的弯刀,将长枪递给他,然后下场。

[5]~[8]无限反复 “持长枪”做“后踢跨跃步”。面向圆心逆时针方向绕场一圈回至原位。

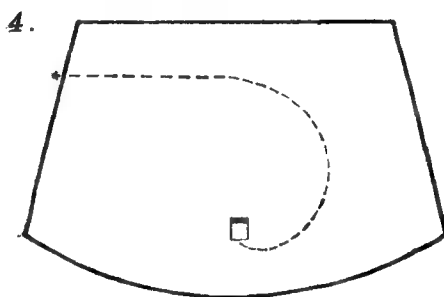
第三遍

[1]~[4]无限反复 面向1点,双手背于腰后,将枪尾柱地,仰身做歇息状片刻,场外一名喇嘛上场,接过扎木苏荣手中的长枪,将弓箭递给他,然后下场。

[5]~[8]无限反复 “执弓箭”做“后踢跨跃步”,面向圆心,顺时针方向绕场一圈,回原位后做“弓步射鬼”。

第四遍

[1]~[4]无限反复 面向1点做歇息状片刻,场外一名喇嘛上场,接过扎木苏荣手中的弓箭,将弯刀递至他的右手,然后下场。



[5]~[8]无限反复 扎木苏荣手“握弯刀”原位做“碾转推手”两次,接做“行礼”,然后左转身反复做“蹉步推手”按图示路线下场。

敖来宝勒格庙查玛选段之一——却尔吉勒

角 色

却尔吉勒(□) 一人,右手“执骷髅棒”,左手“执勾魂索”。

本选段动作说明

1. 倒退十八步

准备 背向前,左手“执勾魂索”,右手“执骷髅棒”,双手“佛指”掌心向外略低于“斜托掌”位,双腿成“大八字步半蹲”(见图四十六)。

第一~六拍 静止。

第七~二十四拍 每拍一步,保持原姿态半蹲着庄重、沉稳地向后倒退,身体随脚步渐前俯拧身转动,头随之转向左、右后方(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

2. 端腿碾转

准备 接“倒退十八步”。

第一~四拍 双手保持原姿态,渐立起,同时做右“端腿”,渐向右碾转半圈。

第五~八拍 右脚落地,做左“端腿”向右碾转一圈。

3. 弓步碾转

准备 站“小八字步”,双手“佛指”于“斜托掌”位,掌心向外,目平视。

第一~二拍 做右“端腿”的同时,双手下划顺势至胸前(左臂在前)下臂交叉上抬(见图四十八)。

第三~四拍 静止。

第五~六拍 右腿旁伸成左“旁弓步”,右脚脚跟着地,向右前俯身,双手下分,左手至“山膀”位,右手顺右腿划至右脚上方,掌心向下(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

第七~八拍 静止。

第九~十六拍 保持原姿态,右脚跟每拍向左点地一下,以左脚为轴向左碾转一圈,双手原位每拍向里绕腕一次,眼随右手。

第十七~三十二拍 起身,做第一至十六拍的对称动作。

4. 蜷身跨跳步

准备 站“小八字步”，双手“佛指”于“山膀”位，掌心向旁，目平视。

第一~四拍 左腿渐深蹲，同时做右“端腿”，脚置于左膝上，佝胸蜷身，双下臂划至胸前（左臂在前）交叉环抱（见图五十）。

第五~八拍 静止。

第九拍 右脚屈膝向前跨跳一步，右腿顺势屈膝尽力后抬，上身尽力前倾（见图五十一）。



图 五十



图 五十一



图 五十二

第十拍 做第九拍的对称动作。

第十~十六拍 做第九至十拍动作三次。

5. 弹腕碾转

准备 站“八字步”，双手下垂，目平视。

第一~四拍 做左“端腿”，右膝微屈，上身直立，双手做上“分掌”（见图五十二）。

第五~八拍 先静止，第八拍的后半拍双手指尖下垂。

第九~十六拍 右脚全脚着地，每两拍向左碾转四分之一圈，身体保持平稳，双手每两拍向上挑指一次，目平视。

第十七~三十二拍 做第一至十六拍的对称动作。



■ 五十三

6. 搓步绕腕拨手

准备 站“八字步”，双手“佛指”下垂，目平视。

第一拍 做右“端腿”，左膝微屈，左脚全脚着地向前搓动，同时双手甩向右上方，顺势里绕腕向上挑手指一次（见图五十三）。

第二拍 右脚落地，回至准备姿态。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

7. 躬身行礼

准备 站“八字步”，双手“佛指”自然下垂，目平视。

第一~四拍 右腿经前吸撩出直膝勾脚点地,顺势前躬身,同时左手“佛指”背至身后,右手成“摊掌”前下伸(见图五十四)。

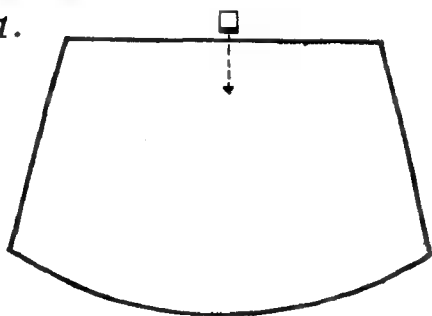


图 五十四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

场 记

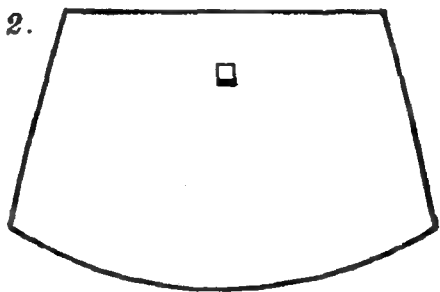
1.



曲五第一遍

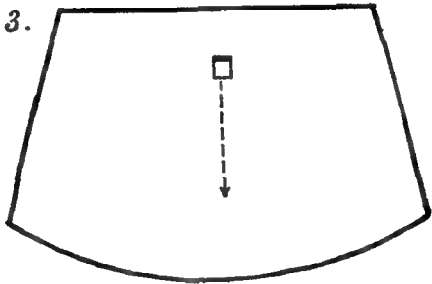
〔1〕~〔4〕 背向台前从台后出场,做“倒退十八步”至图示箭头处。

2.



〔5〕~〔8〕 做“端腿碾转”成面向1点。

3.

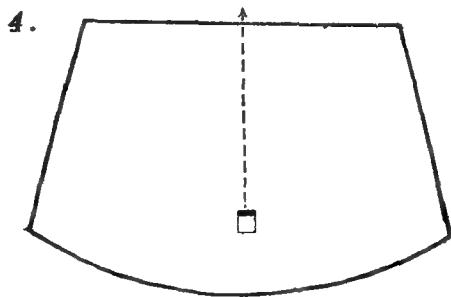


反复〔5〕~〔8〕 做“弓步碾转”。

第二遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔8〕 做“蜷身跨跳步”按图示路线至台前箭头处,仍面向1点。



第三遍

[1]~[2] 做“躬身行礼”。

[3]~[8]反复两遍 做“弹腕辗转”。

第四遍

[1]~[2] 做“躬身行礼”。

[3]~[4] 右转身半圈,站“大八字步”,双手上抬

至“斜托掌”位,昂首挺胸肃立片刻。

[5]~[8]无限反复 连续做“搓步绕腕拨手”,按图示路线下场。

教来宝勒格庙查玛选段之二——阿吉勒

角 色

阿吉勒(①、②) 二人,简称“1号、2号”。

本选段动作说明

1. 碎步原地转

做法 站“八字步”微屈膝,双手“山膀”位,手心向旁,手指上翘,每两拍原地向右碎步转一圈。

2. 前俯挥臂跳

准备 左脚向上颠跳一下转向左侧,右小腿随即后抬,双手顺势屈肘平抬至胸前。

第一拍 右腿勾脚伸向右前,上身顺势右倾、前俯、左拧,同时右手握拳虎口向上划上弧线探至右脚尖,左手五指张开划上弧线至左上方(见图五十五)。



图 五十五

第二拍 重心前移,右脚颠跳一下右转半圈,做准备的对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

提示:衔接动作要流畅;跳跃及挥臂甩动时,上身起伏的幅度要大。

3. 耸肩压脚跟

准备 站“正步”，踮脚跟，双手叉腰，双肩耸。

第一~四拍 每拍向下压一下脚跟，双肩随之下沉一次，后半拍踮起脚跟，肩上耸，眼看前方。

第五拍 屈膝半蹲，上身猛拧向左前、稍前俯，双肩顺势拧耸(见图五十六)。

第六拍 压一下脚跟，上身速转回原位，双肩顺势沉、耸。

第七~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十四拍 做第五至六拍的对称动作。

第十五~十六拍 同第一至四拍。



图 五十六

4. 瞭望甩臂

准备 甲乙并排同向站立。

第一~四拍 甲左手叉腰，右手手心向下遮眉作瞭望状，同时右腿勾脚向前吸抬，左腿屈膝每拍颠跳一下转向右侧(见图五十七)；乙做对称动作。

第五~六拍 甲做换脚跳成左腿勾腿上提，同时右手经上向后抡甩半圈，左手顺势上划至左上方；上身随之左拧稍右倾(见图五十八)；乙做对称动作。



图 五十七



图 五十八



图 五十九



图 六十

第七~八拍 速还原成第一至四拍的结束姿态。

5. 跺步翻掌跳

第一~二拍 甲右脚至左脚旁跺地一下成“正步半蹲”，同时双手五指张开，由上经旁划至腹前，成手心向上，上身顺势前俯、低头，眼随手(见图五十九)；乙做对称动作。

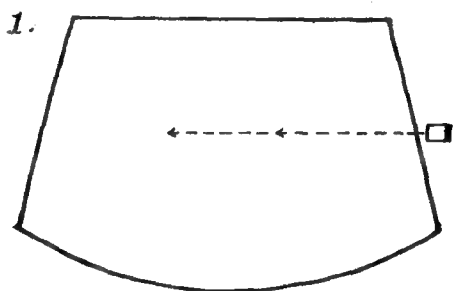
第三~四拍 甲右脚跺地后快速前吸抬，顺势起身，上身随之左倾、右拧，同时右手翻掌上抬成“托掌”位，头稍左倾，眼看右上方(见图六十)。乙做对称动作。

第五~八拍 动作同第一至四拍，只是二人成面相对、右手互拉，最后半拍松开手仍转回并排而立。

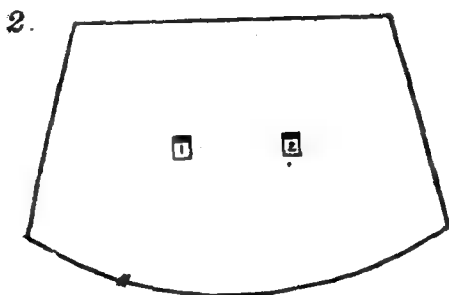
6. 顺拐旁抬腿

做法 双手“佛指”，其它均同伊斯苏木庙“考克麦”的同名动作。

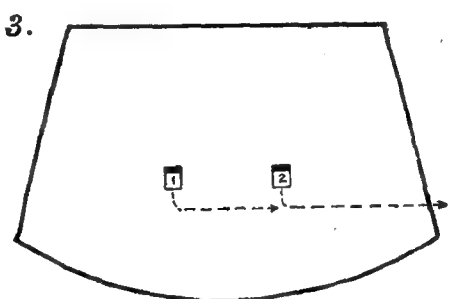
场 记



曲六无限反复 1号领2号做“顺拐旁抬腿”由台左侧上场按图示路线各至下图位置均成面向1点。



二人同时做“碎步原地转”，对称地各转四圈仍面向1点。1号做“前俯挥臂跳”四次，接做“耸肩压脚跟”，2号动作与之对称。然后二人同时做“瞭望甩臂”两次。



二人再对称地做“前俯挥臂”四次，然后左转身做“踩步翻掌”，按图示路线从台左前下场。

教来宝勒格庙查玛选段之三——包格

角 色

包格(①、②) 二人,简称“1号、2号”。

本选段动作说明

1. 俯蹲展臂

准备 站“八字步”，双手“佛指”于“山膀”位。

第一~二拍 做“右跨腿”端放至左膝上，左腿渐成半蹲，上身随之渐前俯，双手经旁

提至头顶,顺势落在胸前,成左手后、右手前两下臂交叉环抱,手心向里,眼看前方(见图六十一)。

第三拍 上身姿态不变,落右脚蹠地半蹲的同时,左腿端起放在右膝上。

第四拍 做第三拍的对称动作。

第五~六拍 左脚蹠地半蹲为重心,右腿顺势直腿勾脚伸至右前方,脚跟点地,同时双手下分,右手至“斜托掌”位,左手至“山膀”位(见图六十二)。



图 六十一



图 六十二

第七~八拍 静止。

2. 绕肩晃臂

准备 接“俯蹲展臂”。

第一~八拍 “大八字步半蹲”,以肩带动,右臂经前向后,左臂经后向前,交替各划立圆两圈;上身顺势右、左拧动,头随之晃动(见图六十三)。

3. 横蹠步

做法 姿态如图蹠脚向右碎步横移(见图六十四),。



图 六十三



图 六十四



图 六十五

4. 磨刀

第一拍 双膝跪地,左手叉腰,右手五指张开,手心向上从胸前向右前下方推出(做磨刀状),身体随之俯、左拧,眼随右手(见图六十五)。

第二拍 右手上提向胸前拉回顺势翻掌成“按掌”，上身随之右拧、后仰，眼看右前（见图六十六）。

第三~六拍 同第一至二拍。

第七拍 同第一拍，但幅度加大，上身与右臂使劲向前俯冲送出。

第八拍 同第二拍，幅度加大，右手收回时顺势叉腰，眼看前方。

九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示：连续做动作时，双膝要随着“磨刀”的动势微微上、下起伏颤悠。

5. 寻找

准备（见图六十七）



图 六十六



图 六十七



图 六十八

第一至二拍 双脚向上跳起，落地仍成原姿态。

第三~四拍 双膝半蹲，踮脚跟，双臂屈肘垂腕旁抬，上身前俯稍左拧，头左、右转动做寻找猎物状（见图六十八）。

第五拍 上身姿态不变，双脚同时向右划弧线跳出一大步（四分之一圈）跺地，随即按原路线跳回一小步（做躲闪状），眼看左前。

第六拍 静止。

第七~八拍 姿态不变，原地左、右回头作寻找猎物状。



图 六十九

6. 耸肩晃臂

准备 双膝跪地，双肩耸起，双手“佛指”抬起于“斜托掌”位。

第一拍 双肩下压的同时，双手向左摆动，左臂顺势旁伸直，右手至耳旁，上身随之上下颤悠，左、右拧动，梗脖、翘下巴（见图六十九）。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五~六拍 动作同第一至二拍，但第五拍时动作幅度加大猛向后仰身，下“胸腰”闪一下（作仰头大笑状），第六拍时顺势还原。

第七~八拍 同第一至二拍。

7. 切鬼

准备 双膝跪地,左手叉腰,右手五指张开,掌心向左。

第一拍 上身稍俯向右前,同时右手做用刀切物状,自右前经下拉回绕一小立圆,上身随之起伏点动(见图七十)。

第二拍 同第一拍。

第三拍 同第一拍,但幅度加大,上身和右手使劲向前俯探,做用刀切物状,眼随手。

第四拍 上身探向右前,右手使劲切一“刀”,随即身后仰,右手顺势上提一下,随即叉腰、眼看前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

8. 右抛洒

准备 双膝跪地,双手叉腰。

第一~四拍 双膝跪地,上身前俯,每拍向下颤悠一下,双手随之渐由旁向里搂做捧物状(见图七十一)。以下称“捧血”。

第五~六拍 双手挥至右“高低手”位,做向右后上方抛洒状,上身顺势直起右拧,眼看手(见图七十二)。



图 七十一



图 七十二



图 七十三

第七~八拍 做“耸肩晃臂”。

第一至八拍的对称动作称“左抛洒”。

9. 祭天

第一~四拍 做“捧血”。

第五~六拍 上身直起,双手顺势向上扬起旁分,做向天抛洒状,仰头看天(见图七十三)。

第七~八拍 接做“耸肩晃臂”。

10. 喝血

第一~四拍 做“捧血”。

第五~六拍 双手渐捧至嘴边仰头做饮血状(见图七十四)。

第七~八拍 边做“耸肩晃臂”边渐站起身(速度加快一倍)。

11. 回场步

准备 左脚向右跳一大步,同时右小腿勾脚后抬,挺胸,双手自下向左晃至头上方。

第一拍 右脚旁伸脚跟点地,左腿随之屈膝,上身右倾,同时左手搭在左肩上,落右手经胸前“摊掌”旁擦至右腿上方,眼随右手(见图七十五)。



图 七十四



图 七十五

第二~三拍 保持原姿态,右脚支撑向左后退跳两下,右脚脚跟点地渐向左脚靠拢。



图 七十六

第四拍 上身姿态不变,双脚同时并拢踩地成“正步半蹲”,眼看右下方。

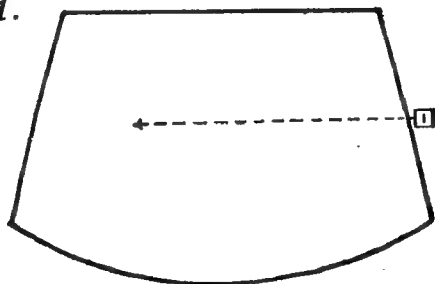
第五~六拍 右脚向右上一步屈膝为重心,顺势右转半圈,同时左小腿经后抬向左伸出,以脚跟点地,双手经下向左上做“双晃手”成右手搭肩,左手略低“山膀”位,上身、头向左倾,眼看上方(见图七十六)。

第七~八拍 做第五至六拍的对称动作。

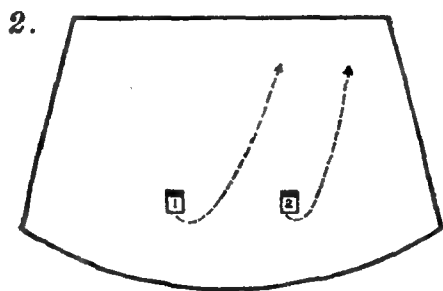
提示: 第五、七拍时转身要干脆;做“双晃手”时上提下落的手与前伸的脚跟点地要同时进行。

场记

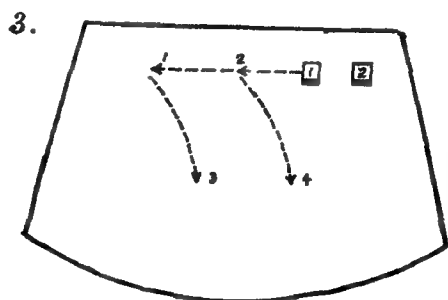
1.



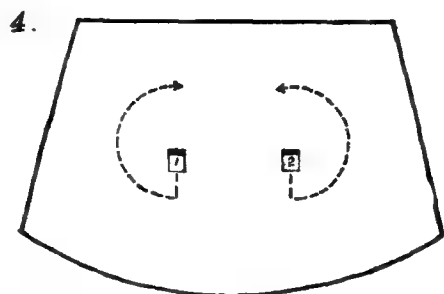
曲七第一遍 由1号领2号从台左侧上场做“顺拐旁抬腿”至台中左转身均面向1点。



第二遍 二人原位做“俯蹲展臂”，接做“绕肩晃臂”。
第三遍 脚做“碎步”横移，手做“绕肩晃臂”按图示路线至台左后，均面向5点。



第四遍 二人双手成左“顺风旗”，“正步半蹲”向左碎步横移各至箭头1、2处，左转身成面向1点做一次“俯蹲展臂”之后，各按图示路线前移，至箭头3、4处成下图位置。



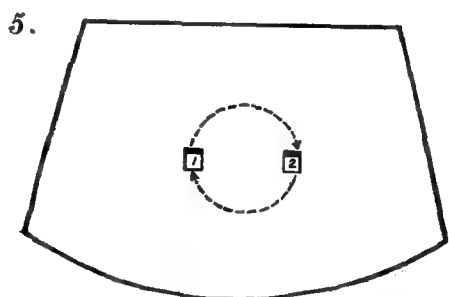
第五遍

〔1〕~〔4〕 1号向右、2号向左原位做“端腿跳转”两圈。

〔5〕~〔8〕 做“俯蹲展臂”。

第六遍 原位各向左、右做“端腿跳转”四圈。

第七遍 1号右转身，2号左转身，按图示路线做“顺拐旁抬腿”各至箭头处，成面相对。

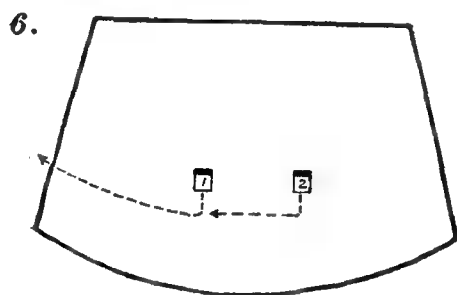


第八遍 二人跪地做“磨刀”两遍

第九遍 继续做一遍“磨刀”接做“耸肩晃臂”四次，之后二人起身。

第十遍无限反复 二人顺时针方向连续做四次“寻找”，每次换位一次，最后各回原处跪地接做“耸肩晃臂”一次、“磨刀”两次，再做“耸肩晃臂”一

次、“磨刀”两次、“耸肩晃臂”一次，最后二人起立，接做“寻找”四次绕一圈各回原位后成面向1点。



二人跪地，依次做“切鬼”、“耸肩晃臂”、“右抛洒”、“耸肩晃臂”、“左抛洒”、“耸肩晃臂”、“祭天”、“喝血”，再做一次“耸肩晃臂”（以上做“耸肩晃臂”时要表现出欢乐心情），然后起立，做“回场步”按图示路线下场。

哈音哈尔巴庙查玛选段之一——阿吉勒

角 色

阿吉勒(①~④) 四人,简称“1至4号”。

本选段动作说明

1. 碎跑步绕撩手

做法 同拉拜宝勒格庙“额勒布亥”的同名动作。

2. 跪地拧身

准备 站“大八字步”,双手虎口向下插腰。



图 七十七

第一~四拍 渐深蹲至右膝跪地,上身顺势左拧,左手反手扶左膝,右手紧贴右腿下划至脚腕处,目视右手(见图七十七)。

第五~八拍 韧性地渐起身,还原成准备姿态。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

3. 吸腿搓跳拨手

第一~四拍 姿态如图,左脚全脚掌着地每拍向前搓跳一下,同时右手带动下臂每拍上提下顿一次,重拍在下,目视右侧,第四拍时落右脚左转半圈(见图七十八)。



图 七十八



图 七十九



图 八十



图 八十一

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 端腿搓跳绕腕

准备 双手“山膀”位,站“八字步”。

第一~二拍 做右“端腿”,左脚每拍向前搓跳一下,同时双手经腹前上提抱于胸前,左前右后下臂交叉,五指张开(见图七十九)。

第三拍 左脚向前搓跳一下,同时双手里翻腕上提至头后(见图八十)。

第四拍 左脚向前搓跳一下,同时双手旁落向两侧“摊掌”(见图八十一)。

第五~六拍 脚动作同上。双手旁提至头后,两下臂交叉紧贴头两侧,掌心向前。

第七拍 双手里绕腕成手心向上。

第八拍 同第四拍

5. 搓跳瞭望

第一~三拍 左脚勾脚前吸,右脚每拍向前搓跳一下,上身微前倾,右手叉腰,左手掌心向下手置于额前,做向前瞭望状(见图八十二)。

第四拍 换脚跳的同时左转半圈成右腿勾脚前吸,左手顺势经旁下甩。

第五~八拍 左脚搓跳,做第一至四拍的对称动作。

6. 摆臂翻腕

准备 站“大八字步”,双手掌心向上于“山膀”位。

第一~二拍 右手向左稍向前上方划弧线,成掌心向里指尖搭至右胸上,上身顺势稍起伏,随之稍左倾,目视左下方。

第三~四拍 右手划回原位,左手做第一至二拍右手的对称动作。

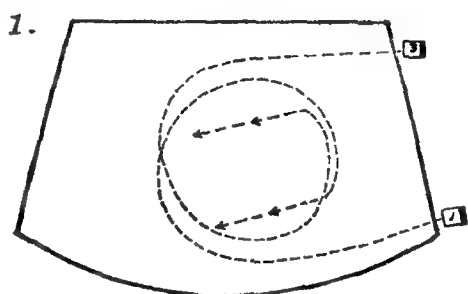
第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 双手同时经下“分掌”撩起至胸左前,上身随之拧向左前,顺势翻掌成手心向下,向左前下方轻按一下。

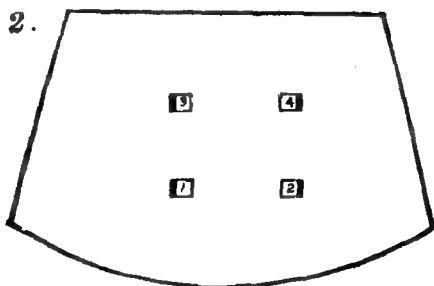


图 八十二

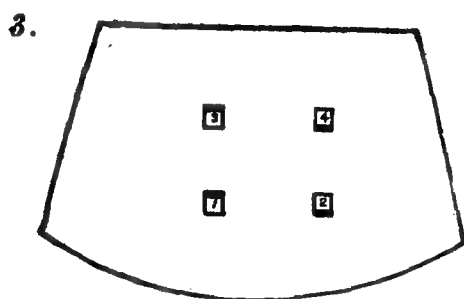
场 记



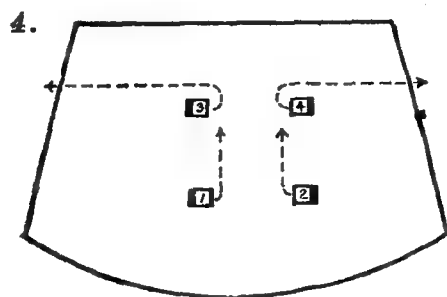
曲八无限反复 1号领2号面向3点从台左后出场;3号领4号面向3点从台左前出场。做“碎跑步绕撩手”,按图示路线各至下图位置。



二人一组面相对,做“展臂颤抖”片刻后,做“跪地拧身”四次,然后起身做“吸腿搓跳拨手”四次(最后一拍时全体右转身四分之一圈),各成下图面向。



做“吸腿搓跳拨手”四次，接做“端腿搓跳绕腕”四次，再做“搓跳瞭望”四次，最后成1与2号、3与4号面相对。



做“跪地拧身”四次，站起身做“摆臂翻腕”四次，然后做“端腿搓跳绕腕”按图示路线依次下场。

哈音哈尔巴庙查玛选段之二——包格

角 色

包格(1 2) 二人，简称“1号、2号”。

本选段动作说明

1. 碎跑步抖毛

做法 姿态如图，前脚掌碎步向前跑动，双手垂腕高抬，手指松弛下垂，随脚步向下抖动(见图八十三)。



图 八十三

2. 拱毛

做法 站“大八字步”，做“压脚抖颤”，头每四拍一次先向左再向右转动，用鹿面具的嘴自两腋处向上拱动，做理“毛”状。

3. 摆臂屈肘

准备 站“大八字步”，双手“山膀”位，掌心向上。

第一拍 右臂屈肘上划，顺势以指尖搭右肩，上身稍左倾，头顺势转向左前（见图八十四）。

第二拍 右手划回原位，同时做第一拍对称动作。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 双手同时向下经胸前向左划，顺势里翻掌向下轻按一下，上身随之拧向左前，眼随手（见图八十五）。

4. 后踢步摆臂转身

做法 左脚起做“后踢步”，每步向左跳转四分之一圈，双手经上向左、右摆动（见图八十六）。



图 八十四



图 八十五



图 八十六

5. 弓步堆草

第一~二拍 左腿向左前抬起，身体稍后倾，双手自“山膀”位经下搂至胸前，掌心向上做捧草状（见图八十七）。

第三~四拍 左脚向左前落地成左“前弓步”，上身前倾，双手上提一下，同时翻成手心向下轻按，似堆草状，眼随手（见图八十八）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

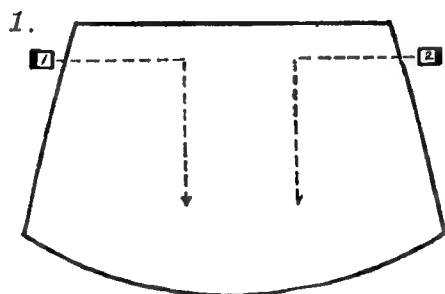


图 八十七



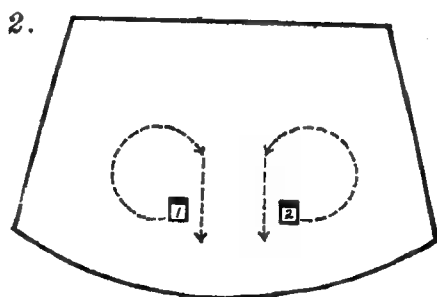
图 八十八

场 记



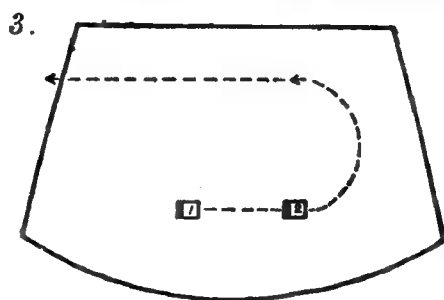
曲九

〔1〕~〔4〕无限反复 1、2号各按图示路线出场做“碎跑步抖毛”各至箭头处。



〔5〕~〔9〕无限反复 原位面向1点做“拱毛”四次,然后1号向右;2号向左,同时做“后踢步摆臂转身”原位转一圈。然后做对称动作。再面向1点原位做“摆臂屈肘”四次,做完后,1号右转身,2号左转身按图示路线做“后踢步摆臂”各至台中箭头处,然后1号反复做“弓步堆草”,

2号动作与之对称,同时走至台前箭头处,左转身面向7点。



二人左转身,由2号领1号做“后踢步摆臂”,按图示路线跑至台左后箭头处时改做“弓步堆草”依次从台右后下场。

拉拜宝勒格庙查玛选段之一——夏勒肖布

角 色

夏勒肖布(1 2) 二人,简称“1号、2号”。



图 八十九



图 九十

本选段动作说明

1. 吸腿跳跃

做法 双手“拇指叉腰”,双腿并拢前吸跳起,从凳上跃下,跃至空中时姿态如图。此动作也可从平地起向上跳跃(见图八十九)。

2. 跳跪地大涮腰

准备 双膝微开跪地,上身直立,双手“拇指”叉腰(见图九十)。

第一~八拍 上身向右深俯,向左起做“涮腰”一次,在动作过程中,头始终要尽可能靠近地面。

第九~十拍 双脚猛蹬地,顺势直膝、挺腹、腆胸站起。

第十~十二拍 双手姿态不变,屈膝成“正步全蹲”。

第十三~十六拍 奋力做“吸腿跳跃”,落地后身体直立,目视前方。

3. 端腿搓步

准备 (见图九十一)

第一~四拍 左脚每拍向前搓动一下,上身尽力保持平稳,目平视。

第五~八拍 落右脚做第一至四拍的对称动作。

4. 搂脚甩泥

第一~二拍 做右“端腿”,左腿微屈为重心,上身前俯,双手由旁搂至右脚两侧做将脚上的泥抓起伏状(见图九十二)。



图 九十一



图 九十二



图 九十三



图 九十四



图 九十五

第三~四拍 双手做将泥向右后甩出状,上身顺势向右拧倾(见图九十三)。

第五~八拍 落右脚做第一至四拍的对称动作。

5. 遮眉觅物

准备 在“端腿”上身微前俯,左手反叉腰,右手于“山膀”位。

第一~二拍 左脚每拍向前微颠跳一下,同时右手顺势下甩经胸前上提至额前,手心向下遮眉下视,做遮光觅物状。

6. 搓步绕指

做法 姿态如图,左脚每拍向前蹉跳一下,手以腕带动每拍顺时针绕一个小圆圈。然后再做对称动作(见图九十四)。

7. 扑步探海

第一~二拍 做右“掖腿”左转一圈,双手成“佛指”由旁抱至胸前两下臂交叉,掌心向里(见图九十五)。

第三~四拍 右脚落地的同时,左脚向右擦地伸出成“扑步”(见图九十六)。

第五~六拍 起身,左脚收回成“小八字步”,右手随之旁落顺势提至胸前,双手向上“分掌”至“山膀”位,掌心向旁指上翘,目视前方。

第七~八拍 右脚向右前上一步稍屈膝,上身挺胸前倾,左腿顺势屈膝后抬;右手叉腰,左手四指微握经下向前平抬成拇指翘立,目视前方(见图九十七)。



图 九十六



图 九十七

8. 后踢步拨指

做法 左脚起每拍一步向前做“后踢步”,身体顺势前倾,双手上举于头前上方,每拍“里绕腕”一下向上拨指,目平视(见图九十八)。

9. 颠跳甩手

第一拍 做右“端腿”向前颠跳一下,同时双手以腕力带动手臂经下甩向右后上方,上身顺势向右后拧倾,眼随右手(见图九十九)。



图 九十八



图 九十九

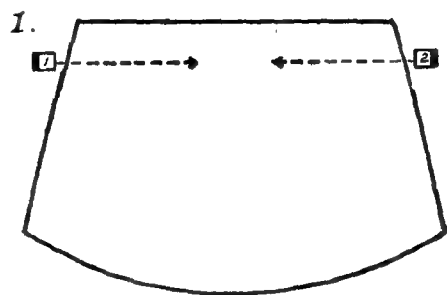
第二拍 姿态不变,左脚向前颠跳一下。

第三~四拍 上右脚,做第一至二拍的对称动作。

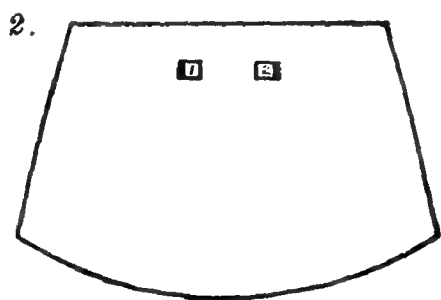
10. 颠跳甩手转

做法 原位做“颠跳甩手”,每两拍左转四分之一圈。

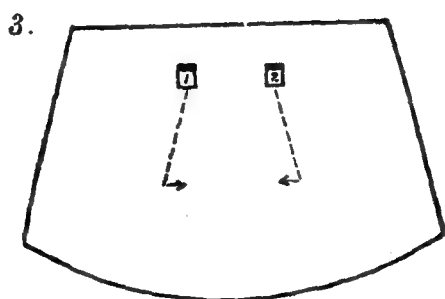
场 记



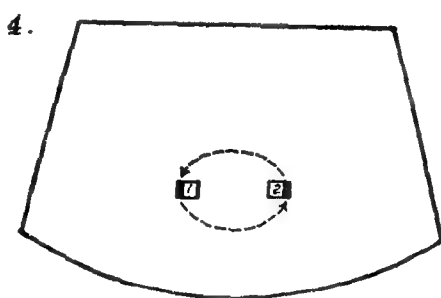
曲十无限反复 二人面相对, 1号从台右后, 2号从台左后做“碎跑步”出场, 按图示路线各至箭头处。



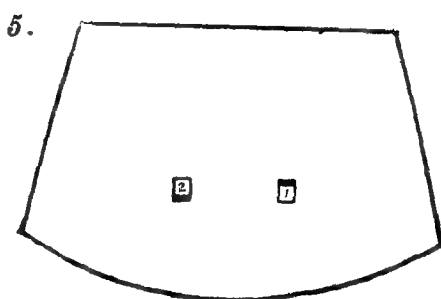
二人面向对, 做“吸腿跳跃”, 随即1号右转身, 2号左转身, 均成面向1点。



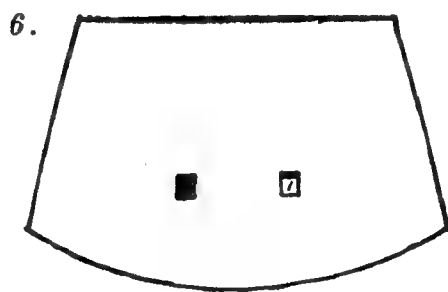
做“跪地大涮腰”后起身做“端腿搓步”按图示各至台前箭头处成二人面相对。



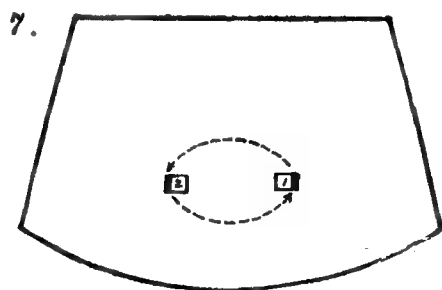
二人反复做“搂脚甩泥”, 按图示路线交换位置, 成1号面向1点, 2号面向5点。



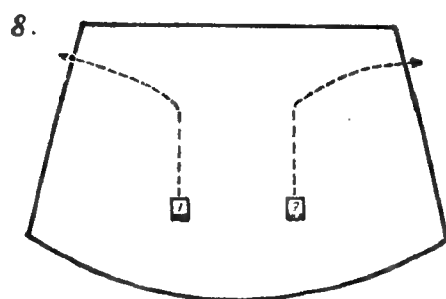
二人同时做“遮眉觅物”接做“端腿搓跳绕指”(1号向左, 2号向右)自转数圈后, 二人均成面向1点。



二人同时做“扑步探海”，接做“端腿搓跳绕指”(1号向左,2号向右)自转一圈,然后原位做“后踢步拨腕”成二人面相对。



二人面相对做“后踢步拨腕”互换位置,均成面向5点。



做“端腿颠跳甩手”各按图示路线下场。

拉拜宝勒格庙查玛选段之二——额勒布亥

角 色

额勒布亥(①~②) 二人,简称“1、2号”。

本选段动作说明

1. 碎跑步绕甩手

准备 站“正步”,双手叉腰,上身前俯,低头。

第一~二拍 右脚起做“碎跑步”,同时手心向里,五指张开,右手经前向上、左手经下

向前在胸前快速互绕四圈,眼随手(见图一〇〇)。

第三~四拍 左腿前吸,右脚顺势跳起,同时双手提腕、翘指向左上方扬起甩出,身体随之右倾,仰头、眼随手(见图一〇一)。



图 一〇〇



图 一〇一

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 右蹉步搭肩

做法 双腿“大八字步半蹲”,其他均同“伊斯苏木庙包格”“蹉步空转”的第一至二拍,连续做两次。

对称动作为“左蹉步搭肩”。

3. 跨腿抱拳

第一拍 做左“跨腿”,右腿半蹲,同时左手握拳于腹前,右拳击左掌,上身顺势右拧前俯、眼看手(见图一〇二)。

第二拍 右腿直膝顺势向右跳起一下,双手顺势里翻腕成手心向下,随即左甩向左上方,上身稍右倾左拧后仰,眼看左上方(见图一〇三)。



图 一〇二



图 一〇三

第三~四拍 左脚落地,做第一至二拍的对称动作。

4. 扶膝空转

第一~二拍 “正步半蹲”,上身前俯、双手扶膝,双腿前吸跳起向右空转一圈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 绕指甩手

第一~二拍 做左“跨腿”，上身右拧、前俯，双手手心向上、五指张开于腹前，指尖相对，以小指领先依次向里绕指，顺势翻腕。

第三~四拍 左脚向左落地随即跳起转向左前，右腿顺势前吸，双手经提腕向左上方扬甩出，上身随之右倾、后仰，眼看左上方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 跳转

准备 右“端腿”站立，左手叉腰，右手虚握、拇指上翘、屈肘前抬(见图一〇四)。

第一~四拍 每拍颠跳两下，原位向右跳转两圈。

第五~六拍 双手姿态不变，双脚单起双落成“大八字步半蹲”。

第六拍 静止。

第七~十拍 做第一至四拍的对称动作(颠跳速度加快一倍跳转四圈)。

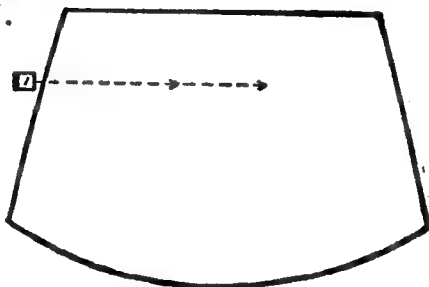


图 一〇四

第十~十二拍 同第五至六拍。

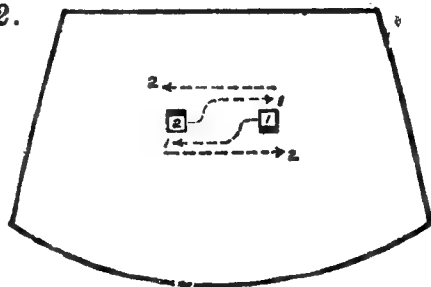
场 记

1.

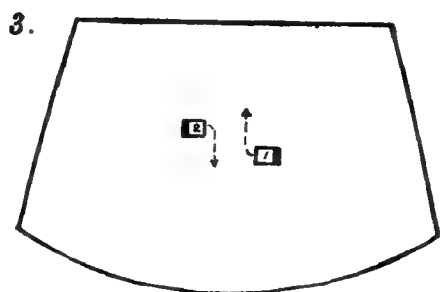


曲十一第一遍 由1号领2号做“碎跑步绕甩手”从台左侧出场各至下图位置，成1号面向5点，2号面向1点。

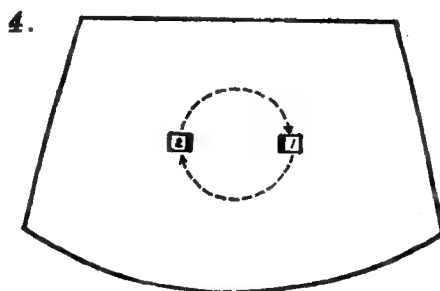
2.



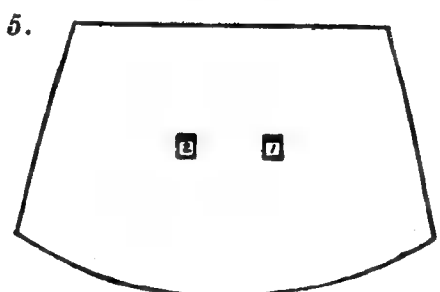
第二遍 二人同时做“左蹉步搭肩”各至箭头1处，接“右蹉步搭肩”各至箭头2处，然后再做上述动作横向来回移动一遍。最后1号转向3点，2号转向7点。



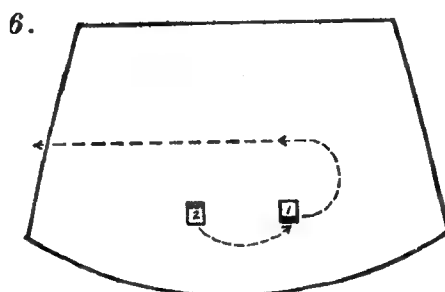
第三遍 二人同时做“跨腿抱拳”两次渐靠近，接做“扶膝空转”，然后做“绕指甩手”的第五至八拍动作转半圈成背相对。



第四遍 二人背相对，向右做“蹉步搭肩”顺时针方向绕两圈，最后两拍时均成双手扶膝向右跳转半圈，面相对成“大八字步半蹲”，互伸右手大拇指，作夸赞对方状，随即转向1点（二人稍拉开距离）。



第五遍无限反复 二人面向1点做“跳转”，最后成1号面向5点2号仍面向1点。



二人同时做“左蹉步搭肩”接“右蹉步搭肩”来回横移换位四次（换位时1号在前）。然后2号左转半圈二人同时做“左蹉步搭肩”，按图示路线凡至箭头1处时，改做“右蹉步搭肩”，按图示路线下场。

拉拜宝勒格庙查玛选段之三——查干乌布贡

角 色

额勒布亥(①~⑥) 六人, 简称“1至6号”。

查干乌布贡(▼) 寿星, 简称“乌布贡”。

本选段动作说明

额勒布亥的动作:

1. 甩手跳

准备 (见图一〇五)

第一~三拍 右脚向前“跑碎步”(跑时上身保持准备姿态)。

第四拍 上右脚跳起,左腿随之前吸,双手顺势向左上方翘腕甩出,上身左拧稍仰,眼随手(见图一〇六)。



图 一〇五



图 一〇六

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

2. 展翅赏羽

第一~八拍 双脚原地碎步点动,双臂微屈肘,手心向下于“山膀”位,随之上下摆动(作鸟飞翔状),低头、每拍一次左、右转动,作观赏自己美丽的羽毛状。

3. 拨指甩手

准备 右腿勾脚前吸,双臂屈肘前抬,双手五指张开,手心向前。

第一~三拍 做右“端腿”每拍向前颠跳一下,同时双手每前半拍用小指与手背的力量向里拨动成手心向里,后半拍翻回原位,眼看手(见图一〇七)。

第四拍 双脚跺地屈膝半蹲,双手甩向后下方,上身顺势前俯,低头眼看下方(见图一〇八)。



图 一〇七



图 一〇八

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,其它同第一至四拍。

4. 撮耳颠跳

准备 上右脚稍屈膝,左腿屈膝勾脚向前吸抬,同时双手自胸前上“分掌”手心向上,

右手靠近右耳,左手手心向上微屈肘于“山膀”位(见图一〇九)。

第一~三拍 每拍向前颠跳一下,同时右手五指张开带动下臂,每拍向右前用力煽动一下,左手手心向上随之向下颤动一下,眼旁视。

第四拍 换脚跳顺势左转半圈做准备的对称动作。

第五~七拍 做第一至三拍的对称动作。

第八拍 做第四拍的对称动作。

5. 按腹颠跳

做法 除左、右手交替按腹外,其他均同“撮耳颠跳”。

6. 抬腿推佛指

准备 站“小八字步”,双臂屈肘前抬,双手“佛指”手心向前。

第一~二拍 上左脚颠跳一下,右腿顺势屈膝勾脚前抬,同时双手向右平划弧线推出至右前,上身顺势右拧,双肩随之耸动一次(见图一一〇),眼随手。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 不换脚,手连续做两次第一至二拍的动作。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:颠跳时上身要求压稳,不可上下颠颠,微屈膝脚步蹭地前行,有一种威严之感。

7. 扣甩手臂

准备 上左脚屈膝,右腿屈膝前抬,左手叉腰,右手五指张开屈肘上抬至右耳旁(见图一一一)。

第一~二拍 左脚向前颠跳一下,同时上身前俯左拧,低头、收腹、佝胸,右手顺势扣腕向前使劲甩出(见图一一二)。



图 一一〇



图 一一一



图 一一二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:此动作也可向后退做。

8. 横三步抬腿

准备 站“正步”稍屈膝,双手略低于“山膀”位,手心向旁、腕上翘。

第一~三拍 右脚起向右横迈三步,身体随之左、右摇晃,眼看前方。

第四拍 右脚向右稍屈膝颠跳一下,左腿随之勾脚旁抬。上身顺势右倾稍左拧,眼看左前上方(见图一一三)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 跨腿跳转

第一~三拍 右手指尖搭肩,左手旁撩至“山膀”位,手心向上,跨左腿、右脚碎步向左颠跳两圈,上身随之左拧,眼看左手(见图一一四)。



图 一一三



图 一一四



图 一一五

第四拍 双腿前吸跳起落成“大八字步半蹲”

第五~八拍 双手姿态不变,碎步快速颠跳四圈后,双腿顺势前吸跳起落成“大八字步半蹲”,上身左拧,眼看左侧(见图一一五)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

查干乌布贡的动作:

1. 抬腿摇臂

做法 步法同额勒布亥的“横三步抬腿”,双手于“山膀”位带动臂部随步法上下自然摆动,手上抬时提腕,下落时压腕(见图一一六)。然后旁抬腿颠跳,右手将佛珠向右前抡去,上身顺势前俯(见图一一七)。



图 一一六



图 一一七

2. 颠跳捋须步

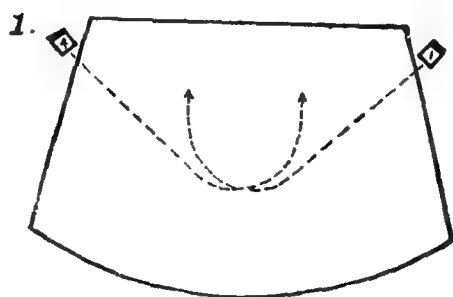
第一~四拍 左腿屈膝勾脚抬向左前, 右腿屈膝原地每拍颠跳一下, 左手“背叉腰”, 右手第一至二拍时由胸前向右捋须至右肩旁, 上身顺势稍仰转向右前, 眼随右手(见图一一八)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

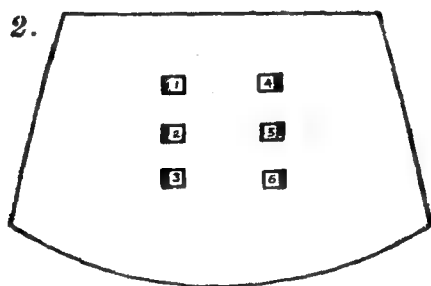


图 一一八

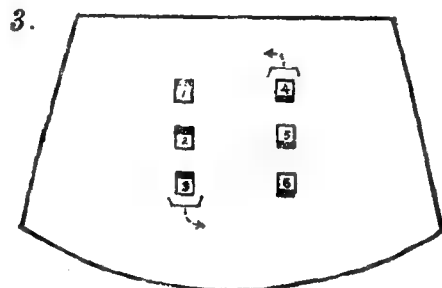
场 记



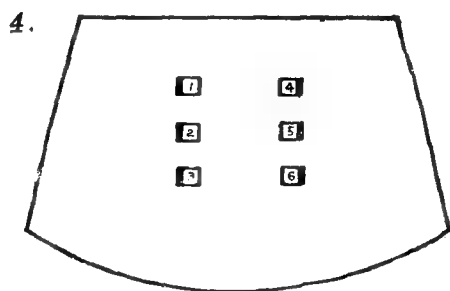
曲十二无限反复 1号领2、3号; 4号领5、6号, 做“甩手跳”按图示路线上场, 走成面相对的两排。



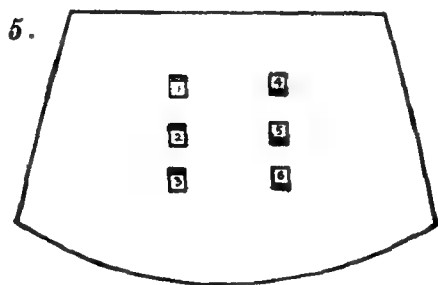
原位做“展翅赏羽”两次, 最后一拍时全体同时右转身成1、2、3号面向1点, 4、5、6号面向5点。



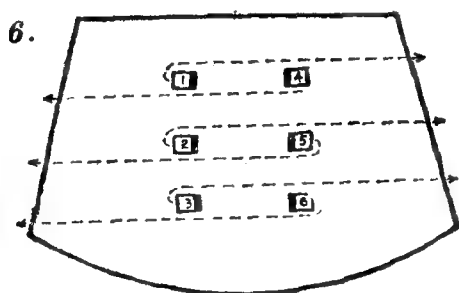
两排同时做“搥耳颠跳”接做“按腹颠跳”, 最后一拍同时左转身仍成两排相对。



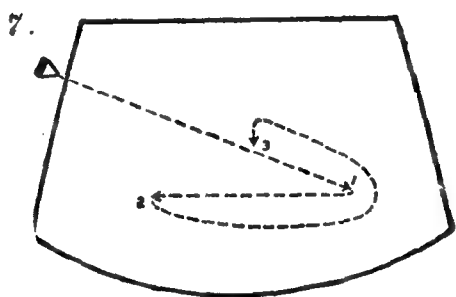
全体同时向前做“抬腿推佛指”一次，再向后退做“扣甩手臂”四次，回原位后全体同时右转身，成1、2、3号面向1点，4、5、6号面向5点。



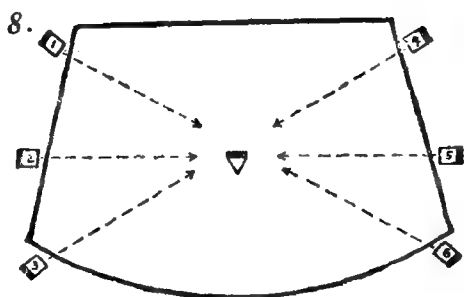
两排同时做“撮耳颠跳”接“按腹颠跳”，回原位后做“跨腿跳转”，然后再做一次“撮耳颠跳”接“按腹颠跳”，最后一拍时全体同时右转身成两排背相对。



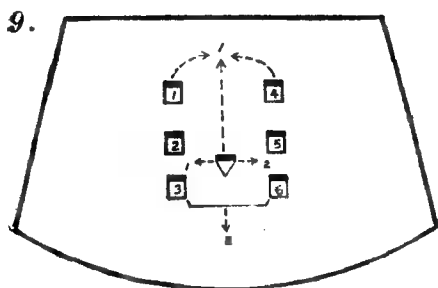
全体做“扣甩手臂”四次，然后右转身相互交叉按图示路线做“扣甩手臂下场(舞完曲止)。



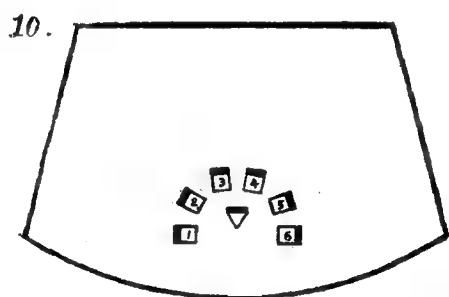
音乐停(哑剧表演)。乌布贡摇摇摆摆地出场，按图示路线凡至箭头1、2、3处时，均抬手遮目边向四处瞭望一次，边用手指点着做寻找额勒布亥状。



1、2、3号从台右，4、5、6号从台左，各按图示路线欢快地跑上场围住乌布贡，向其嬉闹(即兴表演)。片刻后，各自站至下图位置。



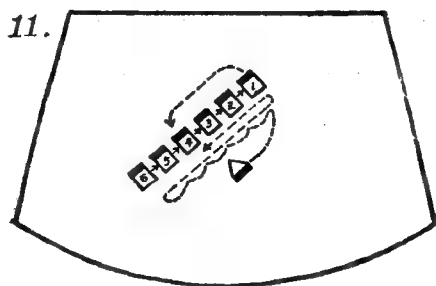
曲十二无限反复 乌布贡做“抬腿摇臂”两次,1至6号做“掇耳颠跳”两次。然后乌布贡做体力不支状,哆哆嗦嗦地单腿颠跳着退至台后箭头处,跌坐于地,1至6号赶紧围上前去,拉胳膊、搂腰,连拖带拽地将乌布贡拉至台前箭头处(舞完曲止)。



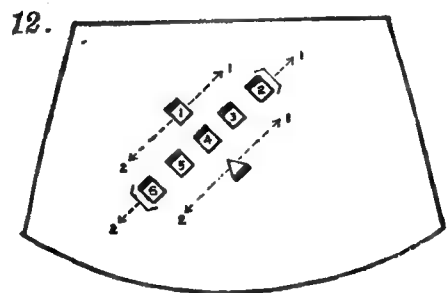
音乐停,以下为哑剧表演:乌布贡坐在地上作吹胡子喘粗气状,手抖颤着从怀中掏出鼻烟壶吸鼻烟作打喷嚏状,6号淘气地学着他哆嗦的样子,比划着向乌布贡说:“您不行了,老了,腿也僵了,眼也花了,跳起就倒,还想和我们比赛!”。逗得1至5号捂着嘴,抱着肚子笑得前仰后合,

这下可气坏了乌布贡,他捋着胡子,搂着胳膊摇摇晃晃的站了起来要与他们比赛。

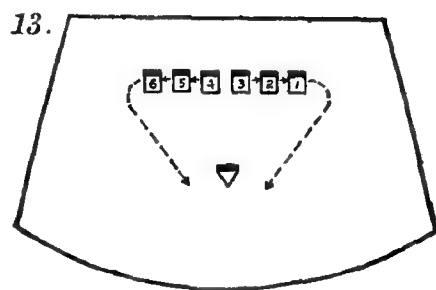
曲十二无限反复 乌布贡反复做“抬腿摇臂”,1至6号围着他左、右横向做“按腹颠跳”,一会儿乌布贡又跳不动了,喘着粗气,紧摆双手,让大家停下,排成队,各至下图位置。



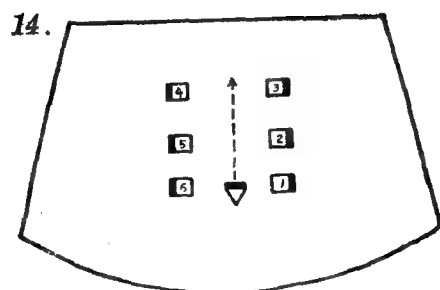
音乐停(哑剧表演)。乌布贡要数数究竟有几个小捣蛋鬼,他边数,众人边来回换位,使他怎么也数不清,越数越糊涂,哎,大概是老了,于是他想了一个办法,干脆数一个捋一颗念珠,可还是数不清,不是多了一颗念珠,就是少了一颗,猛然发现原来是1号在捣鬼,于是他举起念珠追打1号,1号躲至4号身后。



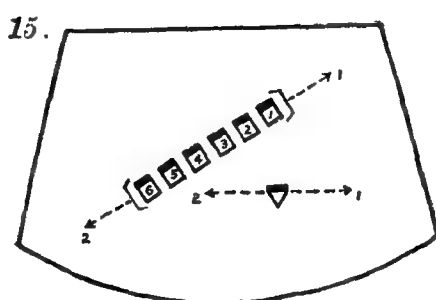
曲十二无限反复 乌布贡做“抬腿摇臂”做追打1号状,1至6号做“横三步抬腿”,2至6号相互拉手做阻挡状,反复数次,乌布贡累了,不跳啦,他转向1点举起双手深施一礼,以示告别。1至6号围住不让走,他点点头,捋着银须,全体走至下图位置。



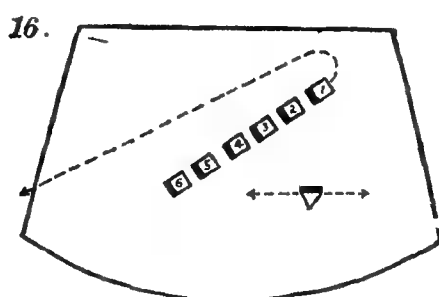
乌布贡原位反复做“颠跳捋须步”，1至6号左、右移动反复做“抬腿推佛指”，按图示路线至下图位置。



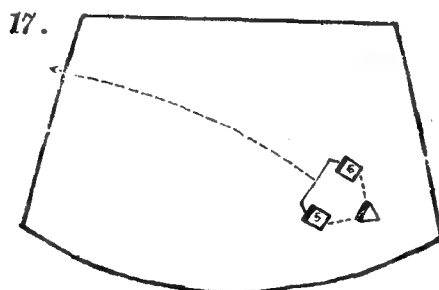
乌布贡做“右端腿颠跳”退至台后箭头处再走至台左前，1至6号做“跨腿跳转”正反各一次后走成面向8点的斜排，成下图位置。



1至6号横向做“搥耳颠跳”均来回走四次，乌布贡做“横步摇臂”。



1号领2至6号做“扣甩手臂”按图示路线下场。乌布贡动作同上，越跳越高兴，5、6号下场后，发现乌布贡还在跳，再次上场至乌布贡身后，成下图位置。



5、6号拉往乌布贡的袍襟，三人做“碎步”，后退着按图示路线下场。

(六) 艺人简介

杨森扎布 男,蒙古族,1923年生,镶黄旗那仁乌拉苏木人。1933至1952年在敖来宝勒格庙当喇嘛,最擅长跳“包格”与“阿吉勒”(“包格”鹿神,“阿吉勒”印度神)。他跳的查玛动作敏捷,步法轻盈、风格独特,有自己的特点,因此深受当地群众喜爱。

苏玛代 男,蒙古族,1928年生,镶黄旗那仁乌拉乌兰图格人。1939至1952年在伊斯苏木庙当喇嘛,从小酷爱查玛艺术,得到前辈查玛艺人的传授,又继承吸收了前人的技艺、绝招,他表演的“包格”动作粗犷、强悍、跳跃性强、幅度大,如吸双腿跳起做“空中转”,快速绕袖的同时做“跨腿碾转”、“全蹲蹉步跳”,“跪地大涮腰”的同时用鹿角扫地一圈等高难度技巧均表演得非常精彩,动作干净利落,潇洒健美,韵味浓厚,在当地颇有名气,深受群众欢迎。

道尔吉苏荣 男,蒙古族,1930年生,镶黄旗文贡乌拉乃林陶勒盖苏木人。1939至1952年在哈音哈尔巴庙当喇嘛。擅长跳“夏日肖布”、“额勒布亥”、“阿吉勒”等。他表演的“额勒布亥”速度快、动作敏捷、矫健、舞姿优美。在当地群众与喇嘛中很有影响。

包布格扎布 男,蒙古族,1922年生。1933年至1952年在哈音哈尔巴庙当喇嘛,擅长表演“查干乌布贡”(老寿星)。他的表演感情细腻,善于即兴发挥,幽默风趣,逗人喜爱,常常引起观查玛表演的群众哄堂大笑。

贡其格 男,蒙古族,1929年生,锡盟镶黄旗洪格尔勾拉人。1938至1952年在伊斯苏木庙当喇嘛。他擅长跳“玛玛西”,动作敏捷、技巧娴熟,很受群众欢迎,在当地群众中较有影响。

传 授 杨森扎布(蒙)、苏玛代(蒙)
道尔吉苏荣(蒙)、包布格
扎布(蒙)、贡其格(蒙)

编 写 李 珍、王 志

绘 图 卢万元

执行编辑 李淑珍、王景志、康玉岩

博 舞

(一) 概 述

“博”，是萨满教中的巫师（史称“珊蛮”），研究者称之为“萨满”，而蒙古人则自称为“博”。博所进行的宗教祭祀活动，称为“行博”（即跳神）。“博舞”，即指行博时所跳的舞蹈。

博曾为蒙古民族所长期信奉，但自藏传佛教（俗称喇嘛教）传入后即日渐衰落，现在仅有少量残存，主要流传于科尔沁草原，博舞保留较完整的是哲里木盟地区。博作为一种宗教已是历史遗迹，但博舞作为一种古老的艺术形态，由于其自身的丰富内涵，及其所具有的艺术性和娱乐性，不仅仍有一定的生命力，还有着很高的研究价值。

科尔沁地区的行博，主要是祭祀求福和驱魔治病。祭祀求福一般在室外大场进行，包括祭天、祭地、祭敖包、祭神树、祭火等。由于祭祀范围广、内容多、时间地点亦不尽相同，但程序都是一致的，即都要举行神圣的祭祀仪式，尔后以祝赞、诵词和歌舞形式进行请神和送神等一系列活动。驱魔治病则于夜间在患者家中进行，具体过程因不同的博，不同的病情，不同的地区而有所区别。但以歌舞事神，治病驱魔，是共具的特征，其行博治病的程序大体相同，都要经过准备、请神、神附体和送神四个阶段。

歌舞贯串于行博的全过程，而最精彩、最丰富的是在“神附体”的阶段。舞者除博本人外，还另有“帮博”一至四人。

经过请神阶段的长时间舞诵祈祷，逐步过渡到“神附体”阶段。此时博的情绪越来越激动，舞蹈越来越狂热，不断地左旋右转，逐步达到高潮。神鼓声，神镜的撞击声及帮博的伴唱声急骤交响，于是博开始颠狂、迷罔，以示神灵即将浸入博的身体；继而博更加疯狂地

舞旋跳跃,时而暴烈狂燥,时而悲怆凄凉,前仰后合,振颤不止,这是表示神灵已经“附体”。由于附体的神灵不同,有的博还跳各种“精灵舞”。精灵舞以模拟鸟兽等神灵而得名,如《鸟神灵》、《虎神灵》、《女神灵》等。由于博是原始多神教,其精灵舞甚多,而且动作丰富,形式多样,形象逼真,多为载歌载舞。精灵舞分两大类,一类是下神后表演,一类在娱神时表演,属娱乐精灵舞。现在收集到的精灵舞有七个。一、少布(鸟)精灵舞。舞蹈以鼓、手臂、法裙、衬裙等象征翅膀,模拟鸟神抖动翅膀(硬肩、抖肩)、啄弄羽毛,飞旋飞落等形象。二、珠贵(蜜蜂)精灵舞。手指为针,退步蹦跳,表现蜜蜂神蜚人(围观者)。三、巴日(虎)精灵舞。以四肢为爪,双腿蹦跳,表现虎神凶猛的运动形态。四、乌胡那(羊)精灵舞。以鼓柄为角,将鼓放在头上,另一只手后背,晃动前倾的身体,脚下是自由的走动。表现种羊神顶人(围观者)。五、必灵车精灵舞,将鼓竖在耳后,另一只手按在腿上躬身行走,蹦跳,扮演好奇的学舌人。六、帖楞(瘸拐)精灵舞。左手拐左腿瘸,大跟步行走,身体顺向前倾,边走边击鼓,扮演因偷学圣经而被师傅处罚变成瘸拐的精灵。七、乌黑恩精灵舞。表现姑娘神梳洗打扮准备出嫁的神情。基本动作为整理头发,脚下小跟步。

博舞离不开鼓。鼓作为博的法器,被称作“神鼓”,蒙语为“亨格日格”,用铁圈蒙以皮革制成,其状如蒲扇,一般直径为30厘米,下有12厘米长的铁手柄,尾端拧成三个环,环上挂着九个小铁圈。行博时且击且摇,哗哗作响,不仅是舞具,也是音乐伴奏,在博舞中起着重要的作用。“舞不离鼓”,除持鼓表演请神、送神、精灵等各种舞蹈外,还有专门娱神表演的“鼓舞”,这段鼓舞没有唱,没有模拟内容,单纯是鼓技表演,动作轻巧自如,技巧高难娴熟,鼓点丰富多变,很有特色。

科尔沁地区的博舞动作基本相同,但风格各异,有的古朴虔诚,有的典雅健美,有的刚柔相济,有的风趣幽默,有的舒缓雄沉,有的潇洒明快。个别女博(称“渥都干”)更是细腻柔媚,别具风韵。总体来看,色彩还是很丰富的。但他们也有共同的特征,由于他们行博时都需头戴沉重的铜制五佛冠,腰扎九个圆型铜镜,身着法裙法服等缘故,形成了半蹲状态的步法,颤腿、扭腰、旋转、跳跃、鼓技及对神鼓、神鞭、铜镜、宝剑、腰刀的运用,构成了蒙古博舞的共同表现特征,粗犷、炽烈、颠狂的激情表演是博舞的独特风格。

“莱青”是科尔沁博的一个流派,是喇嘛与萨满教的混合体,俗称“喇嘛博”。莱青行博治病主要是击钹诵经,服饰、法器、舞蹈动作、表演形式、音乐伴奏均与博有区别。莱青的舞蹈是以钹舞、刀舞和徒手舞为主,时而坐凳双手呈佛指并翻腕打击身体各部位,时而持刀左劈右砍,绕腕挥舞。舞蹈的风格浑厚凝重,与博舞截然不同,近似喇嘛教的“查玛”。莱青一般都是男的多,个别也有女的。

科尔沁蒙古博舞没有完全脱离萨满教而独立存在,至今仍保留在博的身上,但其歌舞、鼓技所体现出来的艺术技巧,已被蒙古族新的舞蹈艺术广泛应用和发展。

(二) 音 乐

说 明

蒙古博历史悠久,流传甚广。博曲甚多,内容丰富,是由博口传心授世袭传承,除了博或帮博外,一般人皆不会唱。许多博曲名同曲异,即使是同一词曲,由同一个博演唱,亦因每次行博时的情况不尽相同,而使博曲出现了许多变体。博在演唱时无乐器伴奏,根据各自的声音条件,自己定调,即兴演唱。

博曲风格古朴、凝重,神味较浓。在请神行博时边击鼓边唱边舞。这里仅选博在舞蹈时用的鼓点和博曲。

曲 谱

传授 张 伦(蒙)
记谱 王 俊 杰

鼓 点 一

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	沙·格	当当	沙·格	当当	沙·格	当当	当当	当	
法	鼓	<u>0·X</u>	<u>XX</u>	<u>0·X</u>	<u>XX</u>	<u>0·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
法	鼓环	X	⊗	X	⊗	X	⊗	X	-	

鼓 点 二

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	当·格	当·格	当·格	当·格	当·格	当·格	当·格	当·格	
法	鼓	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	<u>X·X</u>	
法	鼓环	X	X	X	X	X	X	X	X	

鼓 点 三

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	沙·当 当当当当	当·格 当当	当·格 当当	当·格 当当
法	鼓	<u>0·X</u> <u>XXXX</u>	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>X·X</u> <u>XX</u>	<u>X·X</u> <u>XX</u>
法	鼓环	X X	X <u>0X</u>	X <u>0X</u>	X <u>0X</u>

鼓 点 四

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	<u>0 当当</u> <u>当当格</u>	<u>当当格</u> <u>当当格</u>	<u>当当格</u> <u>当当格</u>	<u>当当格</u> <u>当当格</u>
法	鼓	<u>0XX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XXX</u>
法	鼓环	0 X	X X	X X	X X

鼓 点 五

$\frac{2}{4}$

中速

钹字	鼓谱	沙·格 当当当当	当当当当当当当当	沙·格 当当当当	当当当当当当当当
法	鼓	<u>0·X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>0·X</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
法	鼓环	X <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	X <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

鼓 点 六

$\frac{2}{4}$

快速

锣字	鼓谱	沙 沙 伊 当 当	沙 沙 伊 当 当	沙 沙 伊 当 当	沙 沙 伊 当 当
法 鼓		0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X	0 0 X X
法鼓环		X X X 0	X X X 0	X X X 0	X X X 0

鼓 点 七

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	沙 沙 伊 当 当 沙 沙 伊 当 当
法 鼓		0 0 0 X X 0 0 0 X X
法鼓环		X X X 0 0 X X X 0 0

鼓 点 八

$\frac{3}{4}$

中速

锣字	鼓谱	当 当 当 沙 当 当 当 沙 当 当 当 沙 当 当 当 沙
法 鼓		X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X 0
法鼓环		0 X 0 X 0 X 0 X

鼓 点 九

$\frac{2}{4}$

中板

锣字鼓谱	当	当	当	沙	当	当	当	沙
法鼓	X	X	X	0	X	X	X	0
法鼓环	0	0	0	X	0	0	0	X

鼓 点 十

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	当当 伊当当	当当 伊当当	当当 伊当当	当当 伊当当
法鼓	<u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>XX</u> <u>0XX</u>
法鼓环	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> X

走 步

传授 宝音贺喜格(蒙)
记谱 福 宝 林(蒙)

$1=B \frac{2}{4}$

中速

[1] 6 6 6 1 2 3 2 1 | 6.5 6 | 6 6 6 1 2 3 2 1 | 6.5 6 | 6 1 6 5 4 5 6 | 5 3 2 5 |

1. 虔 诚的起步 (嗨嘿呀), 一步一步朝 前迈(嗨嘿呀), 步 伐 尊 贵 (嗨 嗨 嗨)
2. 铜钱大的地方 (嗨嘿呀), 转着圈儿朝 前迈(嗨嘿呀), 金 钱 大 的 地 方 (嗨 嗨 嗨)

[8] 5 . 5 | 3 5 3 5 6 1 5 3 | 2.1 2 | (xxx xxx | xxx xxx | xxx xxx) |

让 全身活动开来 (嗨嘿 呀).
让 全身热乎起来 (嗨嘿 呀).

请 祖 先

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 宝音贺喜格(蒙)
记谱 福 宝 林(蒙)

中速 稍快

[1] $\underline{6 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | ($\underline{x \ x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$) | [4] $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ |
花衣 博的 祖先 (嗨嗨), 最古 老的

$\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | ($\underline{x \ x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$) | $\underline{6 \ 2}$ $\underline{2 \ 3}$ | [8] $\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2}$ |
神灵 (嗨嗨), 永远 跟随 你的 我

$\underline{3} -$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \ 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | [12] $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ ||
(嗨), 扶着 门在 祈祷 (嗨嗨 嗨)。

请 神

1 = C $\frac{2}{4}$

传授 满 熙(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

快板

[1] ($\underline{x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$ | [4] $\underline{x \ x \ x}$ $\underline{x \ x \ x \ x}$) |

$\underline{6 \ 6 \ 3 \ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5} -$ | [8] $\underline{5} -$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
1. 面向北方 祈 祷 (嗨), (啊 嗨) 青天和 太阳(啊哈
2. 面向北方 祈 祷 (嗨), (啊 嗨) 青天和 太阳(啊哈

[12] $\underline{2} -$ | $\underline{5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 2}$ | $\underline{0 \ 0}$ | [16] $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{0 \ 0}$:||
嗨)。 太阳月亮的 旁边(嗨), 一棵参天的 神树(嗨)。
嗨)。 每个叶都是 思念(嗨), 每个枝都有 精灵(嗨)。

【附】 打击乐合奏谱(用在[1]~[4]处)

锣 鼓 | 伊 当 当 当 当 当 当 | 伊 当 当 当 当 当 当 | 伊 当 当 当 当 当 当 | 伊 当 当 当 当 当 当 |
字 谱

法 鼓 | $\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ x}$ | $\underline{x \ x \ x \ x \ x \ x \ x \ x}$ |
法鼓环 | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} |

向郝伯格泰祈祷

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 门德巴雅尔(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速 稍慢

5 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ 6 | $\text{::}(\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x})\text{::}$ | 6. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ |
向郝伯格泰 祈祷(啊), (啊哈啊 啊呀啊),
师祖留下的 规矩(啊), (啊哈啊 啊呀啊)。

$\text{::}(\underline{x\ x\ x\ x\ x\ x\ x\ x})\text{::}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 ||
花衣服 的 祖先(啊 啊呀啊),
花衣博代 代 相传(啊 啊呀啊)。

向达巴主祈祷(之一)

1 = D $\frac{2}{4}$

传授 巴德巴雅尔(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速

[1] | 6 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 3 3 | 6 - | $\overset{[4]}{2}$ 7 3 6 6 5 | 3 2 2 |
1. 祖先 的 四个师 傅 啊), (啊 啊 啊 嘿 呀),
2. 花衣 博 在 祈 祷 啊), (啊 啊 啊 嘿 呀,

6 6 5 6 | 6 $\dot{1}$ 3 3 2 6 | 3 - | 6 $\dot{5}\dot{1}$ 3 2 | 2 ■ ||
上天 的 宝 木 勒 神 灵 啊), (啊 啊 嘿 嘿 呀)。
达巴 主 降 临 吧 啊), (啊 啊 嘿 嘿 呀)。

向达巴主祈祷(之二)

1 = D $\frac{2}{4}$

传授 包仁钦(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速稍慢

[1] | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 0 | 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 | $\overset{[4]}{2}$ 1 1 0 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
大步地 迈呀 (啊 啊), 彩衣 飘呀 (啊嘿 呀啊)。 主宰各方的神 祇呀

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}\dot{5}$ | $\overset{[8]}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ 5 5 5 3 | ($\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | 5 5 5 3) ||
(啊哈 啊), 看到欢乐请快来 (啊嘿 呀啊)。

鸟 精 灵

1=A $\frac{2}{4}$

传授 李 贵(蒙)、常 青(蒙)
记谱 宝 甲(蒙)

中速

(1)

<u>1 1 1 1 6</u> <u>1 1 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5 5 5 5 5 6 1</u>	<u>1 6 5</u>	5
1. 精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),	精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),
2. 精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),	精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),

<u>1 1 1 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5 5 5 5 6 1 1</u>	<u>1 6 5</u>	5
白额骏马	交给你	(嗨	呀),	冲上前去安然无恙	(嗨	呀)。
全家	老小	(嗨	呀),	日夜把您思念	(嗨	呀)。

<u>1 1 1 1 6</u>	<u>1 1 1</u>	<u>6 5 3</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5 5 5 5 5 6 1</u>	<u>1 6 5</u>	5
精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),	精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),	
精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀),	精灵可爱的卓盖呀	(嗨	呀)。	

蜜 蜂 精 灵

1=bB $\frac{2}{4}$

传授 官 布(蒙)
记谱 福宝林(蒙)

中速

(1)

<u>6.5</u>	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 2</u>	2	-	<u>6.5</u>	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 2</u>	2	-
(哲	哲	啊嘿	嗨嘿	呀),		(哲	哲	哲嘿	嗨嘿	呀),	
(哲	哲	啊嘿	嗨嘿	呀),		(哲	哲	哲嘿	嗨嘿	呀),	

<u>2 3</u>	<u>6 6</u>	<u>2 3 2 1</u>	6	<u>6.5</u>	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 2</u>	2	-
美为你	丽的备好	蜜蜂美酒	神佳肴	(哲	哲	啊嘿	啊嘿	呀),	
美为你	丽的备好	蜜蜂美酒	神佳肴	(哲	哲	啊嘿	啊嘿	呀),	

<u>1.2</u>	<u>6 6</u>	<u>2 2 1</u>	6	<u>6.5</u>	<u>6.5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3 2</u>	2	-
飘飘请你	悠悠飞来	飞来赐教	吧吧	(哲	哲	啊嘿	啊嘿	呀),	
飘飘请你	悠悠飞来	飞来赐教	吧吧	(哲	哲	啊嘿	啊嘿	呀),	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



库伦旗博之一



库伦旗博之二



科尔沁左翼中旗博



溇都干



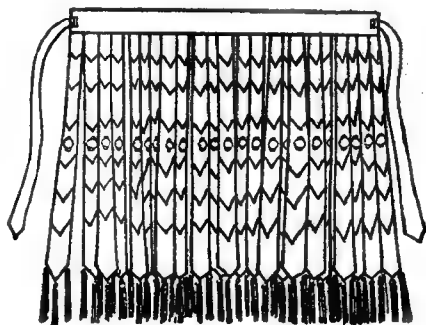
莱青

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

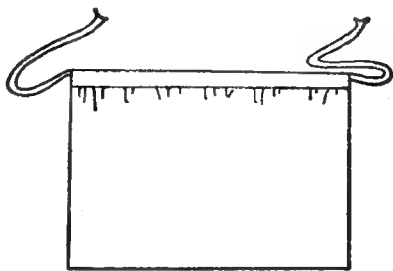
1. 库伦旗博之一 用一条宽约 33 厘米、长约 200 厘米的大红绸包头,系于脑后,两端垂身后。穿白色蒙古袍,系白布衬裙(蒙语称“达拉布其”意为翅膀),蓝色里黄色面的布罩裙,最外层系法裙,法裙是用不同色彩的布块拼成上窄下宽的长飘带,由 21 或 23、27 条组成,最后系上挂铜镜的法带。穿蒙古布靴。



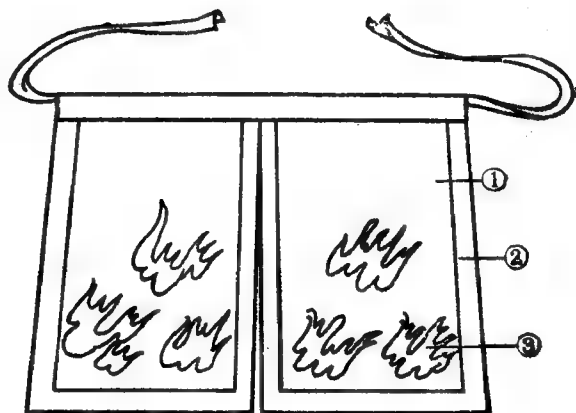
库伦旗博之一头饰



库伦旗博之一法裙



衬 裙



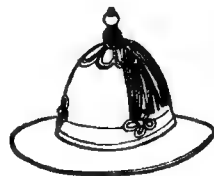
罩 裙

① 黄色 ② 红色 ③ 火焰图案

2. 库伦旗博之二 戴蒙古毡帽(蒙语称“得日根玛拉嘎”),穿法衣便裤,腰系衬裙,再系金红色镶边罩裙(衬裙、罩裙式样均同库伦旗博之一),最后系法裙,法裙的长飘带是用九种色彩的布块拼成,每条飘带中间缀一只小铃铛,下边缀彩穗。穿蒙古黑皮靴。

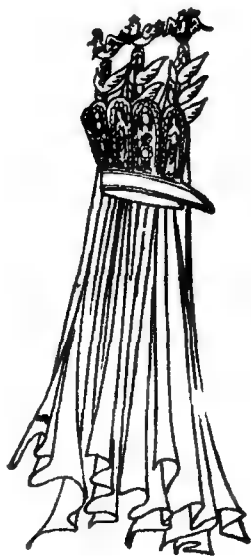


库伦旗博之二头饰



蒙古毡帽

3. 科尔沁左翼中旗博 先戴黑色衬帽,再系上黄穗头带,然后戴上铜制五佛冠,冠顶三个小铜鸟处各系三条约一米长的不同色彩的绸带。穿的蒙古袍、便裤、衬裙、罩裙、法裙均同库伦旗博之一。穿蒙古黑皮靴。



五佛冠



科尔沁左翼中旗博头饰



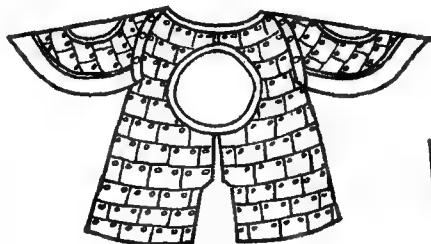
黄穗头带

4. 渥都干 头发梳成一根长辫,辫梢系三个红缨穗。穿蓝色女蒙古袍,黑布鞋,其他均同库伦旗博之一。

5. 莱青 头戴纸制五佛冠,脑后插五根五色三角旗。穿蓝绒底铁甲上衣,铁甲战裙,便裤。穿蒙古靴。



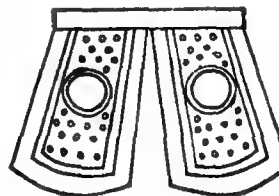
渥都干头饰



铁甲上衣



纸制五佛冠



铁甲战裙

道 具

1. 法鼓 用铁圈蒙羊皮制成,鼓面涂成红色,并彩绘莲花等图案,也有的鼓面是羊皮本色。

2. 鼓鞭 将长约 50 厘米、宽约 2 厘米的竹条弯成弧形,两端缠布条,鞭尾系五色绒穗。



法 鼓

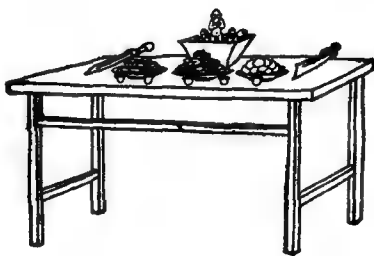


鼓 鞭

3. 铃鞭 有鳶鞭、铃鞭、柳条鞭、小柳条鞭四种。鞭杆顶端或鞭梢缀有小铜镜、小铜铃和五彩线穗,舞蹈时按需要选用其中一种。

4. 小钹 铜制,直径约 18 厘米。

5. 供桌 一张长方桌(屋子小时则用坑桌),桌上摆置米升,升内放入五谷,再将精灵(姿态各异的小铜人、飞禽走兽数尊,其中站立的铜人高约 4 厘米)置其内。桌上还摆置香炉、宝剑、刀和盛满酒的酒盅、水果、糕点等供品。



供 桌

(四) 动作说明

法鼓的执法与舞法

1. 执单鼓 左手握鼓柄(见图一),手心一方为鼓面。

2. 执双鼓 两鼓鼓柄相对重叠,用左手握住,手背一方为鼓面(见图二)。

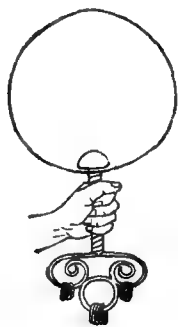


图 一



图 二

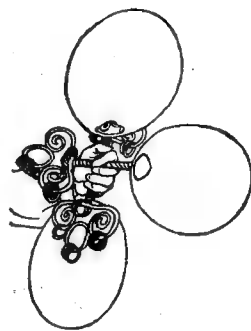


图 三

3. 执三鼓 两鼓鼓柄相对重叠,用左手正握,再将另一面鼓夹握在食指和中指间,手背一方为鼓面(见图三)。

4. 执四鼓 姿态如图,手背一方为鼓面(见图四)。

5. 执倒鼓 姿态如图,手心一面为鼓面(见图五)。

6. 执鞭(见图六)

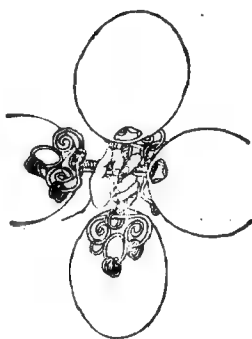


图 四

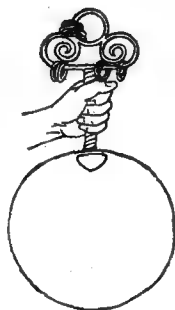


图 五



图 六

7. 竖击鼓 左手“执单鼓”竖于腰前,鼓面向右微倾(见图七)。双手于腰左前做“竖击鼓”为时左“侧击鼓”,对称动作为右“侧击鼓”。

8. 俯身击鼓(见图八)。

9. 身后击鼓(见图九)



图 七



图 八



图 九

10. 头顶击鼓(见图十)

11. 平击鼓(见图十一)

12. 击鼓沿 以鞭头击鼓上沿(见图十二)或向前击鼓沿。



图 十



图 十一



图 十二

13. 击鼓环(见图十三)

14. 击翻鼓 左手“执单鼓”每拍向右扣一下腕,成鼓面向下,右手顺势用鼓鞭击一下鼓背面。

15. 转鼓 以左手为例。握法如图,用拇指向外捻鼓圈,其余四指顺势虚握,使鼓快速转动(见图十四)。

16. 抛鼓 左手握法同“转鼓”,虎口向右使鼓横于身前,先扣腕,随即向上甩腕,将鼓向上抛出,使鼓在空中横着快速转动(见图十五),鼓落下时顺势抓住鼓柄。



图 十三



图 十四



图 十五

17. 单鼓绕八字 以左为例。“执倒鼓”屈肘前抬,向右起,以腕为轴带动下臂,甩动鼓柄划“∞”形,向右划时尽量使鼓面靠近下臂内侧,向左划时尽量使鼓背靠近下臂外侧。

18. 双鼓绕八字 双手各“执倒鼓”于身前,同时向左起做“单绕八字”。

提示: 双鼓要成平行运动。

19. 对绕八字 双手各“执倒鼓”于腰旁(图十六), 双手同时经里向外做“单鼓绕八字”划大“∞”形(见图十七)。

20. 肩上绕鼓 左手“执倒鼓”向左做“外上盘掌”接“内下盘掌”划至腹前顺势转腕, 平绕鼓一圈(见图十八)。要尽量保持鼓面向上, 连续做数次, 身体随之拧、倾、俯、仰。



图 十六



图 十七



图 十八

21. 鼓绕头 左手“执鼓”, 鼓面向里由右向左或由左向右绕头一圈(见图十九、二十)落于胸前。

22. 抖环 握鼓柄的手快速抖动, 使鼓环发击碰撞声。

23. 顶鼓 鼓面向下, 鼓柄向前, 平置于头顶上(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

24. 握钹(见“统一图”)

基本动作

1. 进退步击鼓

准备 站“小八字步”, 双手于“竖击鼓”位。(以下除注明者外准备均同此)

做法 每拍一步。左脚起向前走四步, 再向后退四步, 同时做“竖击鼓”。

2. 十字步击鼓

第一~四拍 左脚起走“十字步”, “击鼓”。第一拍时上身稍仰向左后做“竖击鼓”, 第二拍时上身稍仰向右后做“竖击鼓”, 第三拍时做“俯身击鼓”, 第四拍时成准备姿态。

3. 云步击鼓

做法 向右或向左走“云步”(“单碾步”),同时双手“竖击鼓”。

4. 蹉步击鼓

做法 右或左脚起每拍一次向前或旁做“蹉步”,同时做“竖击鼓”,上身随之向右或左倾并顺势微颤膝。

5. 小跳步击鼓

准备 站“小八字步”,双臂微屈肘旁抬(不拿鼓时可手提法裙)。



图 二十二

第一拍 右腿原地小跳一下,左腿随之稍屈膝前抬,双臂顺势向下颤一下(见图二十二)

第二拍 左脚踏落于右脚前,右脚内侧顺势靠于左小腿后,双臂动作同第一拍。

第三~四拍 同第一至二拍。

6. 撤步击鼓

第一~二拍 左脚起向前迈两步,同时做“竖击鼓”,上身微前倾,眼看前方。

第三拍 上左脚右转半圈,同时做“竖击鼓”,上身直起。

第四拍 撤右脚成左“前弓步”,右膝微屈,同时于头前做“竖击鼓”,上身随之后仰,眼看右前(见图二十三)。

第五~八拍 同第一至四拍。

7. 仰身跪击鼓

第一~三拍 同“撤步击鼓”第一至三拍。

第四拍 右脚跪地,同时双手于胸前做“竖击鼓”,上身尽量向后仰(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

8. 端腿击鼓

第一~三拍 同“撤步击鼓”第一至三拍。

第四拍 撤右脚屈膝同时收左脚,脚跟靠在右膝前,同时双手划至右胸前做“竖击

鼓”，上身稍左倾、右拧、后仰（见图二十五）。

9. 踏步转

第一拍 撤右脚成右“踏步半蹲”，双手于胸前“竖击鼓”（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

第二拍 右转一圈成左“踏步半蹲”，双手动作同上，上身顺势稍右倾，眼看鼓。

10. 上步转

做法 左脚向右前点地一下，同时以右脚为轴向右转一圈，转时不甩头。向左转时脚动作与之对称。同时按节奏做“竖击鼓”。

11. 击鼓蹲转

第一~三拍 同“撤步击鼓”第一至三拍。

第四~七拍 向右做“踏步转”或“上步转”。

第八拍 成“大八字步半蹲”，同时双手旁分（见图二十七），或做右“双晃手”，同时按节奏击鼓。

12. 跪蹲击鼓

做法 姿态如图，按节奏击鼓（见图二十八）。

13. 左右转击鼓

第一~四拍 右脚起向右上三步，以右脚为轴向右转一圈，成左脚旁点地，双手于腹前击鼓顺势甩至胯右前，眼看左前（见图二十九）。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 甩头蹲跳

准备 “正步全蹲”，俯身、低头，双手下垂。

第一拍 双腿屈膝跳起，小腿尽量后踢，顺势向后仰头，同时双手于头前上方击鼓（见图三十）。

第二拍 双腿落地的同时双手于胸前击鼓随即下划，上身前俯，“正步半蹲”、双手于膝前击鼓（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

15. 双腿吸跳

做法 双腿前吸往前跳，上身拔起、双手于头上方击鼓（见图三十二）。

16. 拜神

做法 左脚起原地走便步，同时“竖击鼓”并摇身晃头、合眼，片刻后博做“俯身击鼓”。

提示：渥都干在做“请神”时的姿态如图（见图三十三）。



图 三十二



图 三十三

耍鼓动作

1. 执鼓原地转

做法 按图示舞姿(见图三十四、三十五、三十六)顺序每种舞姿均先向右,再向左原地碎步转数圈(每两拍转一圈)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

2. 肩上绕鼓转

准备 做“小八字步”先“竖击鼓”

做法 做左“踏步碾转”,左手顺势划至左肩上方转动手腕使鼓面向上逆时针方向转一圈。连续做。

3. 双鼓绕头转

准备 站“小八字步”,双手各“执单鼓”或“执双鼓”、“执三鼓”、“执四鼓”。

第一~二拍 做“踏步碾转”或“上步碾转”,同时,双手顺向或交替做“鼓绕头”。

4. 顶鼓转

准备 站“小八字步”、“顶鼓”,左手“执单鼓”旁伸,右手“执鼓鞭”。

第一~二拍 做右“踏步碾转”数圈,同时右手击“顶鼓”(见图三十七)。

5. 滚鼓转

做法 先向右做“顶鼓转”,接着做“走转”,(见图三十八),上身渐前俯使头顶的鼓面滑至背部(见图三十九),再连续“走转”数圈。



图 三十七



图 三十八



图 三十九(之一)



图 三十九(之二)

6. 掏鼓绕头转

准备(见图四十)

做法 右脚起每拍向左上一步,每步左转半圈,连续行进,沿逆时针方向绕一个小圈,双手上右脚时右手向上掏出做“鼓绕头”(见图四十一),上左脚时做对称动作。



图 四十



图 四十一

7. 掏鼓走转

准备 同“双鼓绕头转”的准备姿态。

第一~四拍 右脚起向右走四步,顺势以右脚为轴向右转一圈成“小八字步半蹲”,同时右手鼓向上掏出绕左手鼓两次,左手随之上下移动。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十六拍 除双手上举外,其他动作均同第五至八拍。

8. 掏鼓涮腰

准备 双腿“大八字步半蹲”,左手“执单鼓”,右手“执鞭”,稍屈肘两侧平抬。

第一~八拍 向左起做“涮腰”,双手动作如下:第一至四拍时左手经上向右盖下,同时右手经下向左上掏出,均划至“山膀”位;第五至八拍时再做一次。

9. 击鼓涮腰

准备 站“大八字步”,左手“执单鼓”右手执“鼓鞭”。

第一拍 做“俯身击鼓”。

第二~四拍 右手按住鼓上沿向左做“涮腰”一次。

10. 绕鼓涮腰

准备 站“大八字步”,双手各“执单鼓”(或“执双鼓”、“执三鼓”、“执四鼓”)。

第一~八拍 向右做“涮腰”,同时双手做“对绕八字”两次。

11. 击鼓跪涮腰

准备 双膝跪地,左手“执单鼓”,右手“执鼓鞭”。

第一拍 “俯身击鼓”一下。

第二~四拍 右手按住前鼓沿,向左做起“涮腰”一次。

12. 掏鼓跪涮腰

做法 双膝跪地,其他均同“掏鼓涮腰”。

13. 鼓绕头跪涮腰

准备 双膝跪地,双手各“执单鼓”。

做法 两拍一次,双手交替做“鼓绕头”四次,同时向左起做“涮腰”一次。

14. 抬腿击鼓

准备 站“小八字步”,左手“执单鼓”,右手“执鼓鞭”,双臂微屈肘旁抬。

第一拍 双脚起小跳一下,右脚落地稍屈膝,左腿屈膝前抬90度,同时右手至左腿下击鼓一下(见图四十二)。

第二拍 左腿不落地,右腿小跳一下,同时做“身后击鼓”。

第三拍 换脚跳做第一拍对称动作。

第四拍 脚位不变,左手经右向后做“鼓绕头”顺势成准备姿态。

第五~八拍 同第一至四拍。

15. 抬腿蹲跳击鼓

准备 “正步全蹲”,左手“执单鼓”,右手“执鼓鞭”,双臂稍屈肘旁抬。

做法 除保持全蹲外,其他均同“抬腿跳击鼓”。



图 四十二

精灵舞动作

1. 击鼓甩臂

做法 左脚起每拍向前走一步,同时按节奏于胸前“竖击鼓”,最后一步时右腿屈膝后抬,双臂下甩(见图四十三)。



图 四十三



图 四十四

2. 鸟飞步

做法 双手提起法裙的飘带屈肘旁抬,每拍向上、下扇动一次手臂,模拟鸟飞翔状,向上时手不过肩,身体随之上下起伏,同时每拍一步顺时针或逆时针方向绕圈(见图四十四)。

3. 鸟亮相之一

做法 双脚起小跳一下,成左腿屈膝为重心,勾右脚,脚跟向前点地,同时左手划至腹前,右手划至“提襟”位,上身随之稍前俯(见图四十五)。

4. 鸟亮相之二

做法 双脚起小跳一下。落成右腿屈膝为重心,左腿屈膝稍前抬,同时双臂屈肘旁抬向下顿一下,上身随之稍前俯(见图四十六)。



图 四十五



图 四十六

5. 提裙转

做法 双手提起法裙两侧飘带,上身前俯,连续向右做“踏步转”,转三圈后再向左转三圈。

6. 跪地甩裙

做法 上左脚右腿顺势跪地,同时双手从胸前向后甩(也可双手同时向左甩),顺势俯身(见图四十七)。然后做对称动作。

7. 鸟亮相之三

做法 腿、上身动作同“鸟亮相之二”,双手自后经大腿两侧前甩至胸前稍屈肘。

8. 蜜蜂蜇人

做法 姿态如图,双脚起每拍向后小跳一下,同时双手指上翘一下(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

9. 虎跳步

做法 姿态如图, 双手双脚交替着地向前或左、右小幅度地跳跃, 双腿均为先落脚接着膝再着地(见图四十九)。

10. 左晃手转

做法 站右“踏步”。双手向下“竖击鼓”一下, 顺势右转一圈成左“踏步”, 双手随之向左做“双晃手”至左“山膀”右“按掌”位。

对称动作为“右晃手转”。

11. 种羊抵角

做法 姿态如图, 双脚蹬地碎步前挪, 作羊用角抵人状(见图五十)。



图 四十九



图 五十

12. 听鼓

做法 姿态如图(见图五十一), 便步前行, 作倾听状(意为神在倾听人间善恶之声)。

13. 蹦跳鼓遮面

做法 双脚奋力跳起, 左手前伸, 右手用鞭头敲鼓环, 同时口呼“阿弥陀佛”(见图五十二), 双脚落地顺势屈膝, 左手以鼓遮面, 右手用鞭下段敲鼓环(见图五十三)。



图 五十一



图 五十二



图 五十三

14. 瘸步击鼓

做法 以右脚为重心, 模拟跛足走路状, 每拍一步, 同时做“竖击鼓”, 时而做左、右“双晃手”接左、右“侧击鼓”。

15. 瘸步亮相(见图五十四)

16. 击鼓抹额

做法 左脚起便步前行数步,做“竖击鼓”,时而击鼓后左手旁拉,右手随即向右划至额前,横鼓鞭抹额头一次,腿姿态如图(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五

莱青的动作

1. 坐击钹

做法 坐在凳子上,按节奏击钹(见图五十六)。

2. 击钹分手

第一~二拍 做“坐击钹”。

第三~四拍 双手于胸前击一下钹,随即旁分,右手划至右上方顺势“里挽腕”一次,左手拉至左前下方,上身稍右拧、左倾,眼看左钹(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七



图 五十八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

莱青的组合作

1. 手式组合之一

第一拍 双手成“佛指”(见图五十八)一齐向下顿一下,同时双脚跟抬起顿地一下。
(以下每拍的双脚动作均同此,只介绍双手动作)。

第二拍 双手同时“里挽腕”一次,顺势上提。

第三拍 双手向下顿一下成右手在上(见图五十九)

第四拍 静止。

第五拍 同第一拍。

第六~七拍 双手“里挽腕”一次,顺势屈肘旁分(见图六十)。

第八拍 静止。

第九拍 双手划回胸前,做第一拍动作。

第十~十一拍 双手“里挽腕”一次,顺势上提旁分(见图六十一)。



图 五十九



图 六十



图 六十一

第十二拍 静止。

第十三拍 双手下划,做第一拍动作。

第十四~十五拍 双手“里挽腕”一次,顺势向下顿一下,成左手在外,双掌相合(见图六十二)。

2. 手式组合之二

准备 站“小八字步”,双臂屈肘旁抬,双手“佛指”。

第一~三拍 端立双手原位“里挽腕”三次。

第四拍 双脚跳起落成右“端腿”,左腿半蹲,双臂随之上提、下顿(见图六十三)。

第五~七拍 同第一至三拍。

第八拍 双脚跳起,落右脚左腿屈膝抬向右前,双臂屈肘悠向左前(见图六十四)。



图 六十二



图 六十三



图 六十四

第九~十一拍 落左脚成准备姿态,随即双膝稍屈向前蹦跳三下,双手动作同第一至三拍。

第十二拍 双脚再向前蹦跳一下跺地成“小八字步半蹲”,双手顺势向左平甩,上身稍左拧、右倾,眼看左上方(见图六十五)。



图 六十五



图 六十六

第十三~十五拍 同第一至三拍。

第十六拍 右脚旁迈成“大八字步”,同时双手甩腕旁抬起(见图六十六)。

(五) 场 记 说 明

行 博

舞 者

博(□) 男,一人,左手“执单鼓”,右手“执鞭”。也可由渥都干(女)表演,舞法与博相同。

帮博(▼) 男,一人,左手“执单鼓”,右手“执鞭”,简称“帮”。

时 间

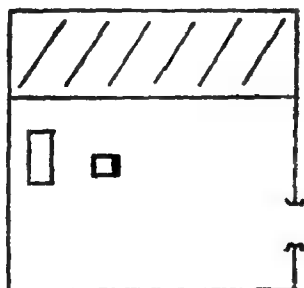
晚上。

地 点

患者家的正房西屋内,西墙下靠近北炕(凹)处置供桌(□),将另七个法鼓擦起放在桌上。患者及其家属坐在炕上。围观的群众也可坐在炕上,也可顺墙而立。

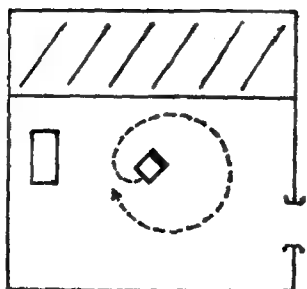
请 神

1.



鼓点之一至六任意选用无限反复 博先面向 3 点,
然后依次面向 4 点、5 点、6 点、7 点、8 点、1 点、
2 点, 每个方向做一次“清神”(舞完曲止)。

2.

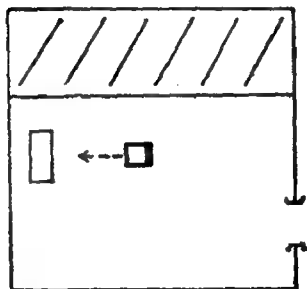


唱《走步》

第一段 原地右“踏步”做“竖击鼓”。

第二段 边击鼓边按图示路线便步绕场一圈, 回原位面向 3 点。

3.



反复第一段 面向 4 点反复做“进退步击鼓”。

唱《请祖先》

第一遍 原位便步做“竖击鼓”。

第二遍 反复做“十字步击鼓”。

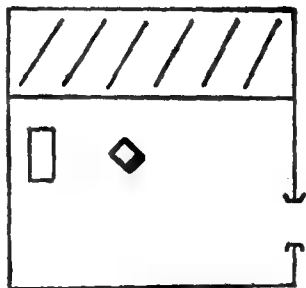
第三遍 同第一遍。

第四遍 同第二遍。

第五遍 同第一遍, 最后成面向 3 点。

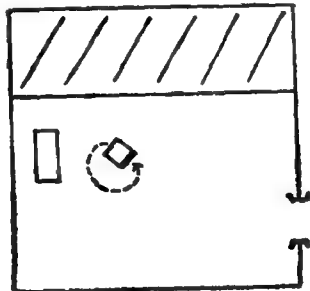
第六遍 面向 4 点做“云步击鼓”至箭头处。

4.



第七遍 面向 4 点, 动作同第一遍。

5.

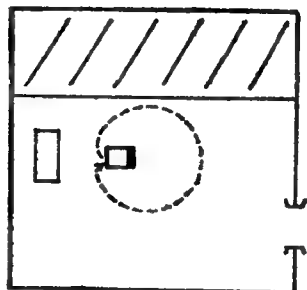


唱《向郝伯格泰祈祷》第一遍

[1]~[2] 左转身按图示路线走便步做“竖击鼓”
走回原位面向 3 点。

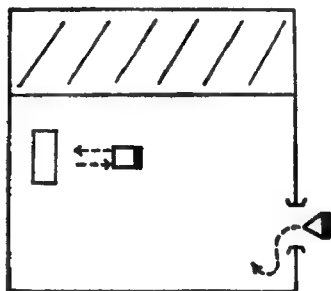
[3]~[11] 边唱边原位便步“竖击鼓”。

6.



第二遍 做“蹉步击鼓”按图示路线回至原位，仍面向3点。

7.



唱《请神》第一遍

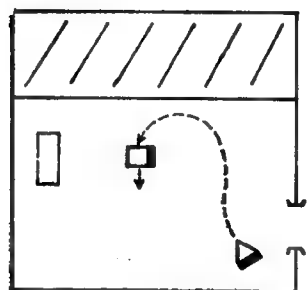
[1]~[4] 原地便步做“竖击鼓”。

[5]~[12] 做“撤步击鼓”两次。

[13]~[18] 同[1]至[4]。

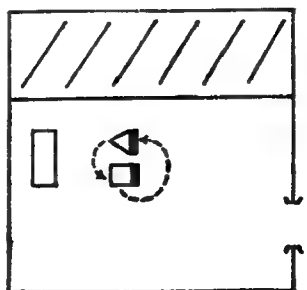
第二遍 同第一遍。与此同时帮博进入室内站在左角面向博站好。

8.



帮博便步按示路线走至箭头处，同时博左移，二人成下图位置。

9.

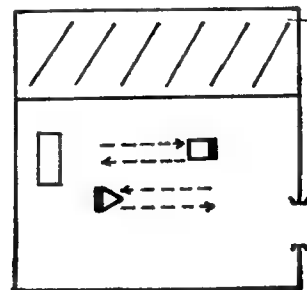


唱《向达巴主祈祷之一》

第一段 二人并排端立击鼓颂唱。

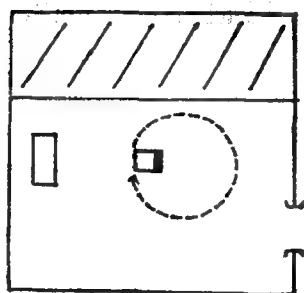
第二段 二人边唱边走便步做“竖击鼓”，按图示路线至下图位置。

10.



唱《向达巴主祈祷之二》 二人同时做“端腿击鼓”六次。然后帮博便步下场(可走出屋子，也可坐在炕上)，博面向供桌站好。

11.



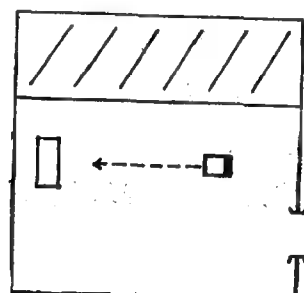
唱《向郝伯格泰祈祷之二》

第一遍 原位做“踏步转”。

第二~三遍 便步做“竖击鼓”按图示路线走一圈回原位。

精灵附体之一①(鸟精灵)

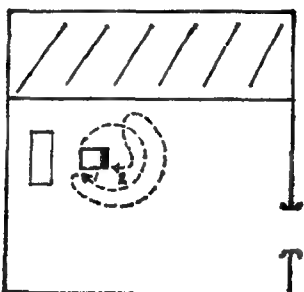
1.



唱《鸟精灵》

第一遍 面向供桌做“击鼓甩臂”至箭头处，将手中道具放至桌前地上。

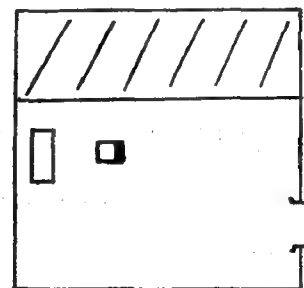
2.



第二遍 做“鸟飞步”顺时针方向绕一圈至箭头1处，面向供桌做“鸟亮相之一”。

第三遍 时“鸟飞步”逆时针方向绕至箭头2处，面向供桌做“鸟亮相之二”。

3.



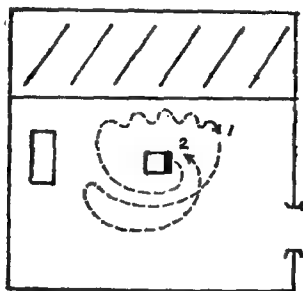
第四遍 原位做“提裙转”。

第五遍 做“跪地甩裙”两次接“鸟亮相之三”。

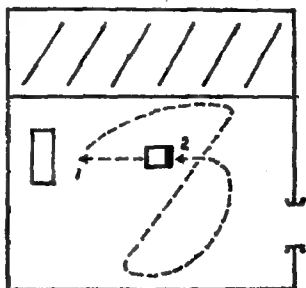
第六遍 原位做“提裙转”。

精灵附体之二(蜜蜂精灵)

① 博在表现所谓“精灵附体”时，针对主家的不同情况，临时决定选跳不同精灵的舞蹈，唱什么精灵就表示什么精灵附体了。这里仅选介几种。

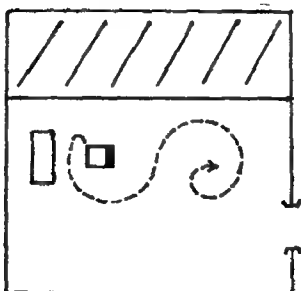


精灵附体之三(虎神)

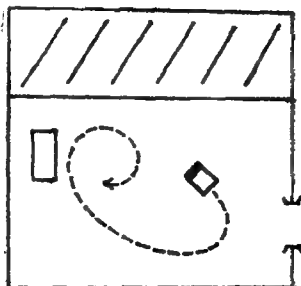


精灵附体之四(种羊神)

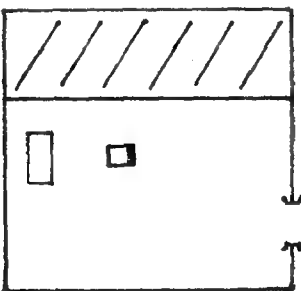
1.



2.



3.



唱《蜜蜂精灵》

第一遍 姿态同“蜜蜂蜇人”，按图示路线先后退，至炕前依次向坐在炕上的人后擦双手(作蜇人状，表演滑稽、风趣，逗引观者发笑)，至箭头1处时小跳一下，按图示路线逗引围观者，最后回至原位。

任选几个鼓点交替击打，无限反复 便步做“竖击鼓”走至供桌前(箭头1处)反复做“踏步转”数遍(舞完曲止)。然后将鼓和鼓鞭放在地上，做“虎跳步”按图示路线回至原位(箭头2处)，站起身，双手前抬作虎举爪状，反复做“踏步转”数遍，最后面向供桌站立，双手背于身后。

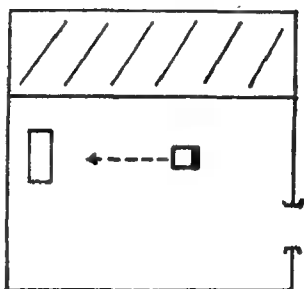
任选几个鼓点交替击打，无限反复 做“掏鼓走转”按图示路线走至箭头处。

乐止 做“种羊抵角”，按图示路线(依次与围观者嬉戏)走至箭头处。

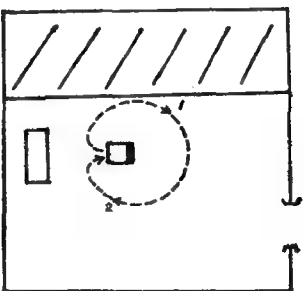
保持原姿态，原位反复做“踏步转”数遍后，面向供桌站立。

精灵附体之五(癫狂神)

1.



2.

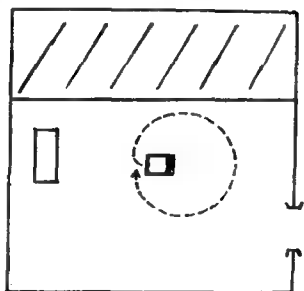


任选几个鼓点交替击打，无限反复 便步做“竖击鼓”走至图示箭头处。

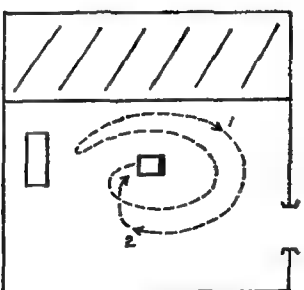
原位做“俯身击鼓”，然后做“听鼓”，按图示路线走至箭头 1、2 处时均做一次“蹦跳鼓遮面”，最后回至原位，面向供桌做“竖击鼓”碎击片刻、

精灵附体之六(瘸腿神)

1.



2.

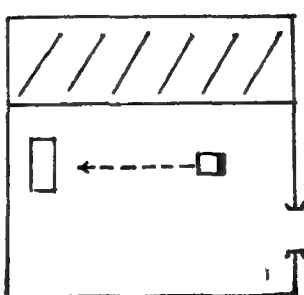


任选几个鼓点交替击打，无限反复 做“瘸步击鼓”，按图示路线走数圈后回至原位，面向供桌做“瘸步亮相”。

做“瘸步击鼓”，按图示路线走至箭头 1、2 处时向上跳一下，同时双手于头上方击鼓。最后回至原位面向供桌做“瘸步亮相”。

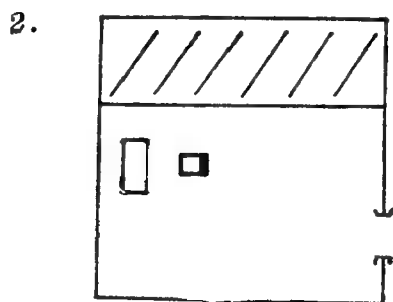
精灵附体之七(姑娘神)

1.

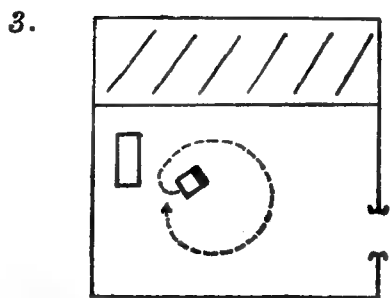


唱《请神》第一遍

〔1〕~〔4〕 挺胸昂头，便步做“竖击鼓”按图示路线走至供桌前。



〔5〕~〔18〕(唱两段词) 原位做“竖击鼓”，每一句词的结尾时做一次“拜神”，然后换一个方向接唱下一句词。按3点、4点、5点、6点、7点、8点、1点、2点的顺序每个方向做一次。

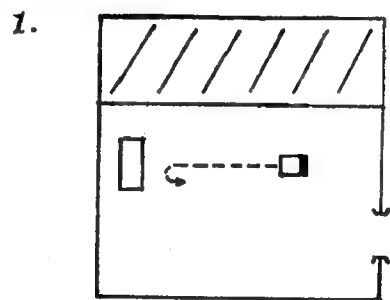


第二遍 做“击鼓抹额”，按图示路线绕圈行进，最后回至原位，面向供桌做一次“拜神”。

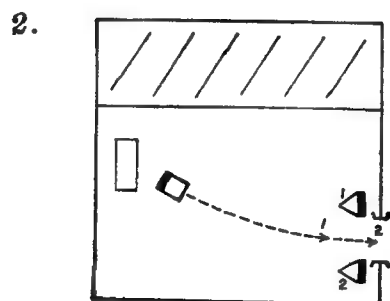
耍 鼓

“耍鼓”是在行博过程中表现神附体时所表演的舞蹈，与精灵附体穿插进行。博可根据各自掌握的耍鼓技巧，即兴表演。动作说明中的“跪蹲击鼓”、“击鼓转蹲”、“上步转”、“左右转击鼓”、“执鼓原地转”、“单鼓搭肩转”、“单鼓绕八字转”、“双鼓绕头转”、“肩上绕鼓转”、“顶鼓转”、“滚鼓转”、“掏鼓绕头转”、“掏鼓涮腰”、“绕鼓涮腰”、“击鼓跪涮腰”、“掏鼓跪涮腰”、“抬腿跳击鼓”、“抬腿蹲跳击鼓”等，每个动作均可原地或行进、绕圈反复地表演，无固定顺序。鼓点任选。

送 神



任选几个鼓点交替击打，无限反复 原位反复做“甩头蹲跳”。先原位做几次，然后按图示路线跳至供桌前转向屋门。与此同时，两名帮博上场，分立於门两侧。



按图示路线做“双腿吸跳”数次，至箭头1处时双腿并拢跳起，上身猛地向门口窜去，这时两个帮博双手互牵，顺势接住其胸腹部，使其不致摔倒在地。

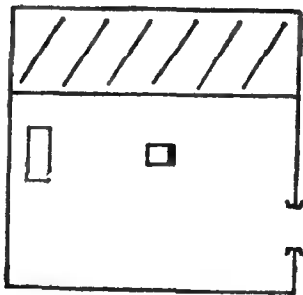
菜 青 舞

舞 者

莱青(□) 男,一人。

时间、地点

同《行博》。将一对钹放在供桌上。场中央置一方凳。



莱青先至供桌前行礼后,从桌上拿起钹,后退面向供桌双手合十端坐在凳上。

钹是无限反复 反复做“坐击钹”数次,接做一次“击钹分手”(舞完曲止)。站起身便步至桌前,将钹放置原位,再退回坐在凳上。做“手式组合之一”,然后站起身面向供桌做“手式组合之二”。

莱青做完上述动作后,再从供桌上依次拿起刀、剑,边舞边按顺时针方向绕圈(除手握刀、剑外,动作大致与“手式之二”相同)。表演完毕将道具放回供桌,退坐于凳上,做“手式组合之一”的第一至拍动作。表演即告结束。

(六) 艺 人 简 介

春 梅 女,蒙古族,1925年生,库伦旗额勒顺苏木吉利图嘎查人。九岁起向著名的“渥都干”端钦嘎日布(女)学艺,在师傅的带领下过了“双关”,以后跟随师傅行博。曾参加过库伦旗举行的博比赛,深受欢迎。她擅于歌唱,舞蹈动作细腻柔媚,急速健美的旋转在科尔沁一带享有盛名。

满 熙(1902~1989) 男,蒙古族,库伦旗哈日稿苏木温都尔白光嘎查人。十七岁因病拜其叔父学博,其叔叔是库伦旗著名的“么勒”(意为“享有盛名”)博,满熙过了“双关”和“九道关”后自立行博治病。他曾教徒五人,解放后终止行博,从医至今。

门德巴雅尔 男,蒙古族,1910年生,库伦旗额勒顺苏木东胡其吐嘎查人,他是祖传第十三代博。门都巴雅尔既学过家世祖传的博技,年轻时又向赛音敖其尔热乐图(已故)学博,以后出徒独立行博治病。他的动作健美轻柔,擅长表演“鸟精灵”和“姑娘神”,深受当地的群众好评。

宝音贺希格(1918~1985) 男,蒙古族,科左中旗烟灯吐苏木中满吉敖嘎查人,是祖传第十五代博。七岁向著名的博白乙拉学艺,闯过了“双过”和“九道关”,被称为高徒,以

后祭坛设灵,独立行博,他的鼓技娴熟多变,舞蹈粗犷豪放,擅长表演“虎神”和“癫狂神”。

官 布 男,蒙古族,1928年生,科左中旗道兰套布苏木车家子嘎查人。他十二岁学博,过了“双关”和“九道关”独立行博,以后参军终止行博,转业后还乡务农。他是现存博中表演《精灵舞》高手,他表演的《鸟精灵》、《蜜蜂精灵》和《种羊精灵》形象逼真,风趣幽默,有他的独创,深受欢迎。

色仁钦 男,蒙古族,1925年生,科左中旗腰力毛都苏木南塔嘎查人,他是家族第七代博,十三岁跟随久负盛名的“渥都干”良月学博,以后过了“双关”和“九道关”祭坛设灵,独自行博。他擅长舞姿柔美,动作轻盈的博舞,风格刚柔相济,至今还能完成行博全过程。

甘珠尔扎布 男,蒙古族,1917年生,科左中旗绘田苏木北海嘎查人,是家族第五代博,九岁学博,过了“九道关”独立行博,他的鼓技全面丰富,既擅长博舞、耍技,又会跳“莱青”,风格潇洒明快,并通晓博曲。

包金山 男,蒙古族,1925年生。科左中旗喜伯花苏木珠日和忙哈嘎查人,十二岁跟随“莱青”薛荣(女)学艺,由于他只是过了“双关”,所以不能独立在大的场合行博,只能在室内表演。他表演的钹、刀、剑以及手式动作,质朴凝重,憨厚有力。

传 授 春 梅(蒙)、满 熙(蒙)

宝音贺希格(蒙)等

编 写 白翠英(蒙)

绘 图 刘永义

执行编辑 张 伦(蒙)、康玉岩

达斡尔族舞蹈

THE
FEDERAL
BUREAU OF INVESTIGATION
UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE
WASHINGTON, D. C. 20535

鲁 日 格 勒

(一) 概 述

《鲁日格勒》是达斡尔族的女性舞蹈。主要流传于呼伦贝尔盟的莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、阿荣旗、扎兰屯市等达斡尔族聚居区。

《鲁日格勒》又称“阿罕拜”和“哈库麦”，阿罕拜是因早期舞蹈的第一个呼号为“阿罕拜”而得名，哈库麦一说因用“哈库麦”歌曲为伴奏，一说是“阿罕拜”的变音。

关于《鲁日格勒》的产生，据前清都统府的笔帖式(文书)敖德善(达斡尔族，生于1905年)介绍说：该舞蹈最早的来源与篝火有关，是人们在篝火旁产生的一种自然动态，进而成为自娱性舞蹈。他还说，《鲁日格勒》的名称由达斡尔语“鲁日格”即“火焰升腾”(或“火焰燃起”)而来，后引伸出“跳起来”或“狂欢”等意。

敖德善之子毕力德(生于1926年)说：“早年，每到夏末秋初，妇女们都要去鄂温克族自治旗西苏木东雅克萨山嘴之地进行采集活动。采集归来，妇女们围坐在篝火旁进餐，添柴鬻野味之际吟起‘乌春’(民间说唱)，有时唱起《扎恩达拉》(民歌)，当篝火炽热时，人们便围绕着升腾的火焰跳起了《鲁日格勒》。”

达斡尔族于清末定居在嫩江两岸后，由于清政府的统治和直接影响，加速了达斡尔族社会的封建化过程。受封建道德观念的束缚，达斡尔族妇女在政治上没有任何权利，社会地位极其低下，平时既要参加繁重的劳动，还要伺候家人，只有在“阿聂”(春节)期间得到父母或公婆的允许，姐妹们才能欢聚一堂，尽情歌舞。

春节期间，男子汉们赛马、射箭、打曲棍球等，妇女们精心打扮，穿上绸缎长袍或做新娘时的盛装，头带绢花，足蹬绣花鞋，相约在一个宽绰的人家欢聚。为了不让男人看到，她

们关门闭窗，济济一堂跳起《鲁日格勒》。观舞者围坐南、北、西三面连在一起的火炕上，舞者在炕下仅二、三平米的方形空地上轮番起舞。其内容除保留了在篝火旁的自然动态和模拟飞禽走兽粗犷、豪放的原始动作外，将妇女梳洗打扮等娴雅、细腻的生活内容也充分地表现在舞蹈之中。

此时，舞蹈必与民间祭祀活动请舞神“策篱姑姑”一同进行，先进行请策篱姑姑的仪式，然后与策篱姑姑同舞。关于策篱姑姑，当地传说：很早以前，有位美丽的姑娘，因其能歌善舞而深得人们的喜爱。有一次过年煮饺子，她在去借策篱回家的路上，不幸被冻牛粪绊倒死去。为了纪念她，姐妹们每逢跳舞时便将画着姑娘头像的白布，包在策篱上面，给“她”带上头饰，安上木腿，穿上华丽的衣服，打扮得如同生人，然后将装扮好的策篱带到西牛圈招魂，人们面对着西牛圈齐声呼喊：“策篱姑姑回来吧！回来和我们一起跳《鲁日格勒》吧！”然后把“舞神”策篱姑姑带进屋里，由二位妇女扶着策篱姑姑在桌子上跳舞，策篱随之东倒西歪地蹦跳着。她们边呼、边歌、边舞，有时竟将策篱姑姑的木腿跳折，直到三星移至西烟囱时，人们尽兴方散。建国后，迎策篱姑姑的仪式已逐渐消失。

《鲁日格勒》完整的表演程序分为三段，第一段“赛歌”：人们携手成圈边歌边舞，以歌为主，舞为辅。参加者协商选曲，可齐唱也可对唱，有问有答，有合有分，还有时即兴填词，比试智慧和歌唱的才华。

第二段“对舞”：以舞为主，歌为辅。舞蹈动作丰富，舞姿优美，动作细腻，多为反映妇女生产劳动和生活的情态，如“提水”、“摘豆角”、“洗脸”、“照镜子”、“扎腰带”等，也有表现欢乐情绪和嬉戏的动作，如“双人拍手”、“提裙摆胯”等。此段多以呼号为节，有时也用“哈库麦”作为伴奏，如其中一首《农夫打兔》，歌词内容诙谐有趣，节奏轻松明快。以“双手提压腕”为主要贯穿动作，当唱到“差一指没打着”，和“搂柴禾”、“跑得快”等词时，做些模拟性动作，表演性较强。

随着舞者情绪的发展，节奏由慢渐快，当舞者中年长者或有威望者握拳高举并高呼“达罕达”时，对方以同样的动作和呼号相应，以示赛舞开始。

第三段“赛舞”：又叫“镢头奇”，举拳对打之意。这段舞蹈每二人为一组，动作激烈，情绪奔放，竞争性强，是全舞情绪发展的高峰。舞者左手叉腰，右手举拳挥舞，步子加大，呼号紧促，呼喊之声一声高过一声，二人进行激烈的比赛。当双方难解难分不分胜负时，第三人以同样动作插入两人中间，三人相互追逐，直到有一方赶不上动作节拍，或没跟上呼号的变换时为输，至此全舞结束。

《鲁日格勒》舞蹈动作上身沉稳，身稍后仰，目视对方。胯随着步伐重心的移动向斜前顶出，左右交替摆动。动作优美、含蓄，表现了达斡尔族妇女温顺、娴雅的性格。由于居住区不同，各地步法不尽相同，但顶胯摆动的特点是共有的。

《鲁日格勒》有二十几个动作，一般以“拖步提压腕”开始，衔接“单竖手”动作，其它动

作的先后顺序无严格规定。

关于这两个动作的产生,民间有两种说法:有人说是人们在篝火旁活动时的一种生活动作。人们围绕着篝火,随着火苗的跳跃双手腕上下扇动,使篝火燃起,形成了双手下牵扣腕的姿态,当烟雾缭绕蜚人眼目时,为拨开烟雾人们自然将手举起,左右交替地在脸前由外向里扇动,于是形成了“单竖手”的动态。

也有人说是模拟雄鹰的飞翔动作。达斡尔族喜爱并擅长跨着骏马、臂架猎鹰的放鹰活动,他们承袭祖先契丹人的遗风,将由山鹰训练而成的猎鹰称为“飞行猎人”。达斡尔族妇女由于封建婚姻带来的痛苦与不幸,渴望自由和幸福,因而,每当看到雄鹰凌空自由翱翔时,便情不自禁地挥舞起双臂,模拟雄鹰展翅的动作,来表达和寄托她们的情思与希望。

《鲁日格勒》的脚下动作,不论快慢,均以“滑”或“拖”的步法走“∞”形路线。关于这种基本舞步的形成,也有两种说法。1. 草上行走说:达斡尔族的先民们多穿兽皮制做的“奇卡米”(狍腿皮缝勒,狍脖子制底)或“斡洛奇”(布底布勒或布勒皮底)鞋,在杂草丛生的山间从事生产劳动,鞋底在草上越磨越光,使人们必然拖着双脚蹚草而行。2. 冰上行走说:达斡尔族一直生活在我国气候寒冷的北部边疆,捕鱼是达斡尔族多种经营的生产方式之一,他们在冰冻的江河上捕鱼时,光滑的冰面使人只能拖着双脚滑行,这种生活中的步伐经过舞蹈的美化,就成为《鲁日格勒》的基本舞步,即“拖拍步”与“滑拖步”。

人声呼号是《鲁日格勒》的重要组成部分。除“赛歌”阶段的民歌演唱外,舞者自喊的呼号是舞蹈的主要伴奏,贯穿全舞。它起着统一舞步、协调动作、增强节奏感的作用,更是抒发舞者的激情,渲染舞蹈气氛、激起观者共鸣的有力手段,具有较强的艺术感染力,现已收集到的呼号按字头分有十一种,共四十三个。多为 $\frac{2}{4}$ 节拍。一般没有具体的意思,但也有些是配合固定动作的,如做“布谷鸟”动作时呼“格苏”、“格水”、“德吉”、“答吉”,此呼彼应,有如林中布谷鸟的鸣唱;做“摘豆角”时,齐呼“包日昭同棵,包库若同棵,唉噢唉!唉噢唉!”恰似大雁的叫声;做“熊斗”时吼“哈马!哈马!”、“噢!噢”、“吼!吼!”,粗犷而充满野性,逼真地模拟出黑熊撕咬相斗时的声态。舞蹈时,呼号以“阿罕拜”为始,也有直接呼“罕拜”的;赛舞至高潮时呼“达罕达”,其它无固定顺序。

由于历史的原因,达斡尔族居住较分散。不同的自然及历史条件和文化交流等情况,造成了各地《鲁日格勒》同中有异的各种风格,在呼伦贝尔盟境内,就有三种不同的风格。

1. 莫力达瓦达斡尔族自治旗,是达斡尔族人口最集中的地方,他们徙居这里已有三百余年的历史。这里北部多为高山大岭,山地占全旗总土地面积的百分之七十四,南部只有百分之六的平原。由于自然条件所限,过去交通落后,来往不易,因而,接受外族影响较少。《鲁日格勒》也因此而保留了较原始的特征,舞风古朴,舞姿粗犷,刚健有力,步法多为“拖拍步”,呼号声短促。

2. 扎兰屯市达斡尔民族乡的一部分达斡尔族,是建国后从黑龙江省齐齐哈尔一带移

居而来的，他们称《鲁日格勒》为“阿罕拜”或“哈库麦”。由于长期同汉、满杂居，经济、文化相互影响，歌词内容较丰富，舞蹈动作虽不多，但舞姿潇洒优美，胯的摆动较明显，步法多为“滑拖步”。

3. 雍正十年(1732年)，清政府调遣达斡尔族和鄂温克族官兵携带家眷到呼伦贝尔草原驻防。这部分达斡尔人由于生产及生活方式的改变及同蒙古族、鄂温克族长期杂居，《鲁日格勒》与鄂温克族民间舞蹈《吕力格楞》在形式及内容上都有很多相同之处，他们的动作较粗犷，摆胯不明显，个别舞曲中还杂有鄂温克族民歌，这些民歌已成为两个民族共有的歌曲。

建国后，经专业工作者的加工和整理，《鲁日格勒》从动作到形式有了很大的发展。如将“双手提压腕”发展为“双手软压腕”，已成为该舞的手部代表性动作之一。“单竖手”、“提水”、“梳头”、“照镜子”等其它动作也更优美和规范化，并以集体舞的形式出现在广场，周末晚会和节日活动中，成为群众自娱性的集体舞蹈活动。

(二) 音 乐

说 明

《鲁日格勒》舞蹈的音乐是达斡尔族民歌中的组成部分，可伴舞也可单独演唱，歌曲的音乐结构完整对称，基本节拍多为 $\frac{2}{4}$ 拍。

第一段赛歌，节奏较慢。第二段对舞，音乐多由两个乐句组成，舞者有时唱一、二段后转唱另一首歌。每首歌曲都有专用的衬词。衬词无具体内容。第三段赛舞，以呼号为主，呼号以“阿罕拜”为始，也有直接呼“罕拜”的，以后无固定顺序。舞至高潮时，舞者交错高呼“达罕达”、“德呼日德”，或“达黑”。节奏渐快，呼声提高，声调上加重第一个字音，使其高低有别。

该舞的呼号多为 $\frac{2}{4}$ ，甲乙相隔一拍轮呼，一强一弱，由弱渐强，从慢到快。

曲 谱

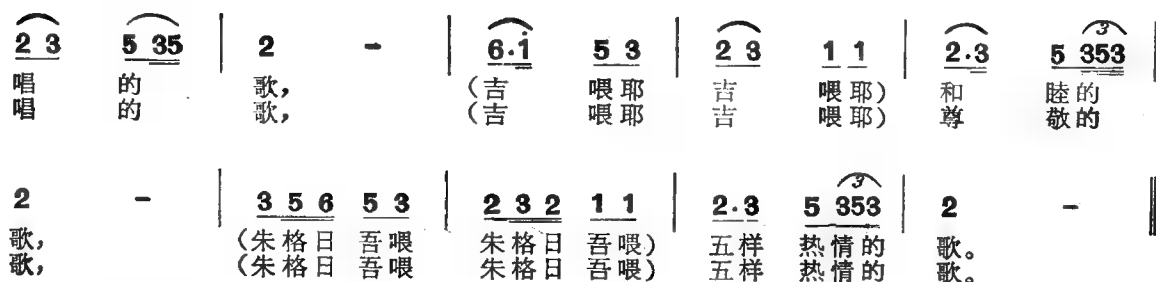
传授 敖登挂(达斡尔)
记谱 栾 延 苓

五样热情的歌

1=D $\frac{2}{4}$

中速 热情地

2	3.5	2 2	2	3.5	2 3	5 .	6	3 3	5 3	2 32	1
1. 走 在	田野	上，	鹤 鹑	在 歌	唱，	好 象	我 给	姐 姓	们		
2. 松 树	枝 头	上，	喜 鹊	在 歌	唱，	好 象	我 给	老 人	们		

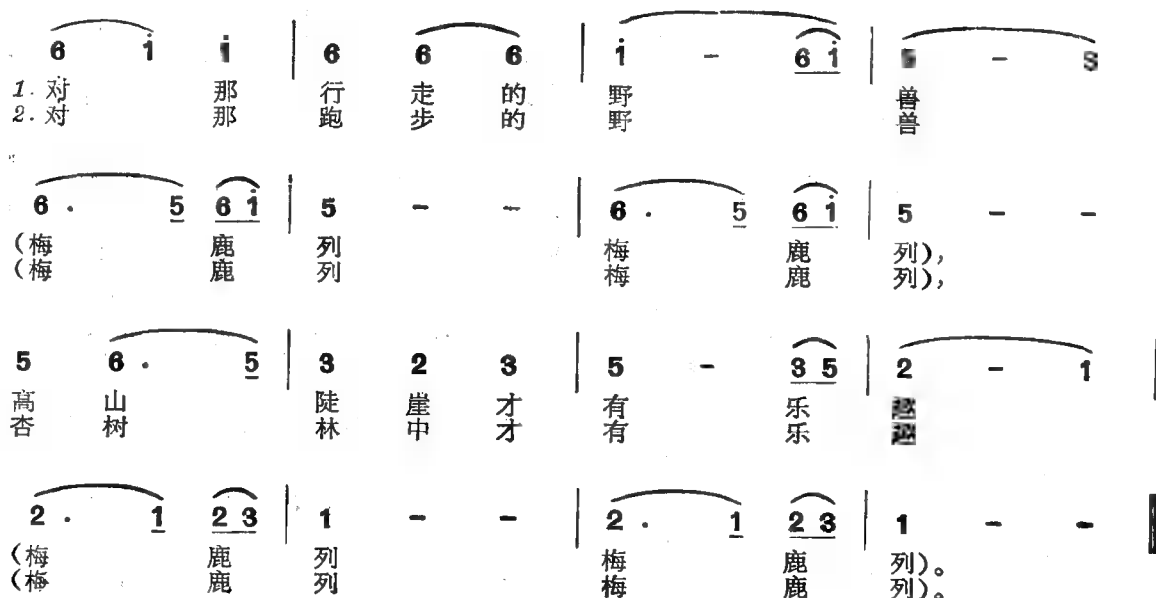


3. 柳树顶梢上,百灵在歌唱,
 好象我给孩子们唱的歌,
 (吉喂耶吉喂耶)爱护的歌,
 (朱格日吾喂朱格日吾喂)五样热情的歌。
4. 站在江水旁,苍鹭在歌唱,
 好象我给丈夫唱的歌,
 (吉喂耶吉喂耶)心底的歌,
- (朱格日吾喂朱格日吾喂)五样热情的歌。
5. 回到大门旁,群鸟在歌唱,
 好象我给亲友唱的歌;
 (吉喂耶吉喂耶)友谊的歌,
 (朱格日吾喂朱格日吾喂)五样热情的歌。

梅 鹿 列

1=D $\frac{3}{4}$

慢速 抒情地



3. 对那贪耍的野兽
 (梅鹿列梅鹿列)
 樟树密林才有乐趣
 (梅鹿列梅鹿列)
4. 对那探巡的野兽
 (梅鹿列梅鹿列)
 落叶松林才有乐趣
 (梅鹿列梅鹿列)

我的心思

1=G $\frac{3}{4}$

慢速 思念地

6	6 3	5	-	6	6 5	3 5	2	1	-	-
1. 金	鲤	鱼			逆	水	游	动,		
2. 银	黄	鱼			逆	水	游	动,		

1	2	3 5	2	-	3	5 6	3 5	2	1	0	0
只	有	你	才		能	知	我	心	意。		
只	有	你	才		能	道	的	情	意。		

3. 成群鲟鱼逆水游动,
我的心灵中只有你。

4. 一群小鱼逆水游动,
不知何时才能见到你。

农夫打兔

1=E $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

6 6 ¹	6 5	6 6 ¹	6 5	3 3 ⁵	3 2 2	2.1	6
1. 孩	妈	快	来	(努阿	阿哟莫	得莫	得),
2. 老	做	拉	饭	(努阿	阿哟莫	得莫	得),

6 2	2 2	2 3	5.6	3 5	3 2 2	2.1	6
我	野	搂	禾	(努阿	阿哟莫	得莫	得)。
到	外	柴	碗	(努阿	阿哟莫	得莫	得)。

3. 把那围车拽来(努阿阿哟莫得莫得),
套上牛就上路(努阿阿哟莫得莫得)。
4. 带上一把大斧子(努阿阿哟莫得莫得),
装上十二齿的大耙子(努阿阿哟莫得莫得)。
5. 搂呀搂呀搂柴禾(努阿阿哟莫得莫得),
整整搂了二十落①(努阿阿哟莫得莫得)。
6. 惊起一只灰白兔(努阿阿哟莫得莫得)

- 得),
蹦蹦跳跳跑的快(努阿阿哟莫得莫得)。
7. 抡起斧子砍过去(努阿阿哟莫得莫得),
就差一指没打着(努阿阿哟莫得莫得)。
8. 如果我要打着了(努阿阿哟莫得莫得),
美美吃顿兔子肉(努阿阿哟莫得莫得)。

① 落: 捆的意思。

赶 集

1=F $\frac{2}{4}$

中速 活泼地

5 . 3 | 5 3 2 1 | 2 3 3 2 | 3 - | 2 3 5 3 | 3 5 2 1 | 1 2 1 | 1 - |

1. 到 了 美 丽 的 昂 齐^① 街, 姑娘媳妇 双双对对 来 赶 集。
2. 轻 盈 的 腰 身 象 白 云 朵 朵 飞, 走 起 路 来 就 象 河 水 的 涟 漪。

① 昂齐: 地名。

阿 罕 拜

$\frac{3}{4}$

中速

(甲) 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 |

(乙) 0 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 | 阿 罕 拜 |

达 黑 达

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 达 黑 达 | 达 黑 达 | 达 黑 达 | 达 黑 达 |

(乙) 0 达 黑 达 | 达 黑 达 | 达 黑 达 | 达 黑 达 |

罕 拜

$\frac{3}{4}$

中速

(甲) 罕 拜 (乙) 罕 拜 | (甲) 罕 拜 (乙) 罕 拜 | (甲) 罕 拜 (乙) 罕 拜 | (甲) 罕 拜 (乙) 罕 拜 |

何 尤 乐

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 何尤乐 (乙) 何尤乐 | (甲) 何尤乐 (乙) 何尤乐 ||

罕 莫 该

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(甲) 罕莫该 | (乙) 罕莫该 | (甲) 罕莫该 | (乙) 罕莫该 ||

德 乎 日

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 德乎日 (乙) 德乎日 | (甲) 德乎日 (乙) 德乎日 | (甲) 德乎日 (乙) 德乎日 |

(甲) 德乎日 (乙) 德乎日 ||

扎 乎 日

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 扎乎日 (乙) 扎乎日 | (甲) 扎乎日 (乙) 扎乎日 | (甲) 扎乎日 (乙) 扎乎日 |

(合) 扎乎日 扎 ||

德 乎 日 德

$\frac{2}{4}$

中速

(甲)	<u>德乎日</u> 德		<u>德乎日</u> 德		<u>德乎日</u> <u>德乎日</u>		<u>德乎日</u> 德	
(乙)	0 <u>德乎日</u>		德 <u>德乎日</u>		德 <u>德乎日</u>		<u>德乎日</u> 德	

包日昭同棵、包库若同棵、唉噢唉、唉噢唉

$\frac{3}{4}$

中速稍快

<u>包日昭</u>	同棵		<u>包日昭</u>	同棵		<u>包日昭</u>	同棵		<u>包日昭</u>	同棵	
<u>包库若</u>	同棵		<u>包库若</u>	同棵		<u>包库若</u>	同棵		<u>包库若</u>	同棵	
唉	噢唉		唉噢	唉							

噢 噢

$\frac{3}{4}$

中速

(甲) 噢	(乙) 噢		(甲) 噢	(乙) 噢		(甲) 噢	(乙) 噢		(甲) 噢	(乙) 噢	
-------	-------	--	-------	-------	--	-------	-------	--	-------	-------	--

敖 孙 贝

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(甲) 敖 孙 贝		(乙) 敖 孙 贝		(甲) 敖 孙	(乙) 敖 孙		(合) 敖 孙 贝	
-----------	--	-----------	--	---------	---------	--	-----------	--

该舞呼号共有以上十一种形式。

同[阿罕拜]的还有：[达罕达]。

同[达黑达]的还有：[达乎达]、[德黑德]、[哲黑哲]、[呀黑呀]。

同[罕拜]的有：[罕牛]、[达黑]、[达乎]、[达罕]、[德黑]、[德乎]、[扎乎]、[扎黑]、[哲乎]、[哲黑]、[哲合]、[哲会]、[该苏]、[格库]、[格苏]、[格水]、[哈马]等。

同[罕莫该]的有：[何尤召]。

同[德乎日]的有：[扎何莫]、[呀乎日]。

同[德乎日德]的有：[扎何莫扎]、[该苏么该]、[格苏么格]。

同[噢噢]的有：[吼吼]。

(三) 造型、服饰

造 型



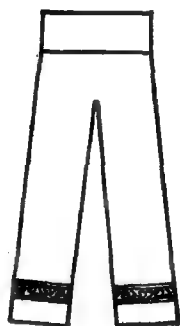
女舞者

服 饰

穿绸或缎质右开襟的立领长袍,袖口宽7寸,用白缎子镶边,袍下摆宽大,领口、大襟边、下摆及袖口均镶一条黑边或绣花缘边。老年人多穿蓝色或墨绿色,少妇和未婚者多穿淡粉色或淡绿色。未婚女子束腰带。着便裤,裤腿镶绣花缘边,颜色不限。脚穿绣花布鞋,鞋脸掐二道褶,鞋帮绣有各种颜色的花卉图案,以梅花为多。



长 袍



便 裤



绣花鞋

老年和已婚妇女梳高髻盘在头顶部,未婚女子梳长辫。均戴绢花和耳环。早期戴头饰,头饰用裕布做成,绸缎贴面。老年与已婚妇女的为半弧形,镶各色绸缎折叠的花朵。未婚女子的头饰两侧为云卷形,耳角有丝穗。少妇和未婚女子头饰的面额处有珠穗。

右大襟处佩挂缎制烟荷包,烟荷包上绣各种花卉或民间故事中的人物。



媳妇发式



姑娘发式



姑娘头饰



少妇头饰



老年人头饰

(四) 动作说明

步法及手的动作

1. 拖拍步

准备 站“小八字步”,稍屈膝。后半拍起法儿——上身稍向右后仰,左脚跟向前轻擦地一下。

第一拍 前半拍,左脚微离地向左前迈出,踏地为重心,胯随之向左前顶出。后半拍,右脚迅速上至“小八字步”位脚跟轻擦地一下(见图一)。此为左“拖拍步”。

第二拍 做第一拍对称动作。为右“拖拍步”。

提示:脚跟擦地接近步应连贯为一步,不能停顿,迈步时由膝带动脚,走“X”形路线。



图 一

2. 滑拖步

做法 基本同“拖拍步”,只是迈步时脚不离地,有滑出的感觉,步子及胯的摆动均稍大,上身沉稳。

3. 提压腕

做法 前半拍“压腕”，后半拍“提腕”。要连贯有韧性，柔和而舒缓。

双人动作(始终保持二人面相对，眼互视。)

1. 拖步提压腕

做法 脚做“拖拍步”，双臂向左旁抬起做“提压腕”(见图二)，二人互绕。

2. 双臂平移

做法 脚做“拖拍步”，手做“提压腕”。双臂：第一拍，稍屈肘向左旁抬起；第二拍，屈肘平移至左胸前(见图三)；第三拍，继续平移至右胸前；第四拍，平移至右旁。二人先向左再向右各走四步。



图 二



图 三



图 四

3. 单竖手

第一~四拍 做“拖拍步”向左走四步(第四步时右脚在左脚旁跺步)，左臂自然悠动。右臂：第一拍，下臂上抬(见图四)；第二拍，手平移至左肩前(见图五)；第三拍，手腕轻轻下扣(见图六)；第四拍，手经胸前下落。



图 五



图 六



图 七

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 双拉手

准备 双手在身前与对方相携。

做法 二人走“拖拍步”对绕。双手：第一拍，悠至胸前(见图七)；第二拍，悠至胯两旁。

要点：悠手要松弛、自然。

5. 双人勾手

准备 双手在胸前与对方食指相勾。

做法 做“拖拍步”，第一至四拍向左走半圈，第五至八拍向右走半圈。

6. 双手搭肩

第一~四拍 做“拖拍步”，左手互搭对方左肩，右臂下垂前后悠动，二人对绕向左走半圈(见图八)。

第五~八拍 脚动作同前，手做前对称动作，对绕向右走半圈。

7. 双人拍手

做法 二人走“拖拍步”对绕。双手：第一拍，在胸前自拍一下；第二拍，二人右手相拍后，手对手向上推一下(见图九)；第三拍，同第一拍；第四拍，做第二拍对称动作。

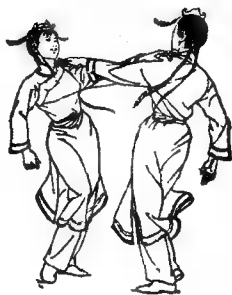


图 八



图 九

8. 单手贴胸

做法 做“拖拍步”。第一至四拍，左手心贴右胸，右手背贴后腰(见图十)，向左走半圈；第五至八拍，换手做对称动作，向右走半圈。

9. 提裙摆胯

做法 做“拖拍步”(左右摆胯稍大些)，双手将衣裙提起，上身稍前俯(见图十一)。第一至四拍向左走半圈；第五至八拍向右走半圈。



图 十



图 十一

10. 瞭望

第一~四拍 做“拖拍步”，右手心向下搭额前做瞭望状，右手背贴后腰，上身略向左前俯（见图十二），向左走半圈。

第五~八拍 脚动作同前，手做前对称动作，向右走半圈。

11. 挽袖子

第一~四拍 做“拖拍步”向左走半圈。双手：第一拍，左臂向前平伸，右手心朝上指夹搭左手腕上（见图十三）；第二拍，双手“里绕腕”一圈成右手心向下，做挽袖状；第三至四拍，手原位不动。



图 十二



图 十三

第五~八拍 动作同前，向右走半圈。

12. 洗脸

做法 做“拖拍步”。双手的五指并拢，手心对脸由下向上推至额前分开，在脸旁滑下，两拍一次做洗脸状（见图十四）。第一至四拍做“洗脸”向左走半圈，第五至八拍做“洗脸”向右走半圈。

13. 梳头

第一~四拍 做“拖拍步”向左走半圈。双手：第一拍，在胸前自拍一下；第二至四拍，左手前伸，手心对脸，似拿镜自照，左手从前额向后捋下渐至后脑勺，做梳头状，目视左手（见图十五）。



图 十四



图 十五

第五~八拍 动作同前,向右走半圈。

14. 照镜子

第一~四拍 做“拖拍步”向左走半圈。双手: 第一拍, 在胸前自拍一下; 第二拍, 如图似双手拿镜前、后对照(见图十六); 第三至四拍, 手原位不动。

第五~八拍 动作同前,向右走半圈。

15. 扎腰带

第一~四拍 做“拖拍步”向左走半圈。双手: 第一拍, 在腰前交叉(见图十七); 第二拍, 从腰间分开向腰后背去, 似扎腰带(见图十八); 第三至四拍, 反复第一至二拍动作。



图 十六



图 十七



图 十八

16. 提水

第一拍 做左“拖拍步”, 双膝屈, 左手搭左肩, 右手伸向右下做提水状(见图十九)。

第二拍 做右“拖拍步”, 向对方右侧上一步, 身稍起, 右肩朝前, 二人擦背而过, 手不动。

第三拍 左脚后退一步, 同时向左转半圈, 仍成二人面相对。

第四拍 做右“拖拍步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

17. 挑水

第一拍 做左“拖拍步”, 双手指尖搭肩(见图二十)。

第二拍 做右“拖拍步”, 向对方右侧上步, 上身左拧, 右肩朝前, 二人擦背而过, 右转



图 十九



图 二十

身半圈, 仍成二人面相对。

第三~四拍 做“拖拍步”。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

18. 摘豆角

第一拍 左脚向前跳一步, 右脚紧跟成右“踏步半蹲”, 左手提左衣襟下端, 右手心向上伸向右下方, 拇指、中指与无名指相捏做摘物(豆角)状(见图二十一)。

第二拍 右手翻腕手心向下至左衣襟上, 似放豆角(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第三~四拍 右手反复第一至二拍动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作, 二人对绕。

19. 榔头奇之一

第一拍 做左“滑拖步”, 滑出一大步, 跟右脚成“正步”位。左手心向下, 右手心向上托划至左胸前, 二掌擦拍而过(见图二十三), 左手至“拇指叉腰”, 右手向外翻腕握拳至“斜平掌”位, 手心向外。



图 二十三



图 二十四

第二拍 手不动做右“拖拍步”, 向对方左侧上步, 二人擦背而过(见图二十四), 右转身半圈。

第三~四拍 做“拖拍步”向后退。

20. 榔头奇之二

第一拍 做右“滑拖步”向对方左侧滑出一大步, 二人擦背而过, 右转身半圈。手动作同“榔头奇之一”第一拍, 右手从对方头上划过。

第二拍 原地做左“拖拍步”，右手落至右肩上(见图二十五)。

第三~四拍 原地做“拖拍步”，手不动。

21. 布谷鸟

做法 做“拖拍步”，上身前俯，双臂后伸、手心相对似鸟双翅(见图二十六)，五指并拢由腕带动一拍一次向里摆，二人对绕。

22. 熊斗

准备 二人间隔一步，双手反叉腰。

第一~二拍 二人左肩相对，上身前俯，原位做“拖拍步”(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第三拍 做左“拖拍步”，二人左肩相靠，头相对，同呼“哈马”！似对咬状，并左转身互换位仍成面相对。

第四拍 做右“拖拍步”后退。

第五~八拍 同第一至四拍，也可做第一至四拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

舞 者

女(●) 人数不限，多为二人对舞。

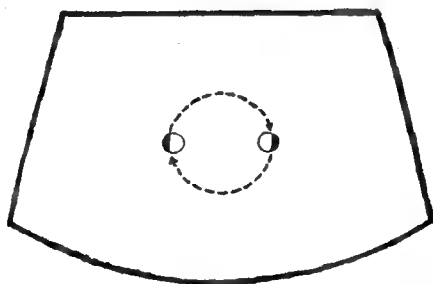
时 间

节假日或闲暇时。

地 点

室内。达斡尔族居室一般为南、北、西三面连炕，地上仅有二、三平米的空间，舞者即在这空间内歌舞，其他人围坐炕上以唱歌或呼号伴舞。

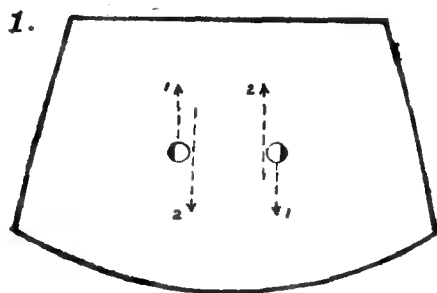
第一段 赛 歌



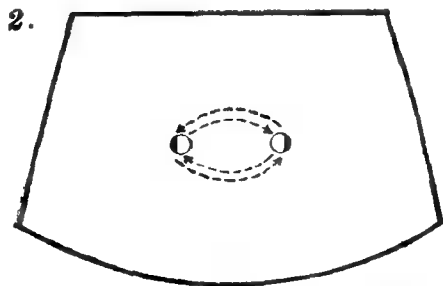
舞者唱《五样热情的歌》，接唱《梅鹿列》、《我的心思》、《农夫打兔》、《赶集》，然后呼号：[罕拜]、[何尤乐]、[何尤召]、[罕牛]、[达黑]、[达罕]、[德乎]，同时二人面相对，反复做“拖步提压腕”，接着反复做“双臂平移”，按顺时针方向二人对绕。

提示：每首歌曲任意选唱几段，接唱的歌曲无固定顺序。各呼号反复若干遍，亦无固定顺序，舞完呼号即止。以下呼号均同此。

第二段 对 舞



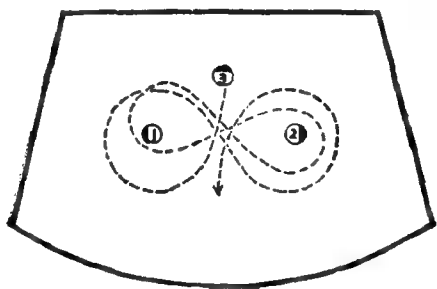
呼号[德乎日德]、[扎何莫扎]、[该苏么该] 二人面相对，间距一步远，反复做“单竖手”动作。



呼号[达罕达]、[达呼达]、[德黑德]、[哲黑哲]、[呀黑呀]、[达乎]、[德黑]、[扎乎]、[扎黑]、[哲乎]、[哲黑]、[哲会]、[哲合]、[格库]、[格苏]、[格水]、[包日召同棵、包库若同棵、唉噢唉，唉噢唉！] 二人面相对，做“双拉手”、“双人勾手”、“双手搭肩”、“双人拍手”、“单手贴胸”、“提裙摆胯”、“瞭望”、“挽袖子”、“洗脸”、“梳头”、“照镜子”、“扎腰带”、“布谷鸟”、“摘豆角”动作，对绕互换位。

提示：做“布谷鸟”动作时，呼[格苏、格水]、[德吉、答吉]，做“摘豆角”动作时呼[包日召同棵、包库若同棵、唉噢唉、唉噢唉]，其它动作可任意呼号。

第三段 赛舞(镪头奇)



呼号[阿罕拜]、[达黑达]、[格苏么格] 二人面相对,做“镪头奇之一”或“镪头奇之二”动作对绕,呼号声渐强、渐快。做数次后,第三人上场,按“∞”队形路线在前二人中间穿梭。每二人交叉时,均擦背而过。随着呼号声渐强、渐快,舞者速度加快,直至其中一人的动作、呼号跟不上对方或笑场,舞蹈即终止。

(六) 艺人简介

安国珍(1905~1963) 女,达斡尔族,呼伦贝尔盟扎兰屯市人。自幼聪明伶俐,是当地歌舞能手。建国后曾多次参加地方业余文艺活动及各级民间文艺汇演,如1951年的内蒙古东部区民间文艺汇演;1953年的全国第一届民间文艺汇演;1955年的内蒙古全区民间音乐、舞蹈汇演,并获表演奖。

敖登挂 女,达斡尔族。1933年生于呼伦贝尔盟莫力达瓦达斡尔族自治旗尼尔基镇。她能歌善舞,是当地业余文艺活动的骨干和组织者,对达斡尔族民间歌舞有较深造诣,在盟及旗内有一定影响。她跳的《鲁日格勒》具有浓郁的地方特色,风格古朴、纯正。1955年由她创作的舞蹈《布谷鸟》、《采野菜》、《烟荷包》、《幸福之花》等,曾参加自治区、盟、旗各级文艺汇演,其中《布谷鸟》获自治区文艺汇演创作奖。

1983年,她与金花、金杏芳、其木格、菊红五人整理了达斡尔族民间集体舞蹈,在全盟各城镇、农村广泛推广,深受群众的欢迎和爱戴。

传 授 敖登挂(达斡尔)

孟锁叶(达斡尔)

编 写 栾延芬

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、周 元

鄂温克族舞蹈

阿 芽 舞

(一) 概 述

《阿芽舞》主要流传于阿荣旗查巴尔奇鄂温克民族乡，是鄂温克族传统的妇女礼仪性舞蹈。

鄂温克语“阿芽”，汉译为“请安”或“问好”。舞蹈由两名妇女表演，形式单一，动作简单，感情温柔纯朴。出场前，二人分站在表演区的左右两侧，手拿毛巾或手绢边唱边舞边出场。二人于台中相遇后，同时半蹲，双手扶膝互问“阿芽”，表现了鄂温克族妇女彬彬有礼的风俗礼仪。伴奏有专用的《阿芽曲》，由舞者自歌自舞。

鄂温克族人重礼节、讲仪表，形成一种独特的社会风情。鄂温克族妇女在这样的历史文化传统的熏陶下，更是尊老爱幼，温文尔雅，待人接物特别注重仪表礼貌。这种性格表现在舞蹈文化上，就构成了动作规范、幅度小、文雅、细腻的秀美风韵，与其它反映狩猎时期舞蹈的粗犷、奔放风格截然不同。

(二) 音 乐

阿 芽 曲

1=F $\frac{2}{4}$

传授 敖登高娃(鄂温克)
记谱 栾延苓、李 平

中速 抒情地

[1]

6.1 6 6 | 3.5 6 - | 6 - | 6.1 6 | 5 6.5 |
村那 边的 朋 友 啊， 好 久 没 见面



(三) 造型、服饰、道具

造 型



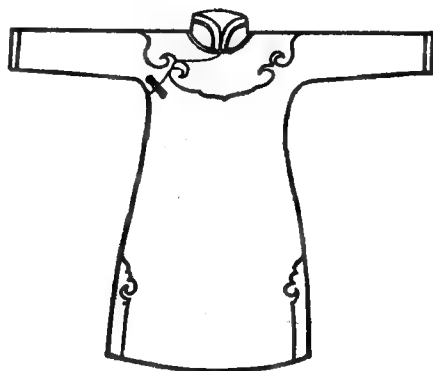
未婚女牧民



已婚女牧民

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

女舞者 梳长辫,扎彩绸带,左侧系蝴蝶结,穿绸、缎或布料制“特格其”(长袍),立领,旁开襟,圆形铜扣,库锦扣鼻儿。老年妇女多穿墨绿、深蓝等色。青年妇女穿绿、粉、金黄等色,扎绸腰带。

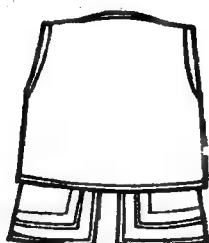


长袍

已婚妇女外套“奥翰乐敬”(女式坎肩),凹领,镶三道边,前开襟,铜扣,库锦扣鼻儿,佩胸饰,下穿便裤,着“翁特”(布靴)或圆口布鞋。“翁特”的前后连接处夹皮边,靴筒绣元宝图案和云卷花纹。



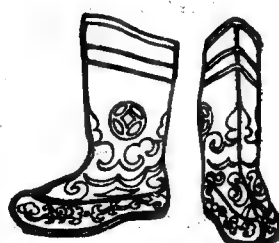
女式坎肩(正面)



女式坎肩(背面)



胸饰



翁特

道具(均见“统一图”)

1. 手绢
2. 毛巾或头巾

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏手绢 拇指、食指、中指捏巾一角,无名指与小指微上翘。
2. 捏毛巾或头巾 捏法同“捏手绢”。

基本动作

1. 走步翻手绢

准备 站“正步”,右手“捏手绢”,左手“背叉腰”。



图一



图二

第一~四拍 左脚始向前走四步,右手随之前后悠动,第三拍向前悠动顺势做“里绕腕”(见图一)。

第五~八拍 同第一至四拍。

提示:走便步时要求脚掌先着地。

2. 屈膝问安

准备 站“正步”。

做法 双膝并拢,屈膝半蹲。双肘向旁,双手扶膝,身体前俯头微低做“请安状”(见图二),静止二拍后,慢起身。

3. 采菜

第一~四拍 左脚开始一拍一步向前走便步,左手提袍下摆于腹前,微架肘,右手“握手绢”随之前后悠动。

第五~六拍 “正步全蹲”,右手经胸前向右前划出,拟采菜,眼随手(见图三)。

第七~八拍 右手收至腹前,似装菜于左手提起的下摆内(见图四)。



图 三



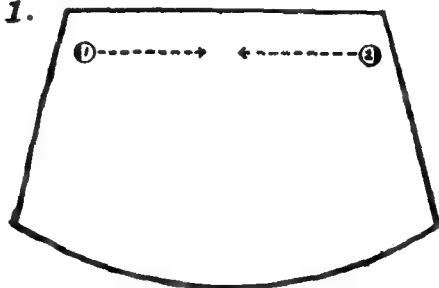
图 四

(五) 场 记 说 明

舞 者

女(①~②) 二人,右手“握手绢”。

1.

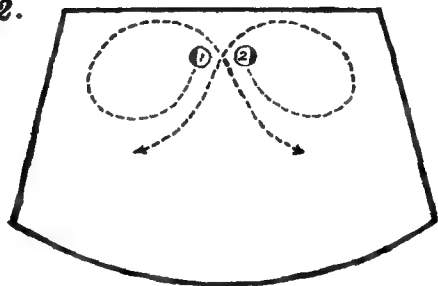


[阿芽曲] (舞者自唱)

第一遍

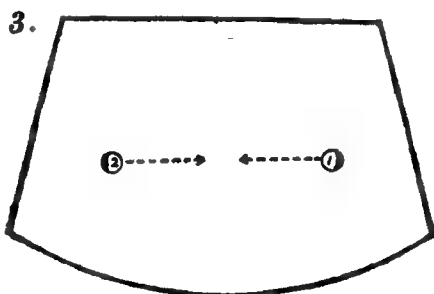
[1]~[8] 俩人做“走步翻手绢”动作,按图示路线至下图位置。

2.



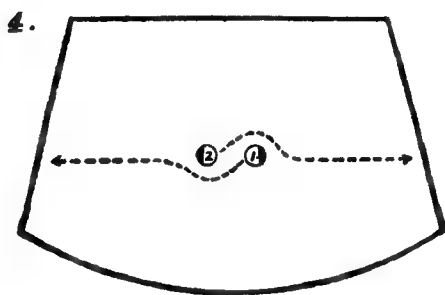
俩人在台后中相遇,呼“阿芽”,同时做“屈膝请安”。起身后,1号右转身面向3点,2号左转身面向7点。

[9]~[16] 做“走步翻手绢”,按图示路线各绕一圈至箭头处。



第二遍

〔1〕~〔8〕 1号面向3点, 2号面向7点. 做“采菜”数次至台中相遇, 同呼“阿芽”, 做“屈膝请安”。



〔9〕~〔16〕 做“采菜”数次, 按图示路线走进场。

(六) 艺人简介

敖登高娃 女, 达斡尔族, 生于1936年, 现居阿荣旗查巴尔奇鄂温克民族乡。敖登高娃性格开朗, 能歌善舞。是查巴尔奇乡一带文艺活动的积极分子, 深受人民群众的欢迎。

她的舞蹈, 情绪热烈, 感情真挚, 动作舒展, 风格潇洒, 既能跳鄂温克族民间舞蹈, 又擅长达斡尔族民间舞蹈, 具有农区和靠山区民间舞蹈的风格和特点。

传 授 敖登高娃(达斡尔)

编 写 李 平、栾延苓

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

爱 达 哈 喜 楞

(一) 概 述

《爱达哈喜楞》舞又称“爱达乐”，意为“野公猪搏斗”，流传于呼盟阿荣旗查巴尔奇鄂温克民族乡。

鄂温克族能歌善舞，在长期的生产和生活实践中创造了具有浓郁民族特色的民间舞蹈艺术。但由于鄂温克族在历史上不断地迁徙，形成相互间隔绝的状态，在经济结构、生产方式、生活习俗和民族风情等方面有了差异，因而，不同聚居区的民间舞蹈在形式、内容、风格特点以及动作韵律上也不尽相同。

现居住在阿荣旗查巴尔奇民族乡的鄂温克人，从清顺治十年(1653年)开始由黑龙江上中游沿岸搬迁到东北内地的大兴安岭河谷和嫩江沿岸各支流的甘河、雅鲁河等河岸居住。初期，仍以狩猎为生，后有一部分人开始耕种土地，以务农为主，狩猎为辅。清史称他们为“布特哈打牲部”，现称为“山下鄂温克”或“农区鄂温克”。农猎结合及清文化的渗透，使他们的舞蹈在传统风格上与其它地区的舞蹈有很大的不同，特点为在粗犷中见细腻，在豪放中见抒情，既有敦厚的蹦跳，又有温文的施礼问安，奔放及娴雅形成其独特的舞蹈风貌。其中具有代表性的男子舞蹈就是《爱达哈喜楞》，代表性的女子舞蹈则是《阿芽舞》。

居住在鄂温克族自治旗辉河乡和伊敏乡的鄂温克族牧民，是清雍正十年(1732年)从雅鲁河畔的“布特哈打牲部”迁入呼伦贝尔草原的。呼伦贝尔草原的东南部，平坦广阔，河流密布，水源充足，草肥水美，为他们发展牧业生产提供了天然的牧场。在他们的民间舞蹈中，保留了部分狩猎时期的舞蹈内容和呼号，又增添了与新生活方式相关连的内容和动作。体现了狩猎生活的痕迹和他们对过去生活的留恋及对未来的向往。代表性的舞

蹈有《阿罕拜舞》、《斡日切舞》、《狩猎舞》、《聂那肯舞》、《巴勒那德舞》等。

生活在大兴安岭密林深处敖鲁古雅河畔的额尔古纳左旗鄂温克猎民乡的鄂温克人，世代以游猎为生。“敖鲁古雅”意为“杨树林茂盛的地方”，居住在这里的鄂温克族原住在贝加尔湖附近列拿河畔的“俄罗克屯”，主要从事狩猎和捕鱼劳动，同时饲养和使用驯鹿。十八世纪初开始顺着石勒喀河来到大兴安岭西北麓额尔古纳河右岸的原始森林中狩猎。《伊堪舞》是其流传下来的民间舞蹈，至今已有三百余年。

鄂温克族民间舞蹈，多属群众性的自娱舞蹈。主要在春节、婚礼、欢庆丰收或喜庆吉日时表演。舞时以穿生活服装为主。居住在牧区的牧民穿长袍，如《阿罕拜舞》、《斡日切舞》、《狩猎舞》、《聂那肯舞》、《巴勒那德舞》等舞蹈；居住在敖鲁古雅鄂温克猎民乡的妇女主要穿“连衣裙”，男子穿猎装，如：《伊堪舞》；居住在农区及靠山区从事农业生产的鄂温克人多穿短衣短裤，老年人和一部分妇女仍保留了穿蒙古袍的习惯。表演舞蹈时，妇女穿长袍，如《阿芽舞》；男子可穿长袍或短衣、裤，也可穿猎民服，如：《爱达哈喜楞》舞。

《爱达哈喜楞》舞为男性双人舞，是猎民模拟野公猪搏斗的娱乐性舞蹈。

野公猪为烈性动物，一年四季单独生活，只在每年十二月发情期找母猪合群。此时如遇上另一头来合群的公猪，就要进行一场十分残酷的搏斗，直至其中的一只被打败，然后由胜者占有母猪群。

鄂温克猎民在长期的狩猎生产劳动中，观察到野公猪的生活习性，便在劳动之余模拟野公猪搏斗的情景，以此来自娱。早期表演时，舞者身穿毛朝外的狍皮大衣，脸抹白粉，化装成野猪模样，边跳边呼“吼么，吼么”！模拟两猪相对，步步逼近，又突然闪开并换位，继而相互撕咬、搏斗的情景。配合着粗犷、高亢的呼号，形象十分逼真。

后来，形式上的模拟逐渐淡化，娱乐性逐渐加强，成为鄂温克人喜庆聚会时必跳的一种舞蹈形式。现在表演时一般穿“那雅马”（男猎装）。舞蹈动作粗犷、质朴、刚劲、猛烈，富有浓厚的原始色彩，其中的“双脚拍地步”具有狩猎时期为轰赶野兽而双脚跺地的典型特征。

(二) 音 乐

传授 杜成福(鄂温克)
记谱 李 平、栾延岑

哲 嘿

$\frac{2}{4}$

中速

哲

-

0

哲嘿

哲嘿

哲嘿

哲嘿

罕 么

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 罕么(乙) 罕么 | (甲) 罕么(乙) 罕么 | (甲) 罕么(乙) 罕么 | (甲) 罕么(乙) 罕么 ||

吼 吼

$\frac{2}{4}$

中速

吼 吼 | 吼 吼 | 吼 吼 | 吼 吼 ||

(三) 造型、服饰

造 型



男舞者

服 饰

男舞者 戴尖顶帽(同蒙古族皮帽),穿“那雅马”(男猎装),小翻领,前开襟,皮绳做扣,身长至大腿根部,腰带用本色熟孢皮或鹿皮制做。下穿深色制服裤,夏天穿“阿文”

(夏靴),用熟犴皮制,靴角上绣彩色的对称云卷花和棱角形图案,靴口用黑布镶边。冬天穿“其卡米”(冬靴)翻毛皮靴。舞者也可穿男蒙古袍,束蒙古腰带,穿男蒙古靴。



(四) 动作说明

1. 双脚拍地步

准备 “大八字步半蹲”,双手扶膝,肘朝旁,上身微右拧,身前俯(见图一)。



图 一



图 二

做法 双脚一拍一次向前小跳,落地时全脚着地,有拍地的感觉。该动作也可向后退或向左及右跳。

2. 抬手起步

准备 站“小八字步”,双臂下垂。

第一~二拍 右腿稍屈膝,勾脚略前抬,左手“提襟”,右臂屈肘“立掌”,略旁抬,上身微向右前俯,视前下方(见图二)。

第三拍 右脚跺地,双腿屈膝,同时右下臂前甩,至肘微弯处停,似用刀剁物。上身随

之向右前俯(见图三)。

第四拍 静止。

3. 哲嘿步

准备 接“抬手起步”。

第一~四拍 做“抬手起步”，节奏快一倍。

4. 交臂拍地步

准备 二人右肩相对，微屈膝，互视。

第一~四拍 左侧人右手握拳于“斜托掌”位略屈肘；右侧人做对称动作，二人右下臂交叉，做对打状(见图四)，做“双脚拍地步”，顺时针方向对绕。



图 三

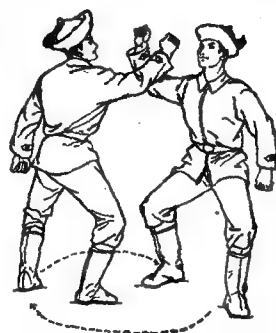


图 四

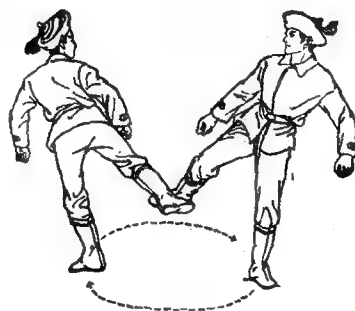


图 五

第五~八拍 二人右转身做第一至四拍的对称动作。

5. 勾脚斗

准备 二人右脚相勾，双手下垂。

第一~四拍 左脚一拍一次向前小跳，落地全脚踩地，以勾脚为轴心，上身外倾，手随动作(见图五)，顺时针方向对绕，互视。

第五~八拍 二人右转身，做第一至四拍的对称动作。该动作也可向两旁横移。

6. 呼蹲吸气

准备 同“双脚拍地步”。

第一~二拍 深吸气，身体随之渐起。

第三~四拍 深呼气，身体随之还原。

第五~八拍 同第一至四拍。

7. 咬斗式

准备 同“双脚拍地步”。

第一~二拍 做“双脚拍地步”两次，双肩先左后右做“硬肩”两次。

第三拍 二人同时奋力向前跳出一大步,右肩相对,似要咬对方的耳朵,姿态如图(见图六)。



图 六

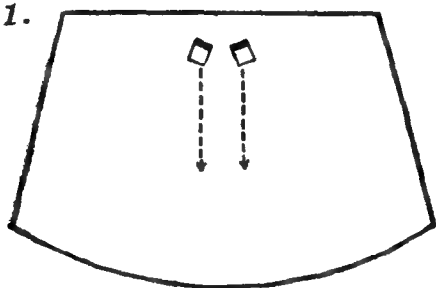
第四拍 保持舞姿各向右跳转半圈,二人擦肩而过,成准备动作的对称姿态。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

(五) 场 记 说 明

■ 者
男(□) 二人。

1.

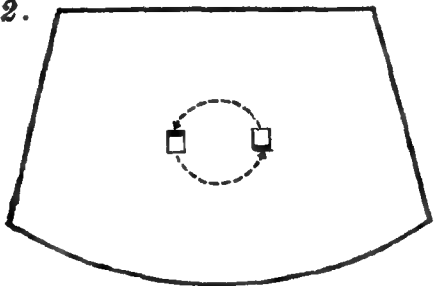


[哲嘿] 舞者自呼。

[1]~[2] 二人并排站“大八字步”,面向台前,右肩向前做“抬手起步”,动作对称。

[3]~[4]无限反复 二人做“哲嘿步”按图示路线至台中。

2.



左侧人右转身,成一人面向台前,一人面向台后。做“交臂拍地步”数次,接做“勾脚斗”数次。最后一拍,二人同时后退一步成“大八字步半蹲”,舞完呼号止。

[罕么]无限反复 二人原位做“呼蹲吸起”数次,舞完呼号止。

[吼吼]无限反复 二人做“咬斗式”数次,至一方甘拜下风全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

杜成福 男,鄂温克族,生于 1924 年,原任阿荣旗查巴尔奇鄂温克民族乡党委书记,以擅演《爱达哈喜楞》而扬名旗内外。他的表演富有浓厚的生活气息,真实地再现了鄂温克族人民勇敢的精神和粗犷古朴的猎民性格。

传 授 杜成福(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

阿 罕 拜 舞

(一) 概 述

《阿罕拜舞》为鄂温克族女子自娱性舞蹈，流传于呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗辉河苏木和伊敏苏木。《阿罕拜舞》又称“努力格日”或“努给勒”，意为“跳舞”或“热闹一阵”。“阿罕拜”是舞蹈中的第一个呼号，舞蹈名称即由此而来。人们在口语中也称“阿罕拜”为“罕拜”。

《阿罕拜舞》在春节、婚礼或欢庆丰收等吉日聚会时表演。届时，妇女们欢聚在一起，同歌共舞，以表达喜悦的心情。

《阿罕拜舞》的原始动作以模拟野兽动作为主。迁入呼伦贝尔草原后，由于生产方式的改变和生活方式的变化，民间舞蹈也随之起了变化，原始动作“双脚拍地步”演变为“单脚拍地步”，又加上了挽袖、梳头、洗脸、照镜子等反映妇女日常生活的动作。这时期的民间舞蹈，不仅在篝火旁和蒙古包前跳，同时也在室内表演。

五十年代，经专业和业余舞蹈工作者的整理，将“单脚拍地步”提炼并发展为“跟靠步”，从内在情感和身体韵律都更加完美、规范。回到民间后为本民族人民所喜爱和接受，丰富了鄂温克族民间舞蹈的语汇。

《阿罕拜舞》参加人数不限，成双即可。舞蹈开始时，人们面对面站成横排或竖排，每二人为一组，相互勾拉手，做“单脚拍地步”和“洗脸”，“照镜子”等日常生活中的系列动作，舞蹈动作无固定顺序与排列，每个动作跳的时间也可长可短，随情绪而定。不用音乐伴奏，由舞者边舞边呼号。开始时的第一个呼号为“阿罕拜”，其它动作与呼号无固定顺序，随舞者中年龄最长者的变换而变换。在呼号的二部轮喊中，声音渐高，节奏渐快，呼号声、拍手声、跺地声和人们的笑声，把舞蹈推向高潮，至其中一人因跟不上动作节拍或跟不上

变换的呼号, 众人哄笑而止为一段落。舞蹈奔放、热情, 充分体现出鄂温克人粗犷、开朗的性格和炽热的情感。同时还有优雅潇洒的一面, 极富女性特征。

(二) 音 乐

传授 乌日金(鄂温克)
记谱 李 平、栾延岑

阿 罕 拜

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 阿罕 拜 | (乙) 阿罕 拜 | (甲) 阿罕 拜 | (乙) 阿罕 拜 ||

额 就

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 额就(乙) 额就 | (甲) 额就(乙) 额就 | (甲) 额就(乙) 额就 | (甲) 额就(乙) 额就 ||

额 吉

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 额吉(乙) 额吉 | (甲) 额吉(乙) 额吉 | (甲) 额吉(乙) 额吉 | (甲) 额吉(乙) 额吉 ||

额 西

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 额西 (乙) 额西 | (甲) 额西 (乙) 额西 | (甲) 额西 (乙) 额西 | (甲) 额西 (乙) 额西 ||

阿 金 莫

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 阿金莫 (乙) 阿金莫 | (甲) 阿金莫 (乙) 阿金莫 | (甲) 阿金莫 (乙) 阿金莫 |
(甲) 阿金莫 (乙) 阿金莫 ||

额 吉 玛

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 额吉玛 (乙) 额吉玛 | (甲) 额吉玛 (乙) 额吉玛 | (甲) 额吉玛 (乙) 额吉玛 |
(甲) 额吉玛 (乙) 额吉玛 ||

达 罕 达

$\frac{2}{4}$

中速

甲	<u>达罕</u>	达		<u>达罕</u>	达		<u>达罕</u>	<u>达罕</u>		<u>达罕</u>	达	
乙	0	<u>达罕</u>		达	<u>达罕</u>		达	<u>达罕</u>		<u>达罕</u>	达	

好 鸠 勒

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 好鸠勒 (乙) 好鸠勒 | (甲) 好鸠勒 (乙) 好鸠勒 | (甲) 好鸠勒 (乙) 好鸠勒 |
(甲) 好鸠勒 (乙) 好鸠勒 ||

(三) 造型、服饰

造 型

女舞者 同《阿芽舞》。

服 饰

女舞者 同《阿芽舞》。

(四) 动作说明

基本步法

1. 单脚踩地步

准备 站“小八字步”，脚跟稍离开。

做法 前半拍，左脚向前迈出后，全脚踩地；后半拍，右脚至左脚旁全脚踩地，双膝微屈。此为左“单脚踩地步”，接做对称动作为右“单脚踩地步”。

提示：该动作可向前、后、左、右做。

2. 单脚拍地步

准备 站“小八字步”，脚跟稍离开。

第一拍 左脚迈步，胯随之左顶，上身顺势微右倾，头稍左倒。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：该动作可向前、后、左、右做。

3. 跟靠步

准备 左脚向左前迈出，脚跟着地。右脚微离地，上身随之微左倾。

做法 前半拍，左脚前脚掌拍地，同时右脚至左脚后，全脚拍地，成左“丁字步”，双膝微屈。上身稍右后仰，头随拍地步有弹力的向前进方向略倒一下后，立即回原位。

提示：此动作为“单脚拍地步”的发展动作，现已在民间普及，凡做“单脚拍地步”处均可做“跟靠步”。

基本动作

1. 勾拉手

准备 二人面相对，一步距站“小八字步”。双手食指与对方食指相携。

第一~四拍 左脚始做“单脚拍地步”。第一拍时，二人相携手悠至胸前（见图一）。

第二拍,双手顺势悠至身体两旁(见图二)。

二人顺时针互绕。第三至四拍,手动作同第一至二拍。二人逆时针绕。



图 一



图 二

2. 双手叉腰

准备 二人面相对,各向左错开半步,站“小八字步”,双手“背叉腰”。

第一~八拍 做“单脚拍地步”,身体随舞步逐渐左转至二人右肩相对,互视(见图三)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作,逐渐右转至二人左肩相对。

3. 单手贴肩

准备 二人面相对,各向左错开半步,站“小八字步”,左手自搭右肩前,右手“背叉腰”,互视(见图四)。



图 三



图 四



图 五

第一~八拍 做“单脚拍地步”,二人顺时针互绕,最后半拍各向左转半圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。二人逆时针互绕。

4. 洗脸

准备 二人面相对,各向左错开半步,站“小八字步”,双手下垂。

第一~八拍 做“单脚拍地步”,身体随之逐渐右转至左肩相对,双手抬至脸前,五指并拢,手心向里,两拍一次下合上分向外绕小立圆,似洗脸(见图五)。

第九~十六拍 动作同第一至八拍,身体随之左转至右肩相对,互视。

5. 挽袖

准备 二人面相对,一步距站“小八字步”,双手下垂。

第一~四拍 做“单脚拍地步”,左臂前伸,微屈肘,右手在左手腕旁,双手心向上,做“里绕腕”,似挽袖,成掌心向前,视前(见图六),同时身体渐右转成左肩相对。

第五~八拍 脚同第一至四拍,手做第一至四拍的对称动作。身体渐左转成右肩相对。

6. 照镜子

第一~四拍 做“单脚拍地步”。第一拍,双手在胸前自拍一下,第二拍,右臂微屈肘前伸,左手抬至耳后,双手心向里做前后对照镜子状(见图七)。第三至四拍,手保持舞姿。身体渐右转成左肩相对。



图 六



图 七

第五~八拍 脚同第一至四拍,手做第一至四拍的对称动作。身体渐左转成右肩相对。

7. 梳头

第一~四拍 做“单脚拍地步”,左手下垂,右手从额前经头顶至头后做梳头状(见图八)。身体渐右转成左肩相对。



图 八

第五~八拍 脚同第一至四拍,手做第一至四拍的对称动作。身体渐左转成右肩相对。

8. 互拍手

第一~二拍 做“单脚拍地步”,第一拍双手在胸前自拍一下,第二拍,右手与对方右手互拍并向上推去,左手“背叉腰”(见图九)。

第三~四拍 脚同第一至二拍,手做第一至二拍的对称动作。

9. 搭肩叉腰

准备 二人面相对,间隔半步,右手搭对方右肩,左手“背叉腰”(见图十)。

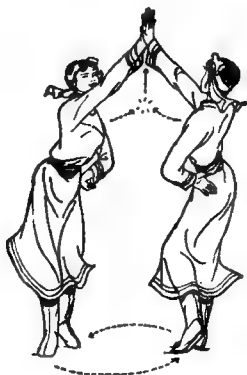


图 九



图 十

第一~四拍 做“单脚拍地步”,二人顺时针互绕,互视。

第五~八拍 脚同第一至四拍,两人逆时针互绕。

10. 双甩手

准备 二人面相对,间隔半步,左手在右胯前,右手在左后腰(见图十一)。

第一~二拍 做“单脚拍地步”,双手经下渐至准备动作的对称位置。

提示:该动作也可用于“单脚跺地步”。

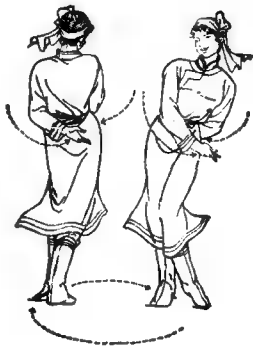


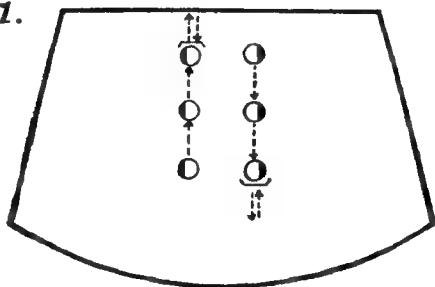
图 十一

(五) 场记说明

■ 者

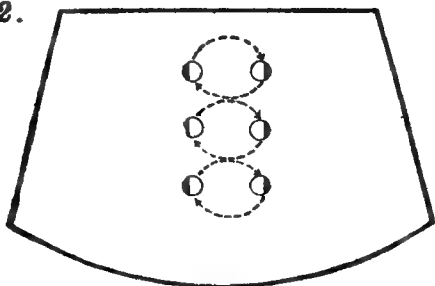
女(●) 人数不限,偶数即可,现以六人为例。

1.



[阿罕拜]无限反复 二人一组面相对,按图示位置站两排,做“勾拉手”向左横移数步后,再右横移数步。

2.



动作同上,每二人顺时针对绕一圈回原位后,逆时针对绕一圈回原位。

[额就]无限反复 做“双手叉腰”、“单手贴肩”数次,按图示路线互换位后,又按原路线返回原位(以下称“对绕”)。

[阿金莫]无限反复 做“挽袖”数次,接做“洗脸”数

次,每二人对绕。

[额吉玛]无限反复 做“梳头”数次,接做“照镜子”数次,二人对绕。

[额西]无限反复 做“搭肩叉腰”数次,二人对绕。

[达罕达]无限反复 做“双甩手”数次,二人对绕,也可六人顺时针方向绕大圈而行。舞完呼号止,全舞结束。

(六) 艺人简介

乌日金 女,鄂温克族,生于1924年,现居鄂温克族自治旗伊敏苏木伊敏嘎查。是伊敏辉河索木一带出色的民间舞蹈家。她表演的民间舞蹈风格古朴、刚劲,代表了牧区鄂

温克民间舞蹈的特点。《阿罕拜舞》、《斡日切舞》、《狩猎舞》、《巴勒那德舞》、《聂那肯舞》、《伊堪舞》都由她传授。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

斡 日 切 舞

(一) 概 述

《斡日切舞》流传于呼伦贝尔盟鄂温克自治旗辉河苏木和伊敏苏木。鄂温克语“斡日切”意为“天鹅”，故《斡日切舞》即《天鹅舞》。大约产生于1732年至1742年间，当时鄂温克族士兵为反抗沙俄帝国的侵入而进行了英勇的斗争。围绕这场战事，民间流传着三种有关《斡日切舞》的来源传说。

一说：在一场战斗中，鄂温克士兵被沙俄军队包围，情况十分危急。此时，恰好一群天鹅“给咕、给咕”高叫着盘旋而来，沙俄士兵误认为是鄂温克援兵到来，仓惶而逃，致使鄂温克士兵得救了。

二说：一队鄂温克士兵战后归营，中途迷路。这时，远处飞来一群天鹅，士兵们顺着天鹅飞去的方向平安地回到了营地。

三说：驻守边疆的鄂温克士兵正在酣睡之际，忽听一群天鹅飞起之声，被惊醒的士兵们警惕起来。果然，是沙俄军队前来偷袭，遂被早已做好准备的鄂温克士兵全部消灭。

从此，鄂温克族人民把天鹅视为吉祥之鸟。每当秋去春来，天鹅从鄂温克草原凌空而过时，挤奶的妇女们都要向空中洒些鲜奶，以示对天鹅的敬仰和爱戴。至今，在辉河索木还有以天鹅命名的“斡日切希”生产队，在喜庆佳节之日，人们仍然喜欢排起队来模仿天鹅飞翔的姿态翩翩起舞。

《斡日切舞》的动作以模仿天鹅的飞翔姿态为主，轻柔优雅，飘逸自然。无音乐伴奏，以舞者模仿天鹅“给咕、给咕”的叫声统一动作节拍。呼喊的方法为女呼“给”，男呼

“咕”，两组呼号合在一起恰似天鹅的叫声。表演人数不限，根据场地大小而定，成双即可。

关于《斡日切舞》的早期服饰有两种说法：其一，肩披白布，两手拽角，以示天鹅的翅膀，头顶扎一条红布做冠。其二，将树叶穿成串，搭在双肩上做翅膀，用红布打三个结戴在头顶上饰鹅冠。现在一般穿本民族服饰跳。

(二) 音 乐

给 咕

$\frac{2}{4}$

传授 乌日金(鄂温克)
记谱 李 平、栾延岑

中速

(女) 给 (男) 咕 | (女) 给 (男) 咕 | (女) 给 (男) 咕 | (女) 给 (男) 咕 ||

(三) 造 型、服 饰

造 型



男舞者

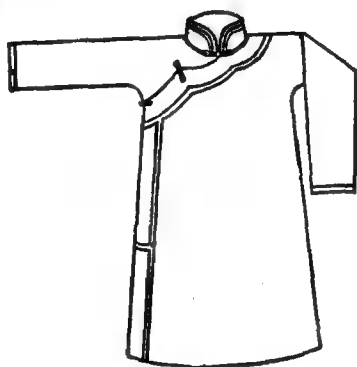


女舞者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男舞者 蒙古族皮帽,穿“特格其”(男长袍),扎蒙古腰带,下穿便裤,着蒙古靴。

2. 女舞者 同《阿芽舞》。



特格其(男长袍)

(四) 动作说明

1. 单脚拍地步

做法 同《阿罕拜舞》的同名动作。

2. 双臂平伸飞

准备 站“小八字步”,双手下垂。

做法 做“单脚拍地步”,同时双臂两侧平抬,微屈肘,手心向下,一拍一次做“提腕”、“压腕”,似天鹅飞翔,视前方(见图一)。

3. 前后飞翔

准备 站“正步”,双手下垂。

做法 向前做“双臂平伸飞”数次后,逐渐下蹲成“正步半蹲”,双手落至身前,手心向下,上身前俯(见图二)。此动作称为“前飞翔”。



图 一



图 二

双膝渐直,上身随之,做“单脚拍地步”向后退,同时双手做“提腕”、“压腕”动作至身体两侧,此动作称为“后飞翔”(见图三)。

4. 侧身飞翔

做法 做“单脚拍地步”,左手旁抬略低于“山膀”位,右手抬至“斜托掌”,双手心向下,一拍一次做“压腕”、“提腕”动作,视右前(见图四)。

提示:“压腕”时手臂稍下压,“提腕”时手臂稍抬起,身体与头随步法起伏,似鸟飞翔。



图 三



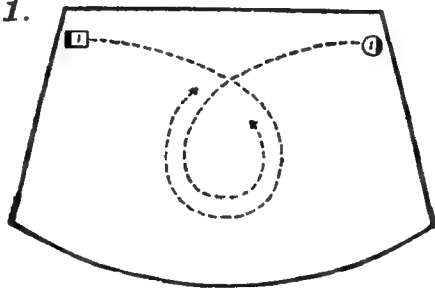
图 四

(五) 场 记 说 明

舞 者

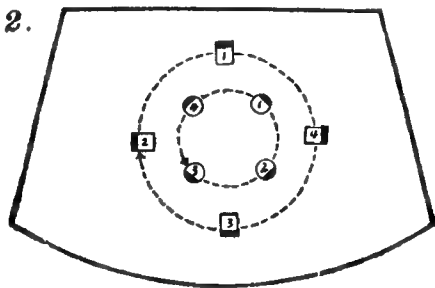
男(■)、女(●) 人数不限,现以四对为例,简称“1至4号”。

1.

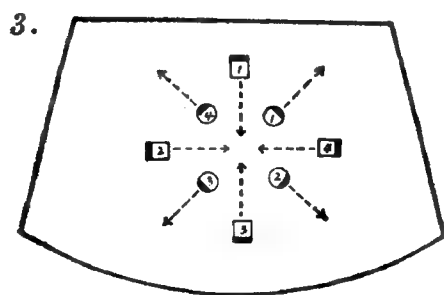


[给咕]无限反复 做“双臂平伸飞”,按图示路线,男女分别从台两侧上场,至台中相遇,男女逐个交叉穿过成双圈,男在外圈顺时针、女在里圈逆时针方向各绕至箭头处,面转向圆心成下图。

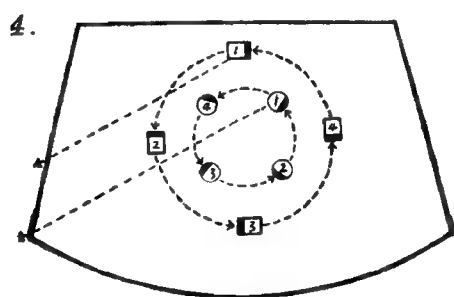
2.



继续各绕一圈回原位。



男先做“前飞翔”进入里圈；女先做“后飞翔”退至外圈。如此反复四次，最后一拍右转身面向逆时针方向。



男女同做“侧身飞翔”，由男1号与女1号带头，按图示路线各绕一圈后带成两斜排，从台右前下场，舞完呼止。全舞结束。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 丹(蒙)、吕 波

狩 猎 舞

(一) 概 述

鄂温克族的《狩猎舞》流传于呼伦贝尔盟鄂温克自治旗辉河苏木和伊敏苏木。

《狩猎舞》大约产生于十九世纪末,枪支传入该地区,鄂温克猎民开始使用枪支狩猎之后。枪支的使用提高了狩猎的效果,扩大了狩猎的范围。对此,鄂温克猎民十分欢欣。狩猎一般为男子的工作,每当男人们狩猎归来,为庆贺丰收,妇女们便模仿猎人持枪狩猎的动作舞蹈起来,以抒发喜悦的心情,共享丰收的欢乐。

《狩猎舞》动作简单,感情纯朴,单一的“瞄准射击步”突出地表现了鄂温克族人民粗犷、豪放的性格及其独特的生产方式。舞蹈时不用道具,也无乐器伴奏,由舞者边跳边说节奏化了的鄂温克族语言,语句流畅和谐,节奏感强,表演人数不限,成双即可。

(二) 音 乐

狩 猎 曲

$\frac{2}{4}$

传授 乌日金(鄂温克)
记谱 李 平、栾延岑

中速

2	3 21	2	3 21	2	3 21	2	2 2 2 2	2 2	3 21	2 2 2 2	2
1. 蹲	在洞	口	准备	好,	左	看	右看	十个	孢子	扛起	来。
2. 静	悄悄	地	瞄准	着,	左	看	右看	十个	孢子	扛起	来。

2	3 21	2	3 21	2	3 21	2	3 21	2	0
(沙其日 纠目)	(沙期日 纠目)	(沙玛日 纠目)	(沙玛日 纠目)	江	给森	沙玛日 纠	沙玛日 纠	目)。	
(沙期日 纠目)	(沙玛日 纠目)	(沙玛日 纠目)	(沙玛日 纠目)	江	给森	沙玛日 纠	沙玛日 纠	目)。	

(三) 造型、服饰

造 型

女舞者 同《阿芽舞》。

服 饰

女舞者 同《阿芽舞》。

(四) 动作说明

1. 单脚拍地步

做法 同《爱达哈喜楞》的同名动作,该舞蹈也可用“单脚跺地步”。

2. 瞄准射击步

准备 “正步半蹲”,上身微俯。

做法 做“单脚拍地步”,右臂微屈肘前抬与肩平,左手在右肘处成“持枪瞄准”状(见图一)。此为右“瞄准射击步”;对称动作为左“瞄准射击步”。

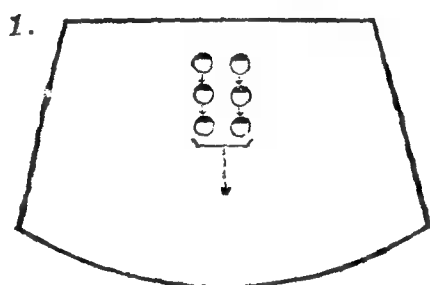


图 一

(五) 场记说明

舞 者

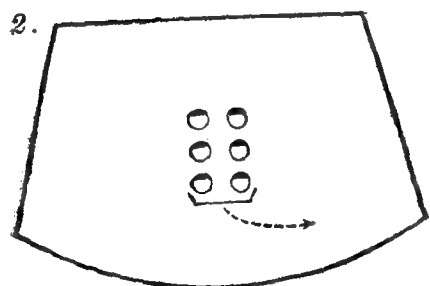
女(●) 人数不限, 现以六人为例。



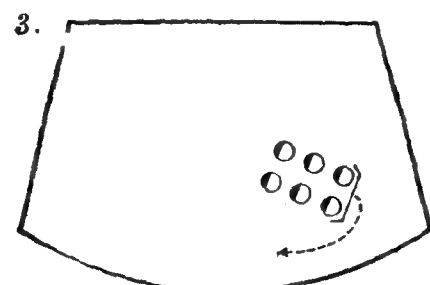
《狩猎曲》 舞者齐颂。

第一遍 舞者站两竖排, 做右“瞄准射击步”向1点前行。

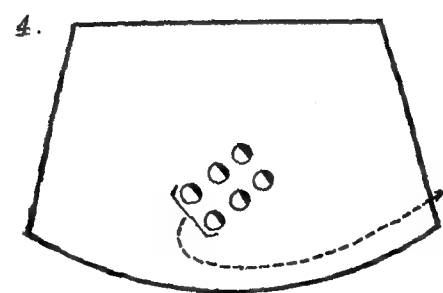
第二遍 做左“瞄准射击步”至下图位置。



第三遍 转向8点, 做左“瞄准射击步”至下图位置。



第四遍 做右“瞄准射击步”按图示路线转向2点, 至下图位置。



第五~六遍 做左“瞄准射击步”按图示路线转向7点, 至台左前下场, 舞完曲终, 全舞结束。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 翟 丹(蒙)、吕 波

聂那肯舞

(一) 概 述

鄂温克族的《聂那肯舞》流传于呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗辉河苏木和伊敏苏木。“聂那肯”意为“犬”，故又称《犬舞》或《犬斗舞》。

《聂那肯舞》产生于鄂温克族由狩猎转为牧业生产之后。牧民们为防止野兽伤害家畜，家家养犬，犬成为牧民们生产和生活中的得力助手。因而人们对犬十分爱护，每当那达慕大会或喜庆之日，他们便成双成对模拟犬的动态起舞。舞者自呼“哈么！哈么”为动作节拍，随之一呼一跳，反复多次，以增加节日的气氛，表达欢乐的情感。《犬舞》的动作，呼号等均与鄂伦春族民间舞蹈《黑熊搏斗舞》相近。各民族间长期的杂居和交往，文化生活相互影响，致使在民间文化的表现形式及内容上有相似之处。

舞蹈动作简单，以“犬斗”动作贯穿始终。形式单一，多为两人一组站成两竖排或两横排，相向而舞。无乐器伴奏。

(二) 音 乐

哈 么

$\frac{2}{4}$

中速

传授 乌日金(鄂温克)
记谱 李 平、栾延岑

(齐呼) | 哈 么 哈 么 | 哈 么 哈 么 | 哈 么 哈 么 | 哈 么 哈 么 ||

(三) 造型、服饰

造 型

男舞者 同《斡日切舞》。

女舞者 同《阿芽舞》。

服 饰

1. 男舞者 同《斡日切舞》。

2. 女舞者 同《阿芽舞》。

(四) 动作说明

1. 双脚拍地步

做法 同《爱达哈喜楞舞》同名动作。

2. 犬斗

准备 二人左肩相对,相距1米,“正步半蹲”,双手扶腿,上身稍前俯,互视(见图一)。



图 一

第一~三拍 做“双脚拍地步”,每步稍向前挪,二人逐渐靠近。

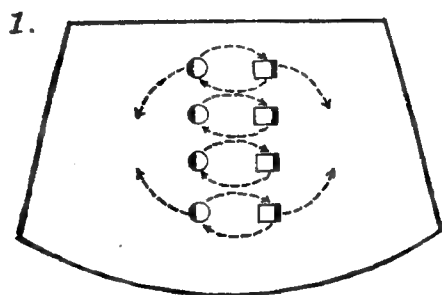
第四拍 各向后跳一大步,同时右转身半圈,成右肩相对。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

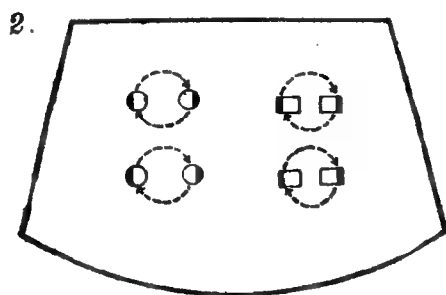
(五) 场记说明

舞 者

男(□)、女(●) 男女人数不限,成双即可。现以四对为例。



[哈么]无限反复 众人按图示位置站成两竖排，二人一组面相对，做“犬斗”数次。接做“双脚拍地步”，按图示路线二人互换位，数次后，变队形成下图位置。



二人一组面相对，做“犬斗”数次，接做“双脚拍地步”，按图示路线互换位数次，再从头反复，尽兴而止。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

巴 勒 那 德 舞

(一) 概 述

鄂温克族的《巴勒那德舞》流传于呼伦贝尔盟鄂温克族自治旗辉河苏木和伊敏苏木。“巴勒那德”意为“跳虎”。舞蹈通过模仿老虎相互咬斗玩耍的情态，表现猎民丰收后喜悦的心情，是鄂温克族较为古老的一种舞蹈形式。

伊敏、辉河苏木一带为牧区，本来无虎，而此地的鄂温克族曾在清雍正十年前于小兴安岭一带从事狩猎生产，《巴勒那德舞》便随着他们的迁居而流传于此地。

《巴勒那德舞》由五名妇女（以中、老年为多）表演，其中一人扮“猎物”站中间，四人扮虎分站四角。过去表演时舞者身穿毛朝外的皮大衣，头戴毛皮帽子或头巾，扮虎者将点燃的线香衔于嘴角，两边各一支，帽子两侧各插二支，双耳旁各夹一支。现在一般穿戴日常的生活服饰。舞蹈开始，四虎双双对跳，同时不断地“骚扰”猎物，猎物在中间左躲右闪，直到其中一虎将猎物头戴的帽子或头巾叼走，表示猎物已被捕获，舞蹈就此结束，舞蹈无乐器伴奏，以舞者自呼“吼么！吼么！”的呼号为动作节拍。以“双脚拍地步”、“虎斗”为主要动作，相互咬斗，情感纯朴，极富原始特征。

(二) 音 乐

吼 么

$\frac{2}{4}$

中速

传授 乌日全（鄂温克）
记谱 李 平、栾延岑

(甲) 吼么(乙) 吼么 | (甲) 吼么(乙) 吼么 | (甲) 吼么(乙) 吼么 | (甲) 吼么(乙) 吼么 ||

(三) 造型、服饰

造 型

女舞者 同《阿芽舞》。

服 饰

女舞者 同《阿芽舞》。

(四) 动作说明

1. 双脚拍地步

做法 “小八字步半蹲”，舞姿与跳法同《爱达哈喜楞舞》的同名动作。

2. 虎斗

准备 二人左肩相对，相距1米，“小八字步半蹲”，双臂架肘，手指相对扶膝，上身前俯（见图一）。

第一～四拍 保持舞姿，做“双脚拍地步”，每步稍向前挪。

第五拍 向前跳出一大步，至左肩相对，头互至对方肩上成“咬斗状”（见图二）。



图 一



图 二

第六拍 做“双脚拍地步”，二人同时迅速后退一步。

第七拍 做“双脚拍地步”，二人同时右转身半圈，成左肩相对。

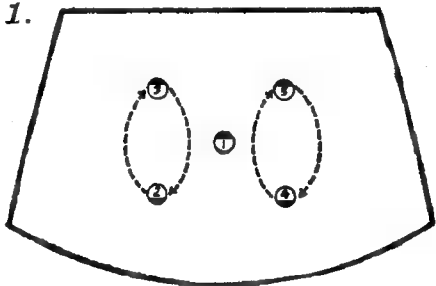
第八拍 原地做“双脚拍地步”。

(五) 场记说明

舞者

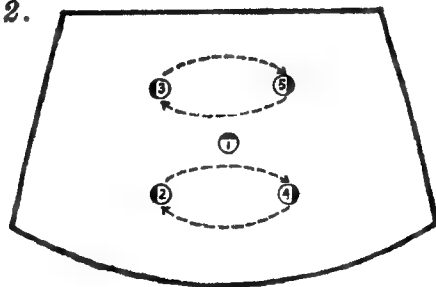
女(●) 五人,简称“1至5号”,其中1号为“猎物”。

1.



[吼么]无限反复 做“双脚拍地步”,1号站台中随意表演,2、3、4、5号按图示位置分站四角,互相换位多次后,做“虎斗”数次,2、3号面转向7点,4、5号面转向3点,成下图位置。

2.



2、4号一组,3、5号一组,按图示路线做“双脚拍地步”交换位置数次,接做“虎斗”数次,1号无固定位置,在中间东躲西闪,然后2至5号再反复场记1、场记2的动作,也可2、5号一组,3、4号一组交换位置。动作越跳越快,直至其中一“虎”将“猎物”的帽子或头巾叼走,全舞结束。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

伊 堪 舞

(一) 概 述

《伊堪舞》汉译为《篝火舞》，又称为《欢乐之火舞》。主要流传于呼伦贝尔盟额尔古纳左旗鄂温克族猎民乡，史称“敖鲁古雅”地区。

“敖鲁古雅”意为“杨树林茂盛的地方”，座落在大兴安岭深处，世代居住着以游猎为生的鄂温克猎民，《伊堪舞》是其保留下来的唯一的舞蹈。

《伊堪舞》是一种男女老少都会跳的群众自娱性舞蹈。每当庆贺狩猎丰收，举行婚礼或各种欢宴时，他们便相邀于傍晚，选择河边、广场、林间空地等，燃起一堆篝火，大家手拉手围绕着篝火自左向右边唱边舞。由一人领唱，众人附和，曲调由领唱者选择，众人随之。歌词的内容一般是歌颂家乡幸福生活和美好的自然风光，大多由领唱者根据晚会不同内容即兴编词。参加人数不限。

《伊堪舞》表演分二段，第一段在慢板的歌曲伴唱下做“拉手跺步走”动作，平稳、舒缓，舞姿优雅。第二段在快板的歌曲伴唱下做“拉手跳踏步”。歌声由低到高，速度由慢到快，逐渐把舞蹈推向高潮，然后再从头反复直至尽兴而止。

《伊堪舞》以舞者合唱优美典雅的《伊堪曲》和明快炽热的《吐茹格曲》为伴奏，构成了鄂温克猎民舞蹈独特的风格。歌曲独具的浓厚的乡土风味和猎民特有的森林气息，使《伊堪舞》既优美抒情又豪迈粗犷，观者往往因气氛热烈而被吸引到舞列之中，进而形成大场面的群众性歌舞活动。

(二) 音 乐

说 明

《伊堪舞》的专用乐曲，由舞者一人领唱，众人附和之。节拍多为四分之二拍。曲调悠扬，唱词优美。一般为即兴填词。

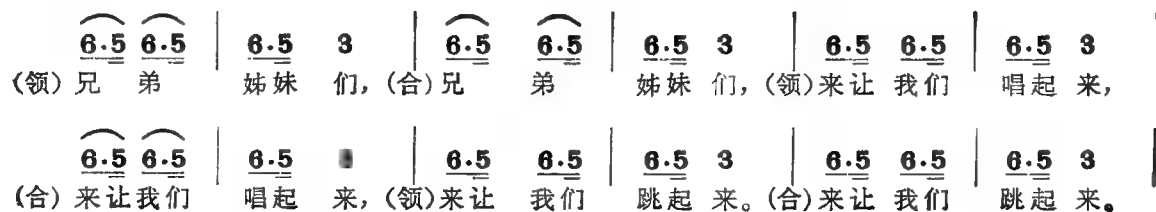
曲 谱

传授 玛克西姆(鄂温克)
记谱 栾延岑、李 平

伊 堪

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

慢速 悠扬、欢快地



吐 茹 格

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速



(三) 造型、服饰

造 型



女舞者

服 饰

1. 男舞者 同《爱达哈喜楞舞》。

2. 女舞者 扎头巾(方头巾折成三角形, 于颈后系结)。穿“扒拉掐”(女连衣裙), 大圆形翻领, 领边与肩齐, 前开襟。分左右两片。后片的上身由五片缝成, 片与片间夹边, 多为黑、蓝、紫色。绸或布料制做。穿便裤, 着“阿文”或“布靴”。



扒拉掐(女连衣裙)正面

① 镶边或绣花边 ② 镶宽边



扒拉掐背面

(四) 动作说明

1. 拉手迈步走

准备 面向圆心, 站“小八字步”, 双手下垂与舞伴相携。

第一拍 右脚向右迈步, 双膝随之微颤。上身微右前俯, 头随之, 视右前。

第二拍 左脚经右脚前向右迈, 双膝随之微颤, 视前。

2. 拉手跳踏步

准备 面向圆心站“小八字步”, 双下臂上抬, 手与肩平, 与舞伴相携。

第一拍 左膝稍屈向前抬起, 上身微后仰, 视前(见图一)。



图 一

第二拍 左脚落至右脚前, 右腿随之稍屈膝后抬, 上身微前俯, 视左前(见图二), 相携手随之上下晃动。

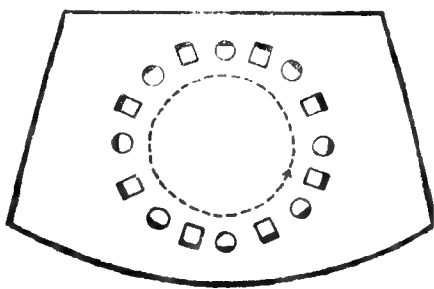


图 二

(五) 场记说明

舞 者

男(□)、女(●) 人数不限, 现以八人为例。



《伊堪》无限反复 按图示位置男女相间，面向圆心
携手成圈，边唱边逆时针方向做“拉手迈步走”
数次，尽兴换曲。

《吐茹格》无限反复 众人做“拉手跳踏步”数次，歌
曲越唱越快，舞蹈越跳越快，直至人们尽兴而
止，再从头反复。

传 授 乌日金(鄂温克)

编 写 李 平、栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

鄂伦春族舞蹈

黑 熊 搏 斗 舞

(一) 概 述

《黑熊搏斗舞》鄂伦春语称为《阿玛仁》，是鄂伦春人观察了解熊的生态习性和强悍性格后，模仿熊的动态创作的原始舞蹈之一。

鄂伦春族崇拜黑熊是传统的信仰习俗，古时候他们观察到熊能用后肢站立行走，能用前肢把食物送进口中，匍席地而坐，还能双脚蹦跳等等。这些动作都与人相似，结合原始时期鄂伦春族的万物有灵观念及对祖先的敬重，从而产生了对黑熊的崇拜。他们认为熊与鄂伦春人有血缘关系，并尊称熊为“阿玛哈”（舅舅）、“雅亚”（祖父）和“太帕”（祖母）。

鄂伦春民间还流传着许多有关熊的传说，其中一则说：很早以前，有个戴红手镯的美丽姑娘，到深山采野果时迷了路。由于久居山林，浑身長满了黑色的长毛，似黑熊一般。有一猎人宿营山中，酣睡之际，忽觉一只毛茸茸的东西伸进被窝。猎人几次推出又伸进来，一急之下，双手用力一抓，原来是只“熊掌”。细摸有一硬物触手，定神一看，是一只鲜红的手镯。猎人惊喜交加，原来这就是他们寻找多年的亲人。

类似的故事在民间传说中有很多，它们反映了在鄂伦春人的观念中熊和人的亲密关系。积久成俗，熊成为鄂伦春族的崇拜物，至今依然。同时，熊是一种凶悍的动物，猎人在未被熊发现并构成生命威胁时，一般不轻易伤害它，迫不得已时熊才成为狩猎对象。但是，当不得已而把熊杀死后，还须遵守许多世代相传的禁忌，例如：熊肉不能分食。为表示尊重，他们把打死的熊统一煮，一起吃，并举行一系列象征性的仪式。口中还念念有词：“不是我故意打死你，是误杀，保佑……。”熊肉吃完后，还要把熊骨收集起来进行风葬仪式。

《黑熊搏斗舞》是双人或三人舞蹈，男女均可参加，可俩男，可俩女，也可俩男一女或俩

女一男,无严格规定。每当鄂伦春人狩猎归来,为庆贺丰收、解除疲劳并达到娱乐的目的,便围着篝火喝酒、吃肉、唱歌、跳舞,其中最精彩的便是模仿黑熊搏斗的舞蹈。他们俩俩相对,表情严肃,凝视着对方的双目。双腿半蹲,双手按膝,双脚一致有力的跺跳,双肩随节奏前后拱动,酷似黑熊蹦跳。当两“熊”搏斗至难解难分时,第三人上场进行劝解,劝解无效,也一起加入“搏斗”。于是,你追我躲,他进我退,“咚咚”的跺地声伴随着“哈姆哈姆”模仿熊的呼号声和围观群众的笑声,将欢乐的气氛推向了高潮。直至其中有一人因体力不支,或未跟上呼号和节拍退下场来时,舞蹈即告一段落。然后,再组织人重新开始,直至尽兴方散。

《黑熊搏斗舞》动作粗犷逼真,情绪热烈豪放。动作以“硬肩”和“双腿跳跺步”为主,走横八字形路线。其动作造型和气质形态都是对黑熊生态习惯的生动模仿,保留了鄂伦春族原始舞蹈最富特色的部分,很受群众欢迎。

《黑熊搏斗舞》流传广泛,然因地区不同而特点各异。鄂伦春自治旗托河乡地区的《黑熊搏斗舞》被公认为最有代表性,动作只有一个“大八字步半蹲跳步”,而且男女动作一致。小二沟乡的《黑熊搏斗舞》虽动作基本相同,但女性双膝并拢,动律稍小。此舞除舞者的呼号外,没有音乐伴奏,也不需要特定的服饰,一般就穿生活中的皮装或布衣。

(二) 音 乐

《黑熊搏斗舞》无音乐伴奏。以舞者本人的呼号为动作节拍。呼号分单字和双字,单字的呼号短促有力,一拍呼一个字,如: $\frac{2}{4}$ | 吼吼 |。也有两拍一字的,如曲谱中的[吼],第一拍呼出“吼”后立即闭口,音似从喉咙上方发出,近似拉风箱的声音,余音连续不断;第二拍深吸,音随之从喉根向里走。一般甲第一拍起呼“吼”,乙第二拍起呼“吼”,这样交替进行,形成二部轮呼状。双字(一拍)的呼号有[哈姆]、[哈玛]等,呼“哈”时张口,呼“玛”后立即闭口,最后发出的同是“嘞”音。

传授 额尔登挂(鄂伦春)、占珠梅(鄂伦春)
记谱 辛来群(回)、晓巴(达斡尔)

吼

$\frac{2}{4}$

中速

吼 ˊ - | 吼 ˊ - | 吼 ˊ - | 吼 ˊ - ||

曲谱说明: 此为甲呼号谱,乙从第二拍开始呼号,呼谱,呼法与甲相同,如此形成甲、乙交替对吼状。

哈 姆

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 哈姆(乙) 哈姆

(甲) 哈姆(乙) 哈姆

(甲) 哈姆(乙) 哈姆

(甲) 哈姆(乙) 哈姆

(三) 造型、服饰

造 型



男猎民



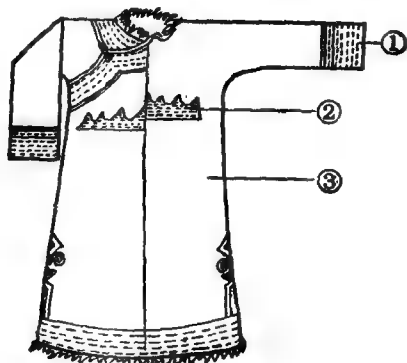
女猎民

服 饰(生活服装)

1. 男猎民 (冬装)头戴“灭塔哈”皮帽,此帽是用完整的狍头皮制成,帽子上保留了狍子的耳朵、犄角和眼睛;帽耳可翻上、放下,便于隐避或伪装睡觉状。身穿“尼罗苏恩”(狍皮袍),领圈、袖口、衣襟、底边依次用几种不同颜色的皮毛缝纽,胸前图案有波浪形、直线形,开衩处为云卷纹形边。扎腰带。脚穿的“其哈米”(冬靴),是用狍皮或犴腿制做,软底软帮,用狍筋线缝制,脚腕处有皮可与脚面相系,以固定鞋子使之不易脱落。内穿皮袜。



灭塔哈(男皮帽)



尼罗苏恩

① 狍筋线 ② 黄色 ③ 白色



男袍开衩处图案

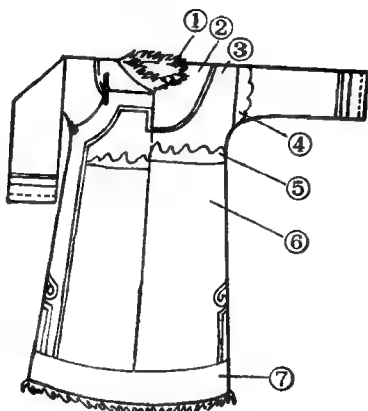
① 深灰色 ②③ 彩线 ④ 狗筋线



冬靴

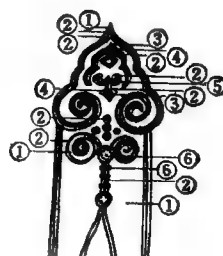
① 犴腿皮棕黄色 ③ 无毛软皮

2. 女猎民(冬装) 头戴用毡制成的“阿文”帽, 帽顶为黑色, 配以红缨或绳子。帽边用彩线绣波浪形成黑色条边。身穿尼罗苏恩(狍皮袍), 领口、袖口、衣襟镶黑边或黄边条, 领口还配以红、蓝、绿等颜色镶皮。扎腰带。脚穿与男猎民相同的“其哈米”(冬靴), 而夏季则穿形同其哈密, 布制, 鞋面绣有花纹的“奥志气”(夏鞋)。



阿细苏恩

① 羊毛 ② 黑色 ③ 红或蓝色 ④ 蓝
⑤ 蓝色 ⑥ 白或黄色 ⑦ 黑或黄色

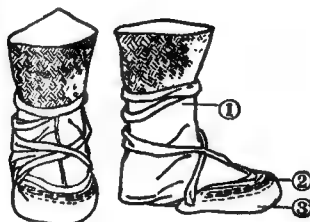


女袍开衩处图案

① 黑色 ② 白色 ③ 黄色
④ 红色 ⑤ 浅绿色 ⑥ 粉色



阿文(女皮帽)



奥志气(夏鞋)

① 布料 ② 蓝、红、白、
粉彩线 ③ 无毛软皮

(四) 动作说明

1. 呼吸起伏

准备 男女二人相距一米,面相对。男“大八字步半蹲”,双手虎口相对扶按膝部,上身前俯,头微侧,与女瞳目对视,表情严肃,做欲搏斗状(见图一);女“正步半蹲”,其它同男(见图二)。

第一拍 深吸气的同时双膝渐直,身体随之(见图三)。

第二拍 呼气的同时双膝旁开渐至深蹲,身体随之(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

第三~四拍 同第一至二拍,身体随呼吸上下起伏。

2. 原地拱肩

准备 同“呼吸起伏”的准备姿态。

第一拍 双脚原位不动,左肩向前拱出,上身向右斜前倾,双膝微屈伸一次,身体保持沉稳,有韧性(见图五)。

第二拍 与第一拍动作对称(见图六)。

3. 硬肩跺步跳

准备 同“呼吸起伏”的准备姿态。

做法 双脚一拍一次跺地跳,同时稍向前移动位置,双肩随跺地节奏做“硬肩”动作(见图七)。

要求: 上身及臀部保持沉稳,双脚落地扎实有力。

4. 正步吸腿跳(女动作)

准备 同“呼吸起伏”的准备姿态。

做法 双脚原地一拍一次换腿小跳:左腿前吸起时,右腿用力下蹲,同时左肩随节奏做“硬肩”动作,肩与腿的动作一顺(见图八);右腿前吸起时,左腿、右肩做对称动作。



图 五



图 六



图 七



图 八

(五) 场记说明

《黑熊搏斗舞》一般二至三人表演，可全男、全女，也可男、女同演。本场记以男、女同演为例。

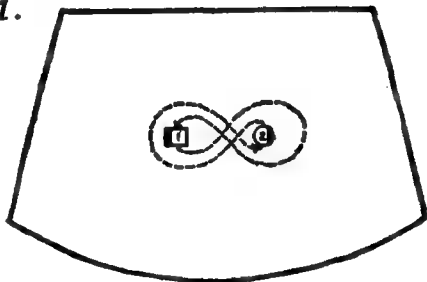
角 色

黑熊甲(①) 男，简称“1号”。

黑熊乙(②) 女，简称“2号”。

黑熊丙(▽) 劝者，男女均可，简称“3号”。

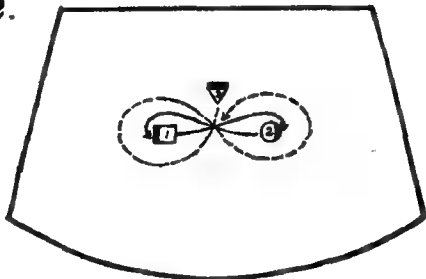
1.



[吼] 1、2号面相对，二人原地交替做“呼吸起伏”动作(1号第一拍开始，2号第二拍开始)。

[哈嘞]无限反复 二人面相对一起做“硬肩跺步跳”动作，走“∞”路线。二人逐渐靠近后，侧身互从对方右侧擦肩而过，反复数遍回原位。丙做“硬肩跺步跳”进场至下图位置。

2.



三人均做“硬肩跺步跳”，1、2号仍走“∞”路线，3号绕大横八字路线多次，从俩人中间穿过，以示劝解。数遍后劝解似无效，劝者也加入追逐对抗。呼声越来越高，节奏越来越快，三人时而站成三角形对吼(见图九)，时而闪身擦背而过，按图示路线绕“∞”形。如此反复直至其中

一人体力不支或发生笑场时，即被认为斗败，舞蹈告一段落。换其他人上场，再按上述跳法反复，尽兴而散。



图 九

(六) 艺 人 简 介

额尔登挂 女，鄂伦春族，1938 年生于内蒙古自治区呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗托扎敏乡。

额尔登挂自幼酷爱本民族的歌舞艺术，较好地掌握了鄂伦春族舞蹈及其风格特点。多年来，先后接待了慕名前来采访学习的全国各地的文艺工作者及其他有关人员数百人，无保留地提供了大量的民间歌舞艺术的资料和素材，为研究和发展及传播鄂伦春族文化艺术做出了重要贡献。

传 授 额尔登挂(鄂伦春)
占珠梅(鄂伦春)

编 写 辛来群(回)

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

额 乎 兰·德 乎 兰

(一) 概 述

《额乎兰·德乎兰》是鄂伦春族代表性民间舞蹈之一，主要流传于呼伦贝尔盟鄂伦春自治旗。

“额乎兰·德乎兰”为鄂伦春语，意为“篝火”。顾名思义，这是一种围着篝火跳的舞蹈。每当鄂伦春族男子狩猎归来，鄂伦春族妇女便将早已准备好的篝火点燃，把“罕达犴^①”肉切好，穿在树杆上，一串串地摆好放在篝火上烧烤。大家围火而坐，拾柴添火，分食野味，祝贺打猎丰收。酒酣肉饱时，众人便围绕着篝火拉手成圈，翩翩起舞。一人领唱《额乎兰·德乎兰》等歌曲，大家合歌而舞。《额乎兰·德乎兰》的歌词大意是“天上美丽的群鸽在飞舞着，地上的万物在跳跃着，成群的山猴也在愉快的跳着。我们高兴的跳起来吧，额乎兰·德乎兰。”

这个舞蹈原来只在大型集会和传统的祭祀活动时表演。氏族社会时期的鄂伦春族，每隔三、四年就要重新选举一次“穆昆达”（即头领）。选举结束后，便由当地年纪最大的长者用歌声号召人们起来欢庆。于是，大家携手挽臂站成一横排，随着歌曲节奏左右摇动身体起舞，动作奔放有力，优雅自然，庄重的气氛中，充满了炽热的情感。这时，先唱的歌曲多为《阿索亚》，因“阿索亚”一词含有“祝贺”和“问候”的内容，借此表现人们对新当选的“穆昆达”的拥护和爱戴。接着再唱《额乎兰·德乎兰》等歌曲。以后，随着社会的发展，这个舞蹈逐渐演变为人们劳动之余祝贺狩猎丰收的自娱活动。更多地表现了鄂伦春人对生活的热爱和对未来的憧憬。因而在对古老的歌曲和舞蹈的继承中，更增强了欢快热烈的气

^① 犴：一种动物，肉可食，毛皮保暖性强，可制帽、鞋。

氛和浓郁的生活情趣。

鄂伦春族舞蹈多为载歌载舞,《额乎兰·德乎兰》舞就是一种舞蹈与多段民歌联唱相结合的歌舞形式。歌曲有《额乎兰·德乎兰》、《依贺茹》、《阿索亚》等,歌曲不分前后,但每次至“拉手小跳步”时必用《额乎兰·德乎兰》曲中的快板部分,以表现人们欢快的心情。歌词除沿用原词外,有时也即兴填词,歌词多以歌唱大自然,歌唱生产劳动和社会生活及习俗为内容。如这一首:河水在太阳的照耀下哗哗流淌,就好象无数颗铃铛穿在一起闪闪发光,奏出了悦耳的声响。在歌声中,大家拉手成圈起舞。一曲完了,接唱另一曲,动作依旧。至快板,人们的歌声、笑声与强劲的跺踏声交织在一起,气氛热烈,形式活泼,使观者、舞者得到共同的感受。

《额乎兰·德乎兰》舞蹈动作虽简单,但感染力极强,感情纯朴、形式热烈,节奏由慢而快。以拉手走便步为主要动作,至“拉手小跳步”时,节奏加快,步伐随之奔跳小跑,欢快自然。直至人群中有体力不佳或年龄偏高者在歌声和笑声中因体力不支而自动下场后,有些疲劳者也随之而退出。但健舞者仍继续欢跳,直至最后的不多几个人也都停下后,一段舞蹈才告结束。也有时会在大家的欢笑中队伍一哄而散。休息片刻后,如果有人提议,有人响应,于是新一轮狂舞又重新开始;如此反复进行,直至兴尽方散。

(二) 音 乐

额乎兰·德乎兰(之一)

传授 额尔登挂(鄂伦春)
记谱 白 杉

1=^bB $\frac{4}{4}$

慢速、悠扬地

3.1	2	-	2 3	1.1	3	-	3 5	6 1.	1 1.	1 .	2
(领) 额乎	兰、			德乎	兰			(合) 介本	介会	喂,	
2 3	3	5 3	1	2.3	1	-	1 3	6 1.	1 1.	1 .	0
(领) 额乎	兰、	德乎	兰	斗协勒金				(合) 介本	介会	喂。	

额乎兰·德乎兰(之二)

1=D $\frac{2}{4}$

快速 欢快地

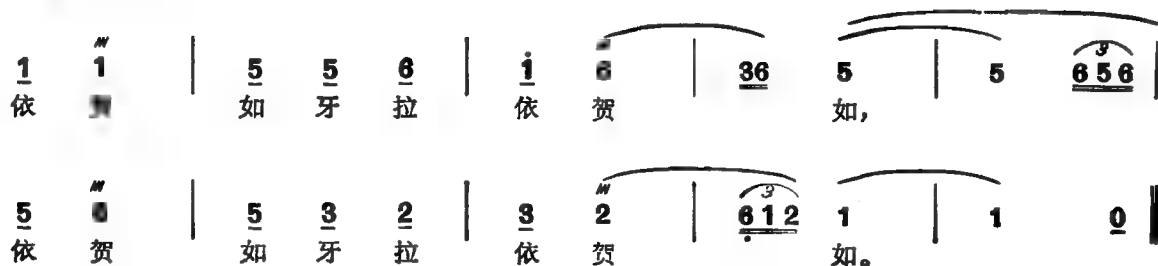


依 贺 如

1=F $\frac{3}{4}$

传授 谢珠元、占珠梅(鄂伦春)
记谱 白 杉

快速 悠扬地



阿 索 亚

1=G $\frac{6}{8}$

传授 占珠梅(鄂伦春)
记谱 白 杉

中速 欢快地



3. 阿索亚, 阿索亚,
趁着牙齿还没掉哟。

4. 阿索亚, 阿索亚,
尽情跳吧, 尽情唱吧!

① 阿索亚: 问的意思

(三) 造型、服饰

造 型



男青年



女青年

服 饰

穿鄂伦春族生活服饰, 参见《黑熊搏斗舞》服饰。

(四) 动作说明

1. 横平行步

准备 自然站立, 双手下垂与两侧人手相携。

第一拍 左脚向左横迈一步(见图一)。

第二拍 右脚横移至左脚旁(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 步法同第一至二拍,双膝微颤,双手前后自然摆动。

提示:该动作可向前、后、左、右连续走。

2. 小跳步

准备 同“横平行步”的准备姿态。

第一拍 左脚向右斜前跳一步稍屈膝为重心,右小腿随之后抬,上身微前俯(见图三)

第二拍 右脚向右斜前跳一步,左小腿随之后抬,双膝、上身感觉同上(见图四)。

提示:双脚交替连续朝一个方向跑。



图 三



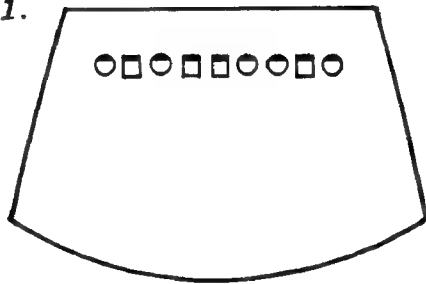
图 四

(五) 场 记 说 明

舞 者

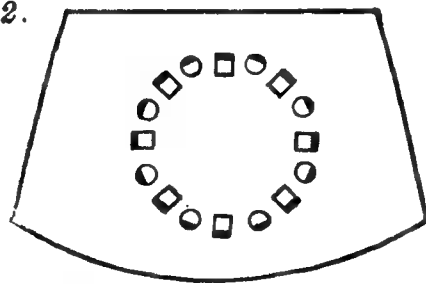
男(□)女(○) 人数不限。

1.



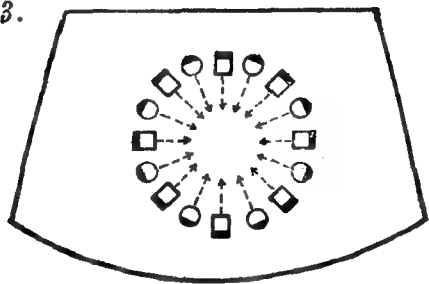
《阿索亚》无限反复 众人或挽臂或携手站“大八字步”成一横排,边唱边随节奏左、右脚移动重心,并随之晃动身体。

2.



《额乎兰·德乎兰之一》无限反复 众人携手成圈,先逆时针方向做“横平行步”移动一圈,再顺时针方向做“横平行步”移动一圈。

3.



《依贺如》无限反复 众人相携手做“前平行步”动作向圆心走,同时相携的手渐举至头上方,聚成小圈后,再随节奏退回至大圈,同时众人相携的手还原。

《额乎兰·德乎兰之一》无限反复 众人相携手逆时针方向做“小跳步”移动,节奏逐渐加快。

传 授 额尔登挂(鄂伦春)

占珠梅(鄂伦春)

编 写 辛来群(回)

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

恰木巧额日德日舞

(一) 概 述

《恰木巧额日德日舞》又称“群救嫩”，汉译为《树鸡舞》，是鄂伦春族的儿童游戏舞蹈。流传于内蒙古呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗一带。

树鸡是一种飞禽，落地后蹦跳行走。鄂伦春族人民经过对树鸡这一特点细致观察后，模仿树鸡的动态，加入游戏的内容，创作了活泼热情的儿童《树鸡舞》。该舞蹈简单欢快，孩子们在场地上划一条直线做为起点，大家站一排正步全蹲，双手扶膝，目视终点。原地呼喊节奏化了的鄂伦春族民间语言，同时身体随之上下起伏。呼号结束，随着一拍一次“吼、吼”的吼声，大家争先恐后地向前蹦跳，看谁先到终点。

节奏化民族语言的内容汉译为“大家一起跳，看谁先到达目的地，要是谁半路跑了，谁就会变成兔子；要是谁半路笑了，谁的牙齿就会象稠里子一样黑；谁要是原地不动，谁就会变成树鸡。”“稠里子”是鄂伦春山林的特产，是一种汁浓味甜的小黑果子。人们想象着牙齿象稠里子一样黑而不禁自乐。因而，往往有人中途笑了或者摔倒了，引得围观的人们哈哈大笑。全体到达指定地点后为一段落，然后重新组织人，再从头开始。如此反复，尽兴方散。

有时为了助兴，成人也加入《树鸡舞》的行列，有时也由成人组成一队向前蹦跳，以此为乐。

《树鸡舞》以正步向前蹲跳为主要动作，表现了儿童竞争心理和好动性格，是竞技性和趣味性相结合的游戏舞蹈，同时也体现了鄂伦春人民从儿童时期开始，各种活动就都紧紧地围绕着狩猎生活，培养和锻炼了新一代猎民强壮的体魄和狩猎的基本知识。《树鸡舞》简单易跳，而又形象逼真，是鄂伦春人民所喜爱的舞蹈。

《恰木巧额日德日舞》无音乐伴奏。舞蹈之前,大家原地呼节奏化了的民族语言。之后,每人边向前蹦跳,边以“吼、吼”的呼号为自己伴奏,鼓劲。

(二) 音 乐

呼 号

$\frac{2}{4}$

传授 额尔登挂(鄂伦春)、占珠梅(鄂伦春)
记谱 辛来群(回)、晓巴(达斡尔)

中速

吼吼。 吼吼。 | 吼吼。 吼吼。 | 吼吼。 吼吼。 | 吼吼。 吼吼。 ||

(三) 造 型、服 饰

造 型



男孩儿



女孩儿

服 饰

同《黑熊搏斗舞》

(四) 动作说明

正步蹲跳

准备 双腿“正步全蹲”，双手扶膝，四指相对，上身略前俯，目视前方(见图一)。

做法 一拍一次，双脚一起奋力向前跳跃，跳起时保持蹲状(见图二)，落地后深蹲，连续做。

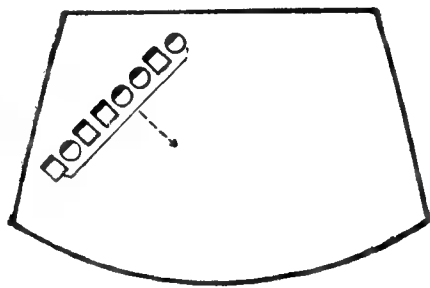


图 一



图 二

(五) 跳法说明



舞蹈以小孩为主，但男女老少均可参加，人数不限。众人蹲在一条起点线上，同说“节奏化的民族语言”(见音乐说明)，说毕大家齐“吼吼。”呼号，同时一拍一步一起向前做“正步蹲跳”，随舞者情绪逐渐高昂，大家越跳越快，呼“吼”声此起彼伏，参差不齐。以先到达指定地点者为胜。然后重新组队，反复进行。

传 授 额尔登挂(鄂伦春)、占珠梅(鄂伦春)

编 写 辛来群(回)

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 珊 丹、梁 中

哲 回 哲 舞

(一) 概 述

《哲回哲舞》是鄂伦春族女子舞蹈，主要流传于呼伦贝尔盟鄂伦春族自治旗。这个舞蹈自始至终以舞者的呼号为伴奏，此呼彼应，用以协调动作节奏。呼号很多，如“哲嘿”、“德乎德”、“恨伯”等，“哲回哲”是所用呼号之一，无具体意义。

鄂伦春人喜爱歌舞，特别是年轻的姑娘，如果不会唱歌跳舞，会被人们看成是蠢笨之人。因而，聪明的姑娘们从小就争向老人学习歌舞技艺。每当天黑时，姑娘们就选一个“撮罗子”（鄂伦春族狩猎时，用数十根长木杆搭架，以兽皮或桦树皮围裹而成的尖顶圆锥形住房），将附近打扫干净，点燃几处篝火，请来擅长歌舞的老人传授舞蹈，《哲回哲舞》即其中之一。鄂伦春族妇女对民间舞蹈的学习和热爱，强健了她们的体魄，同时众多的祭祀和社会活动及喜庆之日，也为她们提供了展示舞蹈才能的良机。她们的舞蹈不受时间、场地、人数和年令的限制，成双成对即可起舞。

鄂伦春族长年生活在密林之中，妇女们主要的生产劳动是采集山林中的自然产物。当她们成群结队地进入深山密林后，自然环境的优美，自由自在的情怀，使她们触景生情地唱起《赞达仁》山歌，随之就地选一片平坦的草地，跳起了《哲回哲舞》等舞蹈，将她们来往于树林中间，穿梭于杂草丛中，树大不见人，绕树才见人踪及撩树枝、趟草、瞭望等等生产劳动中的场面及动作体现在舞蹈中，形成了“外拨”、“里搂”，“上举”、“前后悠”、“左右摆”，“上下拉”等动作，使鄂伦春族女子舞蹈具有了独特的山林气息。他们舞蹈的特点为顺拐的动作多，二人互绕时以横八字形路线为多。舞蹈动作粗犷有力，双脚落地跺踏有声。因林中场地不大，动作幅度较小，但收而不紧，放而不散，舞者感情深沉，步法稳重，动作富有弹性。

(二) 音 乐

《哲回哲舞》无音乐伴奏,以舞者的呼号声统一动作节拍。呼号由领舞者任意选择,领舞呼号后,众人随之,并以轮呼方式边呼边舞。呼号有“哲嘿”、“哲回”、“哲回哲”、“德乎”、“德乎德”、“加嘿”、“恨伯”等。

双字的呼法第一个字短促,第二个字拉长;三字的呼法两头的字发音短促,中间的字拉长。二人交错轮呼。

传授 额尔登挂(鄂伦春)、古珠梅(鄂伦春)
记谱 辛来群(回)、晓巴(达斡尔)

吼

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 吼 (乙) 吼 | (甲) 吼 (乙) 吼 | (甲) 吼 (乙) 吼 | (甲) 吼 (乙) 吼 ||

哲 回

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 哲回 (乙) 哲回 | (甲) 哲回 (乙) 哲回 | (甲) 哲回 (乙) 哲回 | (合) 哲回 哲 ||

德 乎 德

$\frac{2}{4}$

中速

(甲)	德乎	德	德乎	德	德乎	德	德乎	德
(乙)	0	德乎	德	德乎	德	德乎	德	德乎

吼，吼吼

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼 (乙) 吼吼 ||

哈 玛

$\frac{2}{4}$

中速稍快

(甲) 哈玛 (乙) 哈玛 | (甲) 哈玛 (乙) 哈玛 | (甲) 哈玛 (乙) 哈玛 | (甲) 哈玛 (乙) 哈玛 ||

哈 姆

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 哈姆 (乙) 哈姆 | (甲) 哈姆 (乙) 哈姆 | (甲) 哈姆 (乙) 哈姆 | (甲) 哈姆 (乙) 哈姆 ||

哲 回 哲

$\frac{2}{4}$

中速

(甲)	<u>哲回</u>	哲		<u>哲回</u>	哲		<u>哲回</u>	哲		<u>哲回</u>	哲		<u>哲回</u>	哲	
(乙)	0	<u>哲回</u>		哲	<u>哲回</u>		哲	<u>哲回</u>		<u>哲回</u>	哲		<u>哲回</u>	哲	

加 嘿

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 加嘿 (乙) 加嘿 | (甲) 加嘿 (乙) 加嘿 | (甲) 加嘿 (乙) 加嘿 | (甲) 加嘿 (乙) 加嘿 ||

恨 伯

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 恨伯 (乙) 恨伯 | (甲) 恨伯 (乙) 恨伯 | (甲) 恨伯 (乙) 恨伯 | (甲) 恨伯 (乙) 恨伯 ||

吼 吼

$\frac{2}{4}$

中速

(甲) 吼吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼吼 (乙) 吼吼 | (甲) 吼吼 (乙) 吼吼 ||

(三) 造型、服饰

造 型



女青年

服 饰

鄂伦春族日常生活便装。

(四) 动作说明

基本步法

1. 跳跺步

准备 站“八字步”或“正步”，略蹲。

做法 双脚起一拍跳一次，落地要重，形成双脚跺地。

2. 换脚跳跺步

准备 站“小八字步半蹲”或“全蹲”。

做法 左、右脚一拍一次轮换做前“吸腿跳”。

3. 吸腿跳

准备 自然站立。

第一拍 左脚前迈，同时右腿略向前吸起。

第二拍 左脚原地小跳一下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 迈跺步

做法 左、右脚一拍一次交替跺地前行。双膝随之微颤。

提示：该步法也可向左或右横向移动。

5. 横平行步

做法 左脚向左迈出，跟右脚，成“正步”，一拍一次，连续进行。

基本动作

1. 甩手跳跺步

第一~二拍 脚做“跳跺步”，双手同时向右甩手，成左手至腹前，右手至腰后（见图一）。

第三~四拍 脚动作同前，手做第一至二拍的对称动作。

2. 牵手迈跺步

做法 脚做“迈跺步”，左手“山膀”位，右手“按掌”位（双手心向下），手指向下牵拉，一拍一次向下做拍球状（见图二）。做四拍后，双手向右下划弧线，成右手“按掌”位，左手“山膀”位（双手心向下），再做四拍上述动作。



图 一



图 二

3. 携手迈跺步

准备 二人面相对,双手屈肘在胸前相携。

做法 脚做“迈跺步”,双手经下向身体两旁悠出后,再悠回到胸前,一拍悠出(见图三),一拍悠回(见图四)。

4. 晃手吸腿跳

第一拍 做左“吸腿跳”。同时,左手背横贴于右侧腰后,右手虚握拳经旁抬至“托掌”位(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 右脚原地小跳,左手不动,右手虚握落于“按掌”位(见图六)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 顺拐跳跺步

准备 站“正步”,双手虚握拳。

第一拍 右脚前迈,左脚随之前吸,同时,左手旁抬经“托掌”位盖至“按掌”位,拳心向下,右手贴于腰后,拳心向下(见图七)。



图 六



图 七

第二拍 右脚原地小跳,左腿不动。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 叉腰吸腿跳

准备 自然站立,双手叉腰。

做法 做“吸腿跳”，二人互绕(见图八)。

7. 拉手迈跺步

做法 二人一组，面向前方站立。二人里侧手相携于“斜托掌”位，外侧手各背于腰后。做“迈跺步”向前行(见图九)。



图 八



图 九

8. 晃手吸腿跳

准备 二人一组，面相对站“小八字步”，双手下垂。

第一拍 做右“吸腿跳”，同时，左手背贴腰后，右手虚握拳搂至左胸前。

第二拍 左脚原地小跳，右手经胸前上抬至“托掌”位，再向旁打开落下，同时左手向旁拉开(见图十)。

第三~四拍 双手手背叉腰，腿做第一至二拍的对称动作，二人互绕(见图十一)。



图 十

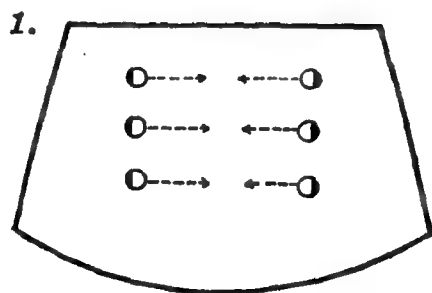


图 十一

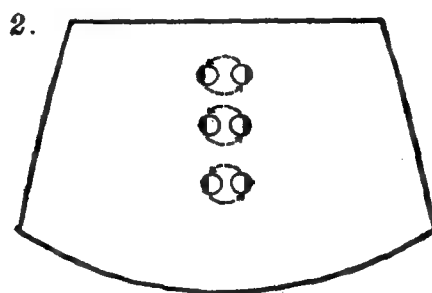
(五) 场 记 说 明

舞 者

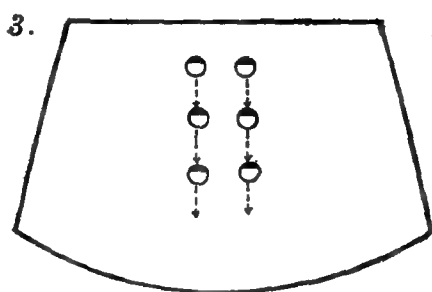
女(●) 人数不限,偶数即可。



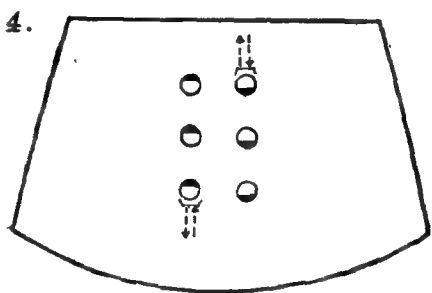
[哲回]齐呼,无限反复 每二人一组,相对站立,双手手背叉腰,做“迈跺步”走向台中。



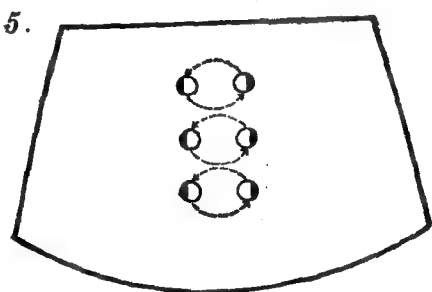
动作同前,互从对方左侧擦肩而过,到位后,自原地向左自转一圈。再往回走,相遇时互从各对方右侧擦肩而过,到位后原地向右自转一圈。最后一拍每对均同时里转身成面向1点。



[哲回哲]齐呼,无限反复 二人一排,向前做“拉手迈跺步”数次,全体向里转身,成面向5点,接做“拉手迈跺步”数次,最后一拍每每对均里转身成面向1点。接着左排人动作同前,右排人边走边向右自转一圈,反复数次后,每对均里转身成面向5点,再做对称动作。

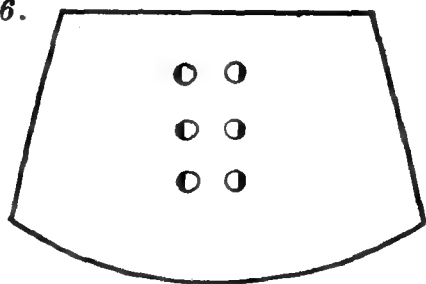


[德乎]齐呼,无限反复 二人面相对,各向左半步,成方向相反的两直排。均做“甩手跳跺步”动作,左排人面向1点走;右排人面向5点走,做数次后,换方向再做相同的动作数次。



[加嘿]齐呼,无限反复 二人转成面相对,做“牵手迈跺步”,互从对方左侧擦肩而过互换位后,均左转身成面相对,再互从对方右侧擦肩而过,右转身成面相对,如此反复数次。

6.



【恨伯】齐呼，无限反复 二人面相对，做“晃手吸腿跳”。接做“夺手迈跺步”，然后二人一组逆时针方向走数步后，再顺时针方向走数步。接走“横平行步”各向左、右做数次。

【德乎】、【哲回哲】各呼数遍 二人一组面相对做“顺拐跳跺步”数次，接做“叉腰吸腿跳”顺时针方

向互绕，数次后，再逆时针方向互绕数步回原位。

【德乎】、【哲会】各呼数遍 二人一组做“携手迈跺步”顺时针方向互绕数步后，逆时针方向互绕数步回原位。全舞结束。

传 授 额尔登挂(鄂伦春)

占珠梅(鄂伦春)

编 写 辛来群(回)

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫

执行编辑 丹、梁 中

满 族 舞 蹈

挎 柳 斗

(一) 概 述

《挎柳斗》是呼和浩特市新城区满族传统艺术“八角鼓戏”里一出有代表性的小歌舞剧。

八角鼓戏因表演者所持的击节乐器八角鼓而得名。关于它的源流、产生年代至今众说不一。据近人齐如山所著《八角鼓》云：“惟八角鼓一物，虽不敢说创于何时，而重用此器定在清初，且始自北京。……然乾隆时盛行，则毫无疑义。”原是一种说唱艺术，经过满族艺人世代传承，逐渐形成了具有独特表演风格、深受满族人民青睐的剧种。新中国成立后，五、六十年代在呼和浩特市较为流行。

八角鼓音乐曲调直接来源于“岔曲”、“牌子曲”，同时也吸收了各种戏曲音乐和民间小调。在发展演变过程中，基本形成了“正调八角鼓戏”和“越调单弦”两路。由于他们的唱腔及演唱形式不同，所以伴奏的乐器也不尽相同，但都属于民乐丝弦类。越调单弦由一人自弹八角鼓用清唱形式表现故事情节和人物；正调八角鼓以多种唱腔、多首曲牌组成联唱、联奏，有场次、布景和完整的故事情节，表演中歌、舞、说白兼容，八角鼓既是领弦乐器又是表演的道具。

呼和浩特市八角鼓戏属于“正调八角鼓”一类。它是在“坐腔戏”的基础上以群唱和一领众和两种演唱形式结合而成。唱腔由多种曲牌组成，表演完整的故事情节。每逢年节，艺人们便自发地组织起来，在街头茶坊表演献艺。平时各自经商谋生度日。它的传承方式多是拜师学艺，口传身教，使八角鼓戏流传至今。

《挎柳斗》是1957年挖掘整理出来的。该剧表现清时京外八旗的一户卖艺人家的，适逢

京城闹皇会,父亲带领儿女赶会卖艺的故事。全剧生活气息浓郁,语言形象生动,词曲通俗流畅。

《挎柳斗》中的舞蹈特点主要体现在女子的“宫式步”。艺人对此十分讲究,要求迈步平、身要稳,头要正、眼要平,前后摆臂要直。突出地体现了满族妇女雍容端庄的风格特点。另一个特点是老父所持八角鼓的摇、碰、弹、挫、掐、拍和舞穗,它既是动作技巧,又是弹击技艺。如“连弹鼓”中,巧妙地运用了“单指弹鼓”、“双指弹鼓”和“碰鼓”的循环弹击。这种艺人称之为“连三跨五带咯嘞”的弹击技巧,不仅动作连贯自然,而且通过不同的弹击所产生的不同鼓声音韵,给人以爽心悦耳之感。

在满、汉民族的长期亲密合作和共同生活中,文化艺术也不断相互吸收融汇,《挎柳斗》中还运用了汉族民间艺术霸王鞭和扇的舞技。如:“过鞭”、“舞穗过人”和“宫式步”的舞扇,这些八角鼓和霸王鞭、扇和手绢步法的有机配合,使满族八角鼓戏又增添了新的色彩和气氛。深受满、汉人民的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

八角鼓戏传统的伴奏乐器有:八角鼓、三弦、月琴、琵琶、四胡、二胡、低胡、苏琴(扬琴)、笙、苏笛(苏梅);打击乐有锣、镲锅子、鼓板、横木、四块瓦、木鱼等。演奏时鼓板作引,八角鼓指挥起弦、击节。乐曲以“商调式”和“羽调式”为主,采用配器形式(艺人称“此起彼伏”)。乐曲有一定的套式结构:即由“引帽”、“曲头”、“曲中”、“曲尾”构成“套曲”。唱腔分高腔、低腔、和腔、块腔、托腔(拖腔)、衬腔(垫腔)、闷腔、空腔等,可根据词曲内容选用腔调,抒发不同的感情。

《挎柳斗》就是以“套曲”结构形式演唱,随剧情发展而由慢渐快推向高潮,最后一句突然放慢,全剧结束。

曲 谱

幕 前 曲

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

传授 瓜尔佳氏·润霞(满)
记谱 王俊杰

(仓) 欢快地 ♩=188

♩ 6 i 5 7 | $\hat{6}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot i}$ $\underline{5 \ 7}$ | 6 - |

$\underline{i \cdot i}$ $\underline{5 \ 7}$ | 6 - | 3 5 | $\underline{6 \ 56}$ i | $\underline{i \cdot i}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 - |

[4]
 $\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5\ | \underline{6\ 2}\ \underline{12\ 6}\ \hat{5} -) | \overset{\frown}{\sharp 5.}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}.}\ \underline{7}$
 树 叶

[8]
 $\overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\underline{6} - - - | \underline{5.3}\ \overset{\frown}{\underline{5}} - - | 5 - - -$
 娇,

[12]
 $\underline{5.6}\ \overset{\frown}{\dot{1}} - 7 | \overset{\frown}{\underline{6\ 7}}\underline{6} - - - | \underline{5\ 5}\ \underline{4}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 4}}\underline{3} -$
 芽(哈哈) 叶(咳)

[16]
 $\underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{5}} - - | \blacksquare - - - | (\text{哪} \dots \dots \text{巴达}$
 摇,

[20]
 $\text{仓 } 0) \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}.2\ \dot{2}\dot{1}} | \underline{6\ \dot{1}\dot{5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\underline{3} - - | \underline{5.5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ 6\ \dot{1}$
 卖艺的孩子们 他们起来了,

[24]
 $5\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}} - (\underline{3212} | \overset{\frown}{\underline{3\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 0\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 3}}) | \underline{5.5}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ 2}$
 挎着一个柳

[28]
 $\overset{\frown}{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} | \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{5.\dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}} | \overset{\frown}{\underline{2\ 0}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 0}}\ \overset{\frown}{\dot{1}} -$
 斗 拿着一个叶子飘。

离京调

1=F $\frac{4}{4}\ \frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

中速

[1]
 $\frac{4}{4}(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5 -) | 2\ \underline{3\ 6}\ 5 - | \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 0}}$
 自(咳咳)从 咱赶(咳咳)过

[4]
 $\underline{2.3}\ \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 3\ 2}}\ 1 | 1\ \overset{\frown}{\underline{2.3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 6}}\ 5 | \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5 -$
 一回茂(噢号噢号噢) 茂州庙 (哎咳 哎咳 哟)

[8]
 $(\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5 -) | 1\ 1\ \underline{2.3}\ \underline{1\ 6} | \underline{\underline{3\ 4}}\underline{5} - | \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5.\dot{1}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$
 多半年来(哎咳 哟), 就在家里头闲(咳)

[12]
 $\underline{5.1} \quad \underline{32} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{31} \quad 2 \quad (\text{台台}) \quad | \quad 2 \quad \underline{23} \quad \underline{5.1} \quad 3 \quad |$
 着(号 噢)。
 闻听 人家 说 京 城的 庙 会

[16]
 $\underline{23} \quad \underline{5.1} \quad \underline{323} \quad 1 \quad | \quad \underline{111} \quad \underline{23} \quad \underline{26} \quad 5 \quad | \quad \underline{62} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - \quad |$
 倒有 多 多么的热 闹 (噢 哎咳 哎咳 哟),

($\underline{62} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - \quad$) | $1 \quad \underline{12} \quad \underline{16} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{616} \quad 5 \quad - \quad |$
 我 有心 去 瞧

[20]
 $4 \quad \underline{6165} \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{13} \quad \underline{232} \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{10} \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \quad |$
 瞧 (噢号噢噢)。
 无 奈我 缺 少了 钱 和

[24]
 $\underline{3} \quad \underline{52} \quad 0 \quad | \quad \underline{4465} \quad - \quad | \quad \underline{61654} \quad . \quad 5 \quad | \quad \underline{61532} \quad \underline{35} \quad |$
 钞(噢噢), (噢噢号噢 噢号噢号噢 号 噢号噢噢号 噢号

[28]
 $\underline{2} \quad 1 \quad 0 \quad 1 \quad | \quad \underline{4} \quad 4 \quad \underline{616} \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{616} \quad 5 \quad - \quad | \quad 1 \quad \underline{132} \quad \underline{16} \quad |$
 噢) 小 搭 儿 里 边儿没 有那

[32]
 $\underline{2} \quad \underline{10} \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{13} \quad \underline{21} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{352} \quad - \quad | \quad \underline{4465} \quad - \quad |$
 钱 和 钞(噢噢 噢噢号噢

[36]
 $\underline{6165} \quad 4 \quad . \quad 5 \quad | \quad \underline{6153} \quad 2 \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{2} \quad 1 \quad (\underline{02} \quad | \quad \underline{11} \quad \underline{056} \quad |$
 噢号噢号 噢 号 噢号噢号 噢号 噢号 噢)。
 噢)。

[40]
 $\underline{11} \quad \underline{02} \quad | \quad \underline{1216} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{10} \quad \underline{10} \quad | \quad \underline{116} \quad 5 \quad | \quad \underline{5.1} \quad \underline{65} \quad |$
 浑身 的 武 艺儿

[48]
 $\underline{3325} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{32} \quad 1 \quad | \quad \underline{13} \quad 2 \quad | \quad \underline{2.3} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{33} \quad \underline{03} \quad |$
 肚子里装(啊哈) 着 霸王 鞭儿 一 打(哈) 唱套 (咳)

[52]
 $\underline{23} \quad \underline{551} \quad | \quad \underline{332} \quad 1 \quad | \quad \underline{4} \quad 1 \quad \underline{23} \quad \underline{26} \quad 5 \quad | \quad \underline{62} \quad \underline{16} \quad 5 \quad - \quad |$
 一套 莲 花 莲 花儿 落 (哎咳 哎咳 哟)。

偏 关 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速

[1] (2.3 2 1 | 6 1 2 | 2 5 6 | 5 -) || 5 5 5 1 | 2 - |

1. 路远 山又 遥,
2. 今天 起得 早,

[8] 1 6 5 | 5 5 3 5 1 | 2 1 16 | 5 - | (1 3 5 3 | 1 3 5 3) |

(合)(哎哟哟) 过了个芦沟 桥 (哎哟哟), (数板) 紧 走 慢 走
(合)(哎哟哟) 进城 头一 遭 (哎哟哟), 两 眼 四 走下

[16] 5 5 3 5 5 | 1 - | 6.2 1 1 | 2 3 5 5 | X 0 | 2.3 2 1 |

城 门 儿 快 关 了。 找 不 着 那 豆 腐 房 呀 (唉), 寻 了 一 座
四 下 里 观 瞧。 进 了 那 那 彰 义 门 呀 (唉), 好 宽 的

[20] 6 1 2 | 2 5 6 | 5 - | 2.3 2 1 | 6 1 2 | 2 5 6 |

五 大 道 街 庙 (哎 咳 哟)。 (合) 寻 了 一 座 五 大 道 街 庙 (哎 咳 哟)
道 (哎 咳 哟)。 (合) 好 宽 的 道 (哎 咳 哟)

5 - :|| (2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 5 6 | 5 -) ||

哟)。 哟)。

3. 只顾瞧热闹(哎咳哟), 空场来到了
(哎哟哟), 打开场子, 练上几套。孩

子们快快来呀(唉), 打上一套莲花落
(哎咳哟)。打上一套莲花落(哎咳哟)。

莲 花 落 调

1=F $\frac{2}{4}$

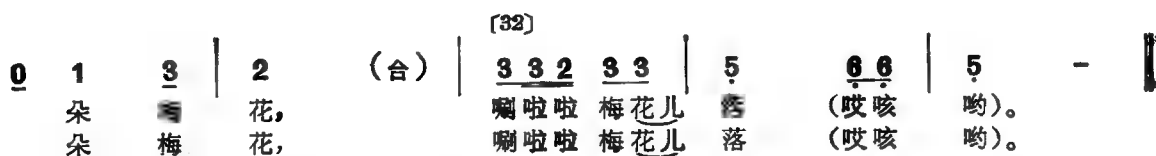
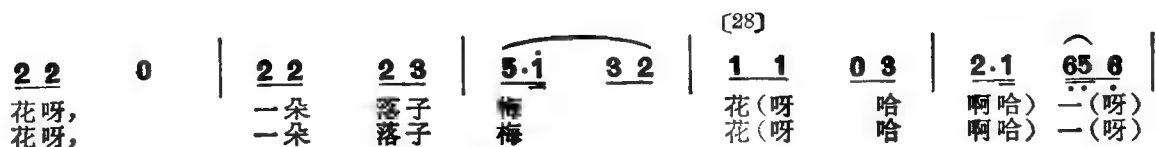
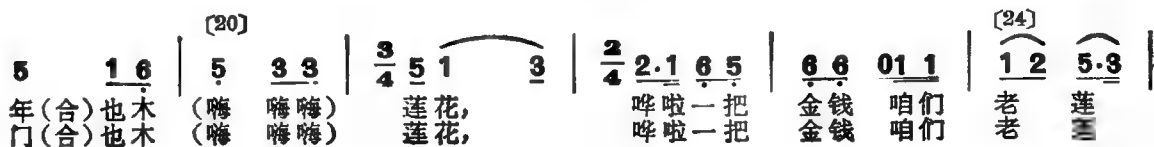
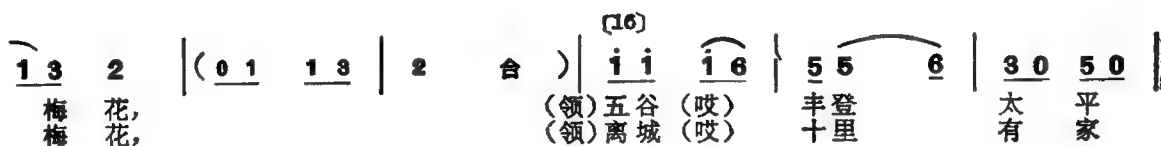
中速稍快

[1] (3 32 3 3 | 5 6 6 | 5 -) | 5 3 5 | 5 5 6 | 3 2 1 |

1. (领) 说了 回 家 天 下 一 统 咱 们 民 安 州
2. (领) 我们 家 住 在 易 州

[8] 2.3 5 5 | (0 6 2.3 | 5 5 0) | 1.6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 0 1 |

乐 (哈 呀 哈), (合) 山 丹 花 儿 开 二 (呀) 朵 朵
县 (哈 呀 哈), (合) 山 丹 花 儿 开 一 (呀) 朵 朵



3. (领)自从那年遭荒旱(哈呀哈),
(合)山丹花儿开一(呀)朵梅花,
(领)一家(唉)老小奔京城。(合)……
莲花……喇啦啦梅花落(哎嗨哟)。
4. (领)孩子们打板听我唱(哈呀哈)
(合)山丹花儿开一(呀)朵梅花,
(领)咱唱唱梁山众英雄。(合)……
5. (领)不说梁山众好汉(哈呀哈),
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)
再唱那宋朝老包公。(合)……
6. (领)宋朝有个包文正(哈呀哈),(合)
山丹花开一(呀)朵梅花,(领)离奇
案子断的清。(合)……
7. (领)草桥也曾断过案(哈呀哈),
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)
定远县内断乌盆。(合)……
8. (领)黑驴(哎)也曾救过主(哈呀哈)
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)
一根钉又断两根钉。(合)……
9. (领)只因为错断了颜察散(哈呀
哈),(合)山丹花开一(呀)朵梅花,
(领)招惹(哎)五鼠来闹东京。(合)……
10. (领)光唱这个算不了事(哈呀哈),
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)把
姑娘的心事明上一明。(合)……
11. (领)姑娘年长一十七(哈呀哈),(合)
山丹花开一(呀)朵梅花,(领)直到如
今没有个女婿。(合)……
12. (领)媒婆子也曾把门上(哈呀哈),
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)父
母闭口永不提。(合)……
13. (领)急得姑娘满面(哈呀哈),(合)
山丹花开一(呀)朵梅花,(领)嚷了四
年二十一。(合)……
14. (领)娶我不用花红轿(哈呀哈)(合)山
丹花开一(呀)朵梅花,(领)骑上我舅
舅那头毛驴。(合)……
15. (领)莲花落唱完打霸王鞭(哈呀哈),
(合)山丹花开一(呀)朵梅花,(领)再
练上一套小武艺。(合)……

曲谱说明:《莲花落调》[19]第二拍后的每段歌词均相同,下文从略。[31]中字谱(合),为击小锣一下。

传授 瓜尔佳氏·润霞(满)
记谱 史慧斌

数 干 板

2

中速

[1] (打打打 打打 | 衣打打 打0) | (父)梁山泊 | [4] 万字 城 | (大女)广召天 |

下 众英 | 雄 (父)梁山 | [8] 好汉 数罪 | 盖 (二女)脱袍 | 让 位 |

宋公 明 | [12] (父)入云龙 | 公孙 胜 | (三女)吴用人 | 称 智多 |

[16] 星 (父)病大 | 虫 是薛 | 永(四女)还有个 | 鬼 脸 | [20] 叫杜 兴 |

(父)短命鬼儿 | 阮小 五, | [24] (五女)还有个浪子 | 小燕 青。 | (父)武松 景阳 |

岗上打过(个) | [28] 虎, (小六)还有个 | 朱 仝 | 和雷 横。 | (父)孙二 娘 |

顾大 嫂 | [32] (七女)还有那 | 个 一丈 | 青 (父)时迁 | 人称 鼓上 |

[36] 蚤, (众)还有个 | 石 秀 | 和杨 雄 | 和0 杨0 | [40] 雄。 0 |

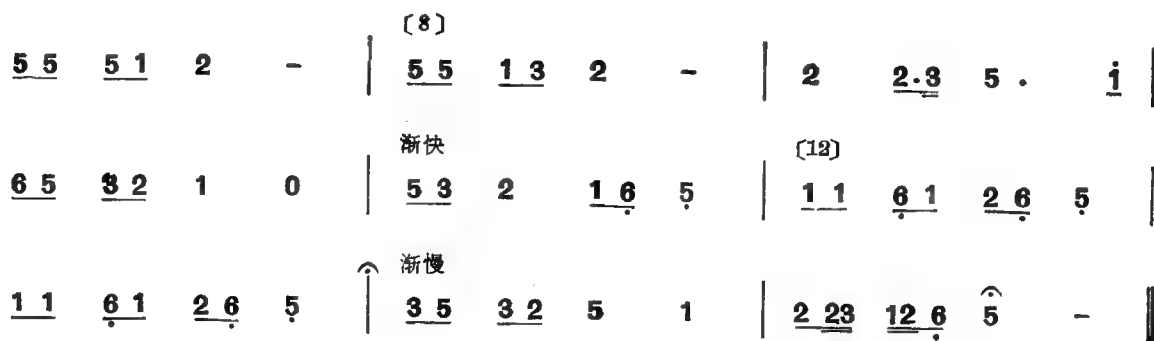
十 里 墩(尾声)

1=F $\frac{4}{4}$ J=120

快板

[1] 5 i 6 ^{tr} - | 5.6 5 3 2 1 2 | 5 i 6 ^{tr} - |

[4] 5.6 5 3 2 1 2 | 5 5 5 1 2 - | 3 3 2 1 3 2 - |



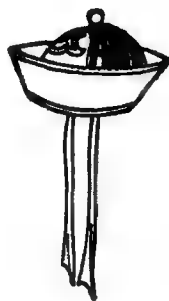
(三) 造型、服饰、道具

造 型

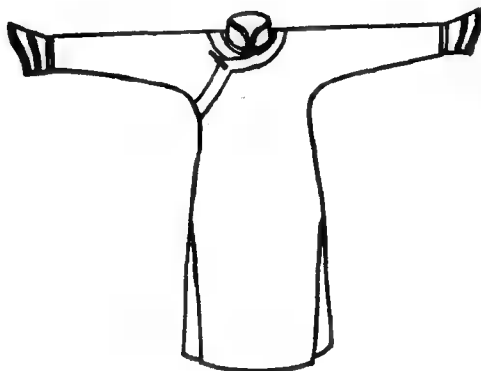


服 饰(除附图外,均见“统一图”)

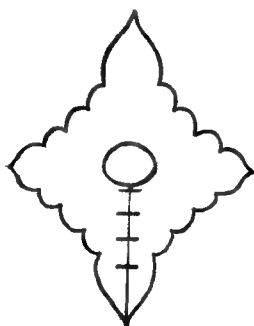
1. 老父 戴镶金边蒙古帽,挂三蜡。穿淡黄色绸彩裤、黑缎便袍(四开气箭衣)、蓝缎披肩,腰系黄丝大带,大带上别扇络、褡裢、眼镜盒,足蹬皂靴。



蒙古帽



黑缎便袍



披 肩



扇 络



褡 裢

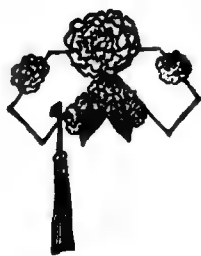


眼 镜 盒

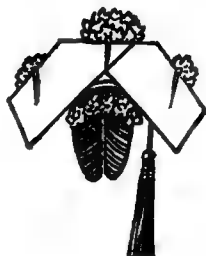


皂 靴

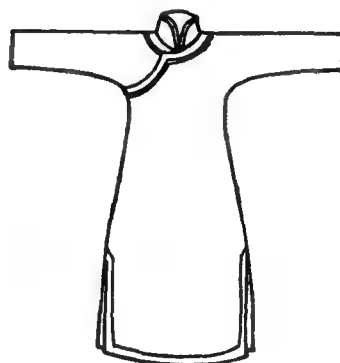
2. 姑娘(大姑娘至五姑娘) 头饰后燕尾发。穿绸彩裤、绸或缎旗袍,外套镶金边的缎坎肩。(旗袍、坎肩色泽自选,以不靠色为好)足蹬宫式花盆底鞋,缀丝穗。



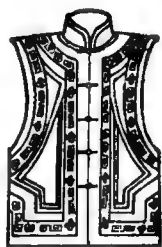
后燕尾发(正面)



后燕尾发(背面)



旗 袍

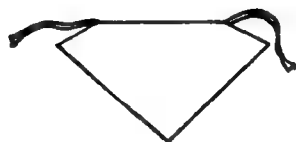


坎 肩

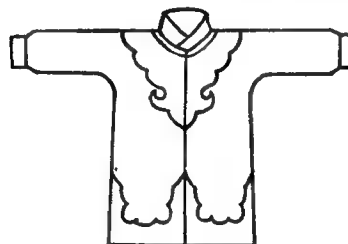


官式花盆底鞋

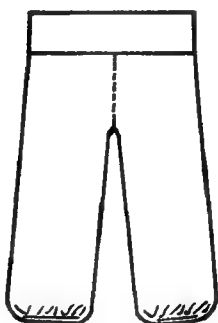
3. 小六儿 头扎红绸英雄巾。穿镶金边的蓝绸茶衣、蓝绸灯笼裤,足蹬青色皂靴。



英雄巾



茶 衣



灯笼裤



绣花鞋

4. 七姑娘 头罩绿绸英雄巾。红绣花彩鞋。其他与姑娘相同。

道 具

1. 柳斗 用柳条剥皮编制,大小适中。

2. 八角鼓

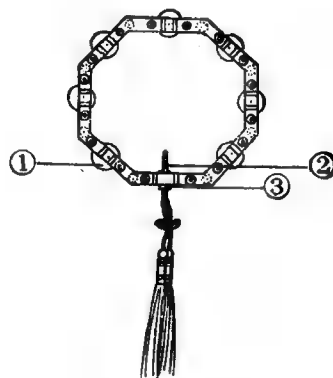


柳 斗



八角鼓

① 蟒皮 ② 穗



八角鼓(背面)

① 小锣 ② 锣签钉 ③ 签钉头圈

3. 纸折扇 生活中常用的纸折扇。
4. 彩扇 各色绸折扇五把(见“统一图”)。
5. 手帕 40 厘米见方各色彩绸五块(见“统一图”)。
6. 霸王鞭(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具执法

1. 挎柳斗 左臂弯屈柳斗挎于肘处。



图 一

2. 持八角鼓 左手中指勾在鼓内锣签钉上, 无名指与小指紧握鼓帮外的签钉头圈。拇指与食指可灵活弹击鼓内皮(见图一)。鼓面向右鼓穗下垂(简称左“持鼓”)。一般为左手持鼓。右手持鼓时, 与左手相同(简称右“持鼓”)。

3. 握扇(见“统一图”)
4. 捏手帕(见“统一图”)
5. 三六扇(见“统一图”)
6. 持霸王鞭(见“统一图”)

道具舞法

1. 摇鼓 左“持鼓”快速小幅度摇晃, 使鼓上铜镣发出唰唰响声。
2. 碰鼓 左“持鼓”右手四指并拢弯屈, 拇指压住四个指甲盖(见图二)。右手扣鼓角拍在胸前相碰一次, 发出鼓声。
3. 单指弹鼓 “持鼓”, 以持鼓手的拇指、食指或以另一手的拇指、食指弹击鼓里或鼓面。由拇指拨食指(见图三)称“食指弹鼓”、食指拨拇指(见图四)称“拇指弹鼓”, 每拍弹一次。



图 二



图 三



图 四

4. 双指对弹鼓 两手交替在鼓里和鼓面“单指弹鼓”, 每拍弹一次。
5. 连弹鼓
准备 左“持鼓”(以下除注明者外, 均为左“持鼓”)。

第一拍 左手“拇指弹鼓”一次。

第二拍 左手“食指弹鼓”一次。

第三拍 右手用“碰鼓”的方式(参见图二),小指、无名指、中指、食指依次用力弹击鼓面。

第四拍 右手“拇指弹鼓”一次。

提示:按以上动作连续做三遍后,做一次“碰鼓”;再连续做两遍后,接做一次“碰鼓”。循环弹击,艺人俗称“连三跨五带咯嘴”。

6. 掐鼓 左手的拇、食、中三指掐紧鼓锣钉钉,无名指与小指连续用力掐手心,使鼓上的小铜镣发生喇喇声,每拍拍一次。

7. 拍鼓 右手四指并拢拍鼓面,使鼓声闷响(见图五)。

8. 扇子腕花

准备 左手“背叉腰”,右手“握扇”前伸,扇面朝上。

第一~二拍 以腕带扇,扇由里向外在右臂上划一平圆再顺势于右臂下划一平圆(见图六)。

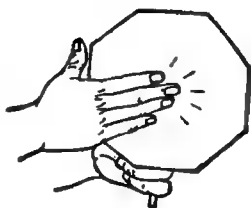


图 五

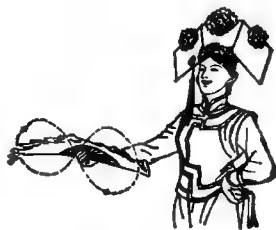


图 六

9. 霸王鞭腕花

准备 左手叉腰(女“背叉腰”),右手“持鞭”前伸。以下准备动作相同。

做法 鞭头从右肩上紧贴右臂上向里划一平圆(见图七),每拍一次。

10. 霸王鞭肩花

第一拍 鞭头击右肩一次。

第二拍 鞭尾击左肩一次。

第三拍 鞭头从上向下击左肩一次。

第四拍 鞭头划下弧线,右臂成“山膀”位,用力扣腕使鞭尾磕打右肘部(见图八)。

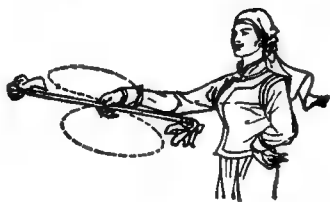


图 七



图 八

11. 霸王鞭缠头花

第一拍 鞭尾击左肩一次。

第二拍 鞭头平划击右肩一次。

第三拍 鞭头从右肩滑至胸前,左手顺势向下拨鞭头,右掌心朝右前(见图九)。

第四拍 左手翻腕,掌心朝上击鞭尾一次(见图十)。



图 九



图 十

基本步法

1. 老头步

做法 双脚每拍一步交替行进,全脚着地,上身略扣胸。

2. 官式步

第一拍 左脚向前一步平脚着地,同时右臂伸直摆至前方(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

老父基本动作

1. 虚丁步剑指

准备 站“小八字步”。左“持鼓”。鼓面向右,右臂下垂。以下准备动作相同。

做法 左脚向左横移一步,左手“山膀”位“持鼓”,鼓面向前。然后伸右脚成右“虚丁步半蹲”,同时右手从右划至左肩经上弧线向右前“剑指”亮相(见图十二)。



图 十一



图 十二

2. 捧鼓

做法 右“虚丁步半蹲”变左“虚丁步半蹲”，同时左手在左侧“捧鼓”，右手“剑指”从胸前经右抬至“托掌”位，面向左前亮相（见图十三）。

3. 打虎式

做法 右脚向右横移一步，左“端腿”，左手“持鼓”，鼓面向前，同时右手从胸前“按掌”至“托掌”位变拳（见图十四）。

4. 鼓上蚤

做法 右脚前迈，再上左脚成左“虚丁步半蹲”。左手“持鼓”于胸前，鼓面向上，右手“剑指”指鼓面（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

姑娘基本动作

1. 半蹲请安

做法 站“正步半蹲”同时双臂环抱成圆形，双手在腹前相叠（见图十六）。

2. 端扇

做法 左(或右)“踏步半蹲”，右手“握扇”于腹前（见图十七），左手在扇后“按掌”护扇。

3. 托扇

做法 右“踏步”，“三六扇”舞姿（见图十八）。



图 十六



图 十七



图 十八

小六儿基本动作

1. 开鞭

准备 站“小八字步”，左手“握鞭”，双臂下垂。

第一拍 左脚向左成“旁弓步”，同时用鞭头在左前击地一次（见图十九）。

第二~三拍 舞姿不变，鞭在前和右前各击地一次。

第四拍 收右脚成右“丁字步”，同时用鞭头在左前击左手掌一次。

第五拍 右腿旁踢，同时用鞭头击右脚里侧（见图二十），脚落地成“小八字步”，左手叉腰。



图 十九



图 二十

第六拍 鞭头击右肩一次。

第七拍 鞭尾击左肩一次。

第八拍 左臂“山膀”，鞭头击左侧腰部（见图二十一）。

第九拍 向右碾转半圈成左“踏步”，同时用鞭尾击右侧腰部。

第十拍 右手后背，鞭头击背部一次（见图二十二）。



■ 二十一



图 二十二

第十一拍 向左碾转半圈成“小八字步”，右臂伸出至“山膀”位，用鞭尾磕右肘一次。

2. 男请安

准备 站“小八字步”，左手“握鞭”，两臂下垂，目视前方。

做法 右脚前迈，左膝盖跪地，同时右手握拳在右膝前下垂（“栽拳”），左手鞭头拄地头

微低(见图二十三)。

3. 弓步剑指

准备 站“小八字步”，右手“握鞭”，双臂下垂。

第一~二拍 左脚起向前迈两步。

第三拍 左脚跳起落地成右“立身射雁”(见图二十四)。

第四拍 落右脚成右“前弓步”，同时双臂向右晃，成右手鞭头指前，左手“按掌”位“剑指”(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

双人动作

1. 舞穗过人

准备 老父在右，左“持鼓”，右手握穗。小六儿面向老父，右手“持鞭”自然站立。二人相距四步。

第一~二拍 老父做左“射雁跳”，同时右手握穗在面前逆时针划一立圆；小六儿右脚前迈一步，跟左脚成“正步半蹲”(准备起跳)。

第三~四拍 老父左脚落地成左“旁弓步”同时右手握穗顺时针速划一立圆后向左贴地平甩；同时小六儿腾空跳起成右“前弓步”姿势，双手经“下分掌”成右“顺风旗”从鼓穗上越过(见图二十六)。



图 二十六

第五~八拍 老父收右脚成左“虚丁步半蹲”，左手举鼓左肩部，右手做“剑指”亮相，眼顺“剑指”。小六儿左脚上半步，右脚向前迈一步。转身向左，右手“托掌”位举鞭，左手“按掌”，左“跨腿”面向前亮相（见图二十七）。



图 二十七

2. 过鞭

准备 小六儿在右、面向前，右手“持鞭”自然站立；老父左“持鼓”面向小六儿自然站立。

第一~二拍 小六儿做左“射燕跳”，同时双手做“下分掌”。老父迈左脚跟右脚成“正步半蹲”（准备起跳）。

第三~四拍 小六儿左脚落地成左“旁弓步”，同时右手鞭贴地由左扫过。老父腾空从鞭上跳过（见图二十八）。

第五~八拍 小六儿右脚收至左脚前，同时将鞭交左手，左脚迈成左“旁弓步”。老父左脚上半步，右脚向前迈一步，转身向左成左“虚丁步半蹲”，二人对视亮相（见图二十九）。



图 二十八



图 二十九

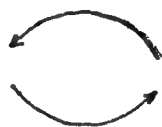
(五) 常用队形图案



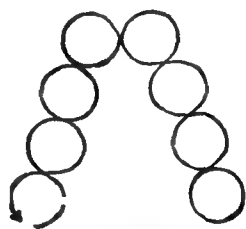
龙摆尾



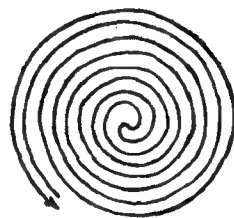
半月儿



半月儿换位



拧麻花



蛇蜕皮

(六) 场记说明

角 色

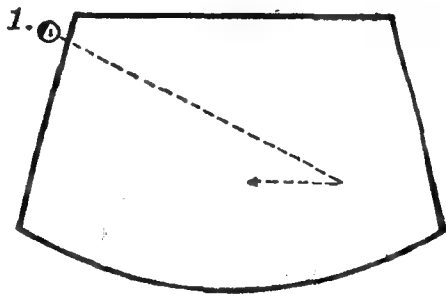
父亲(□) 老年,左臂“持柳斗”,右手“握扇”,左手“持鼓”,简称“父”。

大姑娘、二、三、四、五姑娘(①~⑤) 均左手“捏帕”,右手持扇。简称“女1、2、3、4、5”。

小六儿(▼) 男,少年,右手“持鞭”,简称“小六”。

七姑娘(⑥) 少女,右手“持鞭”,简称“女6”。

本舞在主家客厅或戏园子里表演。



[风摆柳调]第一遍(只奏不唱)

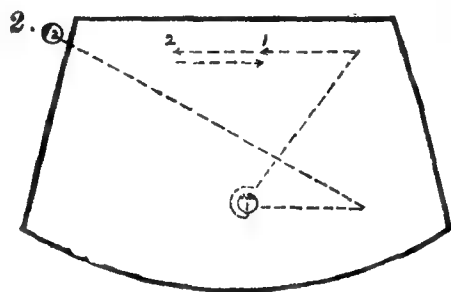
[1]~[4] 演员候场。

[5]~[16] 女1走“宫式步”出场至台左前,转向走至台前,面向1点。

第二遍

[1]~[4] 原地走“宫式步”。

〔5〕~〔16〕 在台前唱第一段词,根据词意即兴表演。



第三遍(只奏不唱) 女2按女1出场路线上场,同时女1按图示走“宫式步”至箭头1处。

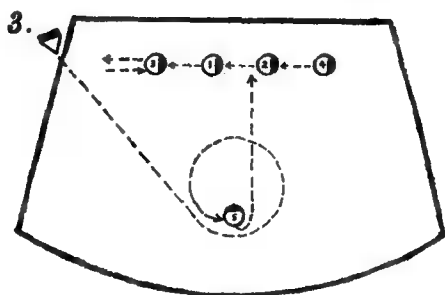
第四遍

〔1〕~〔4〕 女2原地走“宫式步”,女1走“宫式步”至箭头2处,转身面向7点。

〔5〕~〔16〕 女2唱第二段词,根据词意做表演动作。女1走“宫式步”再回箭头1。

以下音乐伴奏方式同前。女3、4、5依次按上述调度走“宫式步”出场。出场后,女

3唱第三段词,女4唱第四段词,女5唱第五段词,根据词意即兴表演。然后女2至4依次按女1的路线、动作行进,继续至台后成一横排成下图。



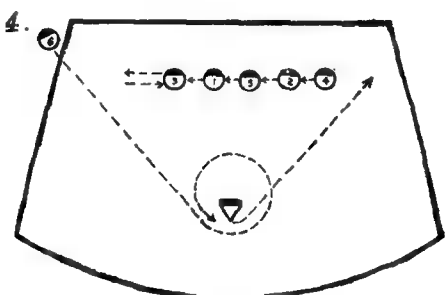
第十一遍(只奏不唱) 小六走“圆场步”,做“霸王鞭腕花”,按图示路线出场至台前,面向1点。同时女5走“宫式步”至台后插入女1女2之间。其他女原地“宫式步”。

第十二遍

〔1〕~〔4〕 小六原地做“霸王鞭腕花”。五女在后

走“宫式步”至台右。

〔5〕~〔16〕 小六边唱第六段词,边做“开鞭”、“霸王鞭缠头花”二次。其他人在后走“宫式步”回原位。

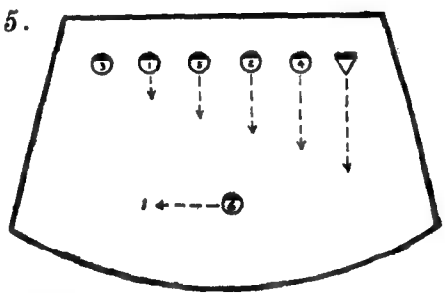


第十三遍(只奏不唱) 女6走“台步”做“霸王鞭腕花”按图示路线出场至台前面向1点。同时小六走“圆场步”做“霸王鞭缠头花”至台左后。五女在台后走“宫式步”至台右。

第十四遍

〔1〕~〔4〕 女6原地做“霸王鞭腕花”,另五女走

“宫式步”回原位,面向1点。小六原地做原动作,面向1点。



〔5〕~〔8〕 女6边唱第七段词边拄着霸王鞭,模仿老头走路姿态走至箭头1处面向1点。其余人在台后原地走“宫式步”。

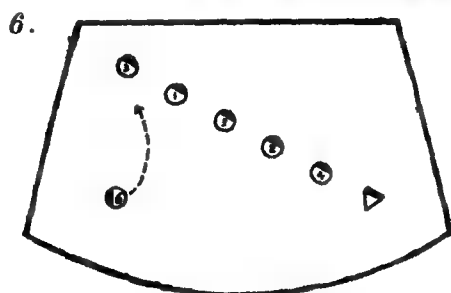
〔9〕~〔16〕 女6继续唱第七段词,做“霸王鞭肩花”。其余人走“宫式步”分别至箭头处成一斜排,面向2点。女6面向6点。

音乐停(对白)

女6: 哥哥姐姐(稍停顿) 哟! 姐姐们打扮的好看呀!

女5: 你也好看。

女6: 我就不如你们!(撒娇地表示不满。此时幕后传来老父咳嗽声)

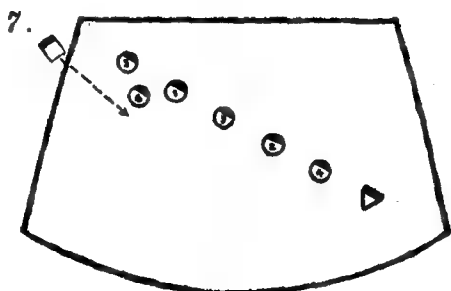


[唱亮曲头]

[1]~[5](白) 小六: 老七, 爸爸来了! 快扶去! 示

意女6, 女6“圆场步”至台右后, 面向2点。

[6]~[14] 老父在幕后唱, 众望。



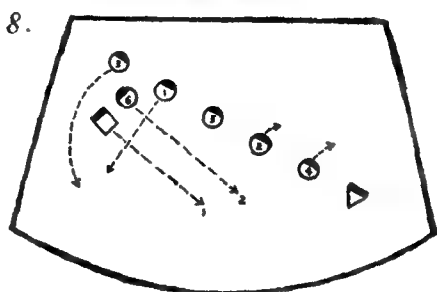
[15]~[16]前两拍 父走“老头步”出场打开扇至箭头处面向8点做“虚丁步剑指”亮相。同时女做“半蹲请安”, 小六做“男请安”。

[16]后两拍~[24] 父接唱, 依词意做动作。其他人原地, 目视父。

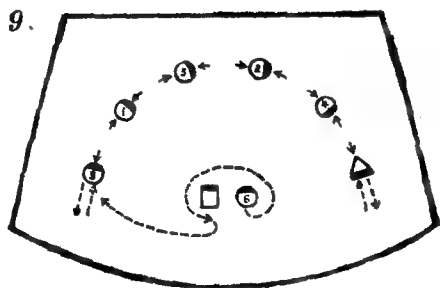
[离京调]

[1] 老父摘下柳斗递给女6, 女6挎于左肩。其他人不动。

[2] 父原地做“摇鼓”。



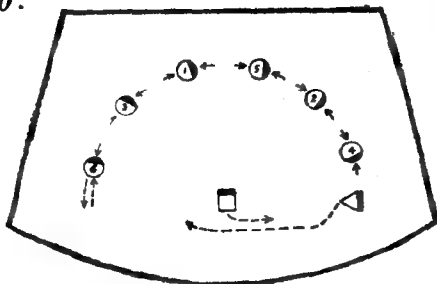
[3]~[28]第一拍 父边唱边由女6搀扶便步走至箭头1、2处面向1点。同时小六走便步, 其他人走“宫式步”如图示路线站成“半月儿”队形。



[28]第二拍~[38] 父边唱边看腰间佩戴的褙裙, 女6走“圆场步”绕过老父至台前, 把柳斗放在地上, 按图示路线至台右前, 与众走“宫式步”。

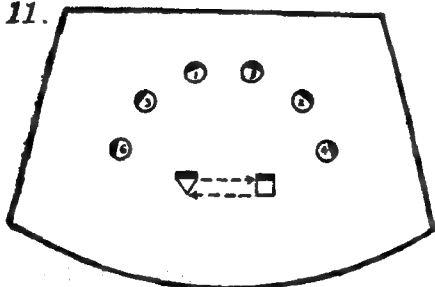
[39]~[42] 父做思索猛然醒悟状, 将扇放回扇络。其他人继续按“半月儿”路线走“宫式步”。

10.



[43]~[46] 父边唱边同小六做“舞穗过人”。其他人继续以“宫式步”走“半月儿”。

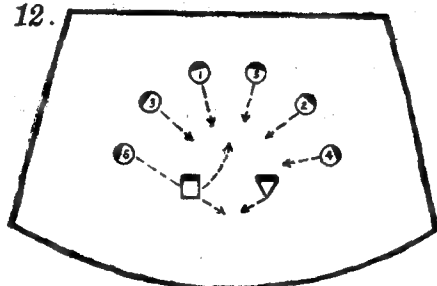
11.



[47]~[50] 父边唱边与小六做“过鞭”。其他人继续以“宫式步”走“半月儿”。

[51] 父原地唱,其他人静止。

12.



[52]~[53] 全体便步按图示路线至箭头处造型;女1、2、5做“托扇”;女3、4做右“踏步半蹲”“端扇”;女6右“踏步全蹲”;小六右“旁弓步”胸前“握鞭”亮相。

音乐停(对白)

父: 孩子们!

众: 阿姆! ① (同时女做“半蹲请安”, 男做“男请安”)

父: 你们都起来了?

众: 起来啦!

父: 好! 咱们今年自从赶了回茂州庙会, 就没往别处去, 净在家里头呆着了, 听说京城里正闹皇会, 我有心带你们上那儿瞧瞧, 一来多开开眼界长长见识, 这二来……唉, 挣几个钱好度咱家的这个日子, 你们愿意去不愿意去呢?

众: 愿意去。

女6: (任性地) 我不愿意去。

女5: 小丫头片子, 你老是出怪, 姐姐们都愿意就你不愿意去。

女6: 噢, 不是我不去, 就拿那回上庙会说吧, 你们脚快都跑到前头了, 就把我给扔到后边啦, 象话吗?

小六: 那是你不快走呀!

女6: 我倒是想快走呢, 阿姆老拉着我不放手。

① 阿姆: 满族人对父亲的称呼。

女5: 那是阿姆偏疼你呀!

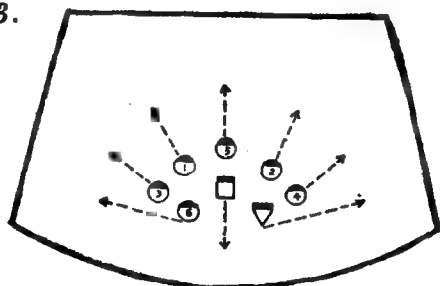
老父: 好好好, 这回让你个人走, 我不管你。

女6: (高兴地) 谢阿姆! (做“半蹲请安”)

老父: 那咱们就走。

众: 嗨, 走起来。

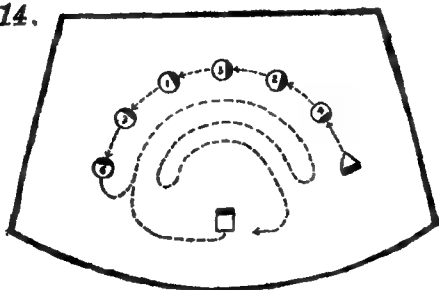
13.



[偏关调]第一遍

[1]~[4] 众人如图示路线便步退成“半月儿”队形。父走“老头步”至台前, 并“挎柳斗”。

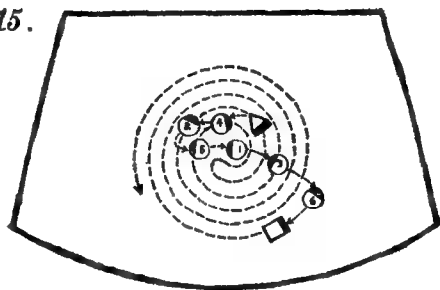
14.



[5]~[25] (只奏不唱) 父走“老头步”连续做“碰鼓”, 带领众人走“龙摆尾”队形。小六和女1走“圆场步”连续做“霸王鞭肩花”, 其他人走“宫式步”连续做“扇子腕花”。

[26]~[29] 静止。

15.

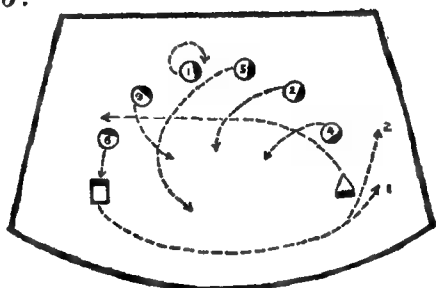


第二遍 (只奏不唱)

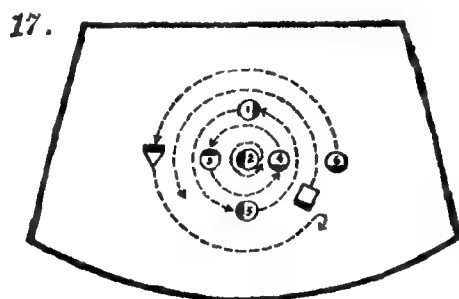
[1]~[4] 不奏

[5]~[25] 父领众走“蛇蜕皮”队形, 各自动作同上。

16.



[26]~[29] 无限反复 众人如图示路线到位, 动作同上。



第三遍

[1]~[4]不奏

[5]~[25](只奏不唱) 各自动作同上, 如图示路线到位后, 全部面向1点。

[26]~[29]无限反复

小六(白): 启阿姆! (做“男请安”)前边要过

芦沟大桥啦!

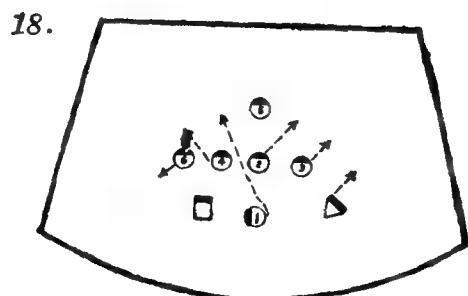
父(白): 好, 当心点!

小六(白): 是, 当心点(示意众姐妹正欲走)。

父(白): (急忙)回来。

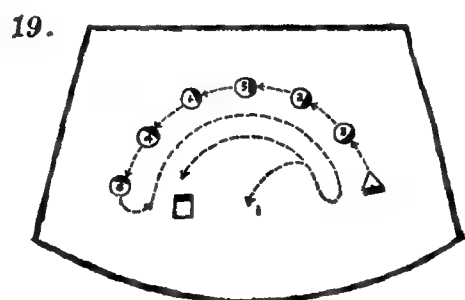
(小六急忙转身面向老父做“男请安”)

父(白): 你慢点走, 别碰着人, 来吧, 跟我走吧(白完曲止)。

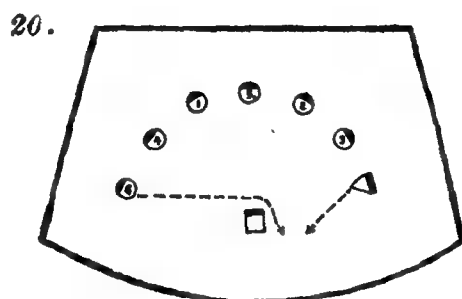


第四遍

[1]~[4] 父原地做“碰鼓”, 众便步退成“半月儿”队形。



[5]~[25] 父边唱第一段词, 边走“老头步”; 女6、小六走“圆场步”连续做“霸王鞭肩花”; 其他人走“宫式步”, 由父领众按图示路线走成“半月儿”队形; 父至箭头1处面向1点。



[26]~[29] 小六和女6“圆场步”至台前面相对, 众人面向1点。

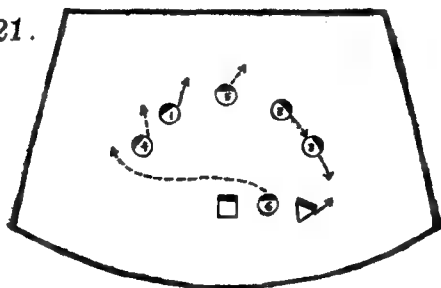
女6(白): 哥哥, 咱们还是到豆腐房歇歇吧。

小六(白): 对。

父(白): 傻孩子, 你还记着去年在豆腐房打尖呢, 今年豆腐房没有了! 你们看那豆腐房的地

方又盖了新房啦, 走吧, 再走几步就进城啦!

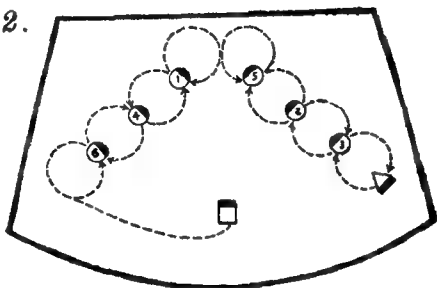
21.



第五遍

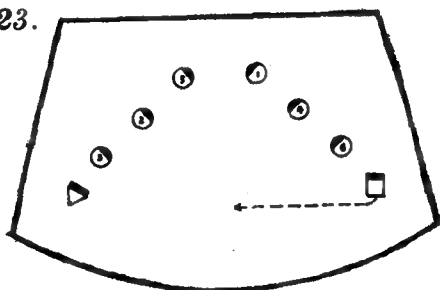
〔1〕~〔4〕 父原地做“碰鼓”；其他人便步退成“大八字”队形。

22.



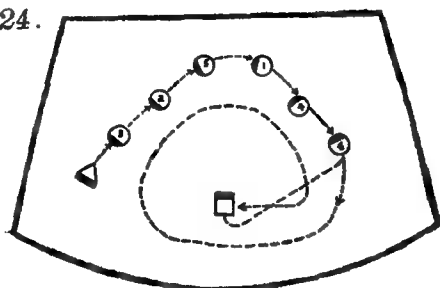
〔5〕~〔29〕 父边唱第二段词边走“老头步”，领众人走“拧麻花”队形；小六、女6走便步，其他人走“宫式步”。走完一次“拧麻花”后，原地踏步，小六、女6做“霸王鞭腕花”，其他人随着踏步，以臂带动扇和手帕前、后舞动。

23.



父走“老头步”至台中。（道白）你们看！那边人多，咱们到那儿去。

24.



第六遍

〔1〕~〔25〕 父按图示路线走“老头步”做“碰鼓”至台中，面向1点；小六、女6便步，其他人走“宫式步”，全体随父转一圈回原位静止。

音乐停（对白）

父：我说孩子们！

众：阿姆。

父：你们说哪儿是热闹之地呀？

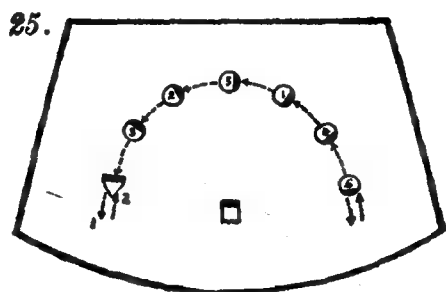
众：北京城呗。

父：对喽！就是这北京城。你们看这车水马龙人烟稠密，真是热闹之地。这周围的先生们都是看咱们卖艺的。我说孩子们，咱们练上一套，打上一回。

众：对！

父：好，咱们说来就来！

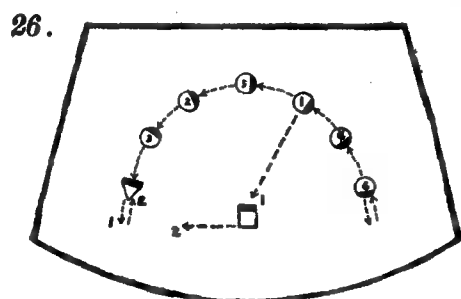
众：喂，打起来。



[莲花落调]第一遍

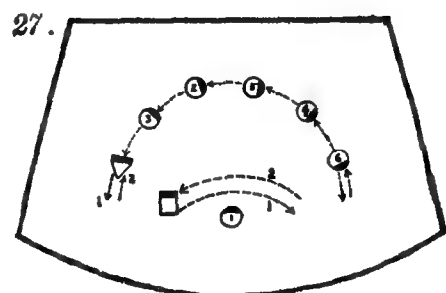
[1]~[3] 父原地做“碰鼓”；小六走便步(一拍一步，以下同)做“霸王鞭缠头花”一次半；女 6 走便步做“霸王鞭肩花”一次半；其他人走“宫式步”做“扇子腕花”六次，走“半月儿”队形。

[4]~[34] 父在台前边唱第一段词，边做“碰鼓”按词意表演。其他人动作继续。

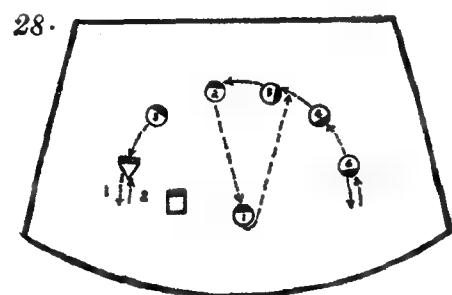


第二遍

[1]~[3] 女 1 走“宫式步”至箭头 1 面向 1 点，同时父走至箭头 2，其他人动作同上。

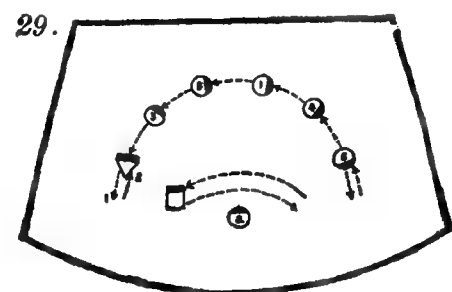


[4]~[34] 女 1 演唱第二段词。父按图示走“老头步”做“碰鼓”。其他人同上。



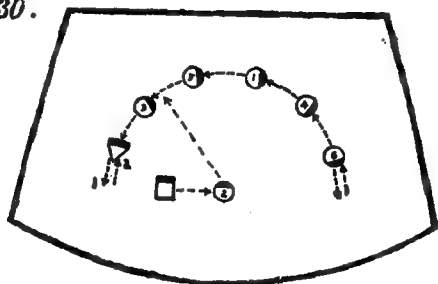
第三遍

[1]~[3] 女 2 走“宫式步”至台前面向 1 点，同时女 1“宫式步”归原位，父原地“碰鼓”。其他人同上。



[4]~[34] 女 2 演唱第三段词。其他人动作同场记 27。

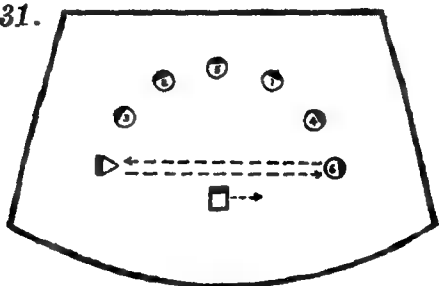
30.



第四遍

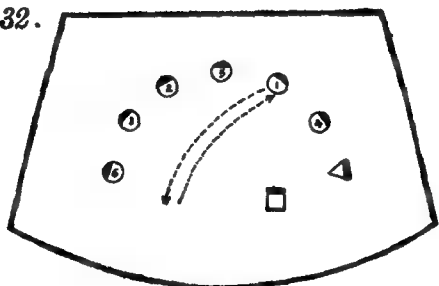
[1]~[3] 父走“老头步”做“碰鼓”，由台右前至台前，面向1点，同时女2走“宫式步”归原位。其他人动作同上。

31.



[4]~[34] 父演唱第四段词，同时小六和女6动作同上互换位置。其他人面向台中站“半月儿”队形。老父走至台左前(乐止)。

32.



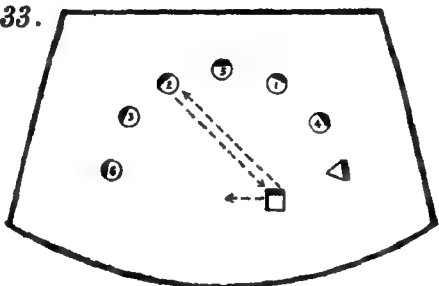
[数板]

[1]~[2] 众原地静止。

[3]~[4] 父原地“数板”做“虚丁步剑指”，同时女1走“宫式步”至台右前。

[5]~[7]第一拍 女1“数板”同时随词意做形象动作后，便步回原位。父随节拍原地做“拍鼓”。

33.



[7]第二拍~[9]第一拍 父边“数板”边迅速至台右前做“捧鼓”。同时女2走“宫式步”至台左前。

[9]第二拍~[11] 女2“数板”随词意模拟动作后，便步归原位。

[12]~[13] 父边“数板”边走至台左前做“虚丁步剑指”。同时女3走“宫式步”至台右前。

[14]~[16]第一拍 女3“数板”做模拟动作后，便步回原位。父原地做“拍鼓”。

[16]第二拍~[18]第一拍 父边“数板”边走至台右前做“捧鼓”。同时女4走“宫式步”至台左前。

[18]第二拍~[20] 女4“数板”做模拟动作后，便步归原位。

[21]~[22] 父边“数板”边走至台左前做“虚丁步剑指”。同时女5走“宫式步”至台右前。

[23]~[24] 女5“数板”做模拟动作，然后便步归原位。

[25]~[27]第一拍 父边“数板”边走至台右前做“打虎式”。

[27]第二拍~[29] 小六边“数板”边做“弓步剑指”后,走便步归原位。

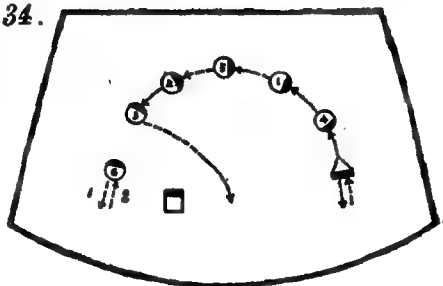
[30]~[31] 父边“数板”边走至台左前做“虚丁步剑指”。同时女6走“圆场步”至台右前。

[32]~[34]第一拍 女6边“数板”边模拟动作,然后退回原位。

[34]第二拍~[36]第一拍 父边“数板”边走至台右前做“鼓上蚤”。

[36]第二拍~[40] 众原地站立“数板”。

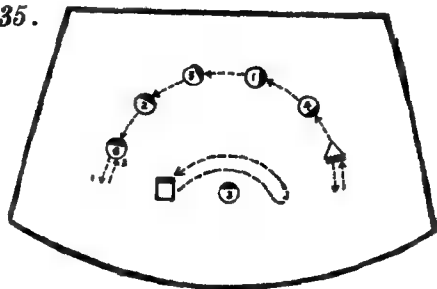
34.



[莲花调]第一遍

[1]~[3] 女3走“宫式步”至台前;父原地做“碰鼓”。其他人走“半月儿”队形;小六走便步做“霸王鞭缠头花”;女6走便步做“霸王鞭肩花”;女1、2、4、5走“宫式步”做“扇子腕花”。

35.



[4]~[34] 女3面向1点唱第五段词即兴表演。老父如图示走“老头步”做“碰鼓”(以下每人出场表演时,老父均反复本场记调度一次)。其他人动作同上。

第二遍

[1]~[3] 女4走“宫式步”至台前面向1点,同时女3便步归原位。其他人动作同上。

第三遍

[4]~[34] 女4即兴演唱第六段词。其他人动作同上。

第四遍

[1]~[3] 女5走“宫式步”至台前面向1点,同时女4便步归原位。其他人动作同上。

[4]~[34] 女5即兴演唱第七段词。其他人动作同上。

第五遍

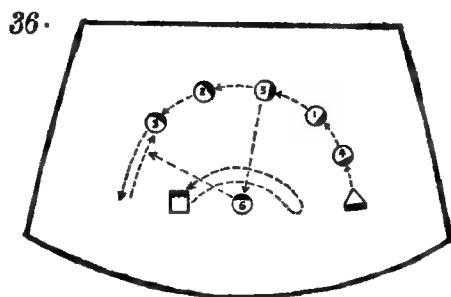
[1]~[3] 小六走“圆场步”做“霸王鞭缠头花”至台前面向1点,同时女5便步归原位。其他人动作同上。

[4]~[34] 小六唱第八段词,同时做“霸王鞭缠头花”。其他人动作同上。

第六遍

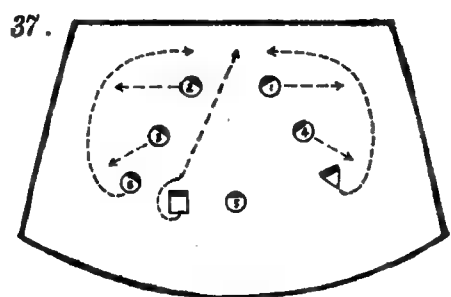
[1]~[3] 女6走便步做“霸王鞭肩花”至台前面向1点。同时小六便步回原位。其他人动作同上。

[4]~[34] 女6唱第九段词,边唱边做“霸王鞭肩花”。其他人动作同上。

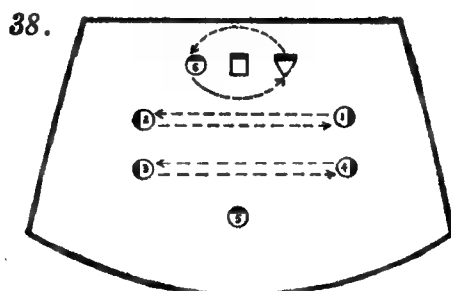


第六遍

〔1〕~〔3〕 女5走“宫式步”至台前面向1点，同时女6便步回原位。其他人动作同上。



〔4〕~〔34〕 女5演唱第十段词。父走“老头步”做“碰鼓”至台后；小六走便步连续做“霸王鞭缠头花”至图示位置；女6便步做“霸王鞭肩花”至图示位置；其他人走“宫式步”至图示位置，众成下图位置。



第七遍

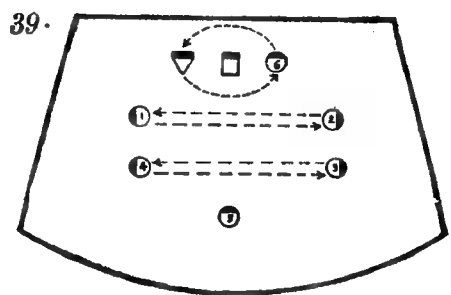
〔1〕~〔3〕 全体原地踏步走，各自舞动道具，动作同上。

〔4〕~〔34〕 女5演唱第十一段词。其他人动作同上。

第八遍

〔1〕~〔3〕 全体动作同第七遍的〔1〕至〔3〕。

〔4〕~〔34〕 女5演唱第十二段词。同时女2、3与女1、4走“宫式步”换位；小六女6“圆场步”走半圆换位，父动作同上。



第九遍

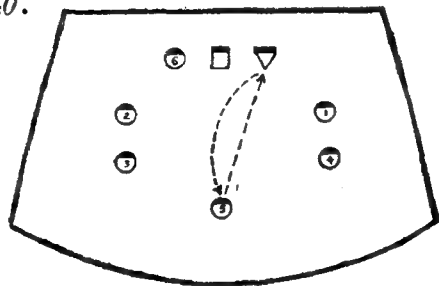
〔1〕~〔3〕 全体动作同场记38〔1〕至〔3〕。

〔4〕~〔34〕 女5即兴演唱第十三段词。同时女1、4与女2、3走“宫式步”换位；女6与小六走“圆场步”走半圆换位；父动作同上。

第十遍 女5唱第十四段词，其他人动作、调度同第七遍。

七遍。

40.

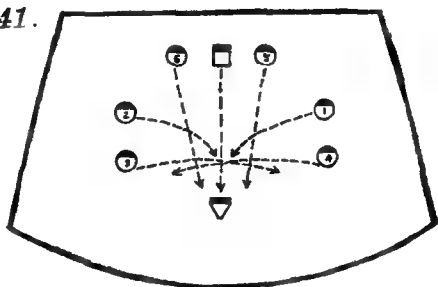


第十一遍

〔1〕~〔3〕 小六走“圆场步”做“霸王鞭缠头花”至台前面向1点，同时女5走“宫式步”至小六的位置。其他人动作同上。

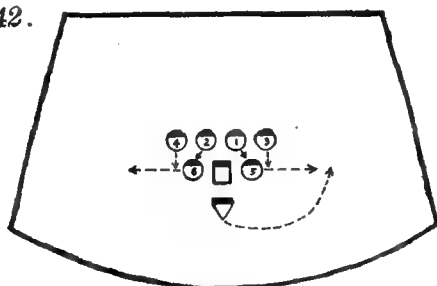
〔4〕~〔31〕 小六在台前即兴演唱第十五段词，边唱边做“霸王鞭缠头花”。其他人原地舞动道具，动作同上。

41.



〔32〕~〔34〕 全体按图示到位面向1点造型亮相：父双手胸前“捧鼓”右“虚丁步半蹲”；女1左“踏步”左“托扇”；女2做对称动作；女3做左“踏步”左“端扇”；女4做对称动作；女5做左“踏步全蹲”“端扇”；女6右“踏步全蹲”，鞭横于腹前；小六“持鞭”“双山膀”“劈叉”。

42.

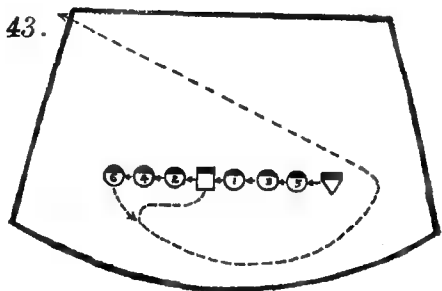


〔十里墩〕

〔1〕~〔2〕 造型静止。

〔3〕~〔4〕 全体如图示便步走成一排，面向1点。

43.



〔5〕~〔8〕 小六原地做“男请安”；其他人原地做“半蹲请安”。

〔9〕~〔15〕 父领众按图示路线下场：父走“老头步”做“碰鼓”；小六走便步做“霸王鞭缠头花”；女6走便步做“霸王鞭肩花”；其他走“宫式步”做“扇子腕花”下场。

(七) 艺人简介

瓜尔佳氏·润霞 满族，男，人们尊称为“关老”。1920年生，祖籍呼和浩特市新城镶红旗。

关老自幼酷爱八角鼓戏，在满族民间艺人洪吉庆先生门下学艺，同时涉猎多种民间艺术，如地方调、蒙古曲儿、京剧等。对八角鼓戏尤为钻研，曾挖掘、整理、加工了几出传统八

角鼓戏剧目。1952年春,关老艺人积极倡导联络新城区民间艺术爱好者及八角鼓艺人,自发地组织起呼和浩特市新城区满族八角鼓剧团,并担任编导,使一些濒临绝迹的传统八角鼓剧目获得新生。

《挎柳斗》小歌舞剧就是关老先生根据洪吉庆先生当年的口述加工整理的,曾发表在五十年代内蒙古出版的《鸿雁》杂志上。在该剧的演出中,关老先生亲自担任老父角色,较完整地表现了满族八角鼓剧的风格特点。

传 授 瓜尔佳氏·润霞(满)

编 写 史慧斌、苏日娜(蒙)

绘 图 刘永义

资料提供 董瑞香、王晓兰、李希峰

苏日娜、史慧斌、明 锐

吉 雅(蒙)

执行编辑 乔志成、梁力生

回 族 舞 蹈

双 龙

(一) 概 述

《双龙》流传在赤峰市郊区衣家营子村一带,每年春节期间随回族舞队在街头、广场上表演。据衣家营子村艺人杨殿荣(1914年生)追述:该舞于清末民初由山东移民带入此地,是当地回族春节娱乐活动中的一种主要表演形式。

回族信仰伊斯兰教。根据教规,历来办会只办“素会”,即所表演的节目,以练武健身为目的,不搞谈情说爱,不敬天神地祇。加之回族自古以来就有喜好武术的优良传统。舞蹈与武术相辅相成,互为补充,使得《双龙》在表演时更加技艺出众,活泼生动,据杨殿荣讲:每年农历正月初,由他和他的儿子杨保臣牵头组织一些青年骨干,将每年由村委会保管的舞龙道具全部拿出,重新整装彩绘,装扮一新,开始练习舞龙。全部套路由杨殿荣精心指教。待农历正月十二至十六日进行表演。其中十四、十五两日到各乡镇、市区去表演。每到一处按接“红包”的款数来安排表演套路的多少。衣家营子有一习俗:年景好,舞双龙;年景差则舞单龙。当每年春节期间,衣家营子要出来表演双龙,当地人们便知衣家营子头年收成好。如表演一条龙,便知头年收成差。这一习俗至今仍在当地流传。

《双龙》由两条龙和一个龙球表演。每条龙由七人擎举。

《双龙》的龙体长达30米,龙头重数十斤,必须由多人不断替换舞动,舞龙头的接替者往往有五人之多。他们在套路的变化之间迅速接龙杆,使表演毫无滞断之感。虽由于龙体粗大长重,舞龙动作比较简拙朴实,但却以多变的队形、繁复的图案取胜。表演中,巨大的龙体在舞者的驾驭下,相互配合默契,挥舞自如,只见双龙缠绕嬉戏,此起彼伏,时而头、尾互斗,忽又双“跳龙门”。一会儿伏地微蠕,安然娴静,猛然间拔地而起,狂奔飞旋。在腾翻穿梭中,“剪子股”、“麻花劲”、“八卦”、“双龙盘肠”、“双龙盘玉柱”等队形图案接踵而出,令人目眩。

舞龙球者要挑选身手矫健、反映灵敏的青年担当。他既是领舞,又是场上指挥者。表演时临场掌握时机,以潇洒准确的动作,指挥双龙变换套路队形。艺人们说:舞龙球,需功底,腿快身活手势准,腾跃旋轮轻如飞,指挥若定凭心计。

早期的《双龙》在夜间表演时,要准备若干个状似铳炮的“火焰”(称“玉柱”),内填塞磷硝镁粉。在舞“双龙盘玉柱”之前,由持龙球者点燃“玉柱”引信,五彩焰火顿时冲天而起,光华四溅。在耀目的星火中,双龙疾速盘旋绕柱,穿烟裹焰,腾翻飞舞,极为壮观。后因危险性较大,改为以人举旗代替了“玉柱”。

(二) 音 乐

说 明

《双龙》音乐是由传统吹打乐[鬼扯腿]演变而成的。伴奏的乐器有唢呐,打击乐器有锣、鼓、镲等。曲谱由三段乐曲组成:

曲一: 明亮、流畅的唢呐吹奏,加上富有地方色彩的鼓点伴奏,音乐轻松愉快,常在歇息和逗龙时使用。

曲二: 锣鼓乐,热情奔放,在舞龙时使用。

曲三: 急促的鼓点加上明显的空拍、半空拍、击鼓边等技巧打法,将整个舞蹈推向高潮。时而在最激烈的鼓点中突然停顿,舞队呈现造型图案。

每曲均从气氛上配合舞蹈,不要求舞者紧扣音乐节拍。

曲 谱

曲 一

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

传授 杨 殿 荣(回)
记谱 张雅丽(回)、张丽华

中速 欢快地

唢 呐	3 2 3 5	6 5 6	6 2 2 5	6 2 2 5	6 5 6 1
锣 鼓 字 谱	仓 龙 冬 仓	仓 冬 仓	仓 龙 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬
鼓	X X X X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X
锣	X X	X ^ X	X -	X -	X ^ X
镲	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>1 5</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> 2	<u>0 5</u> <u>3 2</u>	3 <u>1 2</u>	<u>3 5</u> <u>2 1</u>
锣 鼓 谱	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬
鼓	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X
锣	X ^ X	X ^ X	X -	X -	X ^ X
镲	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>6 5 6</u> <u>1 6</u>	<u>2 3</u> 1	<u>3 5</u> <u>2 1</u>	<u>6 2</u> <u>2 5</u>	<u>6 7</u> 6
锣 鼓 谱	仓 龙 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬	仓 冬 仓
鼓	X X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X
锣	X -	X ^ X	X -	X -	X ^ X
镲	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐	<u>3 2</u> 3	<u>6 7</u> 6	6 2	6 2	<u>6 2</u> <u>6 2</u>
锣 鼓 谱	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓	仓 龙 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬	仓 龙 冬 仓 冬
鼓	X X X X	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
锣	X X	X ^ X	X -	X -	X ^ X
镲	X X	X X	X X	X X	X X

唢 呐 | 6 2 3.5 | 2 1 2 | 5 3 2 | 3 1 2 | 3 5 2 1 |

锣 鼓 谱 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

鼓 | X X X X X | X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X |

锣 | X [^]X | X - | X X | X [^]X | X X |

镲 | X X | X X | X X | X X | X X |

唢 呐 | 6 5 1 6 | 2 3 1 | 3 5 2 1 | 6 2 2 5 | 6 5 6 ||

锣 鼓 谱 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 ||

鼓 | X X X X X | X X X | X X X X X | X X X X X | X X X ||

锣 | X - | X X | X - | X X | X X ||

镲 | X X | X X | X X | X X | X X ||

曲 二

$\frac{2}{4}$

传授 杨殿荣(回)
记谱 张雅丽(回)

中速 热烈地

锣 鼓 谱 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 冬 才 龙 冬 | 才 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 |

鼓 | X X | X X | 0 X 0 X X | 0 X X | X X X X |

锣 | X X | X X | X - | X [^]X | X - |

镲 | X X | X X | X X | X X | X X |

钹字 鼓谱	才 龙 冬 仓	仓 龙 冬 仓 龙 冬	仓 龙 冬 仓	才 冬 才 冬	仓 冬 仓
鼓	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	X [^] X	X X	X X	0 0	<u>0</u> <u>X</u> [^] X
鐃	X X	X X	X X	X X	X X

钹字 鼓谱	仓 龙 冬 仓 龙 冬	仓 龙 冬 仓	仓 冬 仓	仓 仓 仓	: 仓 仓 仓 仓
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	X X	X [^] X	X -	X [^] X	: X X
鐃	X X	X X	X X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>

钹字 鼓谱	仓 仓 仓 仓	: 仓 仓 龙 冬	仓 仓 龙 冬	仓 仓 龙 冬	仓 仓 龙 冬
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	X X	: X -	X -	X -	X -
鐃	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: X X	X X	X X	X X

钹字 鼓谱	仓 仓 龙 冬	: 仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	: 仓 仓 冬 冬	仓 仓 龙 冬
鼓	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	: X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
钹	X -	: X X	X X	: X -	X -
鐃	X X	: X X	X X	: X X	X X

钹字 鼓谱	仓 仓 龙 冬	仓 仓 龙 冬	仓 龙 冬	: 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
鼓	X <u>X X X</u>	X <u>X X X</u>	X <u>X X</u>	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X -	X -	X 0	: X X	X X
镲	X X	X X	X X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

钹字 鼓谱	仓 龙 冬 仓 冬	仓 0	才 冬 仓	: 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓
鼓	<u>X X X X X</u>	X 0	0 X X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
钹	X X	X 0	0 X	: X X	X X
镲	X X	X 0	<u>X 0</u> X	: <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

钹字 鼓谱	仓 龙 冬 仓	仓 龙 冬 仓	仓 龙 冬 仓 龙 冬	仓 龙 冬 仓	仓 空 冬
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0 X
钹	X -	X -	X X	X ^ X	X 0
镲	X X	X X	X X	X X	X 0

钹字 鼓谱	仓 空 冬	仓 仓	空 龙 冬 仓 龙 冬	龙 冬 仓
鼓	X 0 X	X X	0 X X X X X	<u>X X</u> X
钹	X 0	X X	X -	X X
镲	X 0	X X	0 X X	X X

曲 三

$\frac{2}{4}$

快速 激烈地

锣字 鼓谱	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 冬
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
锣	X	X	X	X	X	X
镲	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

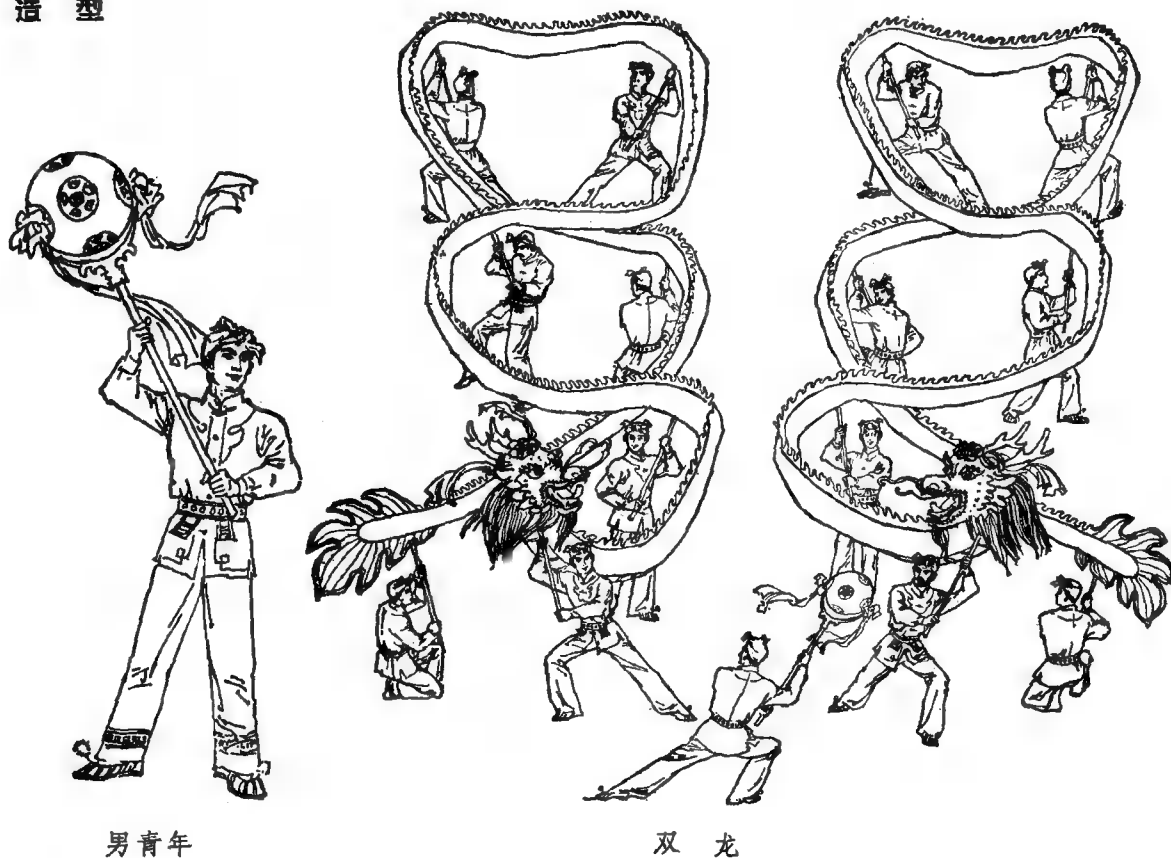
锣字 鼓谱	仓 大	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓
鼓	X \wedge X	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>
锣	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
镲	X 0	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X X</u>

锣字 鼓谱	仓 空 大	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 空	空 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 空
鼓	X 0 \wedge X	<u>X X X X X X X 0</u>	<u>0 X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X 0</u>
锣	X 0	X \wedge X 0	0 X X	X \wedge X 0
镲	X 0 X	<u>X X X X X X X 0</u>	<u>0 X X X X X X X</u>	<u>X X X X X X X 0</u>

锣字 鼓谱	空 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓	空 仓 仓	仓 0
鼓	<u>0 X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X 0
锣	0 X X	X X	0 X X	\wedge X 0
镲	<u>0 X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X</u> X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年

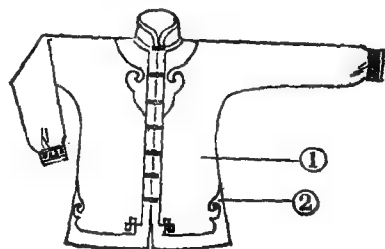
双 龙

服 饰

舞龙球者、舞龙者 均头系浅黄色毛巾，额前扎结。穿浅黄色绸布对襟紧袖口中式上衣，衣边镶云字形图案，浅黄色绸布彩裤，裤边镶图案花边，扎红绸腰带，穿浅黄色云鞋，鞋面缀一红绒球（绒球下加一细铁丝弹簧）。

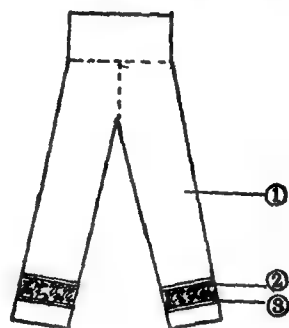


舞龙者头饰



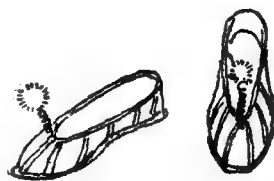
上 衣

① 黄色 ② 红色



彩 裤

① 黄色 ② 金黄色 ③ 红色



鞋



腰带

① 亮片 ② 红色 ③ 黄色

具

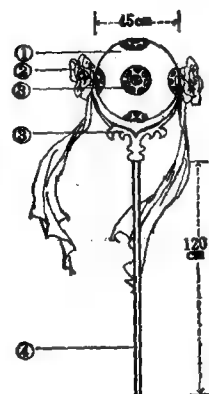
1. 龙球 用竹片扎成一个球状骨架，蒙布彩绘。再用适中铁丝穿过球体，铁丝两端固定在铁制“U”形支架上，使球可转动。支架下部插入木杆，龙球两端系红绸花结。



龙球骨架



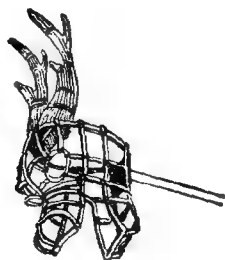
龙球支架



龙球

① 黄色 ② 红绸 ③ 黄色底红色图案 ④ 铁制支架 ⑤ 木柄

2. 龙头 用竹条、铁丝扎出额、唇、眼、龙角等部骨形，外面裱糊一层麻纸，再罩纱布后，最后用彩布裱糊，用颜色绘上龙眼、鳞等图案。在龙鼻上装两根弹簧为龙须。



龙头骨架

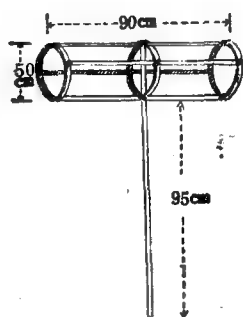


龙头

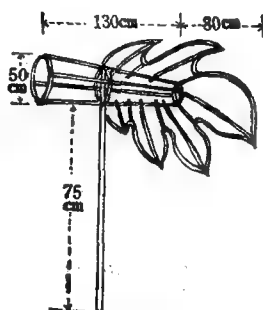
① 黄色 ② 红色 ③ 白色

3. 龙节 用竹条、铁丝绑扎成骨架。

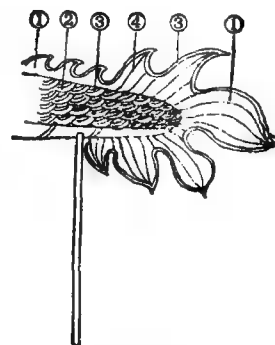
4. 龙尾 用竹条、铁丝扎成龙尾骨架。



龙节骨架



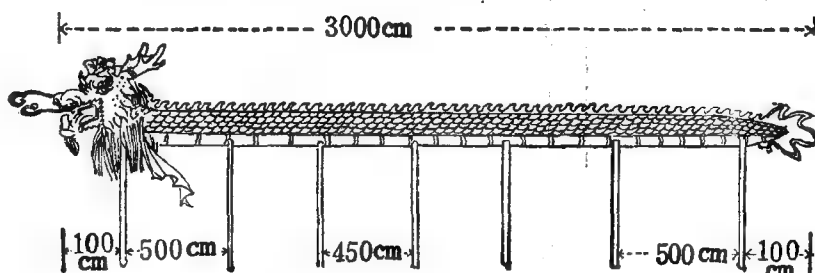
龙尾骨架



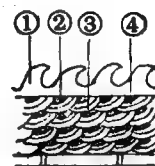
龙尾

- ① 红色龙背 ② 白色龙鳞
③ 金色龙鳞边 ④ 灰色龙鳞边

5. 龙皮 全长30米,用白布缝制,龙背用格布缝在龙皮中间,缝制好的龙皮彩绘出龙鳞图案。两端和两侧缝若干小布带,用以连接捆绑龙头、尾和各龙节。龙头与第1节、龙尾与第6节相距5米,其他各龙节相距4.5米。



龙



龙皮细部

(四) 动作说明

道具的执法

举握 右手握龙杆中部,左手握龙杆尾端为右“举握”(见图一)。对称执法为左“举握”。舞龙球时也可单手握龙把中部。



图 一

舞龙球者基本动作

1. 晃球

准备(见图二)

做法 向右走“花梆步,(男)”双手随即成右“举握”,四拍一次由左向右晃动龙球,上身随之略右倾(见图三)。接做对称动作。



图 二



图 三

2. 端腿晃球

准备 站“小八字步”,右手执龙球,双臂下垂。

做法 原地向上跳起同时右“双晃手”,下落时成左“端腿”,左“顺风旗”位,上身略右倾(见图四)。

3. 吸腿握球

准备 站左“虚丁步”(见图五)。

做法 右腿直立踮脚,左腿迅速吸起,双臂划至“双山膀”位,目视左侧(见图六)。



图 四



图 五



图 六

4. 射雁扑步

准备 站“小八字步”，双臂下垂，右手执龙球。

做法 右脚前迈一步(起“法儿”)做右“大射雁跳”，双臂成右“顺风旗”位，落接右“扑步”，目视龙球(见图七)。

5. 绕球

做法 站“大八字步”，双臂“双山膀”位，右手执龙球，在身右侧反复绕“∞”形(见图八)。



图 七



图 八

舞龙者的基本动作

1. 跑龙

做法 双手右“举握”，大步向前跑。

2. 拖把

做法 同《龙舞》“跳龙身”。

3. 抖龙

做法 双手执龙把上、下抖动。

4. 拖地龙(或拖球)

做法 双手右“举握”，右脚起，向前跑动(或跨大步)中，将龙体慢慢下滑至右下方，上身顺势略前俯(见图九)，以上为右“拖地龙”。对称动作为左“拖地龙”。

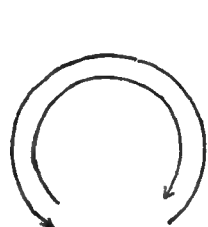
5. 倒把(以右“举握”为例)

做法 双手交换把位成左“举握”。

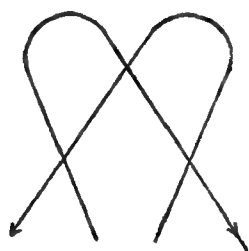


图 九

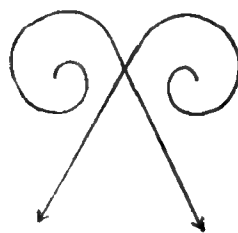
(五) 常用队形图案



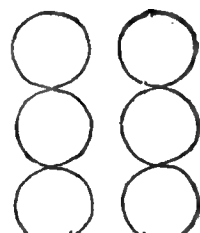
双龙套月



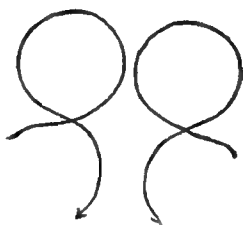
剪子股之一



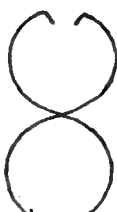
剪子股之二



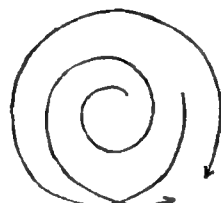
麻花劲之一



麻花劲之二



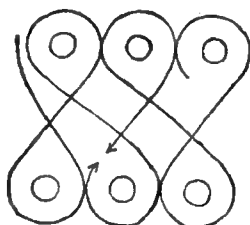
八字



卷白菜



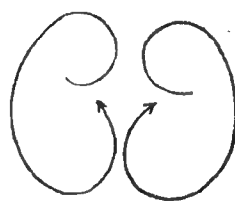
二龙戏珠



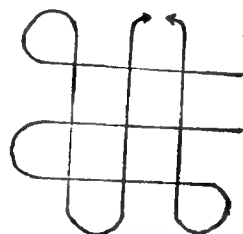
双龙盘六柱



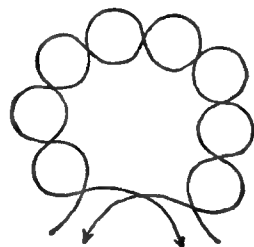
双龙盘玉柱



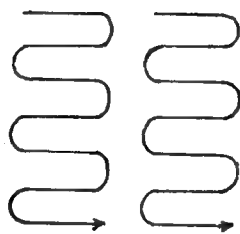
龙斗尾



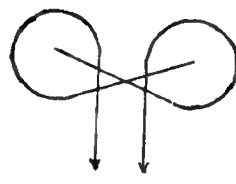
双龙盘肠



八卦



龙摆尾



跳龙门

(六) 场记说明

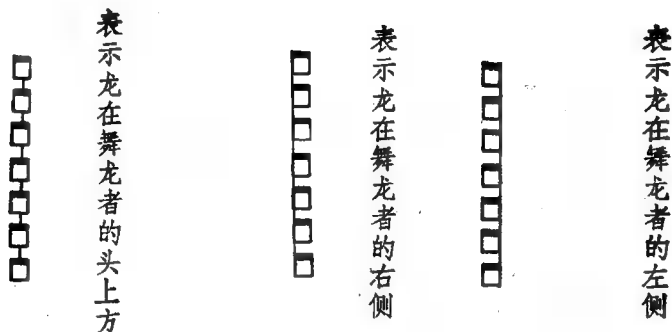
角 色

舞龙球者(●) 男, 一人, 简称“球”。

龙与舞龙者 龙两条: 每条龙由七男舞动。第1节为龙头(甲◆, 乙□), 2至6节为龙

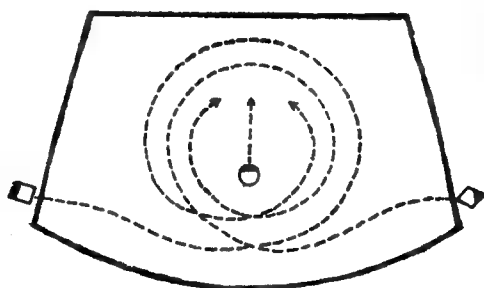
身, 7 节为龙尾(2~7)。

执龙示意图



表演时, 由舞龙球者指挥。场记中舞龙者变化不复杂时, 只标明龙头、尾符号, 龙体以实线表示(“—”), 场上大旗(即“玉柱”)用“卜”表示。

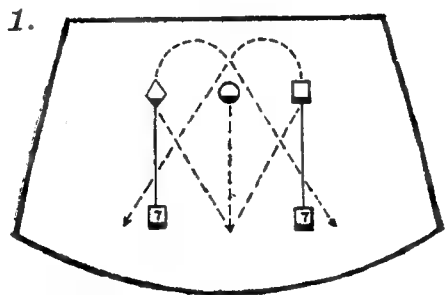
双龙套月



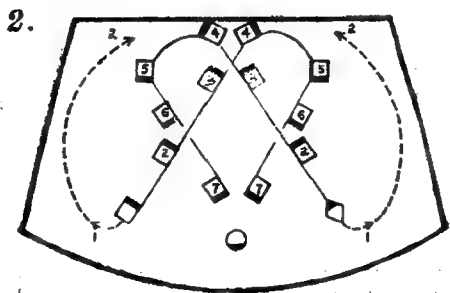
曲一 候场。

曲二无限反复 球先于台前高举龙球, 招呼二龙准备上场。再面向 3 点、8 点各做一遍“端腿晃球”后, 右转身“跑龙”至台后。甲龙从台左前做左“拖地龙”, 乙龙从台右前做右“拖地龙”, 同时按图示上场各至箭头处, 成两竖排后, 面向 5 点原地做“抖龙”。

剪子股之一



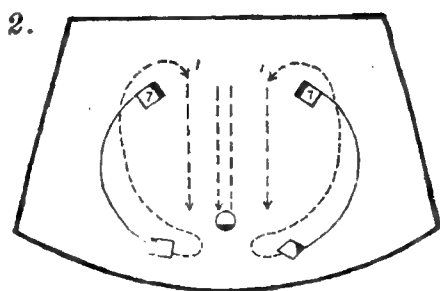
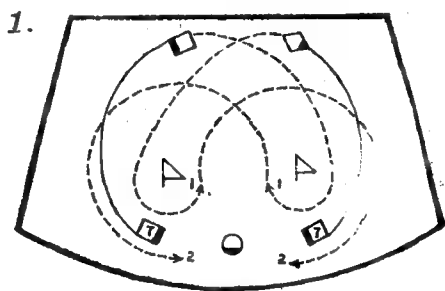
球面向甲、乙龙头各做一遍“吸腿握球”, 再右转身面向 1 点, 做“射雁扑步”后跑至台前, 面向 5 点。甲、乙龙做“双龙套月”场记动作, 甲龙各节依次从乙龙各节间上方跳过, 随即二龙的 5 至 7 节向里靠拢, 1 至 2 节再从 6 至 7 节之间龙身上跳过, 甲龙从龙头起做右“前弓步”, 各节逐渐下蹲, 乙龙与甲龙对称动作, 做“抖龙”, 呈下图“剪子股”队形。



球面向甲、乙龙头各做一遍“吸腿握球”, 再右转身面向 1 点, 做“射雁扑步”后跑至台前, 面向 5 点。甲、乙龙做“双龙套月”场记动作, 甲龙各节依次从乙龙各节间上方跳过, 随即二龙的 5 至 7 节向里靠拢, 1 至 2 节再从 6 至 7 节之间龙身上跳过, 甲龙从龙头起做右“前弓步”, 各节逐渐下蹲, 乙龙与甲龙对称动作, 做“抖龙”, 呈下图“剪子股”队形。

球做“绕球”, 二龙做“跑龙”至箭头 1 处时依次“倒把”, 龙头各跑至箭头 2 处, 龙成半圆形, 高举龙身。

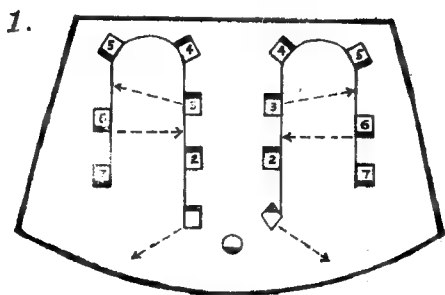
双龙盘玉柱



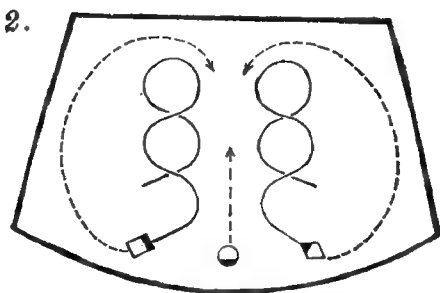
球做“吸腿握球”一遍后,示意旗上场,二旗由台后跑至台左、右侧,高举红旗。球做“绕球”,乙龙右“举握”跑至箭头1处,依次“倒把”,继续跑至箭头2处;同时甲龙做对称动作行进。凡二龙交叉时,均由甲龙各节按次从乙龙身上跳过(此时乙龙放低龙身)。二龙到位后,举旗人立即从台后跑下场。

球面向5点,高举龙球走便步至台后。二龙同时做左、右“拖地龙”按图示跑成下图位置。球看二龙头跑至箭头1处时,迅速做“跑龙”至台前,面向5点举起龙球。

麻花劲之一



球做“端腿晃球”,二龙头迅速跑至箭头处,同时3节从5、6节之间的龙身上跳过,6节从2、3节之间龙身下钻过;2、4、5节迅速做“拖把”。球做右“旁弓步”、右“举握”举球。成“麻花劲之一”造型(见造型图)。

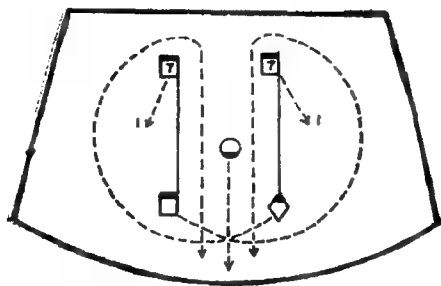


球高举龙球,二龙开始做“抖龙”。球面向6点做“射雁扑步”至台中,二龙即起身,甲龙做右“拖地龙”,乙龙做左“拖地龙”,头至箭头处,龙成一弧形。

龙摆尾

球面向5点做“端腿晃球”一遍后,右转身面向1点,做“晃球”至图示箭头处。二龙接着做“跑龙”。向右跑时右“举握”,向左跑时左“举握”,转弯处依次“倒把”,按图示至箭头1处暂歇。球右转身,面向5点做“绕球”。二龙再左“举握”做“跑龙”成两竖排,面向1点。

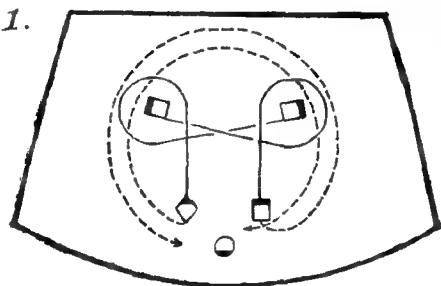
跳龙门



球向右转身, 做“跑龙”至台前, 面向 5 点高举龙球。乙龙“倒把”成右“举握”, 二龙同时做“跑龙”, 甲龙各节按次从乙龙身上跳过 (7 节跟至箭头 1 处停下)。各跑成一弧形后, 二龙头跑向台前, 各从龙身上跳过, 球做“晃球”。从龙头起, 后面各龙节依次逐渐下蹲, 成“跳龙门”造型。

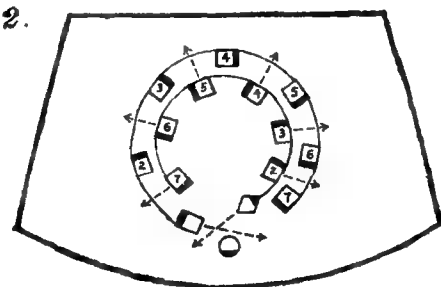
八卦

1.



曲一 球做“绕球”, 二龙起身按图示做“跑龙”成两圆后, 每龙节间的龙皮松垂, 贴近地面, 原地做“抖龙”。

2.



曲三无限反复 球向右转身, 面向 1 点左“旁弓步”, 做右“双晃手”至左“顺风旗”位。甲龙从乙龙身上跳过后, 凡执龙者均左“旁弓步”, 双手左“举握”, 成“八卦”造型 (见图十)。

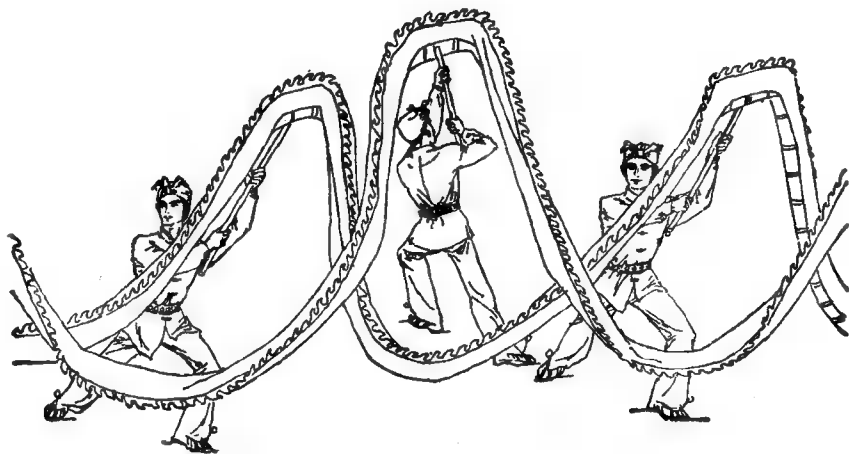


图 十

(七) 艺 人 简 介

杨殿荣 男, 回族, 生于1914年。赤峰市郊区穆家营子镇衣家营子村人。十七岁开始学艺, 舞龙是他最擅长的技艺, 掌握舞龙技巧动作有五十多个。杨殿荣传授培养了一批青年文艺骨干, 他的儿子杨保臣也成了当地舞龙的行家。1988年, 年逾古稀的杨老艺人还带领回族舞队出入于赤峰市的乡村城镇, 为当地回族民间艺术的流传发展作出了贡献。

传 授 杨殿荣(回)、马子荣(回)

■ 写 张雅丽(回)

绘 图 卢万元

资料提供 张秀丽、张丽华、白承业(蒙)

洪 涛(蒙)

执行编辑 李春玲、梁力生

龙 舞

(一) 概 述

“龙舞”是克什克腾旗土城子镇回族群众喜爱的民间艺术形式之一。

土城子镇的龙舞多于元宵节时活动,开始前,必须举行隆重的仪式:舞龙者于农历正月十五日清晨,把事先扎好的龙骨架拿到河边,将绘制好的龙皮披捆整齐,称之为“披龙衣”;接着“饮龙”:将龙头低垂于河面,并摆动龙身各部位,以示龙饮水。然后开始“跑龙”(舞龙):全体舞龙者高举起长龙,在河边旋绕舞动,以示龙喝足了水,给人间造福来了。以上仪式结束后,龙队即开始数天的表演活动。活动完毕,还要举行“放龙”仪式,至时,全体舞龙者沿河边站成一排,同时将整条龙(不能留下龙体上的任何物品)投入河中,随其漂没。表示放龙归海。

土城子镇的龙长40米,由九人举舞,龙体粗大雄壮,舞动时夹风扬沙,气势非凡。表演时,由龙珠指挥,在四面彩旗间穿梭而舞,钻、跳、盘、缠。根据时间和场地的条件,既可进行全部套路(舞的过程中可以换人),也可选其精彩的片段进行表演。基本套路有“金龙盘玉柱”、“龙打盘”、“龙汲水”、“双跳双钻”及“钻三跳七”等。舞龙要领为:锣鼓急、龙飞腾,快跑紧钻跳不停。龙头盯住龙珠走,套路清晰不乱营。

据艺人介绍,当地龙舞是1915年,由山东省济南移民杨源太、李文正传入的。当时在商会的支持下,杨源太制做了龙,李文正在回族青年中挑选了三十余名舞龙者,排练演习,以后年年活动,一直流传至今。

(二) 音 乐

说 明

龙舞由打击乐伴奏。在原有锣鼓点的基础上,可以自由发挥。打击乐与舞蹈节拍不必吻合,只起烘托气氛的作用。舞龙进入高潮时,伴奏由慢渐快、由弱渐强,使表演者的情绪和舞蹈达到炽热的顶峰。

曲 谱

基本锣鼓点

$\frac{2}{4}$

传授 王德志
记谱 孟庆霖

中速

锣鼓字	仓	仓	仓才	仓	仓龙冬仓冬	才仓	仓	才仓龙冬仓
鼓	X	X	X	X	X X X X X	X X	X	X X X X X
锣	X	X	X	X	X	X	0 X	X
镲	X	X	0 X	X	X	X	X X	X

锣鼓字	仓仓仓龙冬	才仓	衣仓	仓仓冬仓冬冬	仓仓	冬仓	仓冬仓冬仓
鼓	X X X X X	X X	(X X)	X X X X X X	X X	X X	X X X X X
锣	X X X 0	0 X	0 X	X X	X 0	X X	0 X
镲	X X X 0	X	0 X	X	X	X X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



龙



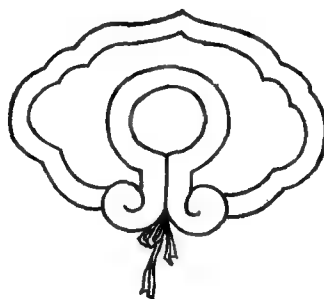
舞龙珠者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

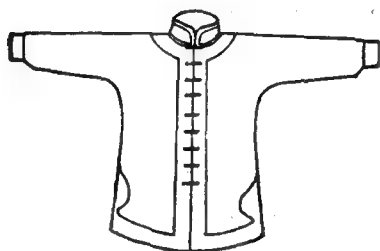
舞龙珠者、舞龙者 均头系橙黄色三角绸巾,在脑后扎结。穿黑色对襟镶金色边紧袖袖口上衣(见统一图“对襟上衣”加紧袖口),披云肩,蓝色中式裤,扎橙黄色绸腰带,穿黑布靴。



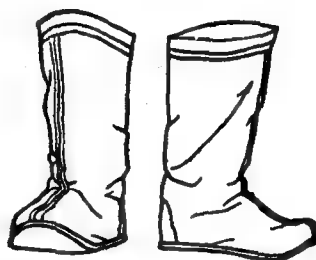
三角巾



云 肩



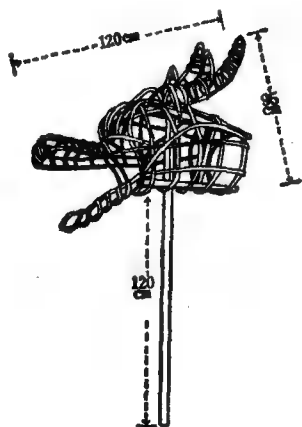
上 衣



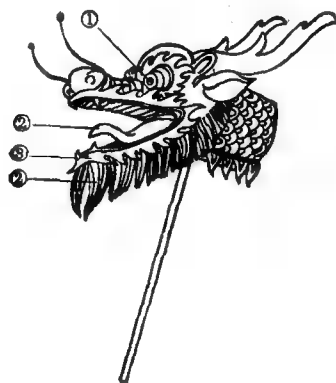
布 靴

道 具(见“双龙”制作图)

1. 龙头 先用竹条扎好五个直径不等的圆圈,固定在“干”字形木架上,再用竹条扎出额、唇和颈等部骨架。骨架外面罩一层纱布,再用彩纸或彩布糊裱,最后绘龙头图案。眼球可用灯泡或其它装饰物制作。



龙头骨架

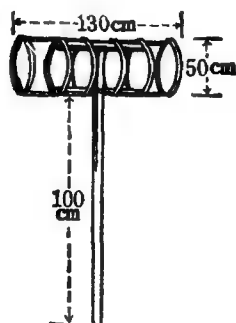


龙 头

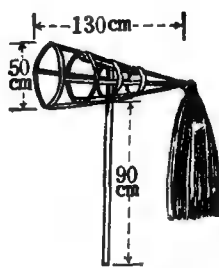
① 黑色 ② 红色 ③ 黄色

2. 龙节 用杉木做成“干”形龙架杆,在其上用竹条、铁丝绑扎成龙节形状。

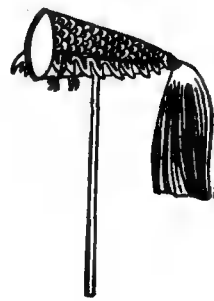
3. 龙尾 用杉木做成“干”形龙架杆,用竹条、细铁丝扎成龙尾骨架。尾部缀上麻制尾须。



龙节骨架



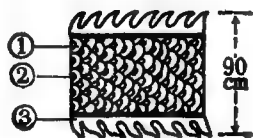
龙尾骨架



龙尾

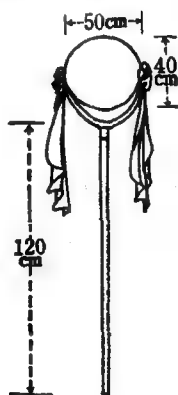
4. 龙皮 用长 40 米、宽 90 厘米的白布,两侧剪成齿形,彩绘出龙鳞图案。两端里面和两侧缝若干小布带。表演时,用布带捆绑连接龙头、尾和各龙节。龙头与第 2 节、龙尾与第 8 节相距 5.5 米,其它各节相距约 4.0 米。

5. 龙珠 用竹条或铁丝编扎成直径约 40 厘米的球形骨架,外糊上红绸布或彩纸,用一根粗铁丝经球心穿过为轴,两端系在“~”形支架上,里边装有蜡烛环轴(舞动时蜡烛火头始终朝上)。再用一根长 120 厘米的木杆插入“~”形支架底下的孔中。最后在龙珠两侧系上红绸带。



龙皮

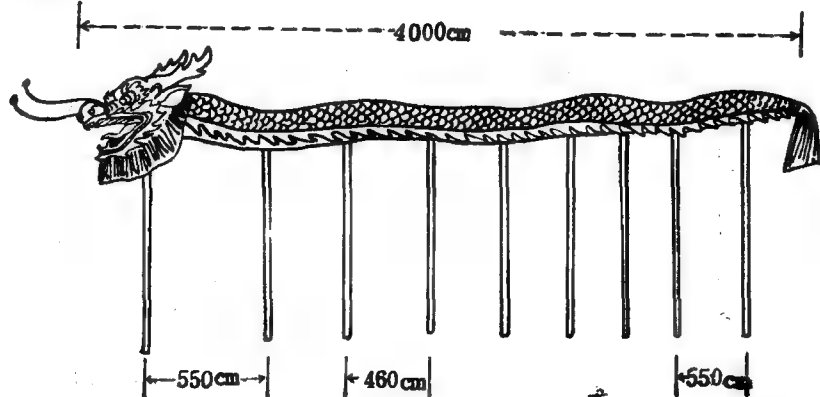
① 银灰色 ② 金色 ③ 黄色



龙珠



“~”形支架



龙

(四) 动作说明

道具执法

1. 举握 同《双龙》“举握”。
2. 侧握 龙杆横于腹前(见图一),为右“侧握”。对称执法为左“侧握”。
3. 拖握 左臂屈肘上提(见图二),为右“拖握”。对称执法为左“拖握”。
4. 单手握杆 右“单手握杆”(见图三)。对称执法为左“单手握杆”。



图 一

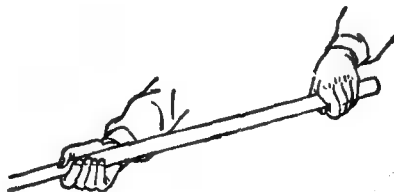


图 二



图 三

基本动作

1. 倒把

做法 同《双龙》“倒把”。

2. 转龙杆

做法 将龙杆向左或右拧半圈,使龙节摆正。称为左或右“转龙杆”。

3. 引龙(龙珠动作)

准备 站“小八字步”,右手“单手握杆”,双臂自然下垂。

第一拍 右“跨腿”(左腿稍屈膝),双臂先向两侧略打开,迅速收回胸前,右手杆向左平划横于腹前,左手“按掌”,上身顺势前俯,目视左前下方(见图四)。



图 四

第二拍 右腿落成右“旁弓步”，双手划至右“顺风旗”位（见图五）。

4. 跑龙

做法 双手右（或左）“举握”，头微仰，双脚交替向前跑步行进。

5. 大跳越

做法 双手左“举握”，上身直立，一腿前跨跳，另一腿屈膝后抬（见图六），如此两腿交替跳越行进。



图 五



图 六

6. 钻龙

做法 双手左（或右）“侧握”，上身前俯，跑步从两节间的龙皮下钻过（见图七）。

7. 跳龙身

做法 双手右“举握”，将龙节由上向右下抡，双腿先右后左从龙身上跳过（见图八）。顺势左“倒把”做“跑龙”，以上为右“跳龙身”。对称动作为左“跳龙身”。

8. 拖龙

做法 向前跑进中，两手由左“举握”经右“倒把”成右“举握”，顺势下滑至右“拖握”，上身随之略向右倾、拧（见图九），为右“拖龙”。做对称动作为左“拖龙”。



图 七



图 八



图 九

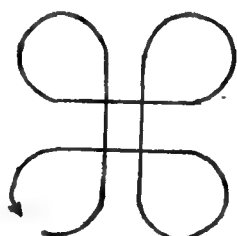
9. 起伏龙

做法 全体双手右“举握”，在向前快速跑动中，龙珠、龙头和各龙节依次时而逐渐下蹲前伏，时而慢慢起立，使整条龙呈波浪状游动。

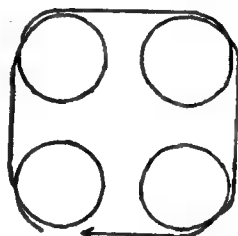
10. 盘龙

做法 右“举握”由珠带领“跑龙”做盘缠状，龙珠、龙头站中央，龙身的龙杆逐渐降低，整条龙形成螺旋形。

(五) 常用队形图案



金龙盘玉柱



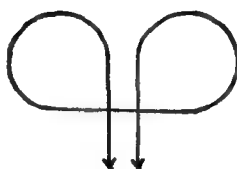
龙打盘



漫头盖尾



龙汲水



双跳双钻



钻三跳七

(六) 场记说明

角 色

龙头(只) 一人,手持龙头杆,简称“头”。

龙尾(◆) 一人,手持龙尾杆,简称“尾”。

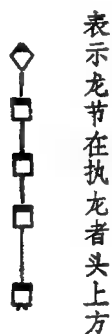
龙节(图~图) 七人,手持龙节杆,简称“2节、3节……”。

龙珠(●) 一人,手持龙珠,简称“珠”。

彩旗(卜) 四人,手持彩旗,简称“旗”。

本舞于每年农历十五至十八在街头、广场表演。表演前，四旗站于场中四角。

执龙示意图



表示龙节在执龙者头上方



表示龙节在执龙者左侧





表示龙节在执龙者右侧



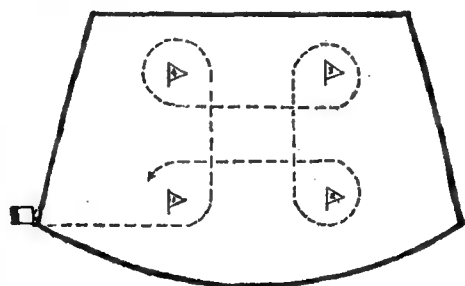
表示从两节间的龙皮下钻过



表示从两节间的龙皮上跳过

提示：本场记均按传统阵式记录，阵式之间相互连接。龙无特殊变化时，场记图中只标明头、尾符号，龙身以实线表示（“——”）。

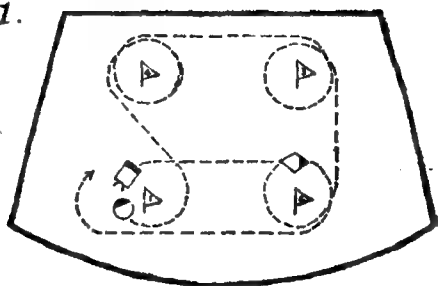
金龙盘玉柱



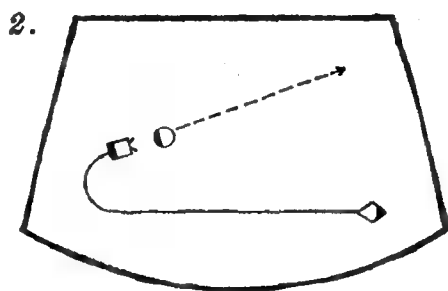
打击乐无限反复 舞龙者在台右前（场外）右“举握”，珠在台右前面向2点做“引龙”后，带领龙按图示路线做“跑龙”绕彩旗（玉柱）。在图示交叉处珠、头依次做“大跳越”跨过龙身，其他各节循序跟进，继续“跑龙”。

龙打盘

1.

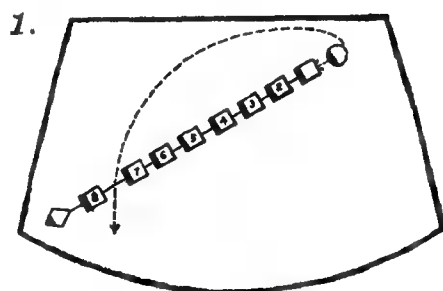


珠领龙按图示路线跑至台右后时，依次左“倒把”成左“举握”做“跑龙”。遇交叉处，依次做“大跳越”跨过两节间龙身，接做“跑龙”至台右前，珠、头面向6点，其他各龙节面向2点。此时四面彩旗下场。



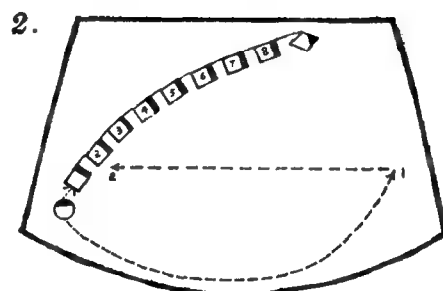
珠向6点做“引龙”后,带领龙按图示路线做“起伏龙”至箭头处。

漫头盖尾



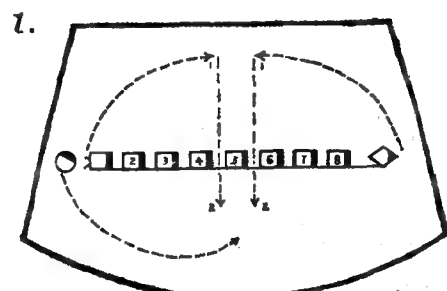
珠面向头做“引龙”后,右转身“倒把”成右“举握”,带领龙按图示路线做“跑龙”,从7、8节间“大跳越”跨过龙身。各节依次转身“倒把”成右“举握”跟随珠做“跑龙”。珠、头跨龙身时,7、8节做右“拖龙”随即右“侧握”,7节从头、2节间;8节从2、3节间;尾从3、4节间龙皮下做“钻

龙”而过。跑到台左后时,全体双手成右“拖握”。



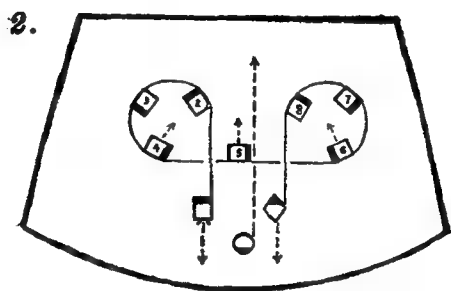
珠带领龙,按图示做“跑龙”行进,每人至台右前时,换右“举握”至箭头1处,转弯时,迅速“倒把”换左“侧握”做“跑龙”,至箭头2处成一排。面向3点。

双跳双钻

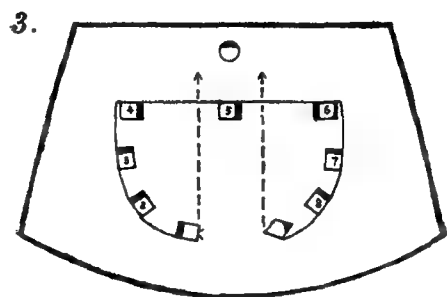


珠动作同上,跑至台前面向5点站立,右“单手握杆”高举至头上方。头带领2、3、4节左“举握”、尾带领8、7、6节右“举握”,各按图示路线做“跑龙”至箭头1处,头、尾摇摆龙头、龙尾做相斗状。珠做“引龙”。头“倒把”成右“举握”,尾“倒把”成左“举握”,同时从台后做“跑龙”接“大

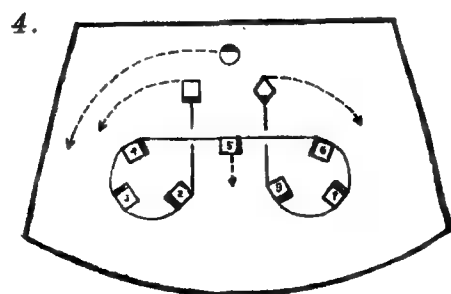
跳越”至台前,再摇摆龙头、尾做相斗状。4、5、6节在头、尾做“大跳越”时,双手迅速做“拖握”降低龙杆。



珠双手右“举握”做“跑龙”接“大跳越”，按图示路线至台后，转身面向1点站立，右“单手握杆”高举至头上。头、尾按图示跑至箭头处；2、8节做“大跳越”跟随；4、5节做左“跳龙身”，6节做右“跳龙身”后接“钻龙”；3、7节按图示路线做“大跳越”至龙身旁，分别做右、左“跳龙身”。全体成下图位置。

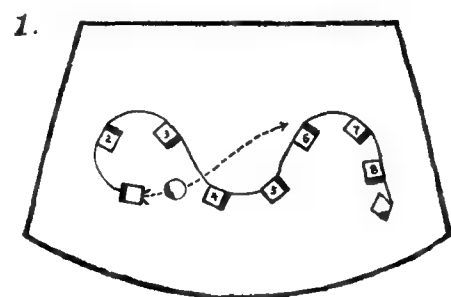


珠做“引龙”。头右“侧握”、尾左“侧握”，做“跑龙”接“钻龙”后，摇摆龙头、尾做相斗状；2、3节跟随头右“侧握”，8、7节跟随尾左“侧握”；4、5、6节双手“举握”。

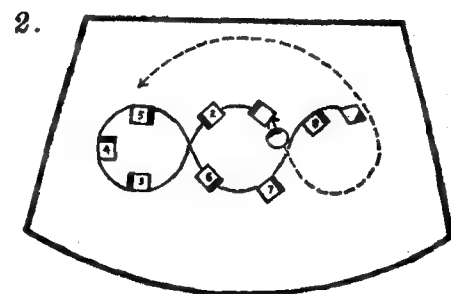


珠右“举握”做“跑龙”至箭头处。头带领2、3节右“侧握”做“跑龙”至台右；尾带领8、7节做对称动作至台左；5节向前做“大跳越”，4节做左“跳龙身”，6节做右“跳龙身”。全体成下图位置。

钻三跳七



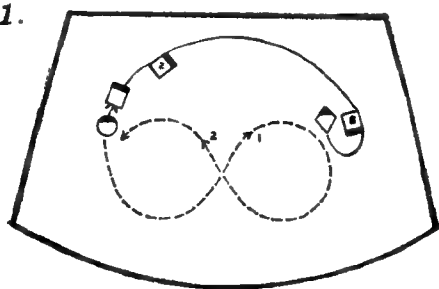
珠带领头均右“侧握”做“钻龙”从3、4节间龙皮下钻过接“跑龙”；2节右“侧握”、“钻龙”从4、5节间龙皮下钻过；5节右“举握”做“大跳越”接“跑龙”。其他各节均右“举握”做“跑龙”。



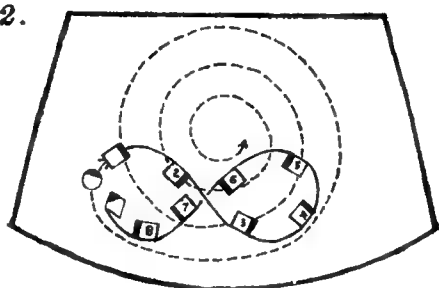
珠带领头均“倒把”成左“举握”，做“大跳越”从7、8节间龙身上跨过再“倒把”成右“举握”做“跑龙”；2节动作同珠，从8节、尾间龙身上“大跳越”；以下各节依次先“钻龙”后接“大跳越”，顺序跟进成下图。

龙汲水

1.



2.



珠带领头及各龙节右“侧握”做“跑龙”，按图示路线依次做“大跳越”跨过龙身。从珠、头始，每个龙节至箭头1处换左“举握”“跑龙”；至箭头2处“倒把”成右“侧握”“跑龙”。尾双手成“举握”并左“转龙杆”接做“跑龙”跟随行进。

提示：“龙汲水”图案可按情绪高低，反复“∞”形，使整条龙成起伏状。

珠带领龙右“举握”做“跑龙”按图示路线做“盘龙”造型。

传 授 王德志(蒙)

编 写 孟庆霖、张云程、苏晓峰

绘 图 刘永义

资料提供 张云程、姚金声(蒙)

洪 涛(蒙)

执行编辑 李春玲、梁力生

俄罗斯族舞蹈

俄罗斯族民间舞蹈

(一) 概 述

俄罗斯族民间舞蹈主要流传于呼伦贝尔盟额尔古纳右旗华俄后裔聚居的乡镇和村屯。俄罗斯族的形成,有着特定的历史因素,十九世纪末期,沙皇俄国从我国(多在山东、河北等省)境内招募大批建设工人,一些“闯关东”的贫苦农民也随之来到额尔古纳河畔从事小商贩活动,与俄方以货换货;也有一些人到俄国境内去采金、经商或给俄方富户当雇工。同时,俄方也有越河到额尔古纳右旗境内从事农牧业生产的。随着时间的流逝,界河两岸的居民长期处于杂居状态,友好往来,相互通婚,久而久之,便形成了今天的俄罗斯族。这是一个勤劳勇敢、朴实无华、性情奔放、亲切好客和能歌善舞的群体。在他们身上体现着中华民族和俄罗斯民族的素质及品德。他们既保留着汉族人民的一些风俗习惯,也继承了俄罗斯民族的一些生活习俗,构成了独特的民族风情。他们喜欢吃饺子,也喜欢吃面包喝牛奶;这边供奉着灶王爷,那边却摆着老式的俄式面包炉。衣着上除老年妇女仍习惯穿裙子、带头巾外,青年们已无特殊的地方。

俄罗斯族过去多住“木头垛”,即用圆木垛起来的装饰奇特的房子。现在大多数已住进了砖瓦结构的房屋。不论住什么条件的房屋,他们的一大特点是室内外整洁幽雅、美观大方,有着良好的卫生习惯。

他们除了过汉族的传统节日“春节”、“中秋节”等外,还过俄罗斯民族的“巴斯克节”(复活节)等。每逢节日或有朋友们来作客时,必定开怀畅欢,弹起琴,唱起歌,跳起俄罗斯的民间舞蹈。

在他们中间流行的俄罗斯族民间舞蹈分集体舞和单人舞两种表演形式。《灭斜茨》(月亮)、《嘎罗卜其喀》(小盒子)、《卜布利哈》(大雪天)等为集体舞蹈,由一男一女为一组,结

成圆圈边歌边舞。《巴德果日纳》由二女一男或二男一女为一组表演。以上舞蹈均有专门的音乐,属“交谊舞”式的集体舞蹈。其舞蹈步法基本一致,动作固定,依次序而舞,整段反复,尽兴而止。

单人舞在形式上不拘一格,它是俄罗斯族民间舞蹈中的重要组成部分。舞者一般是民间舞蹈表演中的佼佼者,独舞的出现往往形成晚会的高潮。女独舞者右手捏绢或捏头巾的一角,左手叉腰或者将衣裙的一角提起,双脚做“两腿交叉跼步跳”,也可以随着音乐节拍变换进行“迈蹉步”或“小跼步”等多种动作,其舞蹈步法灵活、轻敏,形式活泼欢快。男有“矮子走”、“全蹲踢弹腿”或双手随着“迈蹉步”在肩、腿及地上拍打等动作。时站时蹲,蹲站轻巧,速度快捷。上身始终保持挺拔、平稳,有稳重、轻松之风度。技艺高超,舞姿潇洒,是俄罗斯族男性舞蹈的主要特点之一。男女又可对舞,并且随时在围观的人群中邀请舞伴,舞者与观者都成为舞蹈的参加者。独舞者因体力不支或有其它原因下场时,可请他人继续,观舞者以击手和呼喊来助威,烘托舞蹈气氛。

俄罗斯族老人李果里(1910年生)介绍说,他们通常在“巴斯克节”或在婚礼时的家庭晚会上、劳动之余的黄昏之时,男男女女互相邀请,对对双双地聚集于村头、河边或草场上,乐手们弹奏起“巴拉莱卡”或拉起键钮式手风琴,人们便边歌边舞,在欢乐中度过一个轻松而美好的夜晚。并在歌舞活动中进行友谊交往,也是青年们谈情说爱的好时机。这种习俗一直保留至今。

“巴斯克节”是俄罗斯族盛大的节日之一。节日期为七天,届时人们相邀聚会。每家主人都要准备丰盛的中西合餐的菜肴和自制的糕点及饮料,由到来的客人随意饮用。酒足饭饱之余,人们便把桌椅挪开,技艺娴熟的琴手们便主动操琴演奏起使气氛更加热烈欢快的乐曲。

晚会多由集体舞开始,有时又与交谊舞交替进行,当人们情绪逐渐高涨,乐手便奏起单人舞曲,能者自动下场起舞。清脆的脚步伴随着众人“噢!噢!”的呼喊声和明亮悠扬的口哨声与琴声交织在一起,将晚会步步推向高潮,使狂欢节的夜晚显得格外欢快。

俄罗斯族感情丰富而又深沉,每逢佳节,他们便将此情感以歌舞的形式予以抒发,并以此古老的风俗交流情感增进友谊。

俄罗斯族民间舞蹈活泼轻快,热情奔放,以腿部动作为主,步法灵活多样,有走、跑、跳、垫、踏、蹉等,变化多样,风格独特。

(二) 音 乐

说 明

俄罗斯族民间舞蹈中的每一个舞蹈都有专用的乐曲和曲名。伴奏乐器为俄罗斯族民间乐器“巴拉莱卡”或键钮式手风琴(当地人称它“扣子琴”,俄文汉译为“巴扬”)。音乐以小快板为多,曲调活泼,节奏明快,歌词朴实,多为反映人们的生活与爱情。

曲 谱

灭 斜 茨*

1=F $\frac{2}{4}$

传授 王 秀 芝 (俄罗斯)
记谱 王 洪 泉、张 春、牛淑英
李 丽、刘 淑 霞

小快板 活泼快活地



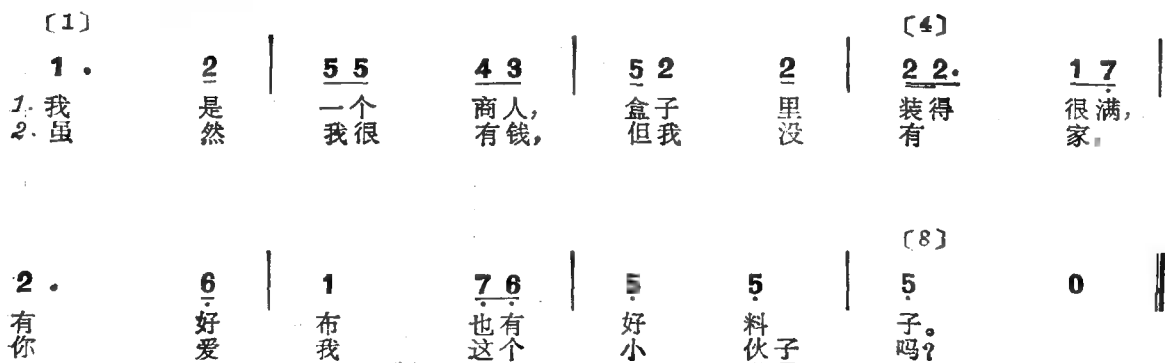
■ 月亮的意思。

嘎 罗 卜 其 喀*

1=bB $\frac{2}{4}$

传授 果 来 福
记谱 张 春、李 丽、牛淑英
刘 淑、王 洪 泉

中速 热情地



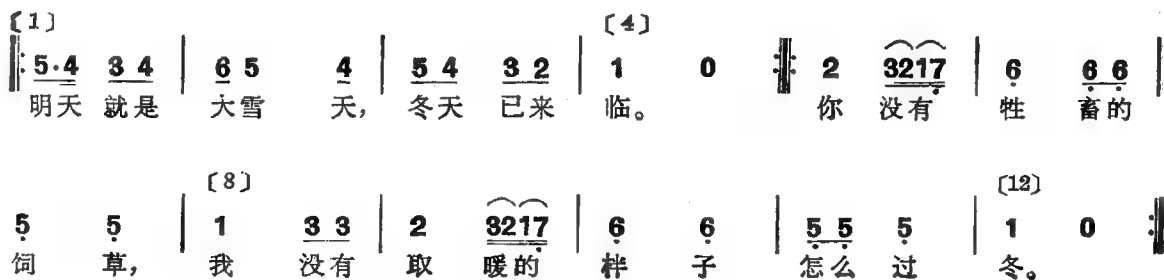
■ 小盒子的意思。

卜 布 利 哈*

1=G $\frac{2}{4}$

传授 李 桂 珍
记谱 王洪泉、张 春、牛淑英、李 丽、刘淑霞

小快板 活泼欢快地



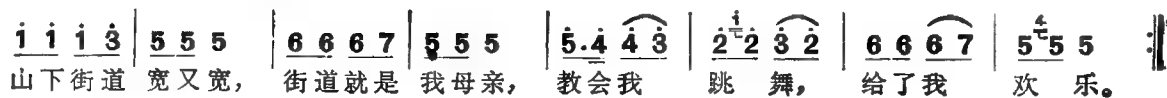
* 大雪天的意思。

巴 德 果 日 纳*

1=C $\frac{2}{4}$

传授 李 桂 芝
记谱 王洪泉、刘淑霞、牛淑英、张 春、李 丽

小快板 活泼轻快地



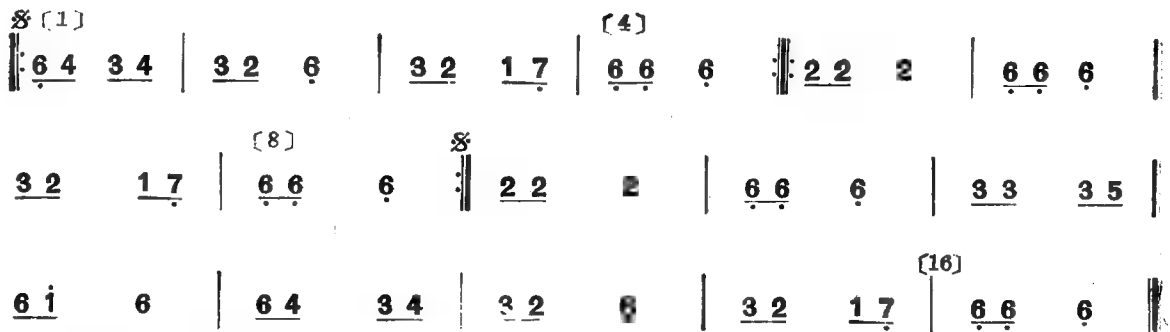
* 街道的意思。

谢 拉 比 扬 喀*

1=F $\frac{2}{4}$

传授 刘 广 臣
记谱 王洪泉等

小快板 活泼欢快地



* 该舞曲用“巴拉莱卡”或“巴扬”演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



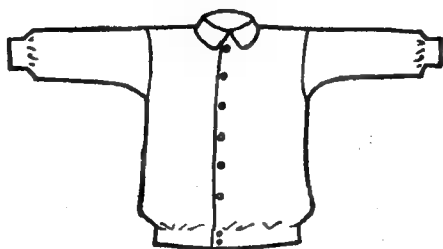
男舞者



女舞者

服 饰

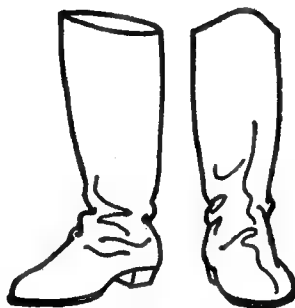
1. 男舞者 穿男衬衣, 用棉布或绸料制做, 小翻领, 前开襟, 紧袖口, 紧腰, 颜色不限, 下穿深色毛料或棉布的制服裤, 着皮马靴。



男衬衣



男制服裤



马 靴

2. 女舞者 穿连衣裙, 用棉布或绸料制做, 圆领, 也有“鸡心领”(三角领), 起肩, 泡泡袖, 紧袖口, 紧腰褶裙, 大摆宽大, 颜色不限, 下穿长筒袜, 女高跟鞋或皮马靴。



女连衣裙(正面)



女连衣裙(背面)

道 具

手绢或毛巾(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏巾 拇指、食指、中指捏巾一角。
2. 捏绢 捏法同“捏巾”。

基本步法

1. 小踏步

准备 男右、女左并排站“小八字步”, 交臂互握(见图一)。



图 一

第一拍 前半拍, 左脚迈步, 屈膝为重心, 右脚提起。后半拍, 右脚至左脚旁脚踏起为重心, 左脚随之原位略离地。

第二拍 左脚踏地为重心, 右脚微抬, 上身随之稍右倾, 视前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 小踏步转

准备 男女面相对站“小八字步”, 男右手虎口靠女左背, 左臂微屈侧抬, 头向左前; 女右手放至男左掌上, 左手扶男右肩(同交谊舞手式), 视右前。

第一~二拍 男上左脚为轴, 向左转半圈, 同时跟右脚成“正步”; 女退右脚, 做男对称

动作, 二人按顺时针方向转半圈(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 迈跺步

准备 同“小踏步”准备(也可双手叉腰或自由悠动)。

第一拍 前半拍, 左脚前迈, 后半拍, 右脚上至左脚旁, 前脚掌踏地。

第二拍 前半拍, 同第一拍的前半拍, 后半拍, 右脚上至左脚旁跺地。

第三~四拍 同第一至二拍。也可做第一至二拍的对称动作。

4. 结尾步

第一~二拍 左、右脚原位换脚跳两下。

第三拍 左脚踏地, 右脚微抬。

第四拍 停顿。

第五拍 右脚原位跺地。

第六拍 静止。

《灭斜茨》动作

拍手

准备 二人相对, 站“小八字步”, 双手自然下垂。

第一~二拍 双手自拍一次(拍手动作在胸前做, 下同)。

第三~四拍 二人双手对拍一次(见图三)。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 二人右手对拍一次(见图四)。



图 二



图 三



图 四

第九~十拍 同第一至二拍。

第十一~十二拍 二人左手对拍一次。

第十三~十四拍 同第一至二拍。

第十五~十六拍 同第三至四拍。

第十七~十八拍 同第一至二拍。

第十九~二十拍 同第三至四拍。

第二十一~二十三拍 二人双手自拍三次。

第二十四拍 原位不动, 互视。

《嘎罗卜其喀》动作

1. 三步一躲(男女动作相同)

第一~三拍 左脚始一拍一步向前走三步。

第四拍 上右脚至左脚旁躲地一次。

2. 三退一躲

第一~三拍 右脚始一拍一步后退三步。

第四拍 左脚收至右脚旁躲地一次。

提示: 以上两动作迈步时均双膝微颤。

3. 携手便步

准备 男右女左站一排, 二人右手相携, 左手自然下垂, 互视(见图五)。



图 五



图 六

第一~四拍 二人以握手为轴心, 左脚始一拍一步顺时针走便步, 最后一拍向右自转半圈。

第五~八拍 二人左手相携, 左脚始一拍一步逆时针走便步, 最后一拍向左自转半圈。

《卜布利哈》动作

准备 同“小踮步转”准备。

第一拍 男右脚向右迈步为重心; 女与之动作对称(见图六)。

第二拍 男左脚收成“正步”; 女右脚收成“正步”。

以上为右“横走步”，对称动作为左“横走步”。

《巴德果日纳》动作

1. 进四步、退四步

准备 三人一排，站“小八字步”。携手上举，两边人外侧手微侧抬（见图七）。

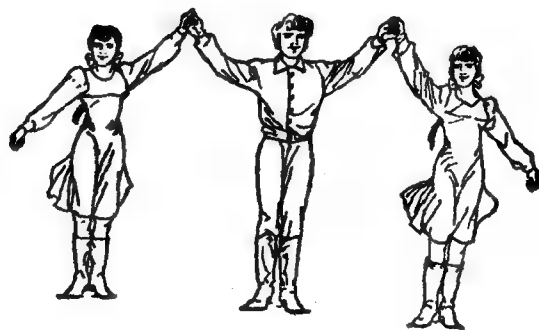


图 七

第一~四拍 左脚始一拍一步向前走四步。

第五~八拍 左脚始后退四步。

提示：上身要平稳，端庄，忌起伏或摇晃。

2. 钻洞转

准备 同“进四步，退四步”准备。

第一~四拍 三人向前做“迈跺步”两次，左侧人边做边从右、中二人高举的手下钻过（见图八）回原位；中间人随之向右自转一圈（见图九）。

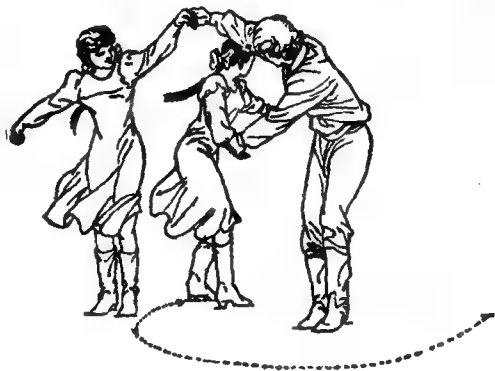


图 八

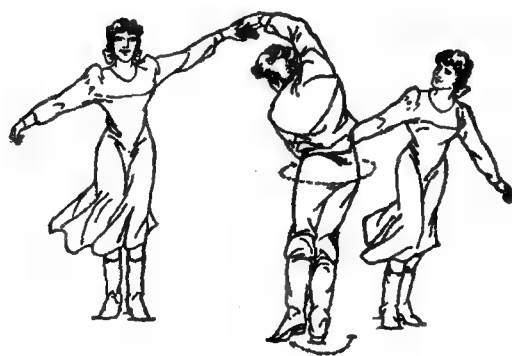


图 九

第五~八 动作同前，右侧人从左、中二人高举的手下钻过回原位，中间人随之向左自转一圈。

提示：做“钻洞转”可做“小跄步”，也可做“吸腿小跳步”动作。

《单人舞》动作

1. 交叉跄步跳

准备 右腿稍屈膝为重心,半拍起“法儿”——左脚绷脚微离地,直腿经右前向左划弧线。

第一拍 左脚落地稍屈膝为重心,右脚随之绷脚直膝向左前划弧线,前脚掌点地,同时左手提裙,右手划至腹前,手心向下(见图十)。

第二拍 前半拍,保持舞姿,左脚原地踮步,右脚随之点地。后半拍,做准备的对称动作。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,左手姿态不变,右手经左胸前划至“斜托掌”位(或“山膀”位),上身微后仰,视右前方(见图十一)。



图 十



图 十一

2. 吸腿踮步跳

准备 双臂平端,下臂于胸前交叉。左腿稍屈膝为重心,半拍起“法儿”——左腿绷脚旁吸,右脚原地踮跳一下,脚跟略向前推(见图十二)。

第一拍 前半拍,左脚落至右脚跟后,双膝微屈,视前(见图十三)。后半拍,右脚吸起成准备的对称动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:向后退做“吸腿踮步跳”时,双手也可在“山膀”位“摊掌”。

3. 矮子走

准备 “正步全蹲”,脚掌着地,双臂平端,下臂于胸前交叉,也可双手叉腰(见图十四)



图 十二



图 十三



图 十四

第一拍 双脚原地蹲跳一下。

第二拍 左膝略直,成半蹲状。同时右腿绷脚向右伸出,前脚掌着地(见图十五)。

第三拍 左脚同第二拍,右脚划向正前(见图十六)。

第四拍 左脚同第二拍,右脚收至左脚略前。

第五~八拍 保持舞姿,脚做第一至四拍的对称动作。

提示:身体保持平稳,靠膝部蹲肌力量前进。

4. 踢弹腿

准备 站“正步”,双臂平端,下臂于胸前交叉,后半拍起“法儿”——“正步全蹲”,脚掌着地。

第一拍 左腿绷脚向前弹出,右膝随之略起(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第二拍 左腿收回,成“正步全蹲”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 拍打腿

第一拍 同“踢弹腿”的准备动作。

第二拍 双膝起至半蹲状,右脚原地跳一下,同时左腿屈膝绷脚掖至右膝后,右手拍脚面,左手“山膀”位,视右下方(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 前半拍,双脚原地深蹲跳一下,同时左手拍打左大腿前部,右手“山膀”位,手心向下(见图十九)。后半拍,右手拍打右大腿前部,同时左下臂上抬至左胸前,手心向外(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十



图二十一

向左前方(见图二十一)。

第二拍 前半拍,同第一拍的前半拍,后半拍,做第一拍后半拍的对称动作。

第三拍 同第一拍。

第四拍 同第二拍。

第六拍 左膝略起成半蹲状,右腿绷脚前踢,同时双手于胸前击掌。

第七拍 脚同第五拍,手做第五拍的对称动作。

第八拍 同第六拍。

6. 斜式蹲

准备 同“踢弹腿”的准备动作。

第一拍 前半拍,双脚原地蹲跳一下。后半拍,双膝扭

(五) 场记说明

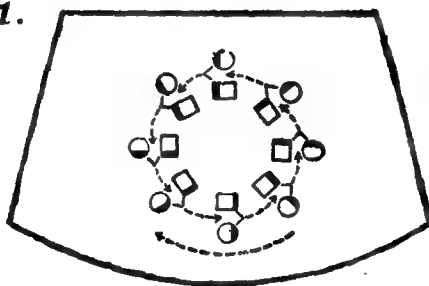
灭斜茨

舞者

男(□)女(●)

舞蹈人数不限,成双即可,以八人为例。

1.



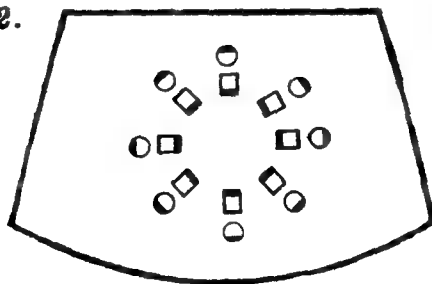
《灭斜茨》(齐唱)

第一遍

[1]~[10] 男站里圈,女站外圈。二人里手相携面向顺时针方向做“迈踩步”。

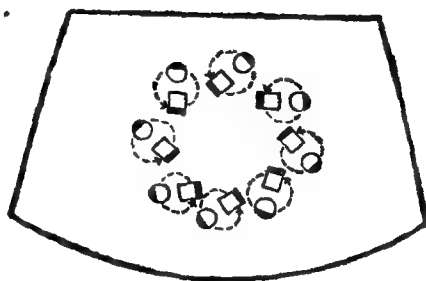
[11]~[12] 做“结尾步”。最后男左转身,女右转身,成男女二人一组面相对。

2.



第二遍 二人一组面相对做“拍手”。

3.

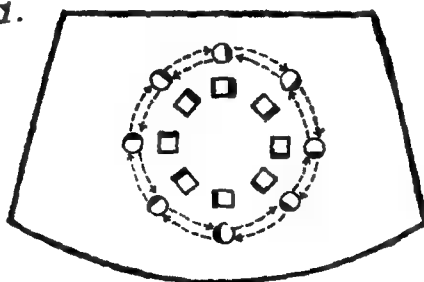


第三遍 二人一组面相对做“踏步转”，各沿逆时针方向移位。

以上三个动作做完后，再从头反复，尽兴而止。

嘎罗卜其喀

1.



《嘎罗卜其喀》(齐唱)

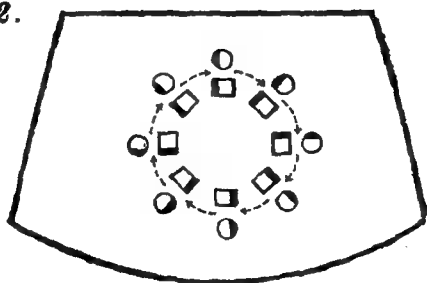
第一遍

[1]~[2] 男站里圈，女站外圈。二人一组左手在下，双手于腹前交臂互握，面向逆时针方向做“三步一躲”。

[3]~[4] 做“三退一躲”。

[5]~[8] 同[1]至[4]。最后一拍男右转半圈，女左转半圈。

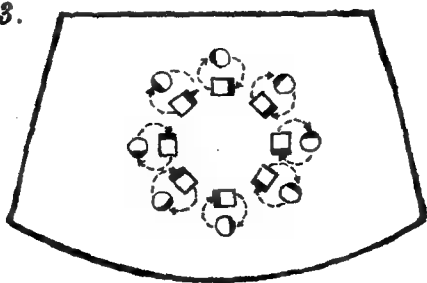
2.



第二遍

[1]~[4] 二人一组顺时针方向做“小踏步”。最后一拍男左转身成下图。

3.

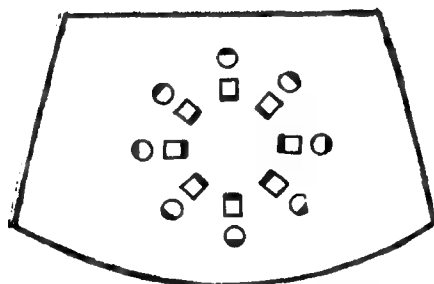


[5]~[8] 做“携手便步”。

第三遍 二人一组顺时针方向做“迈跺步”，同时向右互绕，最后一拍时女右转半圈与男同方向。

再从头反复，尽兴而止。

卜布利哈



转”。然后再从头反复, 尽兴而止。

《卜布利哈》(齐唱)

[1]~[4] 男站里圈面向外, 女站外圈面向里, 全体同时做右“横走步”。反复[1]~[4]做左“横走步”。

[5]~[12] 二人一组逆时针方向做“跔步转”。

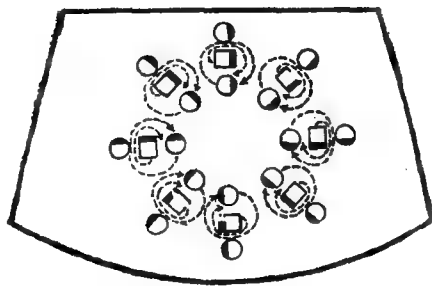
反复[5]~[12] 二人一组顺时针方向做“跔步

巴德果日纳

舞者

男(□) 人数不限, 以八人为例。

女(●) 人数不限, 以十六人为例(女舞者必须是男舞者的一倍)。



《巴德果日纳》(齐唱)

第一遍

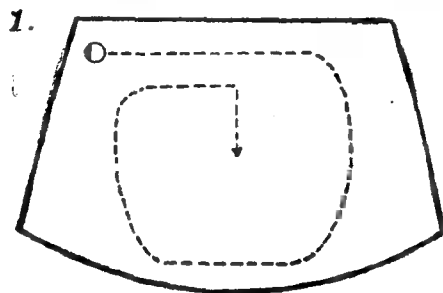
[1]~[4] 男站中间, 女站两侧, 三人一排逆时针方向做“进四步、退四步”。

[5]~[8] 做“迈跺步”。

第二遍 三人一组做“钻洞转”。然后再从第一遍起, 反复地跳, 尽兴而止。

谢拉比扬喀(一)

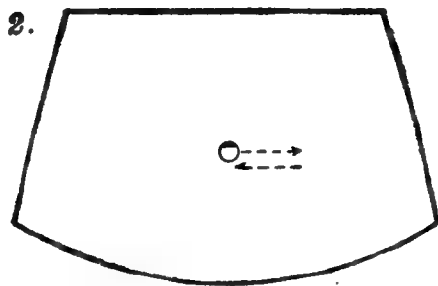
女(●) 一人, 右手“捏绢”。



1.

《谢拉比扬喀》 第一遍

[1]~[8] 无限反复 做“交叉跔步跳”, 按图示路线绕场一圈至台中箭头处, 面向1点, 向前做“吸腿跔步跳”, 再后退做“吸腿跔步跳”。



也可一个动作反复多次。

〔9〕~〔16〕 向左做“迈跺步”后，向右做“迈跺步”
(双手叉腰或随节奏前后悠动)。

第二遍

〔1〕~〔8〕 向前做“吸腿跼步跳”。

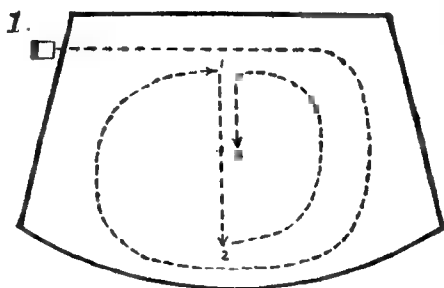
〔9〕~〔16〕 后退做“吸腿跼步跳”。

第三遍无限反复 跳法同第二遍。动作可前后交换，

谢拉比扬喀(二)

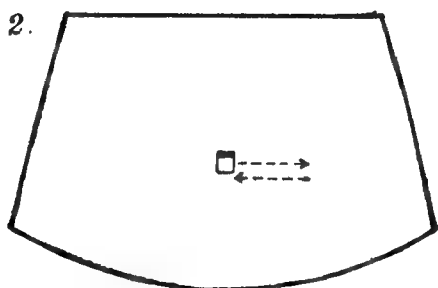
舞 者

男(□)



《谢拉比扬喀》

〔1〕~〔8〕无限反复 做“迈跺步”按图示路线绕场
一圈至箭头1处，向前做“矮子走”，接做“踢弹
腿”至箭头2处，然后做“迈跺步”按图示路线至
箭头3处，原地做“拍打腿”。



〔9〕~〔12〕 做“斜式蹲”。

〔13〕~〔16〕 向左做“迈跺步”两次后，向右做“迈跺
步”。

以上动作可任意轮换，多次反复，尽兴而止。

男、女单人舞，也可男女对舞，动作无固定顺序。

如：女做“交叉跼步跳”时，男可做“矮子走”动

作，也可做“踢弹腿”等动作。可一个动作反复多次，也可整段舞蹈反复多次。多为即
兴表演，尽兴而止。

(六) 艺 人 简 介

王秀芝 女，俄罗斯族。1943年生于呼伦贝尔盟额尔古纳右旗。1946年去苏联上学。

1955年回国。性格开朗活泼、能歌善舞。她所表演的俄罗斯族民间舞蹈,动作潇洒利落,热情奔放,是当地歌舞能手,并具有一定影响。

传 授 王秀芝(俄罗斯)

编 写 栾延岑

绘 图 刘永义

资料提供 叶立夫、张 春、牛淑霞

李 丽、王洪泉

执行编辑 珊 丹(蒙)、吕 波

汉 族 舞 蹈

双 墙 秧 歌

“双墙秧歌”是呼和浩特市托克托县河口地区广为流传的民间社火活动。

“双墙”指托克托县的双墙村，原属河口镇。河口位于大黑河入黄河处，由于交通便利，辽、金时期即已成为货物集散之地。元时，设水驿以利水运，到清初，已成为水陆交通要冲，为口外之重要商市。清末民初发展至极盛时期，经济的繁荣促进了河口地区文化的发展，丰富和繁荣了民间的社火活动。

河口地区的社火活动原由河口镇公街上的商务会主持操办，因而又叫“公街秧歌”。当时，每年由商务会指派各商家装扮角色（俗称装身子），商家有不会或因忙于买卖抽不出人的，便花钱雇佣近邻双墙村的艺人们来扮演，久而久之，双墙村的“秧歌”名闻方圆几十里，双墙村的艺人也成了河口镇社火活动的主要力量。此后，商务会索性将河口镇的社火活动转请双墙村艺人主持操办，从此改“公街秧歌”为“双墙秧歌”。

双墙秧歌传统的活动形式分为“过街秧歌”和“场子秧歌”两种。过街秧歌在整队行进或走街串巷时表演。秧歌队伍排列成行，边舞边前进。顺序为“三条龙”开道，然后是“狮子”，“高跷”，“龙灯”，“车车秧歌”，“抬阁”，“脑阁”，“旱船”等，过街秧歌也称“踩街”，即踩遍大街小巷之意。路经商家在店门前表演，称“迎喜神”。

场子秧歌是秧歌队伍每到一处化“布施”时在空地上打开场子后表演的。场子秧歌内容丰富，舞蹈动作和场面调度比较复杂，有大场、小场之分。大场无固定步法，众角色排着队拿着道具随节奏绕圈走（俗称“踢场子”或“打场子”），场子打开后的表演为“小场秧歌”。小场秧歌由“文秧歌”和“武秧歌”组成，文秧歌以歌为主，代表节目有《踢鼓子》、《海蚌戏渔翁》、《竹马》等。武秧歌以武术为主，代表节目有《孙悟空大闹老鼠洞》、《快活林》、《七节鞭》等。故事多以宋代为背景，以《水浒》中的人物故事为主，也有《西游记》中的武打片断。表演者装扮成不同人物，并表演一定长度的故事，塑造出劳动人民心目中的英雄形象。由一人演唱故事，其他人运用跌、打、滚翻等武打动作演释内容。双墙村艺人们自幼学艺，练

就一身好武功,表演时功夫高超,轻捷矫健。又常在道具中暗藏兵器,表演到紧急关头突然亮出,如:《快活林》中石秀从扁担中抽出长枪,孙二娘从木桶的双耳中抽出双刀,时迁从货郎鼓内拔出短刀等,抽出兵器后继续开打,兵刀相交叮咣作响,使观者耳目一新,产生出神奇之感,这是双墙秧歌中武秧歌独具的特色。

小场秧歌表演由分公子或丑公子串场,点派各角色表演节目,分公子、丑公子须有能插科打诨、即兴表演的才能。开场时先由分公子即兴演唱,如:

“一出门,二月天,三四枝桃花开满园,五六七八逛庙会,九十一二贺新年。”

如果有放鞭炮的便唱出:

“你这串鞭炮响得好,秧歌弟兄们哈哈笑,头对鼓子先出场,给东家招财又进宝。”

这种即兴演唱一般只简短地唱几句,意思大致为贺喜、祝福等。接着分公子“点将”表演。节目无先后顺序,点到即演。

双墙秧歌多于春节时活动,每年农历正月初六,双墙村的艺人们便开始练习表演,排练合套,制做道具,设计焰火等。正月初十开始踩街,十一拜庙,十二迎喜神,直至元宵节。关于双墙秧歌的产生,艺人介绍有两种说法,一说明朝中期起源于陕西,后流传至内蒙古;一说起源于明末清初,由山西传入内蒙古。

踢 鼓 子

(一) 概 述

《踢鼓子》是“双墙秧歌”文秧歌中的节目。因演员踢腿击鼓而得名，表演形式为先舞后唱。

关于《踢鼓子》的由来，老艺人周林宝介绍说：相传，宋朝有个忠臣叫陆大人，被奸人所害，被捕入狱，他的一双儿女逃出京城后四处流浪，以卖艺为生，踢鼓子是他们演出的节目之一，随着他们所到之处，在民间广为流传。

另有一说：位于黑河岸边的托县河口村，原是水旱码头，十分繁荣。南来北往的生意人以及各种能工巧匠常聚集于此，各地的艺人们也都来此献艺。《踢鼓子》由河南的艺人带来并在此地兴起。后来，交通中心转移到新建城市包头，河口村逐渐变得萧条闭塞，《踢鼓子》也因此而较完整地保留了原样。

《踢鼓子》由一男一女二人表演，男扮公子为丑角，女扮拉花姐为旦角。丑角以走和摆为基本动律，两腿稍弯屈，抬腿快而稳，落步轻且慢，骑马蹲裆左右晃，手臂摆若柳扶风。动作稳健、潇洒。旦角以胸、腰的前后闪动和胯部的左右晃动为主要动律，加上手中翻飞的扇花，给人以活泼俏丽之感，动作轻盈、优美，扭动时肩、腰、胯松弛、自然、柔软，形成“三圪节”的曲线美，艺人称之为“三摇两圪节步”。

过去，《踢鼓子》中的旦角常由男性扮演，夸大模仿封建社会妇女的神情体态，突出扭捏、羞涩、含情脉脉的女性特征。建国后，多由青年妇女扮旦角，逐渐体现出新时代女性的特点。

舞蹈中，男女角配合默契，动作、场次变化多样，节奏起伏跌宕，情感朴实热情，体现出

劳动人民憨厚的性格特征,成为民间社火中独具特色的节目之一。

在抒发感情方面强调了“唱”,优美酣畅的歌曲,质朴淳厚的感情,多彩和谐的调度和欢快热烈的气氛,往往使人们陶醉于其中,产生出较为强烈的艺术效果,深受当地人民的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

《踢鼓子》以打击乐伴奏为主,打击乐的运用灵活多变,如第三、四小节可无限反复。舞蹈表演部分结束,演员接唱《对天牛》、《北京城》、《挑水》、《货郎》,唱段完成,全舞结束。

曲 谱

传授 周 林 宝
记谱 武 杰、杨福林

对 天 牛

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

慢速 热情、悠扬

0 5 \dot{e} $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 | $\dot{1}$ | 6 3 $\dot{3}$ | 3 5 3 2 1 | 0 3 3 5 3 2 |
(女) 分 公 子 哥 哥 你 过 (哟) 来 (哟), 小 妹 妹 (这)

6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 3 $\dot{1}$ 3 7 6 | 5 - | 6 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 |
秧 歌 (他 就) 叫 你 (哟 哟) 猜。 (男) 拉 花 (这) 姐 你 休 卖 这 乖,

3 5 3 2 | 7 2 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 3 3 | 3 2 3 5 | 3 6 2 | $\dot{1}$ |
你 的 (那 个) 秧 歌 哥 哥 能 猜, 哥 猜 见 ① 你 秧 歌 (就) 大 街 上 唱,

3 5 3 2 | 7 2 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 3 2 3 5 | 3 3 3 2 $\dot{1}$ | 3 2 3 7 2 7 6 |
猜 不 见 你 秧 歌 (就) 哥 还 不 (这) 唱。 (女) 天 上 天 河 几 道 (这) 沟? 第 几 道 沟 里 (就)
(男) 天 上 天 河 九 道 (这) 沟, 第 九 道 沟 里 (就)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 3 2 3 5 | 3 6 2 | $\dot{1}$ | 3 5 3 1 2 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 |
出 了 天 牛? 天 牛 头 迎 哪 边 厢 卧? 尾 巴 又 担 在 ② 哪 (了) 一 (这) 州?
出 了 天 牛。 天 牛 头 迎 西 北 上 卧, 尾 巴 又 担 在 苏 杭 二 (这) 州。

① 猜见: 方言, 猜着之意。

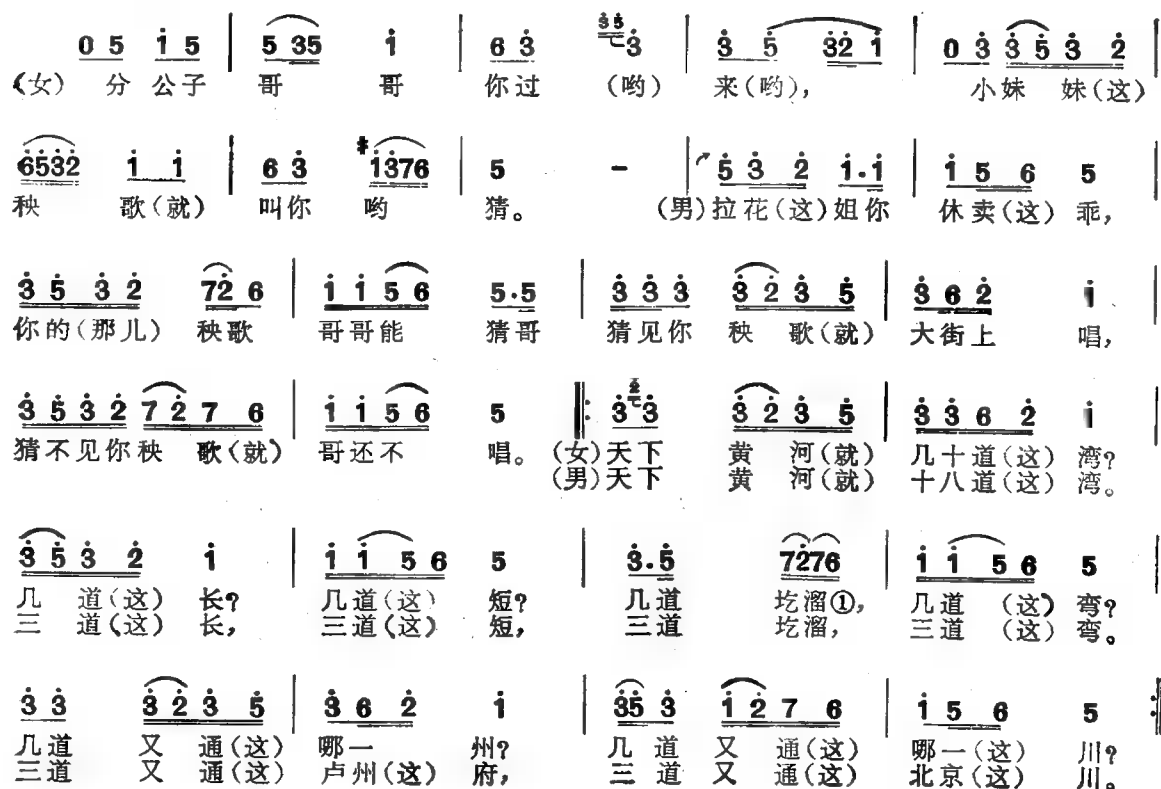
② 担: 方言, 即搁放, 形容尾长。



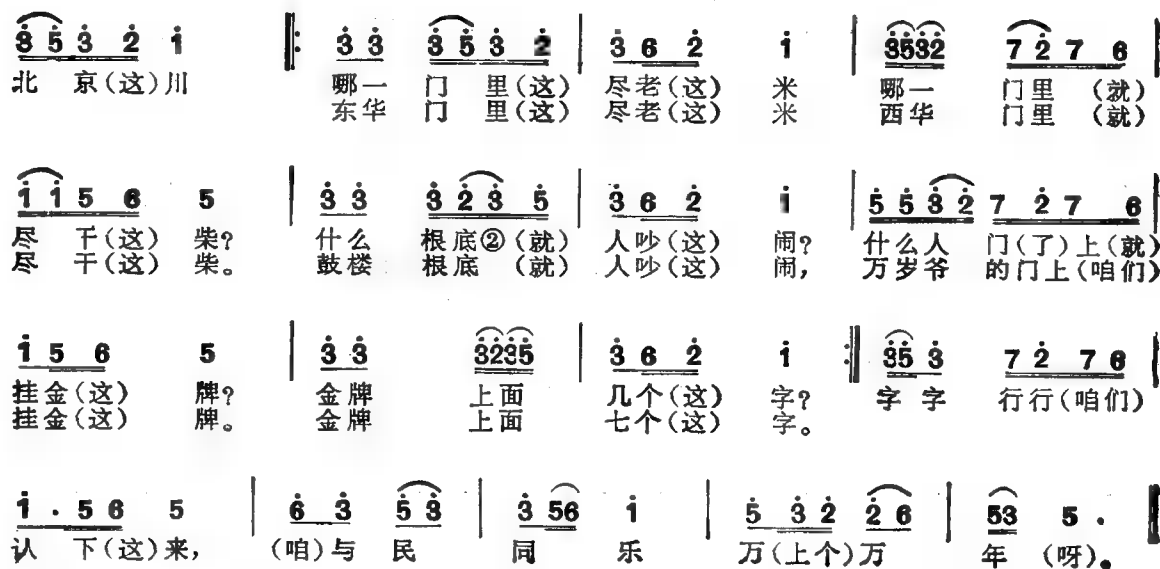
北 京 城

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

慢速 热情奔放



① 圪溜: 方言, 弯曲的意思。

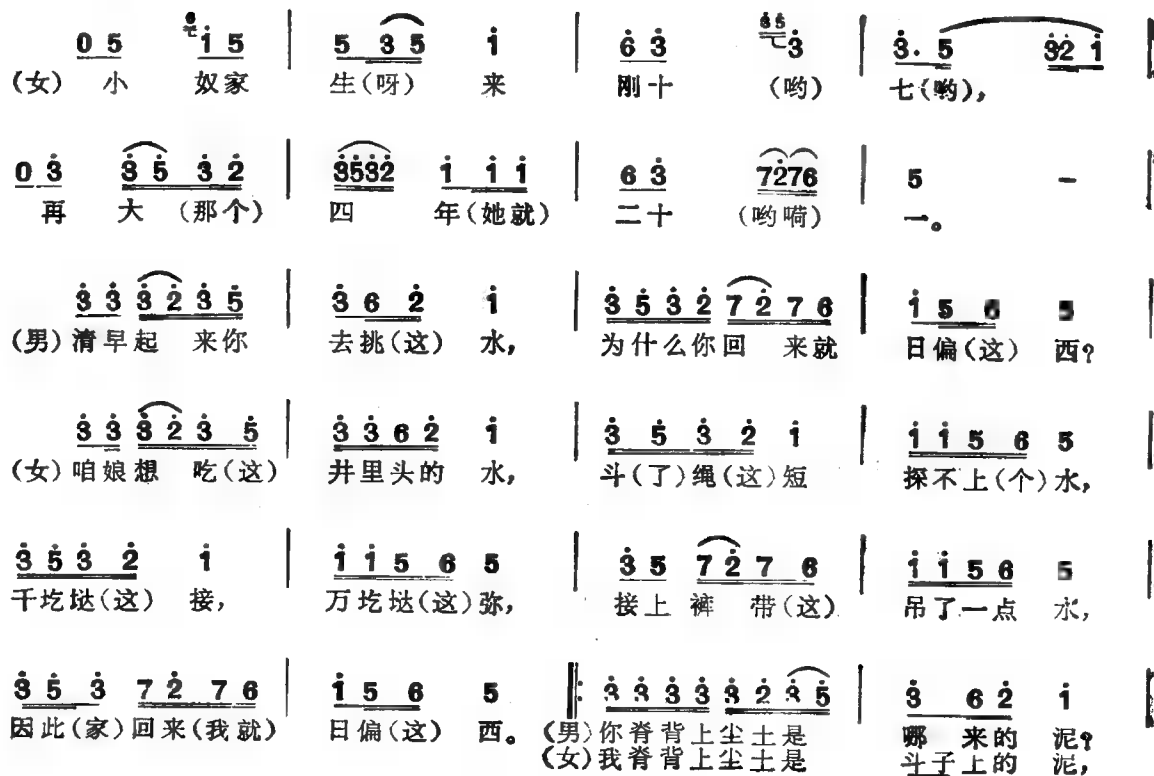


② 根底: 方言, 下面的意思。

挑 水

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

中速



$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6$ \square :|| $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1}$ |
脸蛋上的汗珠是 熬来的水? (哥)你绿盈盈裤子上 三滴(这)血,
鬓角上的汗珠我 熬出来点 水。

$\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6$ 5 | $\dot{3} \dot{5} \quad \underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ |
谁和(这) 你? 你和(这) 谁? 不说实话(这) 哥(呀)不让你。

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \quad \underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \quad \dot{6}$ |
(女)我绿盈盈裤子上 三滴 血, 乃是 妹妹的 月经 来(呀),

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad 6$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \cdot$ ||
哥 哥儿(呀) 再不要(呀) 胡言乱语 给妹妹(呀) 多找点是 非。

货 郎

$1 = {}^b B \quad \frac{2}{4}$

中速

$0 \quad 5$ $\dot{1} \quad 5$ | $\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1}$ | $\dot{6} \quad \dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \quad 5 \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $0 \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |
(女)小 小的 货(呀) 郎 你过 (哟) 来(哟), 小 妹 妹我

$\dot{3} \dot{6} \dot{2}$ $\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$ | $\dot{6} \quad \dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | 5 $-$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ |
看你 担得些 啥东 (哟) 西。 (男)我珍珠(这)珠, 玛瑙 (这)瑙,

$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{7 \dot{2} 7 6}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\dot{3} \dot{5} \quad \underline{7 \dot{2} 7 6}$ |
红头绳(我这), 耳坠(这)坠, 你这个 小女子 太多(这)嘴, 谁家 给 你个

$\dot{1} \quad \dot{5}$ \square | $0 \quad 0$ | $\dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1}$ |
小女 婿, 嗯? (女)啊? 我没有(这)理。(男)你这家 里有 几口(这)人?

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2} 7 6}}$ |
你对我(这)货郎 说分(这)明。(女)公 公(这)一, 婆婆(这)二, 小叔子 三 来(这)

$\dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 5$ | $\dot{6} \quad \dot{3}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5} \quad \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \cdot$ ||
大姑子 四, 连他 (哟) 带我 (哟) 六(上这)口儿 人 (呀)。

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传 授 周 林 宝
记 谱 王 俊 杰

中 速

锣 字	鼓 谱	[4]							
		0 哪 隆	咚 哪 隆 咚	大 哪 隆	咚 才	咚 咚	咚 咚	咚 咚	咚
鼓		0 X X	X X X X	X X X	X X	XXXX	XXXX	X X	X
锣		0	0	0	X	X	X	X X	X
钹		0	0	0	X X	X X	X X	X X	X

锣 字	鼓 谱	[8]							
		咚 咚	咚 咚	咚 咚 咚	咚 才	咚 咚	咚	咚	0
鼓		XXXX	XXXX	X X X	X X	X X	X	X	0
锣		X	X	X X	X	X X	X	X	0
钹		X X	X X	X X X	X X	X X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



公子(丑)

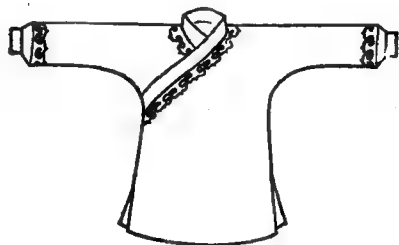


拉花姐

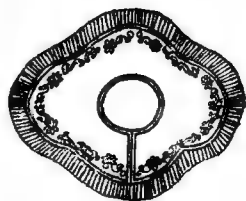
服 饰

1. 公子 丑。头戴白色高毡帽,建国前脸涂豆腐块,现俊扮,粘八字胡,穿斜襟紧袖口上衣,腰束绸带,穿灯笼裤,足蹬云鞋。

2. 拉花姐 旦。头梳假髻,脑后用红绒绳束发,散辮,穿大襟上衣,彩裤,戴云肩,腰系长条彩绸,于左腰前系结,穿彩鞋。



丑上衣



云 肩

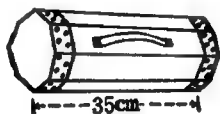


云 鞋

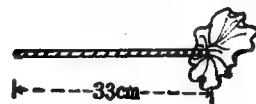
道 具

1. 鼓 木制鼓架,鼓面蒙牛皮,鼓架中间安把手。鼓面直径13厘米。

2. 鼓键 木质小棍缠彩带,下端系彩绸。



鼓



鼓 键

3. 彩扇

(四) 动作说明

丑角动作

1. 执鼓 左手四指插入把手,虎口卡住鼓身(见图一)。右手捏鼓键(见图二)。



图 一

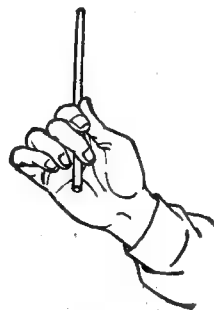


图 二

2. 风摆柳步

准备 “大八字步半蹲”，上身略后仰。

第一拍 保持准备姿态，左脚前迈一步，右腿随之屈膝旁抬(见图三)，目视前方。

第二拍 腿做第一拍对称动作，右手悠至腹前。

要点：抬腿轻快，落足柔慢，上身随重心的转换，向左右两边柔和的晃动。手臂轻柔而自然地悠摆，形似轻风拂柳。

3. 剪子步

第一拍 左脚前迈，右腿旁踢45度，左手“斜托掌”位托鼓，右手击鼓一次，目视右前方(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 落右脚成左“立身射雁”，向右“双晃手”，舞姿如图(见图五)。

第三拍 落左脚成左“旁弓步”，右手击鼓一次(见图六)。



图 五



图 六

第四拍 不动。

4. 梗步

第一拍 迈左脚，右小腿后踢，腰先向后拱，扣胸，再胸向前顶，立腰(即“闪腰”)。

第二拍 脚做第一拍对称动作，身体动律同第一拍。

提示：小腿向后踢出时，脚掌向后刨地；闪腰动律有从腰椎至颈椎先一节节向上蠕动，

又一节节放松之感。

5. 转鼓挑胡

第一~二拍 “大八字步半蹲”，双手做右“云手”后至左胸前。

第三拍 右手在右肩前做“里绕腕”(见图七)，再用鼓键做挑胡子状。

第四拍 前半拍，右手按在右大腿上，眼视手。后半拍，抬头亮相。

6. 跨转挑胡

第一~二拍 上左脚，向左做右“跨腿转”，右手“斜托掌”位手背向上，左手于跨旁。

第三~四拍 同“转鼓挑胡”第三至四拍动作。

7. 踢腿击鼓

第一拍 上左脚，两臂抬至“山膀”位。

第二拍 右腿向左前方踢起，双手在腿下击鼓(见图八)。



图 七



图 八

旦角动作

1. 握扇(见统一图)

2. 捏扇(见统一图)

3. 提绸带 左手虎口托腰系的长绸于左腰前(见图九)。

4. 三摇两圪节步

第一拍 上左脚，胯向左顶，腰向后拱出扣胸，再向前挺直立腰，头随之自然晃动，左手“提绸带”，右手“捏扇”在胸前做“里绕腕”(见图十)。



图 九



图 十

第二拍 脚与胯做第一拍对称动作,其它同第一拍。

5. 开扇

第一拍 右脚前迈,右手胸前“握扇”,手心向上平划至旁,同时合扇,左手“提绸带”。

第二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,右手在胸前开扇成“握扇”,左手翻腕成“提襟”(见图十一)。

6. 开扇掩面

做法 左脚横迈一步,跟右脚成左“踏步全蹲”,上身前俯,左手背“叉腰”,右手“握扇”于头右旁,似以扇遮面,头微向左歪,目视左下方(见图十二)。两拍完成。



图 十一



图 十二



图 十三

旦、丑双人动作

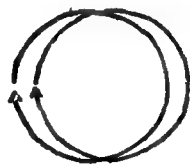
清安

准备 旦右丑左并肩而立。

第一~二拍 丑上左脚,同时身转向左,右腿经“掖腿”再旁伸,脚跟着地,右手扶鼓,向左“双晃手”至右“山膀按掌”位,左手心向上,下右旁腰,身稍左拧,眼视左。旦右手捏合扇做丑对称动作(见图十三)。

(五) 常用队形图案

(二人场子)



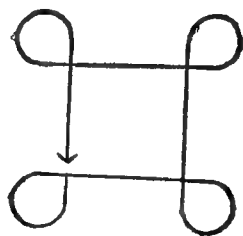
箩面圈



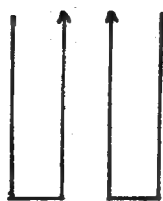
半月儿



压葫芦



连四门



天地牌子



调大十字

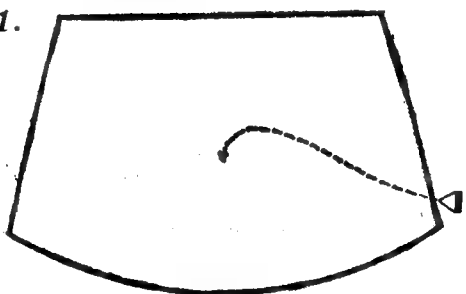
(六) 场记说明

角 色

公子(▼) 丑角, 左手执鼓, 右手捏鼓键, 简称“公”。

拉花姑娘(●) 旦角, 左手提绸带, 右手握扇, 简称“花”。

1.



打击乐

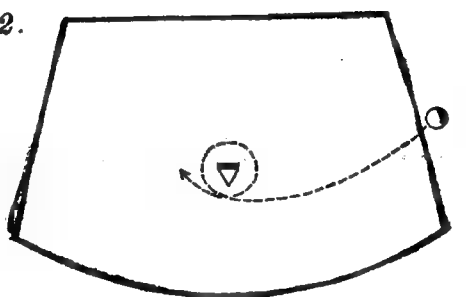
第一遍接第二遍〔1〕~〔2〕 候场。

〔3〕~〔4〕无限反复 公做“风摆柳步”由台左前
出场, 按图示路线行至台中面向1点。

〔5〕~〔6〕 做“剪子步”。

〔7〕~〔8〕 做“转鼓挑胡”。

2.

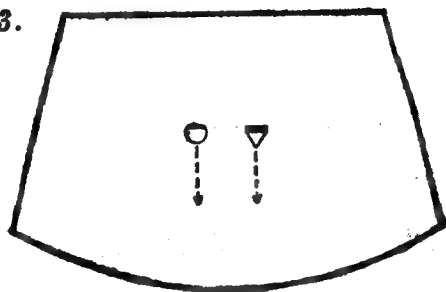


第三遍

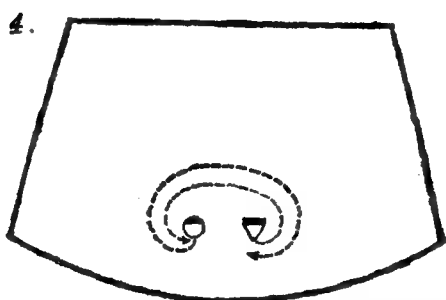
〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕无限反复 公原地走“风摆柳步”; 花走
“三摇两圪节步”按图示路线上场, 走“箩面圈”
场子绕公三圈, 至公右旁, 面向1点。

3.



二人动作同前, 并排行至台前。



动作同前,走“半月儿”场子换位(舞完曲止)。

〔5〕 二人停步, 互视。

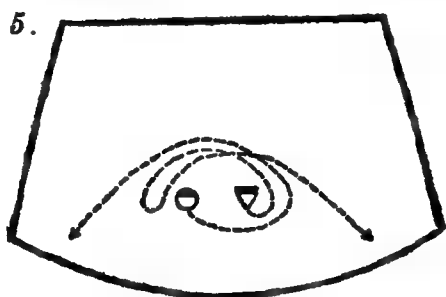
〔6〕~〔8〕 公做“踢腿击鼓”; 花做“开扇”。

第四遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔4〕无限反复 公走“风摆柳步”, 花走“三摇

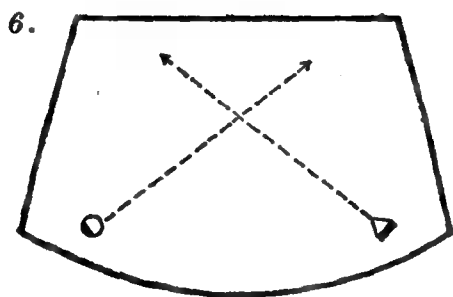
两圪节步”, 走“半月儿”场子换位。



〔5〕~〔6〕无限反复 动作同前, 走“压葫芦”场子,

花至台右前, 公至台左前, 至交叉点时, 花抬右臂, 公从花臂下钻过。

〔7〕~〔8〕 到位, 静止。

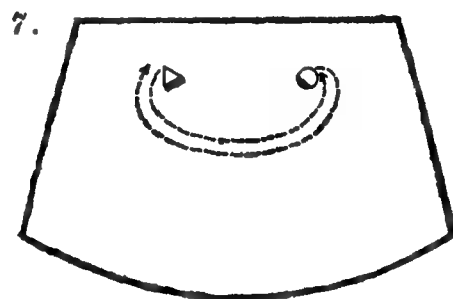


第五遍

〔1〕~〔4〕不奏

〔5〕~〔7〕奏三遍 动作同前, 向台后走“调大十字”场子, 交叉时公从花身前插过。

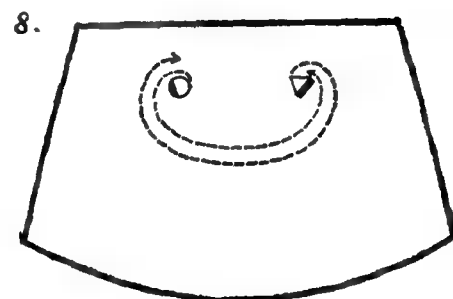
〔8〕 到位。



第六遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕~〔8〕 动作同前, 走“倒半月儿”场子。



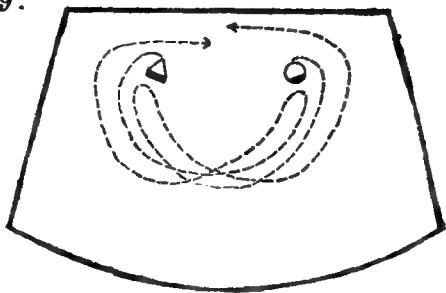
第七遍

〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔5〕 公面向4点做“踢腿击鼓”; 花面向1点做“开扇”动作。

〔6〕~〔8〕 公走“风摆柳步”, 花走“三摇两圪节步”, 二人走“倒半月儿”场子换位。

9.

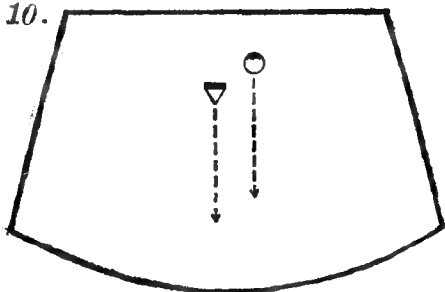


第八遍

〔1〕~〔2〕不奏

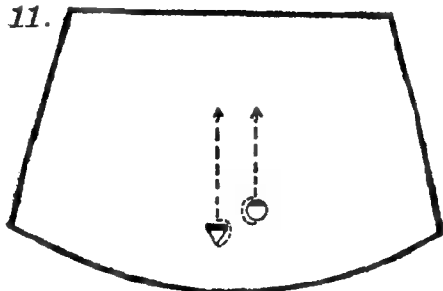
〔3〕~〔4〕无限反复 动作同前，走“压葫芦”场子至台后，面向1点。

10.



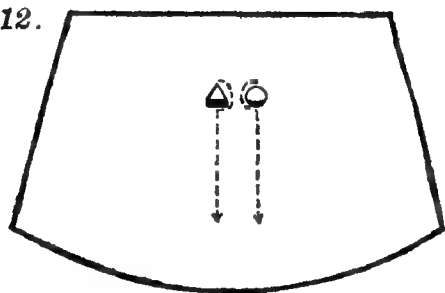
公走“梗步”，双手握鼓在左胯前；花在公身左后走“三摇两圪节步”，右手在公左腰后扇扇。二人行至台前。

11.



〔5〕~〔8〕 二人相对转身面向5点，花走“三摇两圪节步”，公在花身左后走“梗步”，双手握鼓抵在花左后腰处，显出幽默与风趣。

12.



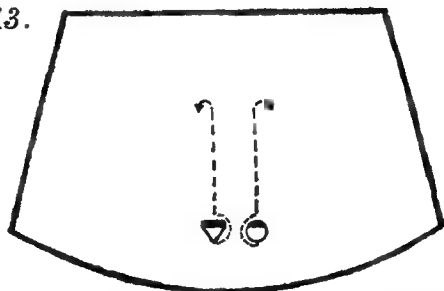
第九遍

〔1〕~〔2〕 不奏

〔3〕~〔4〕 二人面向5点做“请安”。

〔5〕无限反复 二人相对转身成面向1点，公走“风摆柳步”，花走“三摇两圪节步”并排行至台前。

13.



〔6〕~〔8〕 面向1点，做“请安”，二人动作对称。

第十遍

〔1〕~〔2〕不奏

〔3〕无限反复 二人相对转身面向5点，公走“风摆柳步”，花走“三摇两圪节步”至台中，二人向外转半圈，面向1点。最后六拍，公做“跨转挑胡”，

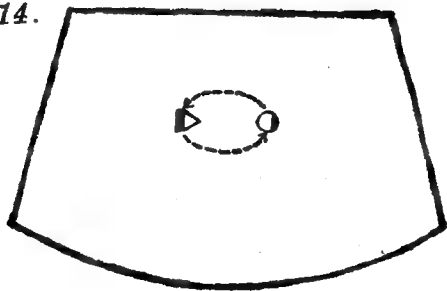
花做“开扇掩面”（左手捏扇边成上端）。

〔4〕~〔7〕不奏

【8】 静止。

二人起身,公叫板“哟”!二人原地对唱《对天牛》、《北京城》、《挑水》、《货郎》(或连接唱,或任选一、二),并随词意表演。

14.



打击乐

〔1〕~〔2〕 二人面相对,花右手于“斜托掌”位合扇,公右手鼓键与花的扇相磕,然后二人各向前迈左腿同时右转身成面向1点。

〔3〕~〔4〕 公做“转鼓挑胡”,花做“开扇掩面”,最后一拍,二人同时抬头亮相。

〔5〕~〔8〕 造型不动,全舞结束。

(七) 艺人简介

周林宝 男,汉族,1907年出生于托克托县河口镇。十四岁参加河口镇社火活动,开始时演女角,如《焰火棍》中的扬排风和《孙悟空大闹无底洞》里的白毛老鼠精等。后因爱好武功打斗,改演男角。在《快活林》和《三打祝家庄》中分别扮演武松和栾延玉,给观众留下深刻印象。他最擅演《踢鼓子》,能唱能舞,动作娴熟,姿态优美,韵味极浓。正如他所说:“扭出腰软肚硬的劲来”。

周林宝还善于组织双墙秧歌活动。1986年正月十五河口镇闹红火,他是活动的组织者和指导者。

赵宽 男,汉族。1904年出生。祖籍山西省保德州郭家滩。从祖爷爷辈上迁徙到内蒙古自治区托克托县河口镇定居。十三岁开始随李武、李银旺兄弟学练拳脚,同时拜刘大来为师学唱文场秧歌。他功底扎实,嗓音宏亮,擅演《孙悟空大闹无底洞》中白毛老鼠精等角色。并师承本家三爹,成功地塑造了《快活林》中石秀的形象。

1954年后,虽未参加河口镇社火中的舞蹈表演,但积极辅导孩子们排练节目,同时担任乐队打鼓者。

传 授 周林宝、赵宽、李悦

编 写 刘军、史慧斌、何素珍

绘 图 刘永义

资料提供 唐立春

执行编辑 珊丹(蒙)、周元

海 蚌 戏 渔 翁

(一) 概 述

《海蚌戏渔翁》是“双墙秧歌”中“文秧歌”里的舞蹈段子之一，也是文秧歌中唯一没有唱腔的以哑剧为主要表演手段的小段子。

河口地区原位于黄河支流处，人们以打鱼为主，后河水干涸，交通要道转移，人们的生活随之改变。但因交通闭塞保留了部分古老文化。《海蚌戏渔翁》就是反映了黄河两岸渔民的生活及情趣。

《海蚌戏渔翁》的角色有老渔翁、海蚌和鱼鸭子（鱼鹰）。情节是描述老渔翁到河边垂钓，鱼鸭子在一旁叼食，老渔翁下河洗澡，海蚌偷偷游来，将他左臂紧紧夹住，老渔翁逃到岸边继续撒网，鱼未捕到却网到了海蚌，渔翁将海蚌踢入水中，提上鱼桶，扛着鱼网悠然自得地离去了。

舞蹈主要表现老渔翁诙谐、风趣的性格。他以“风摆柳步”为基本动作，走路大摇大摆，显出悠然轻松的神态。海蚌姑娘身背蚌壳，两手做蚌壳张合动作，造型俊俏含蓄。鱼鸭子两臂平伸碎步小跑，似在水上飞翔。

《海蚌戏渔翁》形象生动，动作虽简单，但优雅、别致，场面富有诗情画意。

(二) 音 乐

说 明

《海蚌戏渔翁》自始至终由打击乐伴奏。速度根据舞蹈情绪的变化而时缓时紧。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 周林宝
记谱 王俊杰

中速

锣 鼓 谱	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才
鼓	0 XX	X X	XXXX	X X	0 XX	X X	XXXX	X X	0 XX	X XX
锣	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱	仓	才	仓	才	仓	才	仓 仓	仓	才	0
鼓	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X XX	X X	X	0	0
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X X	X	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



渔 翁



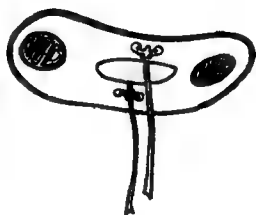
海 蚌



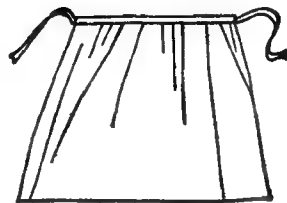
鱼鸭子

服 饰(除附图外,场见“统一图”)

1. 渔翁 头裹白长绸,戴草帽圈,挂白满髻,身着大襟长褂,腰系短褶裙,穿便裤、白布袜,洒鞋。



草帽圈



短褶裙

2. 海蚌 红绒线束发,散辫,头上插花,穿大襟上衣、长肚兜、彩裤、彩鞋。

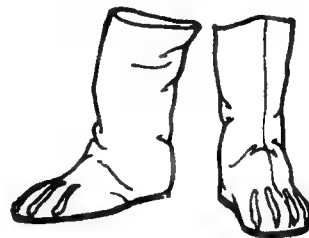
3. 鱼鸭子 头戴鱼鸭子面具,穿白彩衣裙、白彩裤、黑背心,双肩披假翅,足蹬黑色靴子。



长肚兜



鱼鸭子面具



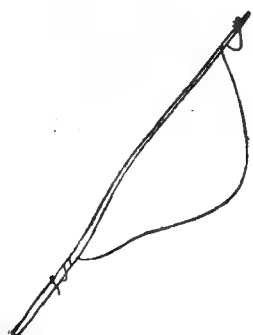
靴子

鱼鸭子面具的制作方法：用白布缝制一个口袋，口袋上面细下面肥大，上端三分之一塞棉絮，将竹藤或竹条编制的帽圈塞入棉絮下端，口袋外面涂色成鱼鸭子头形。用硬纸板做嘴，颈处饰深灰色棱形布作为羽毛。表演者眼视处挖两个洞。

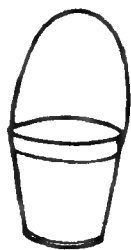
假翅用长1.7米的白色绸布制作，绸布中间缝两根带子，拴在表演者脖子上，绸布垂身后，绸布两侧缝小线圈，演员将中指穿入，两臂张合，即形似翅膀。

道 具

1. 鱼竿 2米左右长的竹竿或木质长杆，一端系细绳。
2. 鱼桶
3. 蚌壳 用竹藤做蚌壳骨架，两个架子的中间用铁丝相连，可张、合。壳内两侧各有一把手，壳内外各糊一层绿色绸布，镶亮片。



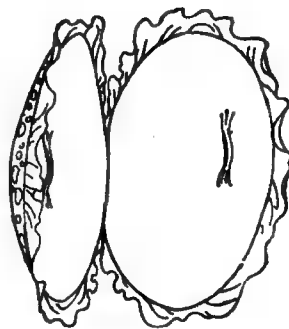
鱼 竿



鱼 桶



蚌壳骨架



蚌 壳

(四) 动作说明

渔翁动作

1. 执鱼竿

做法 右手握鱼竿中下端。

2. 风摆柳步

做法 脚下步法同《踢鼓子》中丑的“风摆柳步”，但动态稳重、老成。

3. 横拖步

做法 保持右“旁弓步”，用右腿拖左腿向右横走。

4. 小跑步

做法 屈膝、双前脚掌着地小跑，一拍两步。

5. 撩门帘

做法 “大八字步半蹲”，左手平端于胸前，右手心向上，自下经前绕左手五次做绕网

绳状(见图一)。

6. 架座

做法 先做“撩门帘”,然后右手心向上向旁打开,再向左肩头甩去,做将渔网搭于左臂状(见图二)。



图 一



图 二

海蚌动作

1. 执蚌壳

做法 双手插入两侧的把手中,用臂向前、向旁摆动使蚌开合(见图三)。

2. 蚌壳张合

做法 “执蚌壳”。前半拍,蚌壳张开,左膝微屈脚跟踮起,右腿稍前吸(见图四)。后半拍,蚌壳合拢,左脚跟落地,右脚落左脚前。一拍完成,反复进行。



图 三



图 四



图 五

鱼鸭子动作

鱼鸭子跑步

做法 小跑步,上身微前俯,两臂旁抬(掌心向下)上、下扇动,双手随之“提腕”接“压腕”,做扇翅状(见图五)。

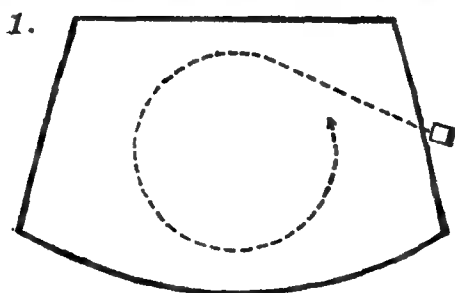
(五) 场记说明

角 色

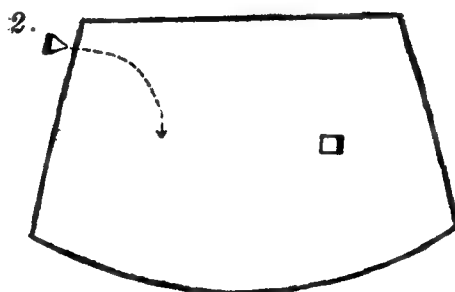
渔翁(▼) 老汉, 执鱼竿, 简称“翁”。

海蚌(●) 女扮, 执蚌壳, 简称“蚌”。

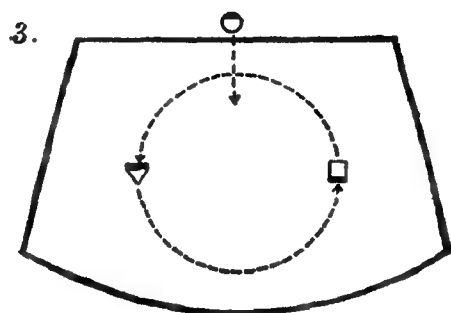
鱼鸭子(□) 男扮, 简称“鸭”。



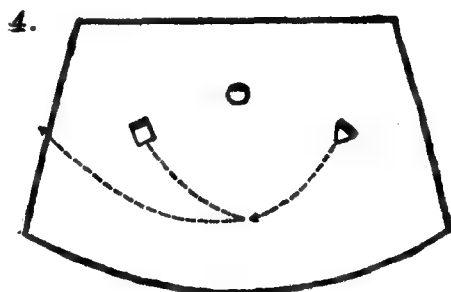
打击乐无限反复(第一遍作为前奏) 鸭自台左侧做“鱼鸭子跑步”上场, 绕场一圈, 同时双目四处张望, 做觅食状。



翁右肩扛鱼竿, 左手提鱼桶, 自台右后走“风摆柳步”上场至台右侧, 把桶放在地下, 双手将鱼竿从肩上卸下(似鱼竿上挑着渔网), 抖动鱼竿做将鱼竿从网中抽出状。鸭在台左侧, 原地扇动翅膀做觅食状。



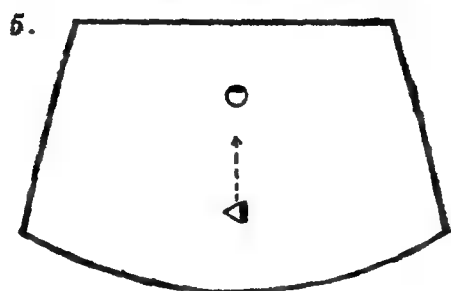
翁左手提鱼桶, 右手执鱼竿, 走“风摆柳步”, 由台右侧走半圆至台左侧面向 3 点。鸭做“鱼鸭子跑步”至台左侧, 到位后面向 8 点原地做扇翅。蚌从台后上场, 走“圆场步”至台后做“蚌壳张合”(直至场记 5)。



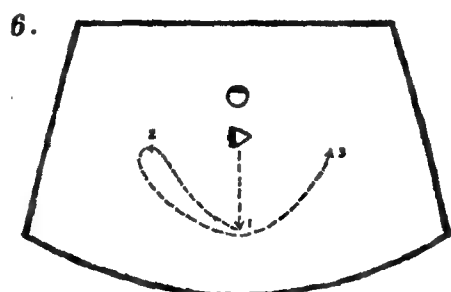
翁“大八字步半蹲”, 左手放下鱼桶, 鱼竿一端放在右腿根处, 另一端在身前着地, 再提起鱼桶放在左大腿上, 右手做揭开桶盖状。扶住桶, 左手五指相捏伸进桶内做取鱼食状。然后左手扶桶, 右手做将桶盖盖好状。左手无名指、小指将桶勾起, 放于左旁, 双手在胸前, 手心向里, 由

下向上倒手做一段一段地向上提鱼线、找鱼钩状。接着做左手捏钩, 右手将鱼食穿至

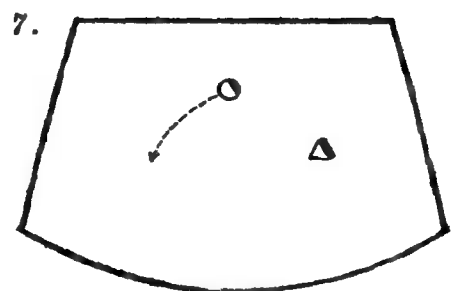
钩上状。然后右手抓住鱼竿后端,向左猛转身,同时顺劲将鱼钩甩向前。片刻,翁将竿慢慢挑起(似鱼已上钩),将钩上的鱼甩至台前。鸭做“鱼鸭子跑步”向台前跑去(欲吃鱼)翁跑至台前对鸭踢一脚,鸭无可奈何,做“鱼鸭子跑步”从台右侧跑下场。



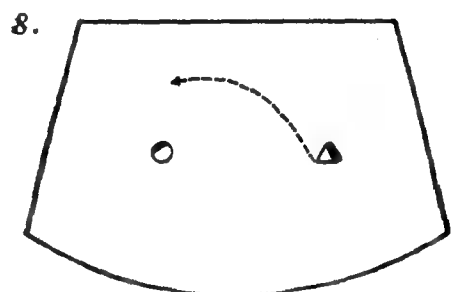
翁放下鱼竿,转向5点做脱帽、脱衣、脱鞋、脱裤动作,然后面向3点“大八字步半蹲”,向右横走三步,做探水状,接做“花梆步”入水,至蚌身前稍停。面向1点双手做撩水拍胸、搓膀、洗脸等动作,并渐渐转向7点。



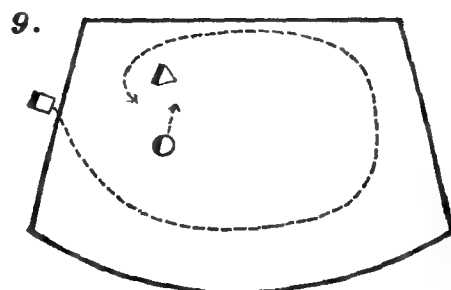
蚌左“踏步”,蚌壳合拢,夹翁左臂。翁右手猛地摸住左上臂,做“横拖步”数次,至箭头1处,然后左脚用力蹬地,双脚向右旁跳一步(上岸)。接做穿裤动作,再便步走至箭头3处,做拿起渔网状,走向台左侧。



翁面向2点,做捋顺渔网状,接做“撩门帘”,然后左手做将网提起状,右手自左向右颤动四下(将网抖顺),再双手合拢(收网),右臂手心向上从左前用力向右前平甩,做撒网状。蚌走“圆场步”至台右侧,面向8点反复做“蚌壳张合”。

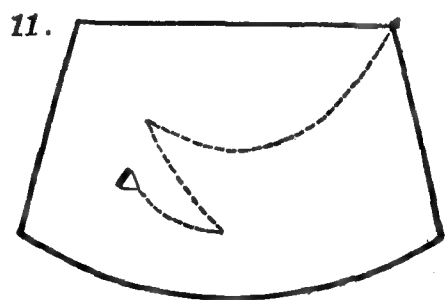
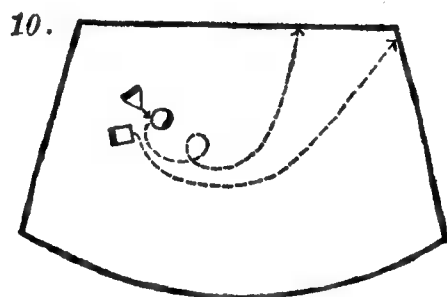


翁左右臂交替向胸前收回,做拉网动作五次,然后看网,未见鱼,露出一脸疑惑,猛向蚌处看去,做发现水中有物状,接做“架鹰”动作,便步向台右侧走去。蚌做“蚌壳张合”。



翁至台右侧,面向8点,左手提网,右手去抓网,从左向右平打开,同时一拍一次上下甩腕四次(将网抖开),再搂至左胸前(将网拢住),随之向右旁做撒网状。然后上身前俯左右手交替做收网。蚌随翁收网的动作,做“花梆步”一拍一步无可奈何地向翁走去(被渔网网住)。

此时,鸭从台右侧做“鱼鸭子跑步”上场,绕场一圈至翁与蚌身后停下,原地做扇翅动作。



翁看到落网的蚌,歪着头,用手指着蚌,似乎在说:“我当是什么东西夹了我,原来是你呀!”翁走近蚌,右手做将网揭开状,右脚踢一下,将蚌踢回海里。蚌做一个左“踏步翻身”后,左转身走“圆场步”从台后下场。鸭做“鱼鸭子跑步”从台左后下场。

翁左手做提网状,右手在前下方左右摆动(在水中涮网),再抬臂左右摆动(抖水),然后做将网叠放在地上状。走到台前做穿衣、穿鞋、戴帽动作后,提起鱼桶,拿起鱼竿,双手握鱼竿一下一下地挑动,做将网挑至竿上状,再将竿扛在右肩上,面向6点做“风摆柳步”从台左后下场。

传 授 周林宝、赵 宽、李 悦

编 写 刘 军、史慧斌、何素珍

绘 ■ 刘永义

资料提供 唐立春

执行编辑 珊 丹(蒙)、周 元

竹 马

(一) 概 述

“竹马”又称“竹马灯”或“跑竹马”，是“双墙秧歌”中“文秧歌”里的节目之一。表现的内容有人说反映了1616年努尔哈赤建都兴京后，满族八旗护送老罕王去京城上任时的情景。也有人说，舞蹈反映了当地牧民的牧马生活。

竹马舞由九人表演，一人扮演老罕王，即清太祖努尔哈赤。挎竹制骆驼，以突出其高大形象及地位，其余八名随从为六男二女，均挎竹马。男随从中四人俊扮，另二人画“一刀脸”（又称“刀鬼脸”）。表演形式先舞后歌，唱词生动、诙谐，舞蹈以穿插队形、变化阵势为主要特色。

舞队行进中，老罕王始终行走在队列中间，体现了众将士保护老罕王的主题，同时表现了一代雄主努尔哈赤率领满族将士驰骋疆场的英雄气概，和上任时的欢乐情景。

服装新颖，色彩艳丽。黑白红黄形成强烈的对比，使人耳目一新。

舞至高潮时，舞者嘴里发出“呜——，呜——”的吼声，加之悦耳明快的锣鼓声和竹马清脆作响的铜铃声，似千军万马在咆哮奔腾，犹如一曲雄壮的军乐。整个舞蹈热烈欢快，激情奔放，虽无复杂的动作，但迅速变化的队形和热烈欢快的气氛，受到群众的欢迎。

(二) 音 乐

说 明

竹马以打击乐伴奏，表演中即兴选歌演唱，以烘托气氛，如唱码头调《老娘骂君才》。

曲 谱

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

传授 周林宝、赵 宽
记谱 王 俊 杰

中速稍快

锣 鼓	才 哪 龙 才 才	仓 仓	仓 仓	仓 仓 才	仓 0
鼓	X X X X X	X X	X X	X X X	X 0
锣	X X	X X	X X	X X 0	X 0
小 钹	X X X	X X	X X	X X X	X 0

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	才 才	才 才	才 才	才 才	才 才
鼓	X XX X X	XXXX X X	XXXX X X	X 0 XX	X XX X XX
小 钹	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓	才 才	才 才	才 才	咚 咚 咚 哪 龙 咚	仓 0
鼓	X XX X XX	X XX XXXX	X 0 XX	X X X X X X	X 0
小 钹	X X	X X	X X	0 0	X 0

老娘骂君才

1=F $\frac{2}{4}$

传授 周林宝、赵 宽
记谱 武 杰、杨福林

快速 欢快地

5 5 3 6 $\dot{1}$ | 5.6 3 2 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 5.6 3 2 | 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 5 2 | 5 2 2 3 2 |

1. 忽啦啦把门开 (咳), 忽啦啦把门开, 开开 个 门 儿 就 无有 (个) 人进
2. 二次把门开 (咳), 二次把门开, 开开 个 门 儿 就 放进 (个) 张秀

1 0 | 3 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 3 | 2 2 3 2 1 1 | 2 5 0 6 | 1 . 2 $\frac{5}{\text{手}}$ | 5 - ||

来, 才, 不是 个 皮 狐狸 狸呀 便是 个 游荡 鬼手 来。
大 哥 哥 双 施 礼 呀 小 妹 妹 双 手 拜。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老罕王



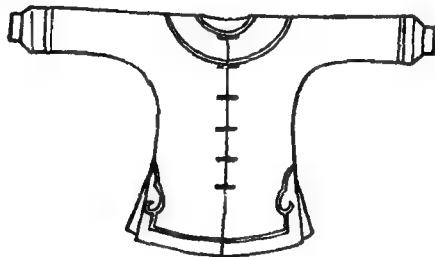
女 兵

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 老罕王 戴红缨帽, 挂白满髯。早期身着长袍马褂, 后期多穿黄色圆领对襟上衣、黄色灯笼裤, 足蹬黑色朝方。



红缨帽



圆领对襟上衣



朝 方

2. 男兵、女兵 男头扎黄色三角巾, 女头扎红色三角巾, 均身着清兵服, 足蹬快靴, 其中两个男兵左脸颊上部至左腮斜抹一道红色, 作为刀痕, 称“一刀脸”。



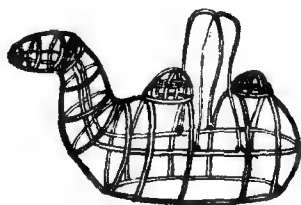
头巾



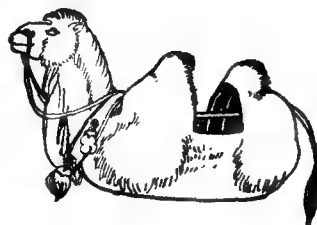
清兵服

道具

1. 竹骆驼 用竹条或柳条扎架, 长 115 厘米, 腰围 100 厘米, 中间留孔, 孔两旁拴吊带, 骨架外糊一层布, 涂驼色。颈部、额前及尾部等处粘驼色麻绳, 颈部拴红色布条, 上饰铜铃。

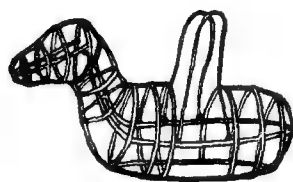


竹骆驼骨架

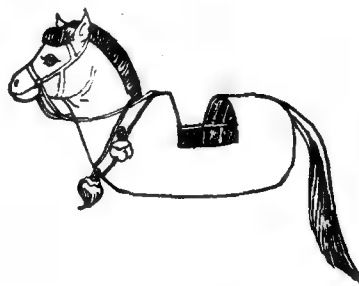


竹骆驼

2. 竹马 马架长 90 厘米, 制法同竹骆驼, 涂棕色。



竹马骨架



竹马

3. 罕王用马鞭 木杆皮鞭, 杆长 30 厘米, 鞭长 40 厘米。

4. 兵士用马鞭



罕王马鞭



兵士用马鞭

(四) 动作说明

道具的挎法

1. 竹骆驼 人站在竹骆驼中间留孔处, 驼身与腰齐。孔两旁吊带交叉挎在双肩上, 再与腰间带子系结固定, 然后穿外衣。左手勒缰, 右手握鞭(参见造型图)。

2. 竹马 挎法与竹骆驼相同(参见造型图)。

基本动作

1. 骑驼步

第一拍, 右脚前迈, 落地屈膝, 左腿屈膝前抬, 身后仰, 右臂上举, 右手绕腕晃鞭(见图一)。

第二拍 左脚向前落地, 身前俯, 右腿屈膝后抬, 右手甩至身后绕腕晃鞭(见图二)。

2. 骑马步

做法 双膝稍屈, 用前脚掌碎步小跑, 上身略后仰, 左手做勒马状, 右手执鞭抬于右上方(见图三)。



图 一

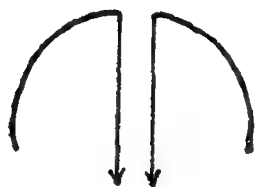


图 二



图 三

(五) 常用队形图案



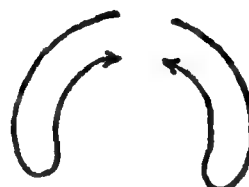
二龙出水



半月交叉



独往独来



里拐外连半月儿

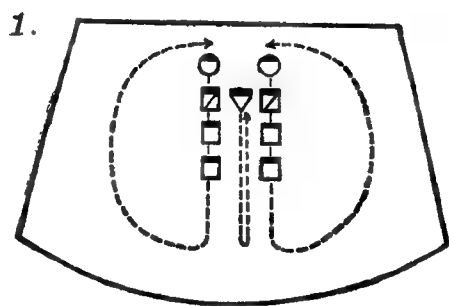
(六) 场记说明

角 色

老罕王(▼) 男, 一人, 挎竹骆驼, 简称“王”。

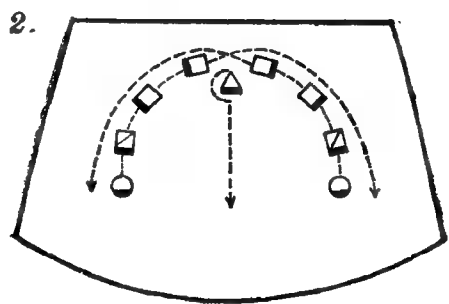
男兵(□) 六人, 挎竹马, 其中二人画“一刀脸”(▣)。

女兵(●) 二人, 挎竹马,

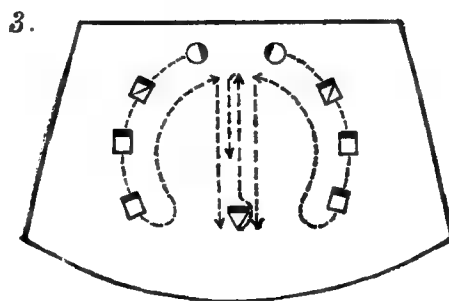


打击乐无限反复 男女士兵如图站两竖排, 王站在两排中间。王做“骑驼步”按图示路线走“独往独来”场子, 同时每两拍呼一声“鸣—”, 模仿骆驼叫; 士兵做“骑马步”走“二龙出水”场子, 每两人并排行至台前时, 两人的鞭在前上方互碰一下。以上路线反复若干次。

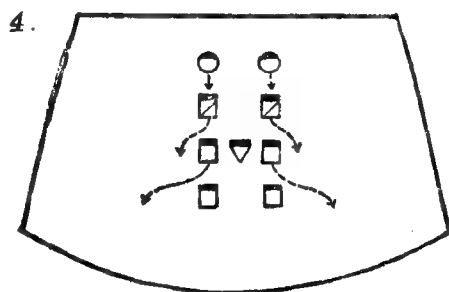
提示: 该舞以下步法始终不变。



两队竹马在台后交叉, 接着跑“半月交叉”场子, 交叉时左侧队员在右侧队员的身前穿过; 王继续走“独往独来”场子至台前。

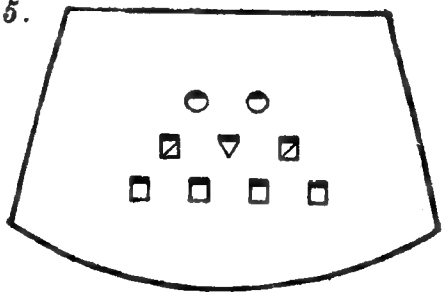


两队竹马跑“里拐外连半月儿”场子至台后, 王左转身走“独往独来”场子亦至台后, 与排头二男兵同转身向台前行进, 其他兵士随之前行。



众按图示路线各至下图位置。

5.



《老娘骂君才》 众原位演唱,随歌词做动作,唱完
毕,全舞结束。

传 授 周林宝、赵 宽、李 悦

编 写 刘 军、史慧斌、何素珍

绘 图 刘永义

资料提供 唐立春

执行编辑 丹(蒙)、周 元

格 亥 图 秧 歌

(一) 概 述

“格亥图秧歌”又名“地蹦子”，是包头市“社火”中的一种，主要流传在市郊国庆乡格亥图村。

格亥图秧歌的表演人数多则五、六十人，少则二、三十人，由股子、拉花、扛婆、老汉、“孔明”组成。早期的格亥图秧歌只是简单的围圈扭跳，在长期的融合、吸收演变过程中，逐步形成了若干“套子”，每一个套子反映一个具体内容。不论哪一出套子进场表演，均由“孔明”来点，被点的套子进场表演时，其余人始终跑圈子队形，当地群众对这种连续表演的程序称之为“拉不断”。每个套子至少由三人表演，即：一个股子，两个拉花；或两个股子，四个拉花；最多为三个股子，六个拉花。现保留有：“罗成大点兵”、“大踢四门带罗城”、“捂雀”、“整衣”、“小踢四门”、“踩萝卜”、“药葫芦”、“四门扫堂带斗子”、“扑灯花”、“浪三下”、“蜘蛛抖丝丝”、“种洋烟”等十三套完整的套子。

格亥图秧歌的队形变化，艺人们称“场子”。目前收集整理的场子有“过街龙”、“二龙出水”、“走八字”、“药葫芦”、“掏蒜辫”、“龙摆尾”、“天地牌位”、“卷白菜”、“菱角串”、“大圆场”、“里外罗城平安阵”、“四季平安”等十二种。据当地艺人回忆，原来远不止这些，但由于老艺人相继去世而失传。

“孔明”是格亥图秧歌中的一个重要角色，他虽无特定的舞蹈动作，但必须由思路敏捷、善于即兴编唱的人担任。之所以称其为“孔明”，据艺人讲是取其足智多谋之意。他可根据彼时彼地的环境和不同情况，即兴编唱插科打诨，如：“秧歌本是男人扮，没留下个女人断上（断：撵上之意）看。前圪梁断到后圪梁看，把一对红鞋（鞋：发“孩”音）磨了个稀巴烂。

蹬烂裹脚磨烂鞋，回了家你可咋交待？交待交待好交待，浮头还有个指甲盖。”又如秧歌转到某家某院时，为取得主人欢悦，“孔明”立即唱道：

四合院，展的宽，四面又把骡马拴。

这溜正房盖得好，房梁上长出灵芝草。

灵芝草，结元宝，斗大的元宝往家跑。

据艺人追溯格亥图秧歌已有二百多年历史。“格亥图”系蒙语，意为：“圈猪的地方”。据艺人李喜全（1920年生）说：格亥图村原名李家村，在“五当召”建庙（清乾隆十四年，1749年）以前，有山西保德县李氏两兄弟到此居住，开荒种地，养猪喂羊，开煤窑。后来李家兄弟繁衍子孙，形成李家村，后改名格亥图。可是李家开的煤窑时有伤亡事故发生，加之晚清一场瘟疫，村民丧生者不计其数。人们迷信认为这是“神”的惩罚。为了消灾除难，四季平安，于是家家供窑神，户户扮秧歌闹红火，祈求神的保佑。久而久之遂成民俗。

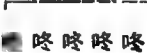
过去每逢农历正月十三开始扮秧歌闹红火，由会首组织村民进行活动。此间，不分祖孙父子、兄弟姐妹或者夫妻都同在一起演出。演出前，必先谒庙迎“三官”。这一天，全村百姓禁止一切与秧歌无关的活动，先上山砍来常青的柏树，搭起“三官棚”，请阴阳先生确定喜神方位，再由秧歌队领先，自愿参加的村民随后，将喜神迎回，立供于三官棚。接着击鼓鸣鞭，烧香进表，秧歌队和村民一齐跪拜后，秧歌队便可走街串巷表演。其顺序为：两面黑虎旗领先，令字旗随后，打击乐居中，最后是“孔明”带领的表演队。秧歌队所到之处，皆认为大吉大利，所以备受欢迎，尤其是商贾巨富、买卖字号，拿出烟酒糖茶或钱币银两酬劳。表演直至正月十六才作罢，十七再于三官棚前行跪拜礼送喜神。

格亥图秧歌中的股子是男角，其动作特点为：挺胸、收腹、端胯，情趣幽默；霸王鞭灵巧多变。拉花为女角，动作特点是：跑场步要轻快，柔肩甩手、胯要稍摆；眼瞅霸王鞭，配合股子巧妙多变。扛婆和老汉在秧歌队中是活跃人物，虽动作与股子、拉花相同，但幅度较大、夸张。

格亥图秧歌的初期虽然含有很浓的民间祭仪色彩，但随着时代的发展，自娱、喜庆、展现自身技能、活跃节日气氛，已成了当今扮秧歌、闹红火的主要目的了。

（二）音 乐

说 明

格亥图秧歌用打击乐器地墩子大鼓、铙、钹和大锣伴奏。其锣鼓经名称早已失传，现今只知道“跑圈儿”的锣鼓经叫[过街]，鼓点为 。当“孔明”进场

“点套子”即兴演唱时,打击乐煞鼓。舞蹈动作的伴奏是根据表演需要,常以咚 咚 七 | 咚 七 | 锣鼓点为主,并加以变化演奏。但这些锣鼓谱也绝非定死的乐谱,往往因不同的演奏者或不同的表演场地加花、发展。

“孔明”进场“点套子”时,艺人称之为“唱曲儿”,“唱曲儿”多以码头调为主。艺人称该曲调为《五哥放羊》,虽与二人台同名,但不同曲。

曲 谱

传授 李 恩
记谱 张道德

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	咚	咚	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚
大 锣	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 鼓	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	咚 崩	咚 崩	咚 卜 龙	咚
大 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
铙	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X X</u>	X
钹	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚 卜 龙 咚	咚 卜 龙 咚
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X X 0	X X X 0
铙	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X
钹	X X	X X	0 X	X 0	0 X 0 X	X X X X
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X X X X	X X X X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	咚 卜 龙 崩	咚 卜 龙 崩	咚 卜 龙 崩	咚 卜 龙 崩	咚 崩	咚 崩	咚 卜 龙	咚 崩
大 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X 0	X X X X
铙	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X X X	X X X X
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣鼓字	鼓谱	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚
大 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
铙		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

打击乐五

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚 崩	咚 咚 崩	咚 崩	咚 咚 崩	咚 崩
大 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
铙		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X X</u>	<u>X 0</u>
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>

打击乐六

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚	咚	咚	咚	咚 卜龙崩	咚 卜龙崩	咚 卜龙崩	咚 卜龙崩
大 锣		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
铙		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
钹		X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
大 鼓		X	X	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

锣字 鼓谱	咚卜龙	咚	咚卜龙	咚
大 锣	0 X	■	0 X	X
铙	X X X	X	X X X	X
钹	0 X	X	0 X	X
大 鼓	X X X	X	X X X	X

打击乐七

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	咚咚崩	咚咚崩	咚咚崩	咚	咚卜龙崩	咚卜龙崩	咚崩	咚崩
大 锣	X X X	X X X	0 X X	X	0 X	0 X	X X	X 0
铙	X X X	X X X	X X X	X	X X X	X X X	X XX	X 0
钹	X X X	0 X X	0 X X	X	0 X X	0 X X	0 XX	X 0
大 鼓	X X X	X X X	X X X	X	X X X X	X X X X	X X	X X

打击乐八

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	咚	咚	咚	咚	咚.卜	龙	咚	■
大 锣	X	X	X	X	X.X	X	X	0
铙	X	X	X	X	X.X	X	X	0
钹	X	■	X	X	X.X	X	X	0
大 鼓	X	X	X	X	X.X	X	X	0

五哥放羊

1=F $\frac{2}{4}$

传授 李 恩
记谱 乔志成、史慧斌

中速 风趣地

[1] $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}.5}$ | $\underline{\dot{2}} \dot{1}$ 0 | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ 2 | $\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{060\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{3} \underline{2}$ |

1. 这个院 有两家, 两个人 老婆 害娃娃, 这一个 想吃 酸葡萄(呀),
2. 秧歌男女 都能扮, 男人 女人 都能 看, 前村 跑到 后村看,

[8] $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}}$ | (咚卜龙咚仓) | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}3}$ $\underline{\dot{2}}$ |

一个 想吃个 大西 瓜。 一个 想吃个 大西 瓜。
红鞋 磨了个 稀巴 烂。 红鞋 磨了个 稀巴 烂。

(仓咚 仓咚 | 仓咚 仓咚 | 仓咚 仓咚 | 仓咚 仓咚 | 仓 咚)

① 害娃娃: 方言, 怀孕的意思。

【附】 打击乐合奏谱(用在[12]~[16]处)

锣鼓字谱	仓 咚	仓 咚	仓 咚	仓 咚	仓 咚	仓 咚	仓 咚
锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
鼓	X	X	X	X	X	X	X
铙	X	X	X	X	X	X	X
钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



股 子



拉 花



扛 婆



老 汉



孔 明

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

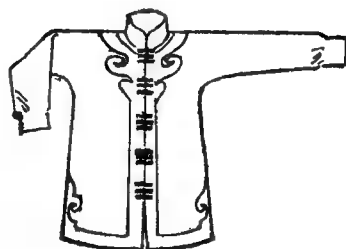
1. 股子 头戴软罗帽。身着镶云边中式对襟上衣,下穿灯笼裤,系腰带。足蹬牛鼻鞋。服饰颜色不拘。



股子头饰



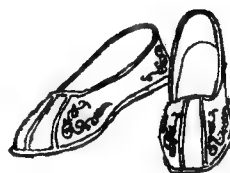
软罗帽



上 衣



腰 带



牛鼻鞋

2. 拉花 戴发辫头套,饰绢花、彩珠面帘、耳坠。身着中式大襟袄,搭披肩,下穿彩裤、彩裙,腰系彩绸,脚穿绒球绣花鞋。服饰颜色不拘。



拉花头饰



发辫头套



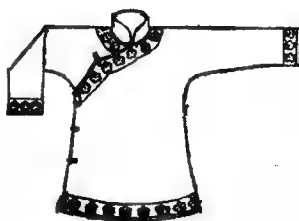
绢 花



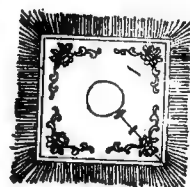
彩珠面帘



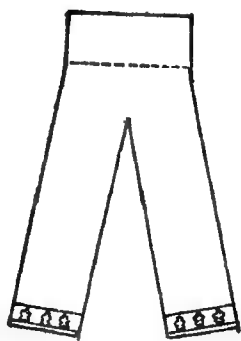
耳坠



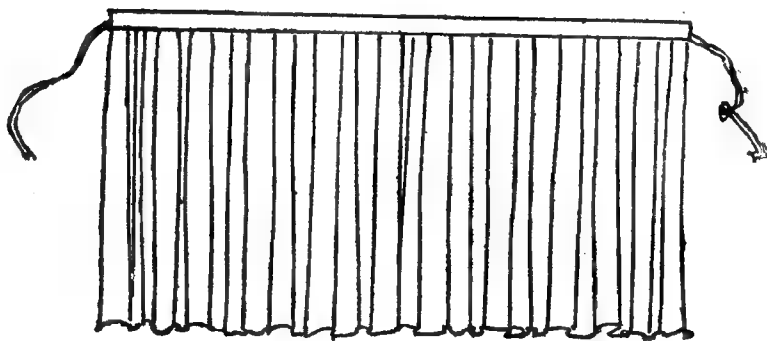
大襟袄



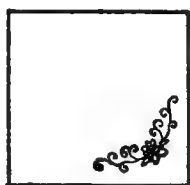
披 肩



彩 裤



彩 裙



手 帕



绒球绣花鞋

3. 抗婆 即丑婆。男扮女装,戴头套、罩风套、饰花、簪,耳朵上挂红辣椒耳坠,额头画一个火罐印迹。身着蓝布镶花边中式大襟衣,黑色绣花彩裤,系红布裤带,脚穿绣花鞋。



抗婆头饰



头 套



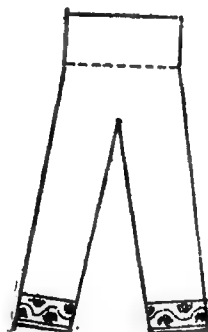
花



耳 坠



中式大襟衣



彩 裤



抗婆绣花鞋

4. 老汉 戴蓝毡帽, 套草帽圈, 挂白满髯。身着白色道袍(右袖不穿, 与前襟系于右侧)、浅黄色灯笼裤、牛鼻鞋。



老汉头饰

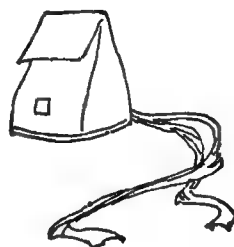


道袍

5. 孔明 戴孔明帽, 挂三绺髯。穿八卦衣、蓝色彩裤, 脚蹬半高靴。



孔明头饰



孔明帽



八卦衣

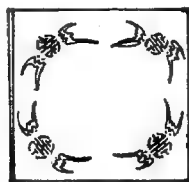


半高靴

道具

1. 霸王鞭(见“统一图”)
2. 绸扇(见“统一图”)

3. 手帕



手 帕

4. 笏帚

5. 羽毛扇(见“统一图”)

(四) 动作说明

道具的执法(除附图外,均见“统一图”)

1. 握鞭(霸王鞭)
2. 捏鞭(霸王鞭)
3. 双握鞭(见图一)
4. 握扇
5. 三大扇
6. 握合扇
7. 捏手帕
8. 握笏帚 左手端握笏帚(见图二)。
9. 握羽毛扇



图 一



图 二

基本步法

1. 跑场步

做法 全脚着地碎步行进,腰、胯顺势左、右稍扭动,下臂随脚步前、后摆动,每拍一步或两步。

2. 横步(以左为例)

做法 左脚旁迈,胯微左顶,同时右手“握扇”划至右上方,顺势向里拧腕,左手压腕下

划,顺势向上挑帕(见图三)。右脚跟成“小八字步”,胯微右顶,同时双手做图三的对称动作。

3. 单腿颠步

做法(见图四) 主力腿颠跳前进或后退。

4. 剪子步

准备 站右“前弓步”,右手“握鞭”后抬45度,左臂前抬45度。

做法 双脚碰地、换位成左“前弓步”,同时右臂前摆左臂后甩(见图五)。每拍行进一步。



图 三



图 四



图 五

5. 耸肩颠步

做法 站“小八字步”,两臂“山膀”位。双膝微屈、碎步颠跳行进,同时双肩随颠跳微耸动。

股子基本动作

1. 腕鞭花

准备 左“踏步”,左手叉腰(或“提襟”),右手“山膀”位“握鞭”。

做法 右手向里拧腕,将鞭头沿右臂上方连续划平圆(见图六)。

2. 跨跳转举鞭

做法 右脚前迈,随即左“跨腿”向右转一圈,同时双臂成右“顺风旗”(右手“握鞭”),目视左前方(见图七)。

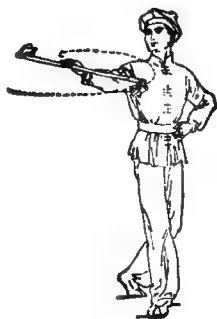


图 六



图 七

3. 点兵

准备 右“旁弓步”，左手叉腰，右手“山膀”位“握鞭”，鞭头朝前。

做法 鞭头每拍向前下方甩一次，上身随臂摆动（见图八）。

4. 举鞭过门坎

准备 站“小八字步”，左手“提襟”，右手“握鞭”微屈肘抬于右上方。

做法 右腿屈膝向前抬起，落地即跳起，同时吸左腿（见图九）。

5. 浪三下

准备 站“小八字步”，“双握鞭”目视前方。

第一~二拍 右“前吸腿”，同时左脚向前跳起，“双握鞭”举过头顶（见图十）。



图 八



图 九



图 十

第三~四拍 落地成右“前弓步”，同时鞭经胸前向前推出（见图十一），然后上左脚成准备姿势。

第五~十二拍 反复第一至四拍动作两次。

6. 八字鞭花

做法 舞姿如图，右手鞭反复在左、右肩两侧绕“∞”形（见图十二）。



图 十一



图 十二

7. 踩萝卜

准备 站“小八字步”，双臂微屈，左手握拳，右手“握鞭”，鞭头朝左前。

做法 左脚前迈用力踩地，同时右肩经上向前绕小半圈，左肩经下向后绕小半圈，腰向左扭（见图十三）。迈右脚时做对称动作。两腿交替行进。

8. 弓步鞭花

准备 站“小八字步”，右手“握鞭”下垂。

第一拍 右“前吸腿”，做右“顺风旗”。

第二拍 落右脚成右“前弓步”，目视前方。

第三~四拍 左手不变，右手“握鞭”在右前上方绕“∞”形两次（见图十四）。



图 十三



图 十四

9. 举鞭掖腿转

准备 同上。

第一拍 左脚前迈，右手鞭抬至“托掌”位，左手“提襟”，目视前方。

第二拍 右脚踮起，双膝微屈，左手抬至胸前“按掌”。

第三拍 左臂打开成“山膀”的同时，右“掖腿”向左转一圈。

第四拍 落右脚成准备姿势。

10. 踢腿打鞭

准备 同上。

做法 右脚前迈，左“前踢腿”，同时左手“山膀”，右手用鞭头击左脚里侧。左脚落成“小八字步”。

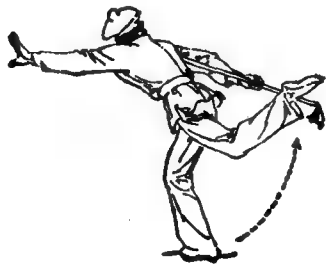


图 十五

11. 腾空打鞭

准备 同上。

第一拍 左“前踢腿”，右手用鞭头击左脚里侧，左手“山膀”。

第二拍 左腿落下再屈膝后抬，同时右腿稍屈，上身前俯，右手甩鞭至右后下方，目视鞭（见图十五）。

第三拍 左脚经落地蹬地跳起,右腿顺势向右前踢起,同时右手用鞭头击右脚里侧,左手“提襟”(见图十六)。

第四拍 落地成准备姿势。

12. 二踢脚打鞭

准备 同上。

做法 双手“山膀”位,右脚上步蹬地跳起,左腿迅速前踢,下落的同时,右腿顺势前踢,右手前抡,用鞭头击右脚尖(见图十七)落地成准备姿势。



图 十六



图 十七

13. 刨地

准备 同上。

做法 左、右“前弓步”交替前行:手“双握鞭”做刨地状,上身随之略前俯。左“前弓步”时左手在前;右“前弓步”右手在前,两拍一次,眼随鞭(见图十八)。

14. 勾壕

准备 右“旁弓步”状,手“双握鞭”,鞭头朝下,伸向左前,上身稍前俯(见图十九)。



图 十八



图 十九

做法 左脚收回成左“丁字步”,同时双手将鞭拉回腹前。然后右腿后撤,双手握鞭再前伸成准备姿势。以上四拍完成。

15. 跪蹲点地鞭

做法 右“跪蹲”,双手叉腰,右手用鞭头在前下方击地,每拍击一次。

16. 竖鞭转身

准备 同“弓步鞭花”准备动作。

做法 右脚前迈成左“前吸腿”向右转半圈,同时右手“握鞭”垂直举至前上方,左手“提襟”位稍偏后(见图二十)。

17. 鞭花蹲退

做法 双腿“大八字步”略蹲,每拍一步交替后退,上肢动作同“八字鞭花”。

18. 鞭手双绕花

准备 站“小八字步”,双手“虎抱头”位,右手“握鞭”。

做法 左手在后,右手在前交叉绕“∞”形花(见图二十一)。



图 二十

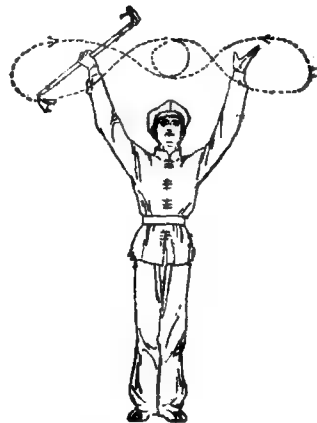


图 二十一

19. 分合鞭

准备 站“小八字步”,双手“山膀”位略前,右手“握鞭”。

第一拍 双臂屈肘交叉于胸前(见图二十二)。

第二拍 双手分开成准备姿势。

20. 鞭击肩花

准备 站“小八字步”,右手“握鞭”,两臂下垂。

第一拍 双手经旁划至胸前,鞭头由上向下击左手掌一次(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第二拍 右手翻成掌心向后,鞭尾在头上方击左手掌一次(见图二十四)。

第三拍 鞭尾下划击左肩,同时左手成“山膀”(见图二十五)。

第四拍 鞭头击右肩一次,左臂保持姿势。

21. 拖鞭引花之一

做法 走“跑场步”的同时,右手“握鞭”,鞭头经前划上弧线至右下方(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

22. 拖鞭引花之二

做法 左脚迈向右前并转身向右,接着右脚撤至左后,向右转身四分之三圈,同时左“前吸腿”,双手“下分掌”(见图二十七),眼随左手。

23. 捂雀

准备 左“扑步”,“双握鞭”。

第一~四拍 上身经挺起成右“扑步”,同时双手由右向左划上弧线至左前做捂雀状(见图二十八)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 左“扑步”不变,双手从右至头顶上方,然后垂直向前下方做捂雀状。

第十三~十六拍 收左脚同时立身,双手向两侧“摊掌”(见图二十九),意为没有捂住雀,然后看天。



图 二十七

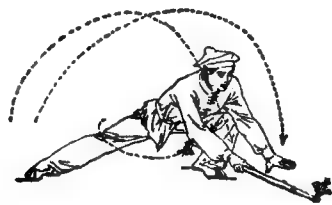


图 二十八



图 二十九

24. 转身甩鞭

准备 站“小八字步”，右手“握鞭”双臂下垂。

做法 左脚前迈，右“前踢腿”下落时撤步，顺势转身向右，同时左“前吸腿”，双手由旁擦至头上方，再“下分掌”成“山膀”位（右手略高），稍向左拧、倾（参见图二十七）。



图 三十

25. 亮相之一

做法 右“旁弓步”，右手“握鞭”成右“顺风旗”，鞭头向左。

26. 亮相之二

做法 左“前吸腿”，左手“提襟”，右手“握鞭”抬至“托掌”位。

27. 亮相之三

做法 双腿右前左后半蹲，舞姿如图（见图三十）。

拉花基本动作

1. 花梆步抖扇之一

准备 站“正步”，左手“捏帕”“背叉腰”，右手执“三六扇”下垂。

做法 走“花梆步”，右手连续向左“晃手”并抖扇，目视前方（见图三十一）。

2. 花梆步抖扇之二

准备 站“小八字步”，左手“捏帕”、“右手执“三六扇”下垂。

做法 走“花梆步”，双臂由膀旁至“斜托掌”位往返连续划动（手心始终朝前），右手同时抖扇，眼看扇（见图三十二）。



图 三十一



图 三十二

3. 上下甩扇

准备 右“踏步半蹲”，左手“提襟”位“捏帕”，右手“握扇”于“斜托掌”位。

第一拍 右手扇经前甩至右下,同时左手帕经前甩至“斜托掌”位,目视前方(见图三十三)。

第二拍 脚不动,双手做第一拍的对称动作,头稍仰起。

4. 转身舞扇

准备 站“正步”,左手“捏帕”、右手“握扇”下垂。半拍起“法儿”——右腿稍前抬。

第一拍 左脚如跨门槛状跳过右腿,随即右转身半圈,右腿顺势后抬成“大射雁”,同时右手甩扇至右前上方,左手“捏帕”摆至左下方,上身右倾左拧,目视前方(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第二拍 右脚向右跳转半圈,落地膝微屈,左小腿顺势后抬;同时左手“捏帕”甩向左前上方,掌心向外,右手“握扇”甩至右下方成“反握扇”,上身左倾,目视前方(见图三十五)。

5. 提鞋

做法 双手在左脚跟处做提鞋状(见图三十六),此为左“提鞋”。对称动作为右“提鞋”。



图 三十五



图 三十六

6. 紧腰带

做法 双手各执道具按住腰部前方,手和腰微微摆动。

7. 整冠

做法(见图三十七) 头左、右微微扭动一次。

8. 捂雀

准备 右“踏步半蹲”,左手“捏帕”,右手执“三六扇”。

第一~四拍 右“双晃手”至右下方,双腿随之全蹲,上身前俯,用扇盖地做捂雀状(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第五~八拍 双腿不动,上肢做第一至四拍对称动作。

第九~十二拍 双腿不动,上肢做右“双晃手”至前下方做捂雀状。

第十三~十六拍 双手翻掌成手心向上,眼扫视两手,再看天,同时收左脚成“小八字步”。

9. 花梆步合抖扇

准备 同“花梆步抖扇之二”准备动作。

做法 走“花梆步”,双手连续“撩、盖掌”,同时右手抖扇,目视前方(见图三十九)。

10. 跟步撒籽

准备 站“小八字步”,双腿微屈膝,上身稍前俯,左手旁抬至“山膀”位略低,右手“握扇”下垂。

第一拍 右脚向右横一步,右手扇随之旁摆,眼看扇(见图四十)。



图 三十九



图 四十

第二拍 跟左脚成“小八字步”，右手摆回原位。

11. 踩萝卜

准备 站“小八字步”，左手“捏帕”，右手“握扇”，双肘微屈。

做法 同股子“踩萝卜”。

12. 接三浪

准备 站“小八字步”，左手“捏帕”，右手执“三六扇”下垂。

第一~二拍 左脚起后退两步，成右“踏步半蹲”，同时腰向左拧。

第三~四拍 右脚向左前成左“踏步”，双腿微屈，同时双手经上向左小晃手，再向右推出，低头目视前下方做含羞状(见图四十一)。

第五~十二拍 做第一至四拍动作两次。



图 四十一

扛婆基本动作

1. 紧腰带

做法 右“踏步半蹲”，其他同拉花“紧腰带”，但动作夸张，幅度稍大。

2. 整耳环

准备 站“小八字步”，左手“捏帕”，右手“握笄帚”下垂。

做法 撤右脚成“踏步半蹲”，如图做整耳环状(见图四十二)。整右耳环动作与之对称。



图 四十二

3. 闪腰之一

准备 同上。

做法 右手“背叉腰”，左手抬至“托掌”位，同时左脚向左前上步，腰、腹部、胸、颈依次向左前顶出做闪腰状(见图四十三)。



图 四十三

提示：各部位顶出时动作要一气呵成。

4. 闪腰之二

准备 同上。

做法 左脚后撤,紧接右脚后撤成右“踏步”,双膝微屈,右脚掌蹬地,顺势向右前“闪腰”,同时双臂成右“顺风旗”(见图四十四)。上身左、右摆动做稳定身形状。

5. 种洋烟之一

准备 站“正步”略屈膝,左手“端笞帚”于腰左,右手“捏帕”下垂。

做法 向左走“花梆步”,同时右手从笞帚上抓“籽”,然后从右至左抖动手帕做撒籽状(见图四十五)。



图 四十四



图 四十五

6. 种洋烟之二

准备 同“整耳环”。

第一拍 右脚前迈,两腿屈膝半蹲,同时右手里绕腕一圈后至右前下方,平端笞帚。上身前俯,目视笞帚(见图四十六)。

第二拍 迈左脚成右“跪蹲”,同时左手“捏帕”从左后盖至笞帚上,上身稍前俯,双手抖动道具表示撒籽(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七



图 四十八

第三~六拍 做第一至二拍相同动作两次。

7. 拱肩

准备 右“踏步半蹲”,双手“背叉腰”。

第一拍 右肩使劲向前拱,同时左肩向后拧(见图四十八)。

第二拍 两腿不变,双肩做第一拍对称动作。

8. 举笏帚

准备 站“小八字步”,左手“捏帕”、右手“握笏帚”下垂。

做法 迈右脚成左“踏步半蹲”,同时左手至“提襟”位,右手经胸前举至头左侧(见图四十九)。

9. 左右盖掌

准备 同上。

做法 走“跑场步”,同时左、右手连续交替“撩、盖掌”。

10. 双盖掌

准备 同上。

做法 走“跑场步”,左、右手同时连续做“撩、盖掌”。

11. 左右摆手

准备 站“小八字步”,左手“捏帕”于胸前,右手“握笏帚”于“山膀”位。

做法 走“跑场步”,同时左手摆至左侧,右手摆至胸前(见图五十),接着做对称动作,反复进行。



图 四十九



图 五十

12. 双摆手

准备 同“举笏帚”。

做法 走“跑场步”,双手从两侧同时摆至胸前,掌心向下(见图五十一),然后再摆至两侧(见图五十二)。反复进行。



图 五十一



图 五十二

13. 上下耸肩

准备 站“小八字步”，左手“捏帕”，右手“握笏帚”，双臂“山膀”位略低。

做法 走“跑场步”的同时，左肩耸起，右肩下压（见图五十三）。再右肩耸起，左肩下压。反复进行。

14. 双耸肩

准备 同上。

做法 走“跑场步”的同时，双肩同时耸起（见图五十四），同时下压，连续进行。



图 五十三



图 五十四

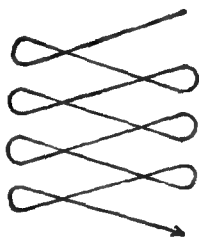
老汉基本动作

扇袖双舞

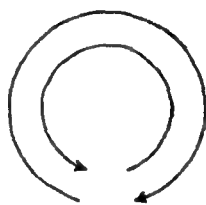
准备 站“大八字步”，左手“提襟”，右手“握扇”于“斜托掌”位。

做法 同拉花“上下甩扇”。

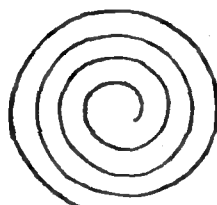
(五) 常用队形图案



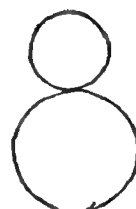
过街龙



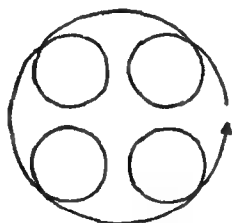
里外罗城



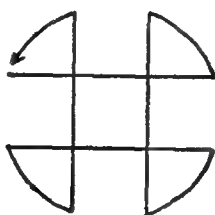
卷白菜



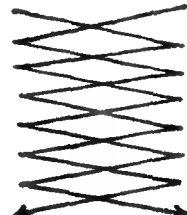
药葫芦



里外罗城平安阵



四季平安



菱角串

(六) 场记说明

角 色

孔明(◆) 一人,右手“握羽毛扇”。

抗婆(▽) 一人(男扮女妆),左手“捏帕”,右手“握笏帚”,简称“婆”。

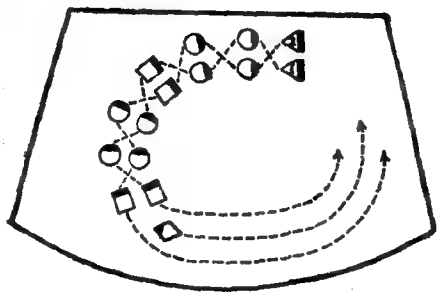
股子(□) 男青年,若干人(本场记以四人为例),均右手“握鞭”,简称“股”。

拉花(●) 女青年,若干人(本场记以八人为例),均左手“捏帕”,右手“握扇”,简称“花”。

老汉(▽) 一人,右手“握扇”,简称“汉”。

格亥图秧歌表演哪个“套子”,均由孔明来点(指挥)。被点的舞者进场表演“套子”时,其余人始终走“跑场步”转大圈。以下场记中凡只进行“套子”表演时,大圈舞者的符号从略。本场记选录部分“套子”。

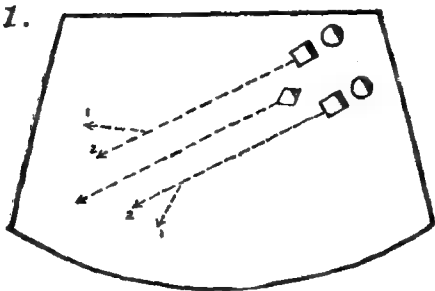
过街舞



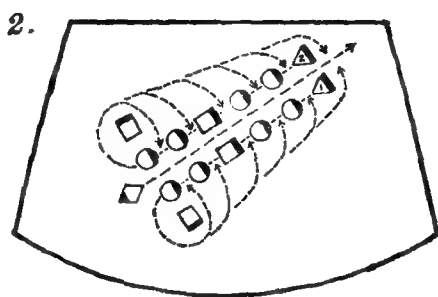
打击乐一无限反复 孔明便步领头,以下按一个股子后跟两个花的顺序依次排列成两行纵队。股做“鞭击肩花”,与花、婆、汉均走“跑场步”按图示路线走“菱角串”队形绕大圈。

罗成大点兵

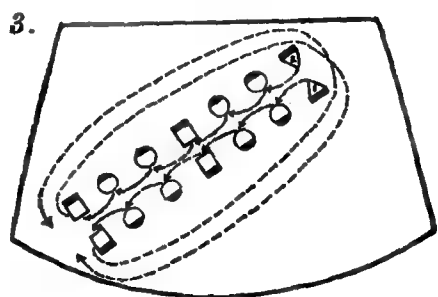
1.



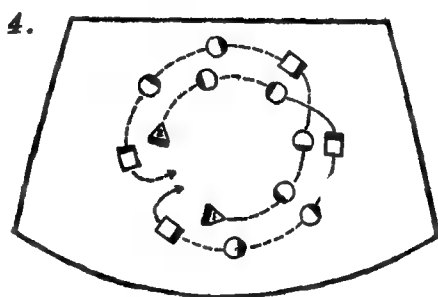
打击乐一无限反复 孔明走便步至台前转身面向6点。第一对股子代表“罗成”,在台左后面向2点做“举鞭过门坎”后,走“跑场步”做“八字鞭花”至箭头1处,接着右“前踢腿”成二人面相对。全体走“跑场步”跟随,同时股做“八字鞭花”,花、婆做“上下甩扇”、上下甩笏帚,汉做“扇袖双舞”。第一对花至箭头2处成面向2点两斜排。



罗成(第一对股子)做“点兵”。股走“跑场步”做“八字鞭花”从二罗成中间穿过,穿过时做“腾空打鞭”;花、婆、汉均动作同前,依次穿过二罗成后回原位,各对面相对。同时孔明便步按图示路线至左后下场。



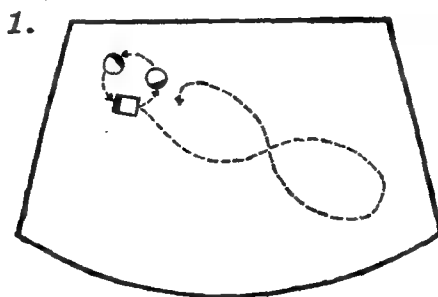
打击乐四无限反复 二罗成右“前踢腿”,接做“踢腿打鞭”、“拖鞭引花”后,各领一队走“跑场步”,罗成、股子做“八字鞭花”;花、婆做“上下甩扇”(上下甩笏帚);汉做“扇袖双舞”,全体变“里外罗城”队形(见“场记4”)。



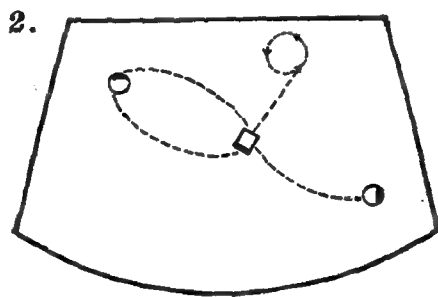
以下由罗成领众依次面向6、8、4点,做“罗成大点兵”场记1至3动作各一遍。然后两队并为一队,全体成大圆。

孔明上场先唱《五哥放羊》(词即兴现编)然后点“套子”,点完下场(图从略)。以下被点到的“套子”的演员上场表演。

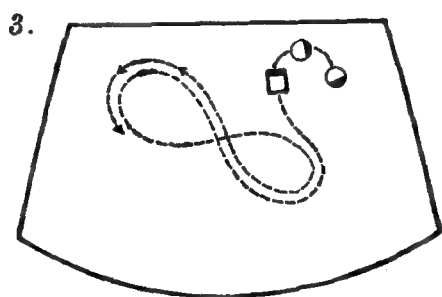
四门扫堂带斗子



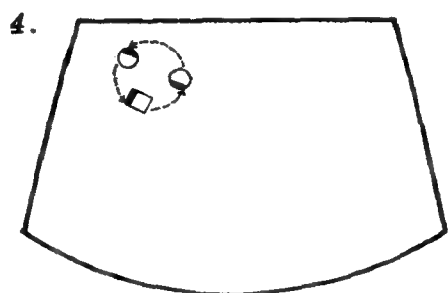
打击乐七无限反复 被点到的股子和花便步至台右后成一小圆圈。股引花走“跑场步”逆时针转二圈,每至箭头处股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”。然后股上肢做“鞭击肩花”引花走“跑场步”按“∞”形路线跑成下图位置。



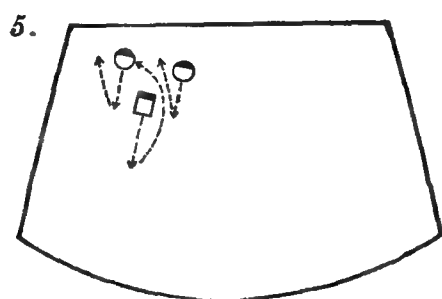
打击乐三无限反复 股引花走“跑场步”至台左后转两圈,每至箭头处股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”。最后成下图位置。



股引花走“跑场步”按图示转“∞”形各至箭头处,位置如下图。

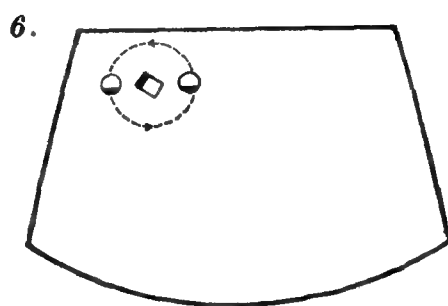


打击乐七无限反复 三人“跑场步”在台右后转圆圈,每至箭头处股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”,数圈后成下图位置。

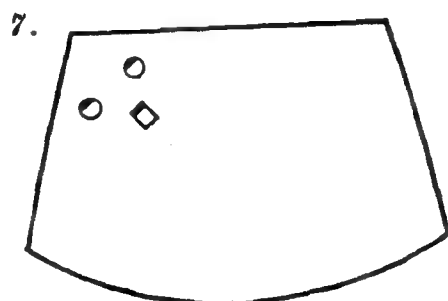


三人面向 2 点“跑场步”行进,股做“八字鞭花”;至台右侧时,股做“转身甩鞭”一次面向 5 点,花做“上下甩扇”二次后转身面向 5 点。

三人面向 5 点走“跑场步”,股做“鞭击肩花”,花做“上下甩扇”各至箭头处。股再做“转身甩鞭”一次面向 8 点。



股原地静止,花“圆场步”按图示转圈,每至箭头处做“转身舞扇”一次。股示意花停止转圈,三人站成三角形面向 8 点。

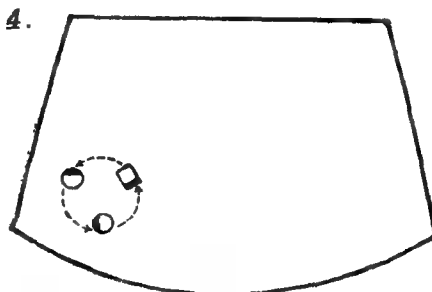
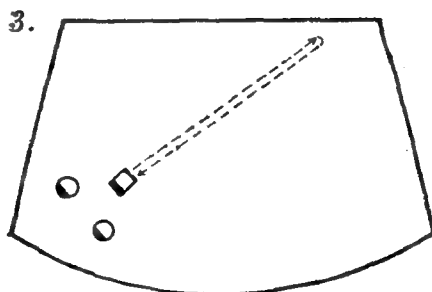
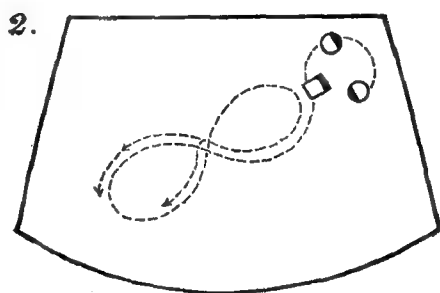
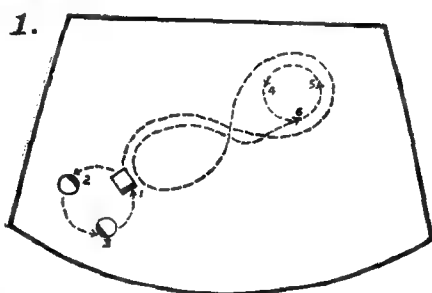


股做“和弄豆汁”(同戏曲),花做“上下甩扇”,尽兴方休。

按以上场记 1 至 7 的做法(音乐伴奏相同),股领花依次至右前、左前、左后各做一遍,即称“四门扫堂带斗子”。最后三人在台左后站三角形面向 2 点,股做“亮相之一”,花做“上下甩扇”的准备姿势亮相。

孔明此时上场点“套子”(做法同前)。同时三人走回大圈。

整衣



打击乐三无限反复 被点到的股和花便步上场至台右前,股领花按图示走“跑场步”原地转圆,每至箭头1、2、3处,股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”。然后,股引花“跑场步”面向6点走“∞”形(股上肢做“鞭击肩花”),三人按图示路线至台左后转二圈,至箭头4、5、6处,股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”。

三人接走“跑场步”,由股带领面向2点跑“∞”形(股上肢做“鞭击肩花”),按图示至台右前箭头处,面向6点。

打击乐五无限反复 三人站三角形,花原地做“上下甩扇”;股做“腾空打鞭”后,做三个“虎跳”(同戏曲)至台左后,再面向2点原地做“单腿颠步”,花也面向2点做“提鞋”、“紧腰带”、“整冠”。

打击乐二无限反复 股由台左后面向2点做“腾空打鞭”接“二踢脚打鞭”各一次回至原位,同时花转身面向6点做“上下甩扇”。

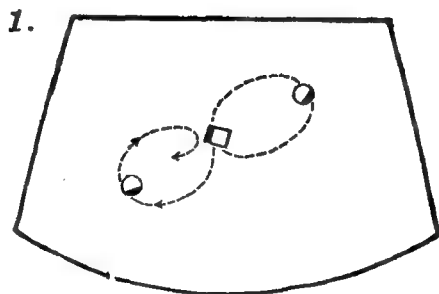
三人在台右前走“跑场步”转两圈,每至箭头处,股做“拖鞭引花之二”,花做“转身舞扇”。

以下由股领花按场记1至4的做法(音乐伴奏相同),分别至左前、左后、右后做“整衣”各一遍。最后,三人在台右后面向8点站成三角形,股做“亮相之二”,花做“上下舞扇”的准备姿势

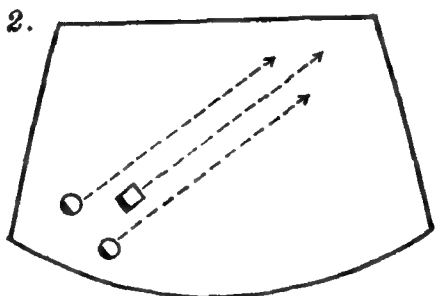
造型结束。

孔明上场点“套子”(做法同前,以下同),同时三人回大圈。

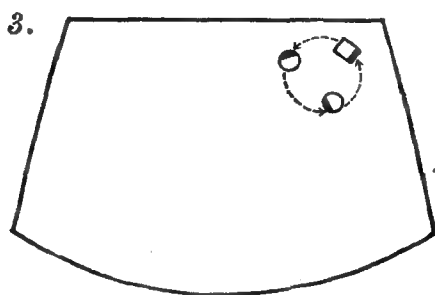
四门扫堂



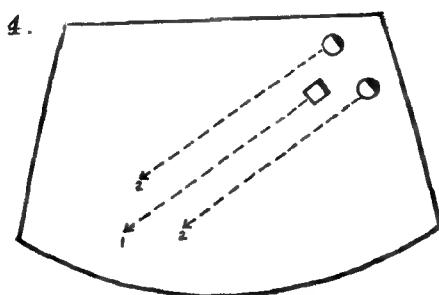
打击乐二无限反复 被点到的股子和花便步进场，如图位置站好，股引花“跑场步”按图示走“∞”形一次(股上肢做“鞭击肩花”)。然后股至台右前箭头处；二花至股身后成下图位置，面向 6 点。



三人同时“跑场步”至台左后，股做“二踢脚打鞭”接“转身甩鞭”，花做“上下甩扇”。

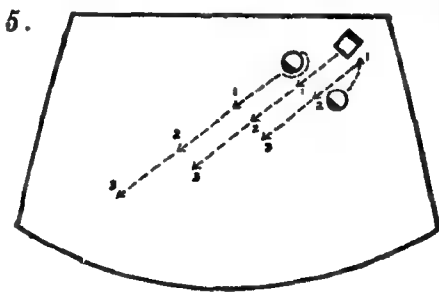


股引花“跑场步”转一圈半，每至箭头处股做“拖鞭引花之二”，花做“转身舞扇”。

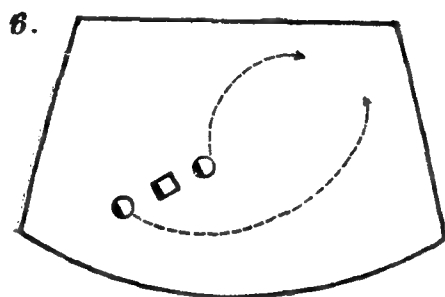


打击乐三无限反复 股做三个“虎跳”至箭头 1 处转身面向 6 点；花原地做“上下甩扇”。股原地做“鞭手双绕花”，花走“跑场步”分别至箭头 2 处，成三角形后股做“扫堂”接“反飞脚”，花做“上下甩扇”。

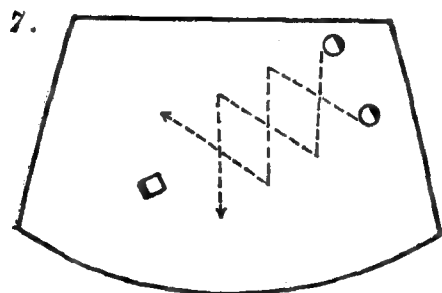
打击乐四无限反复 三人在台右前走“跑场步”顺时针方向转一圈半(参见场记图 3)，每至箭头处，股做“拖鞭引花之二”，花做“转身舞扇”。然后股在前、二花在后站成三角形面向 6 点，走“跑场步”至台左后，股行进中上肢做“鞭击肩花”；至台左后股做“腾空打鞭”，花做“上下甩扇”后，三人面相对。



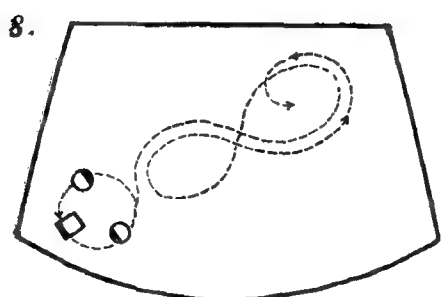
股面向 2 点做“虎跳”一次后，原地做“拖鞭引花之一”，同时二花按图示路线走“跑场步”各至箭头 1 处转身面向股；股原地做“和弄豆汁”接着向前做“二踢脚打鞭”一次，再转身半圈做一次；花做“上下甩扇”。三人按图示路线反复做以上动作两次，先后至箭头 2、3 处。



股面向 6 点原地做“八字鞭花”，花按图示路线“跑场步”至台左后面向 2 点。

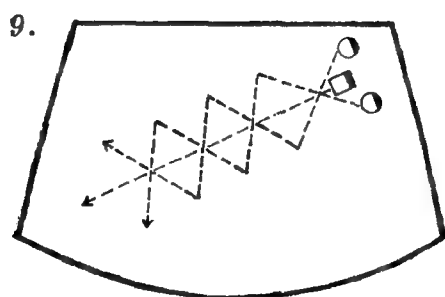


打击乐七无限反复 股原地做“八字鞭花”，花按图示路线“跑场步”走“菱角串”队形至台右前。

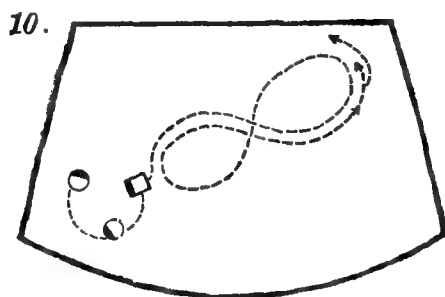


花到位后，股做“扫堂”接反“飞脚”（均同戏曲动作）一次，花做“上下甩扇”，然后三人逆时针走“圆场步”转圆圈，尽兴方休。

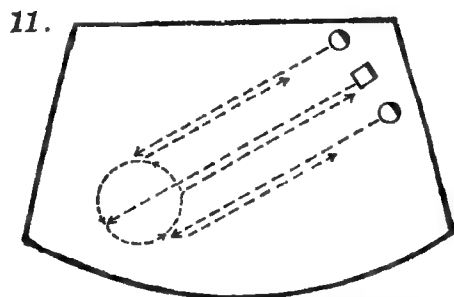
打击乐三无限反复 股引花“跑场步”按图示路线走“∞”形（股上肢做“鞭击肩花”），三人至台左后箭头处，面向 2 点。



股向 2 点连做三个“虎跳”至台右前，再面向 6 点原地“单腿颠步”做“分合鞭”；同时花“跑场步”走“菱角串”队形至台右前。接着股面向 2 点做“扫堂”接反“飞脚”，花面向 2 点原地做“上下甩扇”。然后股引花逆时针方向走“圆场步”转一圈半（参见场记图 3），每转至箭头处股做“拖鞭引花二之”，花做“转身舞扇”。



股引花按图示路线“跑场步”走“∞”形（股上肢做“鞭击肩花”），最后三人成一排面向 2 点。

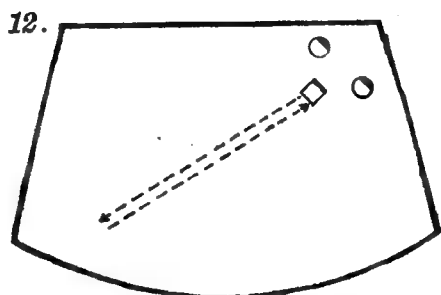


股做“踩萝卜”，花走“跑场步”，三人至台右前成三角形后，股做“二踢脚打鞭”一次，接着引花反复场记3队形、动作一遍。

打击乐八无限反复 股连做三个“虎跳”至台左后；花原地做“上下甩扇”。股到位转身面向2点做“鞭击肩花”，同时二花面相对，从台右前分别走

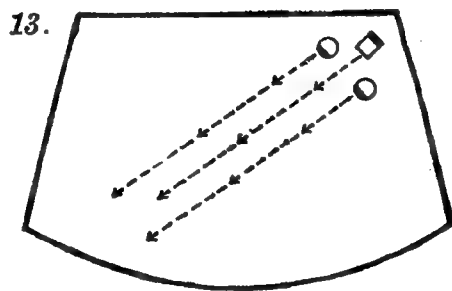
左、右“横步”至台左后箭头处，面向6点。

股面向3点原地做“和弄豆汁”一次，接“飞脚”和反“飞脚”各一次；花原地面向6点做“上下甩扇”。然后股引花反复场记3动作一遍。

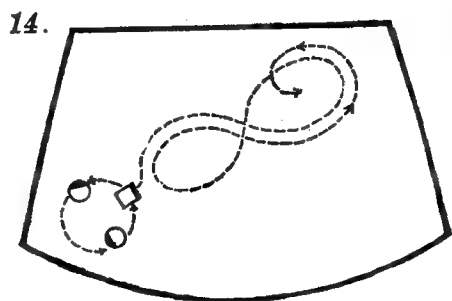


股面向3点做“踢腿打鞭”一次后接三次“虎跳”至台右前；花原地面向3点做“上下甩扇”。股转身面向6点原地做“单腿颠步”、“分合鞭”；同时花转身面向6点做“提鞋”、“紧腰带”、“整冠”各一次。待花做完以上动作时，股做“腾空打鞭”、“二踢脚打鞭”各一次至台左后，再接做

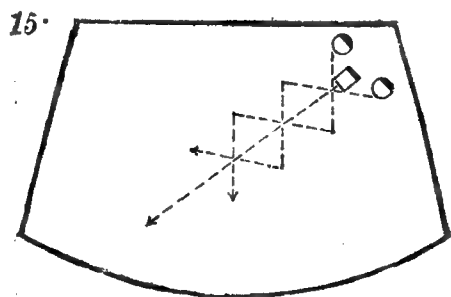
“竖鞭转身”一次面向2点；花转身面向3点做“上下甩扇”。



打击乐三无限反复 股面向2点做“浪三下”一次；花左腿起退四步做一次“上下甩扇”。按图示箭头共做三次，三人至台右前。

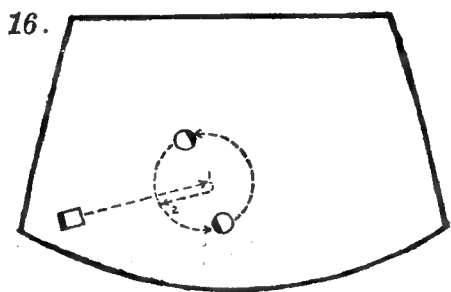


打击乐二无限反复 股面向2点做“二踢脚打鞭”一次后，引花于台右前“跑场步”逆时针转二圈，每转至箭头处，股做“拖鞭引花之一”，花做“转身舞扇”。然后股引花“跑场步”走“∞”形一次至左后，成三角形面向2点。

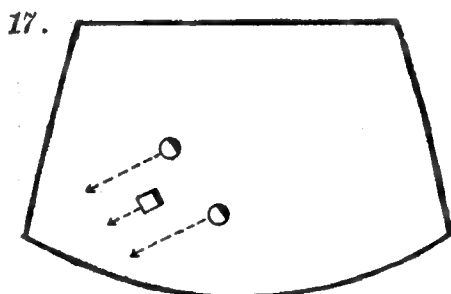


股连做三个“虎跳”至台右前；花原地做“上下甩扇”（舞完曲止）。

曲四无限反复 股面向 6 点原地做“八字鞭花”；二花慢“跑场步”走“菱角串”队形至台中。



股做“腾空打鞭”一次至箭头 1 处，接做“拖鞭引花之一”；同时二花走“跑场步”交换位置，三人成一排面向 2 点。三人各自做“捂雀”一次；股接做“转身甩鞭”至箭头 2 处，引花走“跑场步”逆时针方向转圈，尽兴方休。

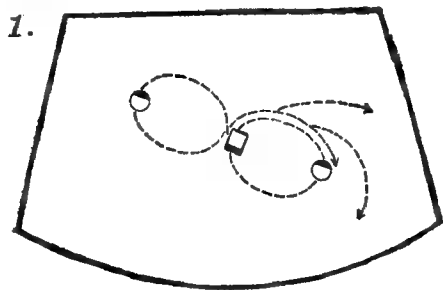


打击乐七无限反复 三人面向 2 点，股做“虎跳”、“踢腿打鞭”各一次至台右前，同时花做“跑场步”与股成一排。股接做左、右“腾空打鞭”六次，同时花做“上下甩扇”。

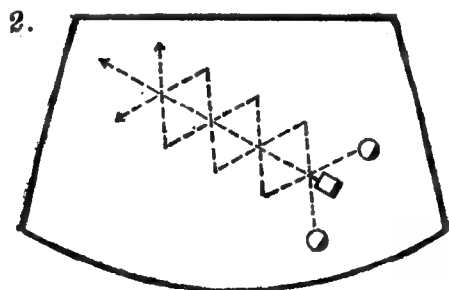
股做“亮相之一”，花做“上下甩扇”的准备动作，三人亮相。

孔明上场点“套子”，三人便步回大圈。

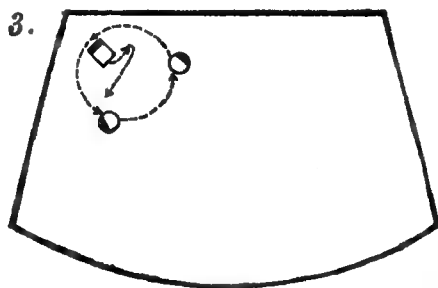
捂雀



打击乐二无限反复 被点到的股子和花便步进场，接“跑场步”走“∞”形各至箭头处。



打击乐八无限反复 股做三个“虎跳”，也可走“单腿颠步”或“大八字半蹲”后退（上肢做“鞭击肩花”）至台右后，转身面向 8 点成右“扑步”；同时花先做“上下甩扇”，待股成“扑步”时，二花做“跑场步”（或二人面相对做“花梆步抖扇”）至台右后。



打击乐三无限反复 股做“和弄豆汁”一次后原地做“拖鞭引花之一”两次；二花“跑场步”逆时针围股转圈一次，每到箭头处做“转身舞扇”一次。

股、花面相对做“捂雀”后，股做“和弄豆汁”一次，然后转身面向 6 点做“腾空打鞭”、“拖鞭引花之一”各一次；花围股“跑场步”逆时针转一

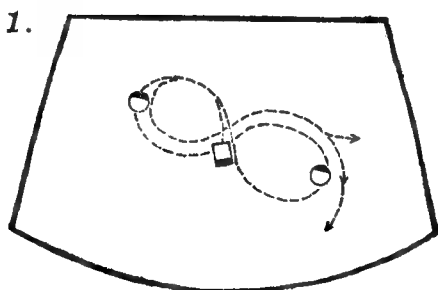
圈，每至箭头处做“转身舞扇”一次。

股面向 2 点做“腾空打鞭”、“拖鞭引花之一”各一次；花围股“跑场步”逆时针转一圈，每至箭头处做“转身舞扇”一次（舞完曲止）。

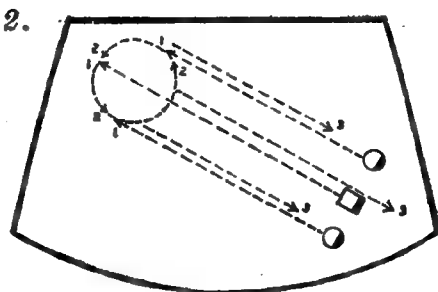
以下由股引花按场记 1 至 3 调度、动作（音乐伴奏相同），依次至左后、左前、右前各做一遍。

孔明上场点“套子”，三人便步回大圈。

浪三下



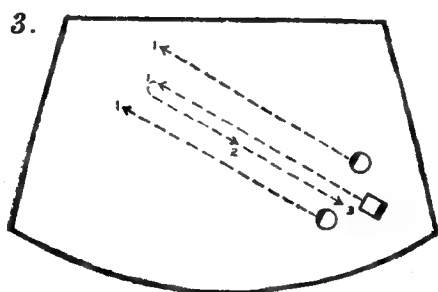
打击乐六无限反复 被点到的股子和花便步进场，由股领花走“跑场步”（股上肢做“鞭击肩花”），按“∞”形路线各至台左前，三人成一排面向 4 点。



股做“腾空打鞭”一次，花做“上下甩扇”两次。然后三人走“剪子步”按图示至台右后箭头 1 处，股做“踢腿打鞭”一次。

打击乐三无限反复 三人走“跑场步”逆时针方向转圈，每至箭头处股做“拖鞭引花之二”、花做“转身舞扇”，尽兴方休。

打击乐八无限反复 股面向 8 点连打“飞脚”（或连续做“虎跳”），花原地做“上下舞扇”，股至箭头 3 处，面向 4 点做“分合鞭”；二花面相对走“横步”（或“花梆步抖扇”或“跑场步”走“菱角串”队形）至箭头 8 处，股接做“跪蹲点地鞭”一次。



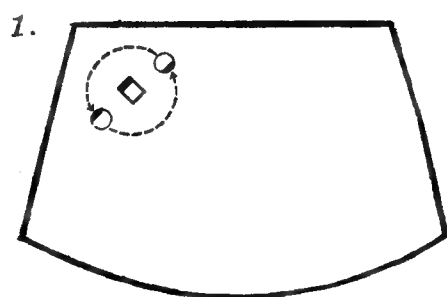
股按图示面向 4 点做“浪三下”一次至箭头 1 处，转身面向 8 点；花做“接三浪”至箭头 1 处，面向 8 点。

打击乐三无限反复 股由台右后做“飞脚”至箭头 2，面向 4 点做“单腿颠步”退至箭头 3 处；花原地做“上下甩扇”。

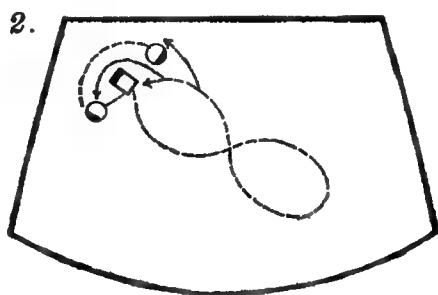
以下股领花按照以上场记 1 至 3 的做法（音乐伴奏相同），依次至其他三个角各做一遍。

孔明上场点“套子”，三人便步回大圈。

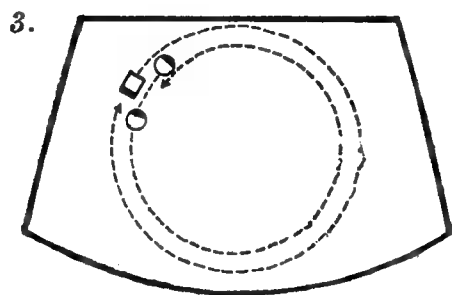
扑灯花



打击乐一无限反复 被点到的一股二花上场。股面向 8 点做“腾空打鞭”一次，接做“拖鞭引花之一”一次；二花围股“跑场步”转一圈回原位，每至箭头处做“转身舞扇”一次。

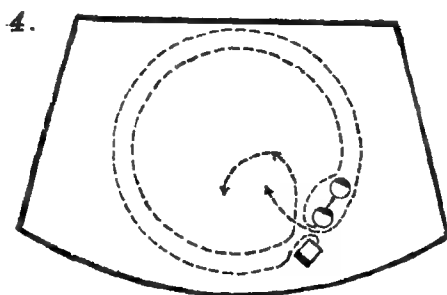


股引花面向 8 点“跑场步”走“∞”形一次回原位（股的上肢做“鞭击肩花”），接着重复场记 1 一遍。

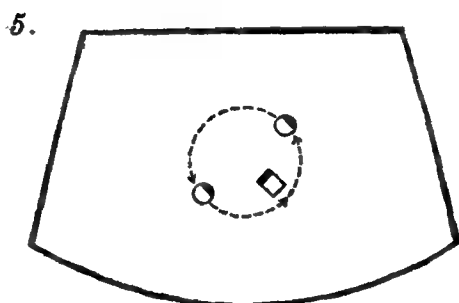


打击乐六无限反复 股顺时针、花逆时针“跑场步”如图跑“里外罗城”队形（股上肢做“鞭击肩花”，在台右后相遇时，股做“腾空打鞭”后拦花，同时花做“上下甩扇”。接着，三人做以上动作，走相反路线一圈回原位。然后三人动作同上，股再顺时针、花逆时针绕场一圈半至台左前相遇。

三人动作同上走相反路线一圈在左前相遇成下图。



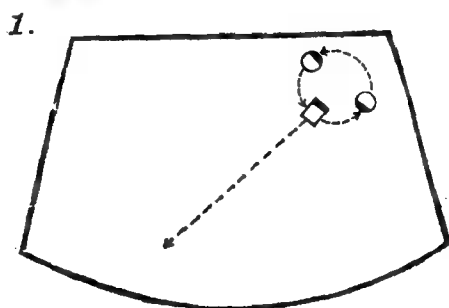
三人“跑场步”(股上肢做“鞭击肩花”),按图示路线至台中,股面向8点,二花面向2点。



打击乐二无限反复 股在台中分别面向8、6、4、2点做“腾空打鞭”接“拖鞭引花之一”各一次;花“跑场步”围股逆时针转圈,每至箭头处做“转身舞扇”一次。最后三人成面向8点一斜排,股做“腾空打鞭”接“亮相之二”;花做“上下甩扇”的准备动作亮相。

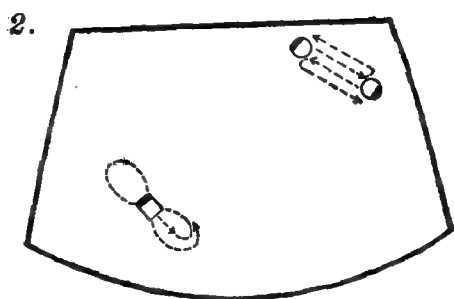
孔明上场点“套子”,三人便步回大圈。

小踢四门

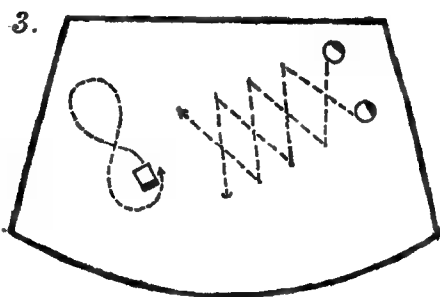


打击乐二无限反复 被点到的股子和花便步上场至台左后成三角形,股引花走“跑场步”逆时针转圈,每至箭头处,股做“拖鞭引花之一”,花做“转身舞扇”,尽兴方休(舞完曲止)。

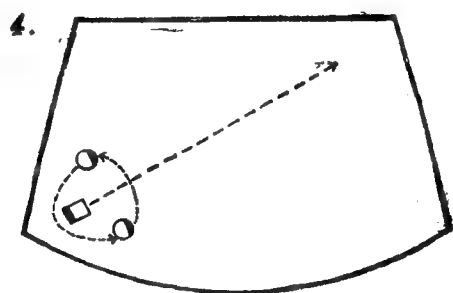
打击乐八无限反复 股面向2点连做两个“飞脚”至台右前,面向1点;花面向2点原地做“上下甩扇”。



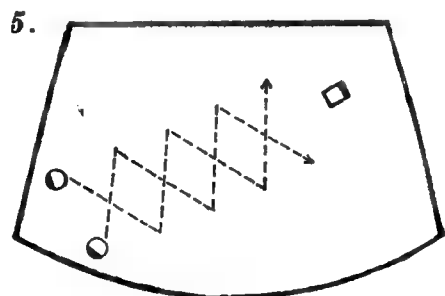
股面向1点做“飞脚”一次后,于台右前“跑场步”(上肢做“鞭击肩花”)走“∞”形,花同时“跑场步”互换位两次。



打击乐五无限反复 股在台右前“跑场步”走“∞”形;花“跑场步”面向2点走“菱角串”至台右前。



股做右“扑步”，上身做“拖鞭引花之一”，花按图示路线“跑场步”各自到位后，面向■点做“上下甩扇”；股打“飞脚”至台左后，面向2点。



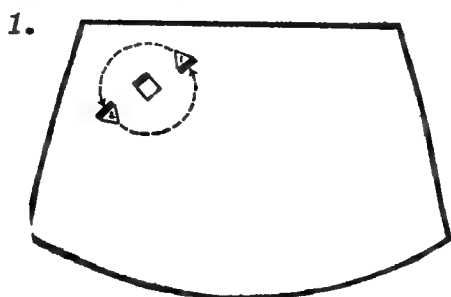
打击乐二无限反复 股连续做“八字鞭花”；花按“菱角串”路线走“横步”至台左后。

以下三人按照场记1至6的调度、做法（音乐伴奏相同），依次向其他三个角各做一遍。

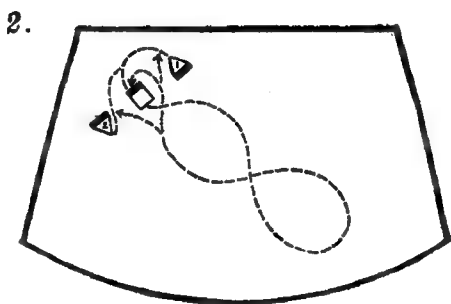
最后，三人在台左前面向4点成一排，股做“亮相之三”；花做“上下甩扇”的准备姿势亮相。

孔明上场点“套子”，三人便步回大圈。

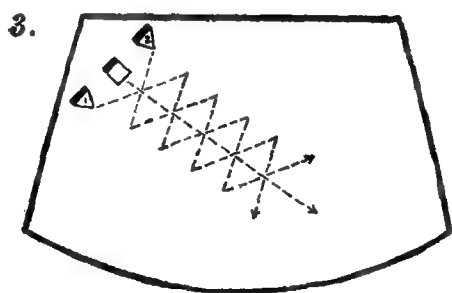
老汉带上老婆来



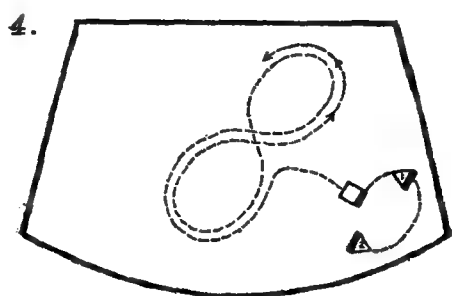
打击乐三无限反复 被点的股、婆、汉便步进场至台右后，股面向8点做“腾空打鞭”、“二踢脚打鞭”；婆走“跑场步”做“左右摆手”，每至箭头处右转身一圈；汉走“跑场步”，每至箭头处做“转身舞扇”。尽兴方休。



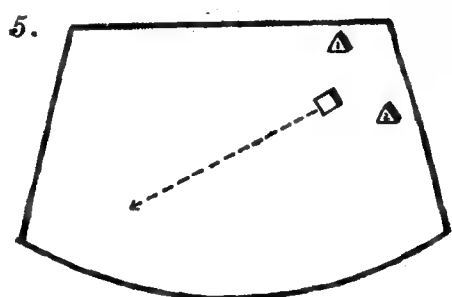
打击乐二无限反复 股领婆、汉按图示路线走“∞”形一次回原位；同时股上肢做“鞭击肩花”，婆上肢做“左右盖掌”。尽兴方休。



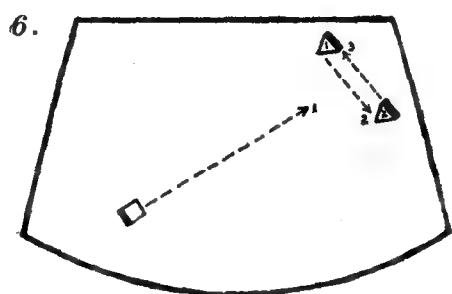
打击乐八无限反复 股连做四个“飞脚”、至台左前，面向4点接做“鞭击肩花”；婆、汉走“跑场步”（婆上肢做“双盖掌”），二人按图示跑“菱角串”至台左前。



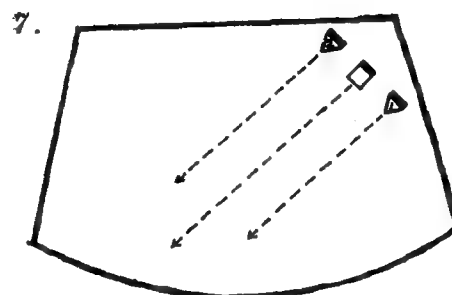
打击乐三无限反复 股引汉婆，按图示路线走“∞”形各至台左后箭头处，动作同场记2。



打击乐八无限反复 三人面向2点。股做两个“飞脚”接“腾空打鞭”至台右前，面向6点；婆原地做“左右摆手”；汉原地做“扇袖双舞”。

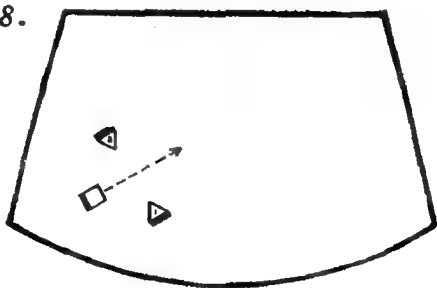


股面向6点做“腾空打鞭”至箭头1处，接做“跨腿转举鞭”成面向2点；同时婆原地做“提鞋”、“整耳环”两次，接做“举笏帚”；汉原地做“提鞋”、“紧腰带”、“整冠”后接做“扇袖双舞”。然后婆、汉走“跑场步”各循箭头2、3所示换位三次（婆上肢做“左右摆手”）。



股做“刨地”，婆做“种洋烟之二”，汉“跑场步”做“扇袖双舞”，三人至台右前。

8.



股从婆、汉中间穿过打“飞脚”一次；婆原地做“闪腰之二”接做“紧腰带”与汉成面相对；汉右“踏步半蹲”做“扇袖双舞”。然后股做“亮相之一”，婆做“举笏帚”，汉做“上下甩扇”的准备姿势，三人面向6点亮相。

(七) 艺人简介

李恩 男，汉族，1942年生，别名“狗小子”，格亥图村人，原为矿工。他自幼从本村秧歌艺人习艺，聪明好学，善于即兴编词唱曲儿，在格亥图秧歌中饰孔明，是当地知名度较高的民间艺人。

李喜全 男，汉族，生于1920年，别名“喜全子”，格亥图村人。自幼向本村秧歌艺人习艺，腰腿功扎实，是表演格亥图秧歌的多面手，尤擅长饰演股子。他虽年事已高，但仍参加表演，是当地著名艺人。

李润德 男，汉族，生于1926年，格亥图村人。是格亥图秧歌表演的多面手，尤善扮演孤婆，风趣、朴实，幽默自然，技艺娴熟，风格独特，深得当地群众的喜爱。现将他的技艺和丰富的表演技巧，传授于儿子李拴荣，已成为格亥图秧歌的骨干。

李华 男，汉族，1924年生，别名“仨儿”，格亥图村人。自幼从本村秧歌手习艺，以扮演老汉为特长。多年来与李润德配合默契技艺娴熟，深受群众欢迎。现将艺技亲授其子李春山、李春华，一人学股子，一人学拉花。二子已成为格亥图秧歌的骨干。

李富亮 男，汉族，生于1934年，别名“富亮子”。自幼家传秧歌技艺，以“踢股子”为特长。

马五喜 男，汉族，1918年生，是格亥图秧歌队中最老的艺人。自幼从本村秧歌艺人习艺，尤以拉花最拿手。现将技艺传授儿子马二厚。目前二厚已成为闹红火的骨干。

传 授 李喜全、李恩、马五喜

编 写 张蓉(鄂伦春)、

乔志成、史慧斌

绘 图 卢万元

资料提供 李润德、李华、李富亮

执行编辑 乔志成、梁力生

四 脚 龙

(一) 概 述

《四脚龙》主要流传在乌兰察布盟丰镇县柏宝庄乡四美庄一带。新中国建立前，是村民们为求神祈雨、祝愿一年风调雨顺、五谷丰登而表演的一种广场民间舞蹈。据老艺人追忆，该地龙舞已有二百多年历史。丰镇县柏宝庄乡地处北方高原，历来多旱。传说有一年，四月已尽，滴雨未下。百姓纷纷云集水泉寺摆供烧香，脱鞋摘帽，跪拜三天，祈求龙王降雨解灾。并许愿：如若龙王降雨，百姓以后每年农历正月十五舞龙以示恭敬。第四天，果然已时布云，午时降雨，旱情解除，百姓皆大欢喜。于是在地方官吏支持下，民间艺人精心制作了龙体并且编创了完整的舞龙套路，舞龙还愿，该地龙舞就这样产生了。后来，村民中有人说：龙是神，不能缺胳膊少腿的。你们舞的龙既没腿又无爪，分明是蛇，哪里是龙！于是又加了四条龙腿，改进了舞龙方法，遂发展成为现在的《四脚龙》。1928年，军阀张作霖的奉军驻扎在距四美庄仅十余里的隆盛庄，听说四美庄龙舞十分精彩。便于农历正月初八将“龙”请往隆盛庄表演，直到正月二十五才罢。四美庄因此错过了正月十五舞龙的时间，遂改为农历二月初二“龙抬头”这天舞龙，久而久之亦习以成俗。

舞龙活动的费用由村中“三官社”会首按全村人口数和牲畜数摊派，一些人丁不多的贫困人家，宁肯虚报人口或牲畜头数，多出钱，想以此感动神灵，来年赐福于他们。在舞龙前按规矩还要先迎“喜神”，即“迓三官”。由会首带领舞龙者和争相参加的村民，按阴阳先生所择喜神所在方位，举龙前往。他们以为：天官赐福，地官赦罪，水官解厄，都与人们的祸福息息相关，因而“迓三官”十分隆重。届时，在村外设香案，摆供焚香敬裱，龙头朝着喜神，全村跪拜，同时唱《喜神歌》：“天官地官并水官，三官社上逗神仙，保护保护多保护，保

护咱五谷丰登万万年。”敲锣打鼓迎回喜神供于龙王庙内，即可表演《四脚龙舞》。两天后再按照迎喜神的方式，将喜神送走，便掩旗息鼓，结束一年一度的活动。

《四脚龙舞》由十一人表演，并预备若干替换人员，一人舞龙珠，十人舞龙。先做开场动作“龙出水”打开场子，接着表演“龙翻身”、“龙戏珠”，最后表演“龙戏水”。中间有船灯、鱼灯配合表演，但都要听从舞龙珠者指挥。龙的动作以滚动、缠绕、穿插为主。舞龙者舞动龙身龙爪上下翻滚，船灯、鱼灯在龙身下走“∞”形或“掏蒜辫”，形成巨龙腾空戏水、渔舟轻摇水面、鲤鱼跃越龙门等争跃竞舞的场面。入夜，龙头、龙身和船灯、鱼灯内点燃干性蜡烛，场地四周点燃旺火，撒上松香、锯末，霎时间灯火通明，烟雾缭绕，龙在烟雾中起舞腾飞，仿佛腾云驾雾，景象十分壮观。

《四脚龙舞》的龙体全长12米，直径50厘米，再加上四条向两侧伸出1米多的龙腿，表演难度较大，不易协调。因此舞龙珠者要统观全场，反映敏捷，指挥动作干净果断；而舞龙者更要默契配合，听从调度，并且熟练地掌握舞龙的技巧和规律。才能使龙的动作灵活舒展，变化自如，产生栩栩如生的艺术效果。

(二) 音 乐

说 明

《四脚龙舞》采用民间吹打乐曲牌[出对子]为伴奏音乐，只起烘托情绪的作用。唢呐为主奏乐器，打击乐有镲。乐曲结构严谨，旋律高亢明亮，舞乐交织，具有北方人民粗犷、朴实和热情奔放的性格。

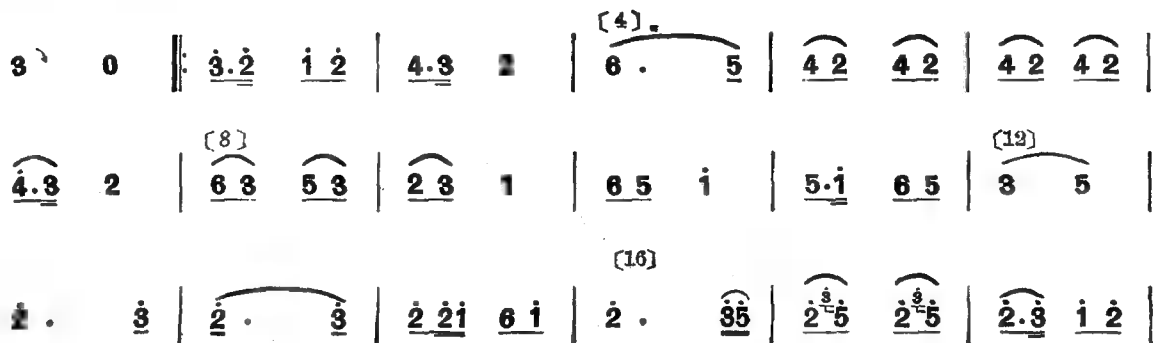
曲 谱

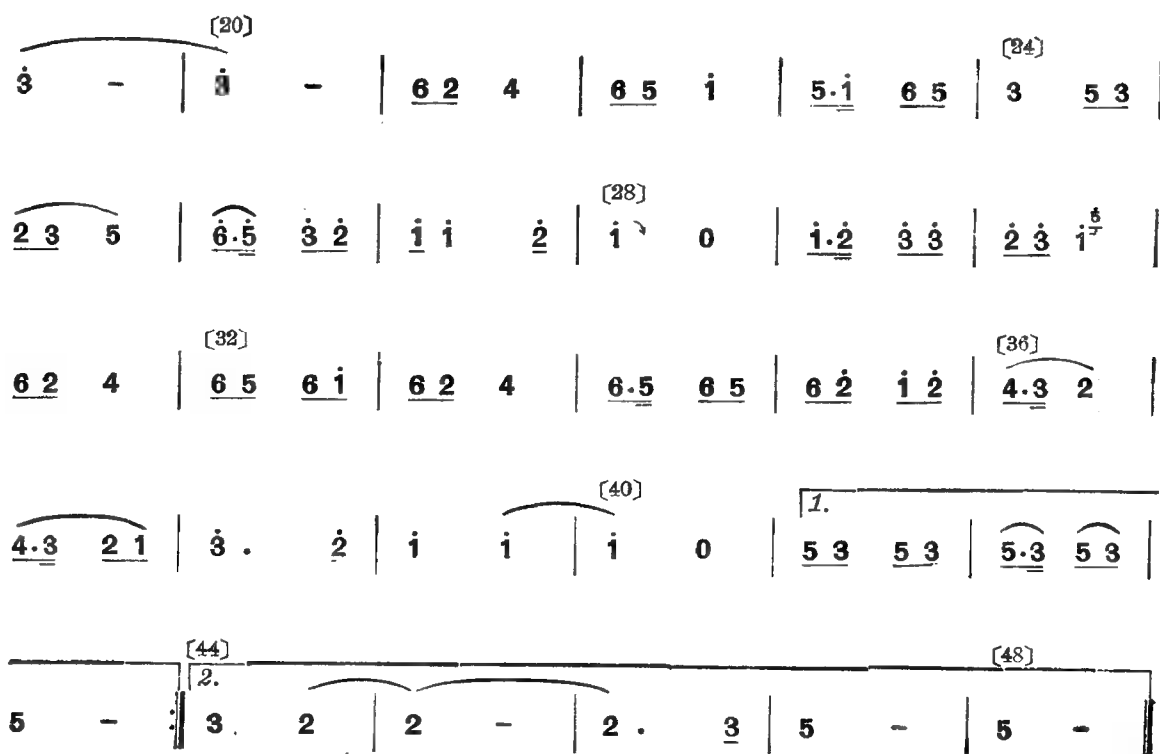
出 对 子

1=C $\frac{2}{4}$

传授 刘润考
记谱 乔志成

快速 热烈地



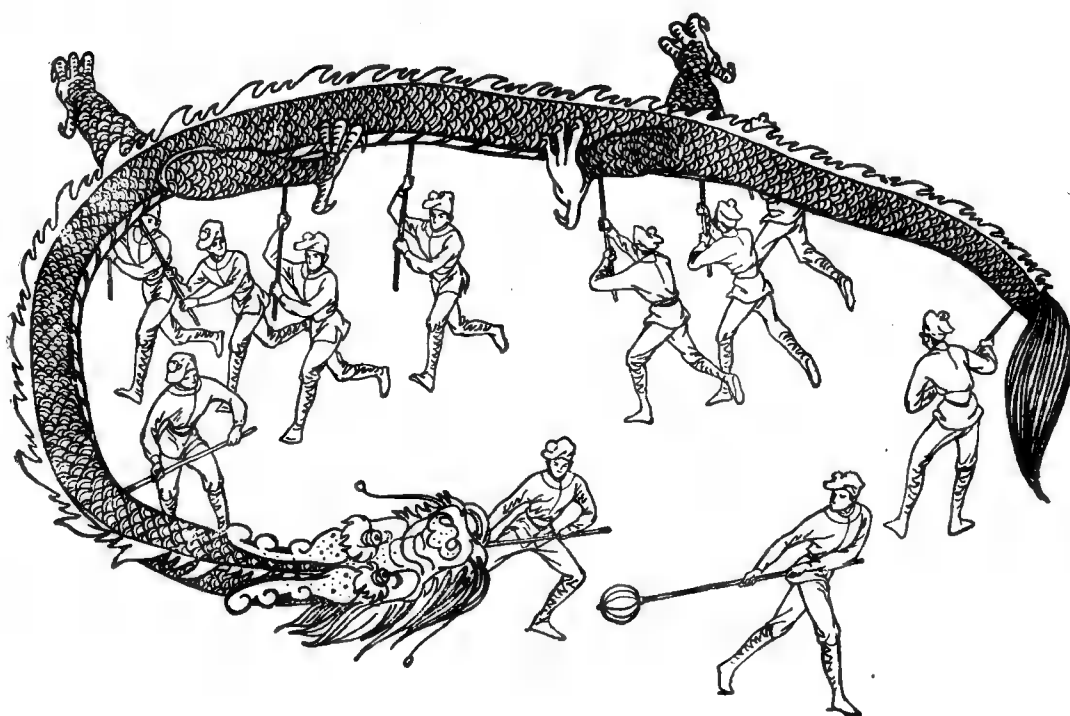


(二) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙珠者



四脚龙舞



船 灯

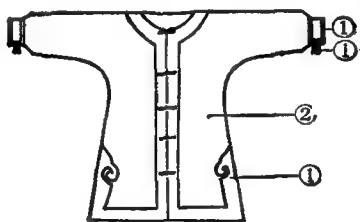


鱼 灯

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

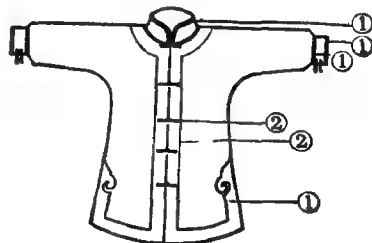
1. 舞龙珠者 戴黑色软罗帽,额前插英雄花(红色绒球)。颈围水领,穿黑色无领白边对襟衫、红色灯笼裤,系白色大带,打裹腿,每只脚踝处饰一对铜铃,足蹬黑色快靴。

2. 舞龙者 头扎白羊肚毛巾,系结于脑门处。穿黄色紫边对襟衫、浅蓝色灯笼裤,腰系彩绸,打裹腿,脚踝处饰铜铃,穿花便鞋。



舞龙珠者无领衫

① 白色 ② 黑色



舞龙者对襟衫

① 紫色 ② 黄色



铜 铃

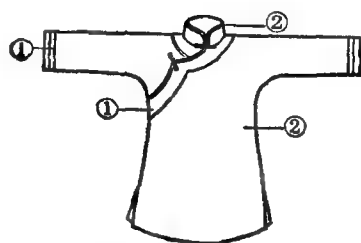


花便鞋

① 白色 ② 紫色

3. 船灯舞者 头系红色彩巾。穿中式大襟绿绸上衣。

4. 鱼灯舞者 戴书生巾, 颈围水领, 穿蓝色长袍。



船灯舞者上衣
① 黑色 ② 绿色



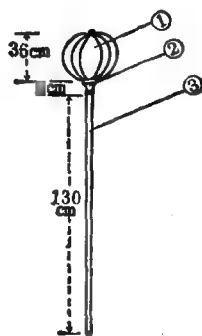
水领的扎法
(正面)



(背面)

道 具

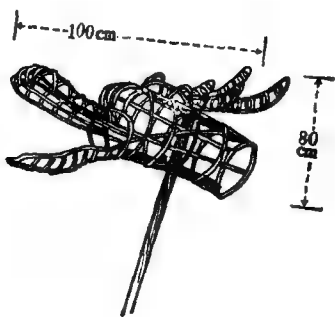
1. 龙珠 用八根铁丝绑扎成直径 35 厘米珠骨架, 顶部用细麻绳捆在一起, 底部固定在底座上, 底座用长 5 厘米直径 4 厘米的桦木旋制, 与珠把连接处凿孔, 珠把沾胶插入底座孔内。珠面用红绸蒙糊, 底座涂金色。



龙 珠

① 红色 ② 金色 ③ 本色

2. 龙头 用笼屉圈、竹篾、荆条及铁丝绑扎出唇、额、角等龙头骨架, 脑颅部内装环轴龙灯, 然后表面糊一层麻纸, 再罩一层白纱布, 空出龙眼部分(另装)彩绘龙头。再用白麻染成绿色龙须, 粘在下颌, 最后装上龙眼即成。



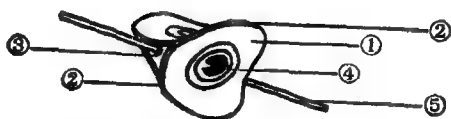
龙头骨架



龙 头

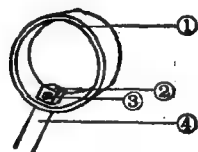
龙眼用三层麻纸粘合凉干,剪成比龙眼框略小的三张圆形纸片,以直径为中心压成凹形(—),然后三张凹形纸片背靠背粘合边缘成三棱形,在三张凹纸会合处不粘留孔,孔内穿一根圆形轴,轴的两端横向固定在眼框上。三个面分别绘出同样的眼球形状。舞动龙头时“眼”就会随风转动。

3. 龙节 双层笼屉圈制成,底部凿孔。将龙把削成棒插入孔内,使棒从上端伸出,再插上木销子固定,笼圈内横向装灯。



三棱形龙眼

- ① 凹形圆纸片 ② 纸粘合边
处粘三个边形成三棱 ③ 孔
④ 眼球 ⑤ 圆形轴

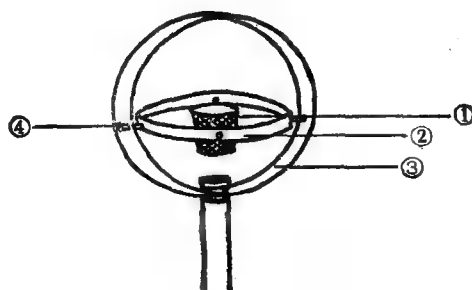


龙节架

- ① 双层笼圈 ② 棒
③ 销子 ④ 龙杆



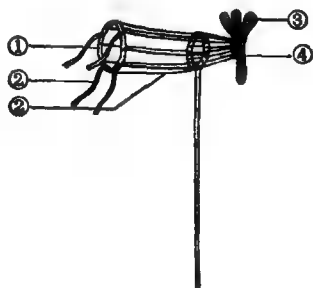
两龙节之间的单层笼圈



龙架内灯的装法

- ① 蜡烛碗 ② 铁钉 ③ 内圈 ④ 外圈

4. 龙脚 用一个龙节,用八条 50 厘米薄竹片与龙节固定成锥形,另一端与铁丝弯成的“龙爪”相连,用多层麻纸裱糊龙爪,然后彩绘。



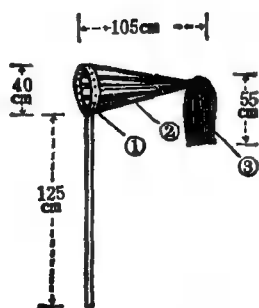
龙脚骨架

- ① 笼圈 ② 麻绳 ③ 铁
丝弯成的龙爪 ④ 竹片



龙脚

5. 龙尾 制法同龙脚, 只是用十二条1米长竹片, 一端与龙节固定成锥形, 用白麻染成绿色做龙尾毛, 拴在龙尾末梢。



龙尾骨架

① 笼圈 ② 竹条 ③ 绿麻

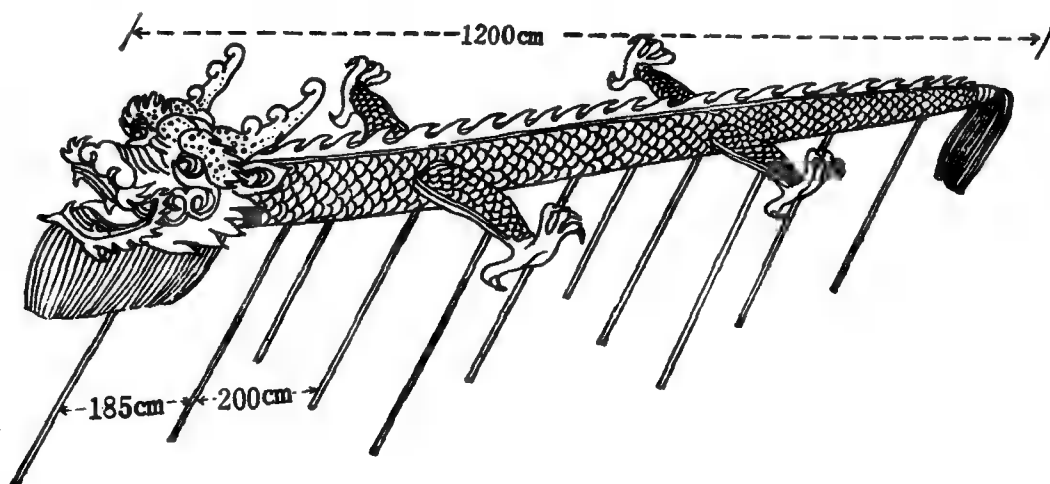


龙尾

6. 环轴龙灯 大、小两个直径相差4厘米竹篾圈相套, 小圈内横向两边各从里向外钉一圆钉(约留1.5厘米), 然后装上用细铁丝编成的网套(装蜡烛)灯, 网套上铁丝与两个钉套连, 以能自由转动为准。外圈纵向各钉一钉与内圈连接, 方法同灯。这样不论龙体怎样转动, 蜡烛头始终朝上。

7. 龙皮 白布做龙身, 龙脚、背鳍用白布剪成圆齿状与龙脊缝合, 绘出龙鳞(金色或绿色)、龙鳍(金色或绿色)、龙肚(似蛇肚皮白底肉色条纹)。与龙头连接一端缀若干布带, 根据龙节长度, 龙皮内分别缀布带与龙节固定, 龙肚下缀带使肚接合。

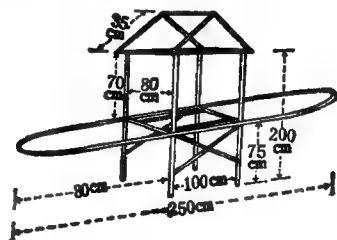
用布带将龙头、龙节、龙脚、龙尾捆绑相连, 龙头与第一节之间相距185厘米, 其它四节各相距200厘米, 每两节之间各装一单层笼圈, 与龙皮内布带拴合。前龙腿与第二节连接, 后龙腿与第四节龙节接连。



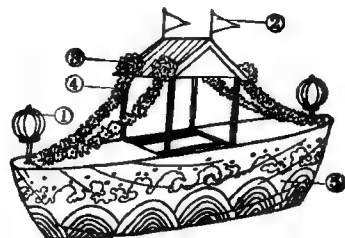
四脚龙

8. 船灯 木质船形骨架,全长2.5米,其中前舱80厘米,中舱100厘米,后舱70厘米。前、后舱面用黄布封盖,船帮用80厘米宽的绸布围一周,上绘浪花图案。船蓬用彩旗鲜花等装饰。船头、船尾各装一小灯笼。

9. 鱼灯 用竹皮铁丝等绑扎骨架,全长2.5米,中间留直径50厘米的圆洞,其余表面蒙布绘鱼鳞。鱼头、鱼尾上方各装一小灯笼。

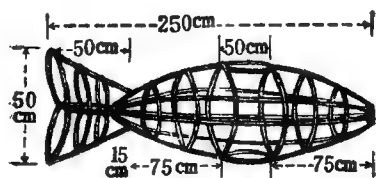


船灯骨架

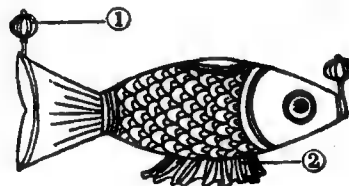


船灯

① 红灯 ② 篷 ③ 红绸花
④ 彩花(或彩带) ⑤ 围布



鱼灯骨架



鱼灯

① 小红灯 ② 鱼灯笼

(四) 动作说明

1. 举把 双手右上左下握龙把或珠柄举于胸前为右“举把”(见图一),双手左上右下为左“举把”。抬头挺胸,目视珠或龙。



图一

2. 执船灯 用两根布带的四端在船舱内前后分别捆紧,并交叉套在双肩。双手抓住船帮木架提起,保持前后平衡(见图二)。

3. 执鱼灯 与船灯执法相同。

4. 拖把

准备 右“举把”。

做法 将龙珠或龙身从上经右旁划至右后为右“拖把”(见图三),对称动作为左“拖把”。



图 二



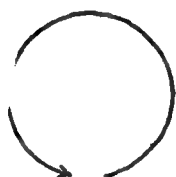
图 三

5. 倒把

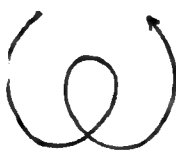
准备 持龙珠或龙把。

做法 右手在上、左手在下倒换把位成左手在上右手在下。

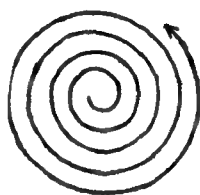
(五) 常用队形图案



龙出水



龙翻身



龙戏珠



掏蒜辫

(六) 场记说明

角 色

舞龙珠者(●) 男,一人,执龙珠,简称“珠”。

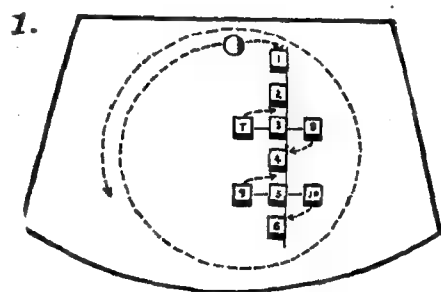
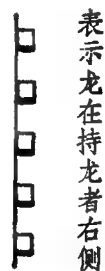
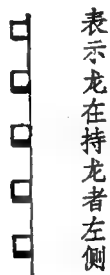
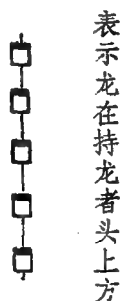
舞龙者(①~⑩) 男, 十人, 每人执一龙把, 1 号为龙头, 2 至 5 号为龙身, 6 号为龙尾, 7、8 号为龙前腿, 9、10 号为龙后腿。

船灯舞者(▽~▽) 女, 二人, “执船灯”, 简称“船 1、2”。

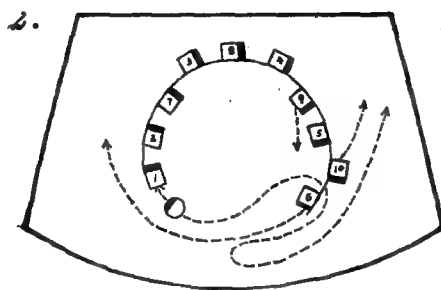
鱼灯舞者(①~①) 男, 二人, “执鱼灯”, 简称“鱼 1、2”。

本舞于每年农历二月初二在街头广场表演。

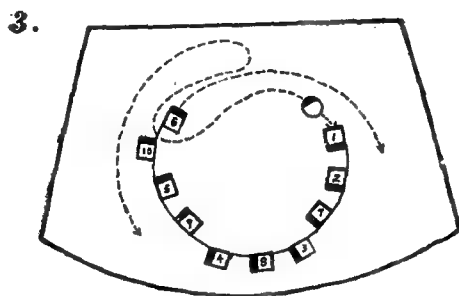
持龙示意图



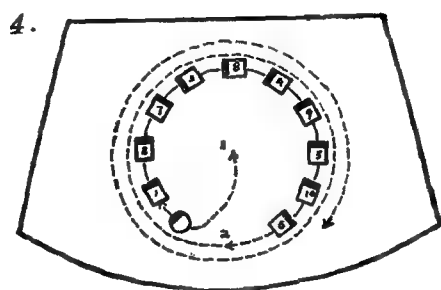
[出对子]无限反复 全体右“举把”。7、8号插入3、4号前, 9、10号插入5、6号前, 1、2号紧跟珠连续做右“拖把”、左“拖把”; 3、4、7、8号做1、2号的对称动作; 5、6、9、10号同1、2号动作。如图示走“龙出水”队形, 珠至箭头处, 龙成下图。



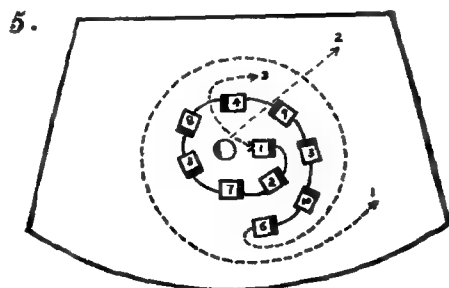
9、10号右“举把”展开与5号成一排, 珠领龙左“举把”行进, 依次做右“拖把”从5、6号中间钻过后, “举把”至箭头处, 9、10号钻过后回原位, 同时6号“举把”跑向台右后, 到位后右转身面向1号, 双手逆时针方向将龙尾划一立圆使龙身捋顺。全体成下图位置。



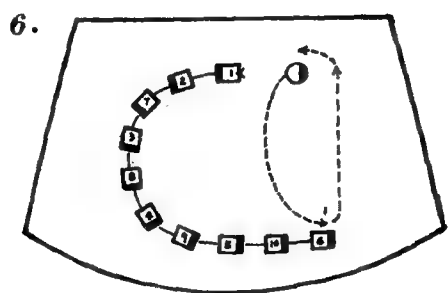
全体做场记 2 相同动作走对称路线成下图位置。



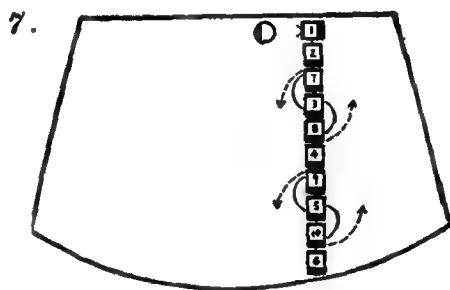
珠做右“拖把”引龙 1、2 号做右“拖把”至箭头 1 处, 珠与 1 号面相对“举把”; 同时 6 号领其他人“举把”顺时针 (即箭头 2) 方向跑动, 快速将 1 号和珠卷住成“龙戏珠”。



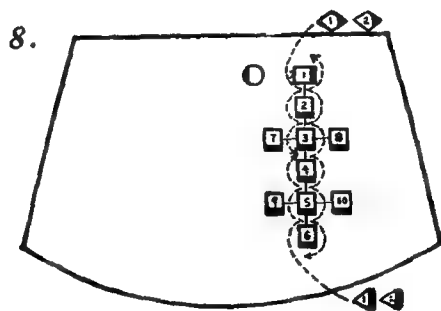
由 6 号带领, 按图示左转身“举把”迅速至箭头 1 处将龙体展开, 然后珠迅速跑至台左后箭头 2 处, 1 号“举把”行至台后箭头 3 处, 珠和 1 号面相对。全体成下图位置。



珠领龙左“举把”行进至箭头 1 处“倒把”成右“举把”面向 5 点跑成一竖排, “举把”左右摆动。



1 号将龙头转向珠, 随即 7、8、9、10 号按图示展开与 3、5 号各成一横排面向 5 点。全体摆动龙体。



船 1、鱼 1 分别从台左前、左后同时走“圆场步”出场, 按图示路线二人至 3、4 号中间相遇时, 船 2、鱼 2 出场。四人在龙身下走“掏蒜瓣”队形。珠、龙节左、右摆动。

(七) 艺 人 简 介

李金熬 男, 1921 年出生在乌兰察布盟丰镇县柏宝庄乡四美庄。1946 年参加村里秧歌队进行民间文艺活动, 尤擅长舞龙头。李金熬身高体壮, 舞步灵活, 表演轻松, 有较深的功底, 在当地影响较大。

传 授 李金熬

编 写 志成

绘 图 刘永义

资料提供 索文斌

执行编辑 乔志成、梁力生

八 大 怪

(一) 概 述

《八大怪》舞流传在赤峰市郊区水地乡山水坡村。“八大怪”为：乌龟、河蚌、蜗牛、独角龙、虾精、螃蟹、鱼精和蟾蜍。

《八大怪》舞蹈的形成，在当地有两种说法。据老艺人王洪达(1927年生)讲：《八大怪》是在清末民初时，由杨玉成老艺人从山东带入此地流传至今。而据王洪达之弟王洪早(1930年生)说：该舞是本地编创。山水坡村过去经常闹水患，多少年来，村外有两条沟把山水坡村夹在中间。传说沟中有“水妖”藏身，每到汛期，洪水便在水妖的带领下，从两条大沟涌出，冲淹村庄。人们为了治服水妖在村子东头修了一座雹神庙，又请来水族中的众精灵即八大怪前来，治服了水妖。后来人们为了求得风调雨顺、五谷丰登，便于每年正月间，扮起八大怪上街表演。初时无动作，仅随秧歌队上街游行。以后随着时间的推移，在人物造型和表演形式上都有所发展。

早期八大怪的服饰均是用布糊制而成的整体造型，表演者的头和身体全部藏在里面，只露脚部，沉重庞大，不易表演。后来又改为戴八怪形象的大头面具，身体用布遮盖，上绘八怪图案。这样改进虽然舞动起来较前灵活，但缺乏立体感与真实感。现在的八大怪服饰道具是根据人物形体特征设计而成，造型逼真、表演自如。夜晚表演时，每一怪都将一盏荷花灯用铁丝系在身上，又在眼睛、嘴巴部位装干电池灯泡，表演起来活龙活现，犹如八大精灵在银色的河水中自由遨游。

现在每逢喜庆之日，都出动《八大怪》上街表演。演出用打击乐伴奏，无固定程式，全凭表演者以模拟动作即兴发挥，神态逼真地展示出八大怪的动作特点和相互逗耍、打斗等情景。

(二) 音 乐

说 明

伴奏乐器为鼓、镲、锣三件。鼓谱是当地流传的鼓点。伴奏无固定程式，强弱和缓急根据情节和情绪的需要而变化，并可多次反复。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

传授 王洪达(回)
记谱 张 雅 丽

中速

锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓 冬 仓	仓 冬 仓	仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓	仓 冬 仓	才 龙 冬 仓 冬 仓
鼓	X X X X X	X X X	X X X X X X X	X X X	0 X X X X X
锣	X X	X X	X X	X X	X X
镲	X X	X X	X X X	X X	X X

锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓 冬 仓	才 冬 冬 仓 冬	仓 仓 仓	仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬	仓 仓 仓
鼓	X X X X X	0 X X X X	X X X	X X X X X X X X	X X X
锣	X X	X X	X X X	X X	X X
镲	X X X	X X	X X X	X X	X X X

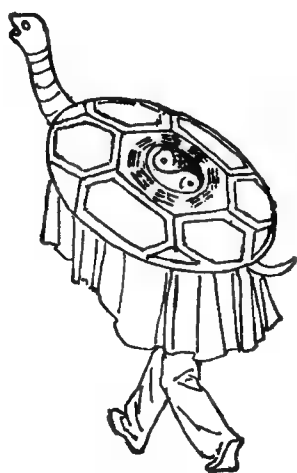
锣 鼓 字 谱	才 龙 冬 仓 冬	仓 冬 冬 仓	才 龙 冬 仓 冬	仓 仓 仓
鼓	0 X X X X	X X X X	0 X X X X	X X X
锣	X X	X X	X X	X X
镲	X X	X X	X X	X X

钹字 鼓谱	<u>仓冬仓冬仓龙冬</u>	<u>仓冬</u> 仓	<u>仓龙冬</u> 仓冬	<u>仓仓</u> 仓
鼓	<u>XXX XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXX XX</u>	<u>XX</u> X
钹	X X	X X	X X	X X
镲	<u>XX</u> X	X X	X X	<u>XX</u> X

钹字 鼓谱	<u>仓冬</u> <u>仓龙冬</u>	<u>仓仓</u> 仓	<u>仓冬仓冬仓冬仓冬</u>	<u>仓冬仓冬仓</u>
鼓	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> X	<u>XXXX XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> X
钹	X X	X X	X X	X X
镲	X X	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



乌 龟



河 蚌



蜗牛



独角龙



虾精



螃蟹



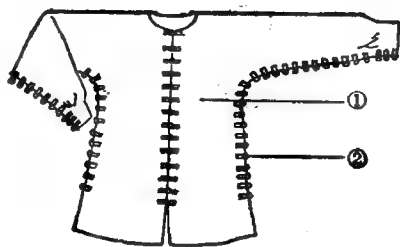
鱼精



蟾蜍

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

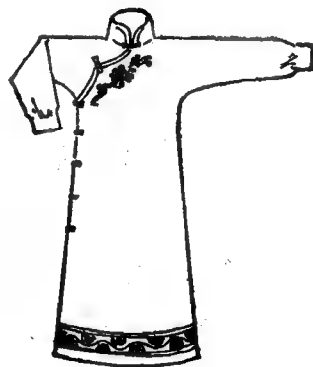
1. 扮乌龟者 穿黑色夸衣、黑色彩裤、黑布鞋。披乌龟壳具。
2. 扮河蚌者 头戴七星额子,两边配挂额穗。穿粉色紧袖口镶花边长袍、粉色彩裤、粉色彩鞋,系粉色绸质绣花腰带(飘带在前),绑寸晓。披河蚌壳具。
3. 其它角色 均穿尖领口白底灰色纹鱼鳞服、黑色彩裤、黑圆口布鞋。各披本角色壳具。



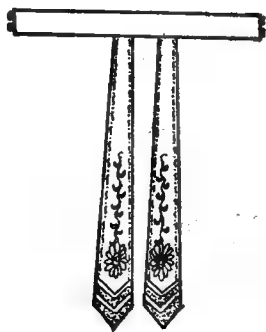
夸 衣
① 黑色 ② 白色



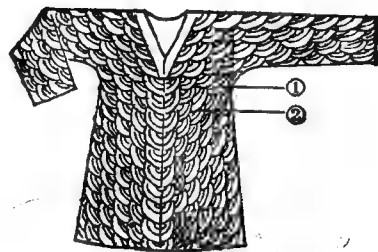
七星额子



紧袖口长袍



腰 带



鱼鳞服
① 白色 ② 灰色

道 具

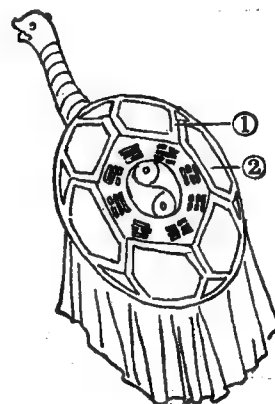
1. 八大怪所披壳具 用竹条和铁丝编制成壳形骨架(壳内能容进一个人),蒙布裱糊。壳沿镶湖蓝色绸布(舞动时,眼睛在围布下边向外看)。壳内有缀带,供表演者背上壳具后捆扎用。壳具的眼睛、嘴巴部位可装干电池灯泡。各壳架的特殊部位制作及颜色如下:

(1) 乌龟壳具 龟脖用粗细适中的木棍缠布制成。绘灰色底, 黑色龟纹和八卦图案。



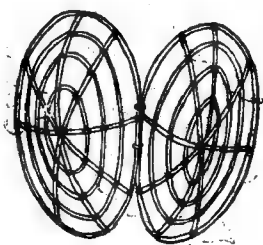
乌 龟

① 黑色 ② 灰色

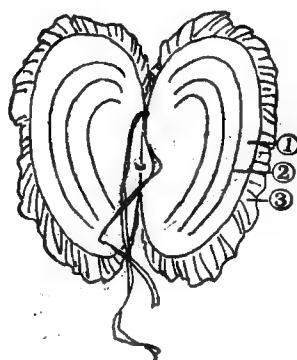


乌龟骨架

(2) 河蚌壳具 壳外形涂土黄色底, 棕色贝纹。



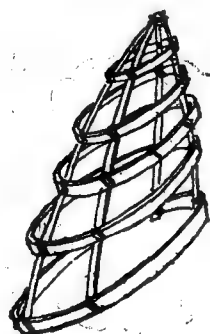
河蚌骨架



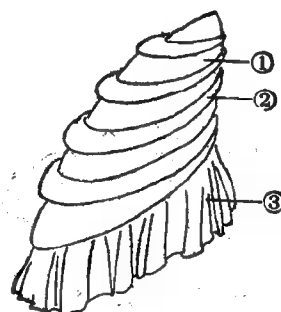
河蚌

① 黄色 ② 棕色 ③ 湖蓝色

(3) 蜗牛壳具 壳外形涂浅灰色底, 深灰色加金色条纹。



蜗牛骨架



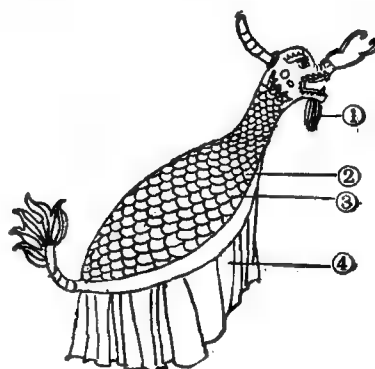
蜗 牛

① 浅灰色 ② 深灰加金色 ③ 湖蓝色

(4) 独角龙壳具 用木头雕制独角, 两根细弹簧上缀红绒球作触须。壳外形绘深灰色底, 金色鱼鳞纹。



独角龙骨架



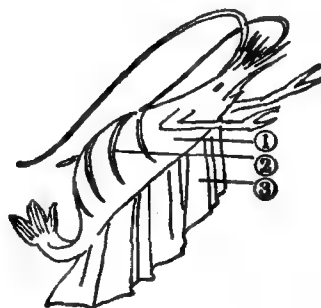
独角龙

① 白色 ② 深灰色
③ 金色 ④ 湖蓝色

(5) 虾精壳具 铁丝作虾须。壳外形涂灰色底, 金黄色纹。



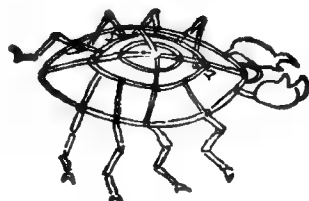
虾精骨架



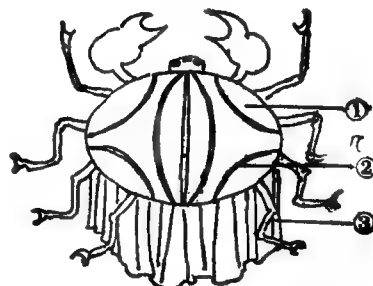
虾精

① 灰色 ② 金黄色
③ 湖蓝色

(6) 螃蟹壳具 铁丝缠布制作蟹腿。壳外形涂土黄色底, 金黄色纹。



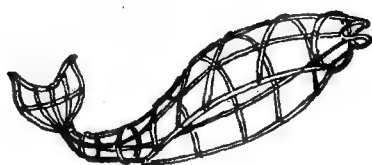
螃蟹骨架



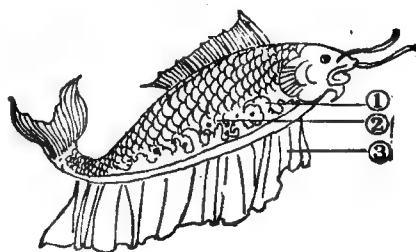
螃蟹

① 土黄色 ② 金黄色
③ 湖蓝色

(7) 鱼精壳具 用两根细弹簧作鱼须。壳外形绘灰色底, 金色鱼鳞纹。



鱼精骨架



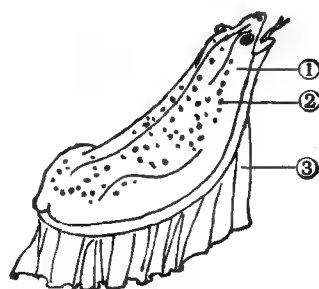
鱼精

① 灰色 ② 金色 ③ 湖蓝色

(8) 蟾蜍壳具 壳外形涂绿色底, 金色斑纹。



蟾蜍骨架



蟾蜍

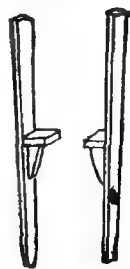
① 绿色 ② 金色 ③ 湖蓝色

2. 寸跷 木制, 上粗下细, 底端套一小铁箍。

跷腿绑扎法: 全脚踏上踏板用布带绑牢, 再用布带将小腿与跷上端绑紧固定。

3. 八棱锤 木制。

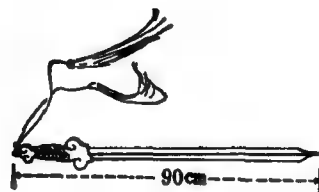
4. 宝剑 木制, 杆部绘图案, 柄尾缀红穗。



寸跷



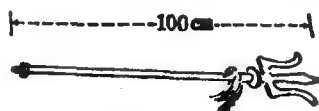
八棱锤



宝剑

5. 三股钢叉 木制, 叉杆顶端加红缨。

6. 狼牙棒 木制。



三股钢叉

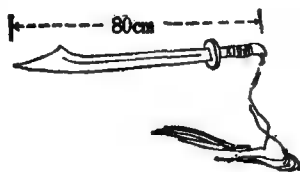


狼牙棒

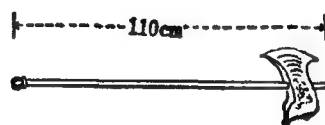
7. 戟 木制,戟杆顶端加红缨。
8. 刀 木制,刀柄用红绸缠,柄尾缀红长穗。
9. 斧 木制,斧上绘图案。



戟



刀



斧

(四) 动作说明

道具执法

1. 各壳具背法 壳具置于背上,将壳内的系带在胸前交叉后围腰绕一周打结扎牢。舞蹈时,双手可抓壳边,也可不抓(见图一)。



图一



图二

2. 执龟脖 人在龟壳中,左手握龟脖杆的尾端,通过手伸出、收回表现龟脖的伸缩。
3. 执蚌壳 人立在蚌壳之中,两手分抓壳内两侧的把手。右腰前挂剑(见造型图)。
4. 其它道具如八棱锤、宝剑等,均用右手执、握。

基本动作(八怪共用)

1. 行进步

做法 上身前俯,微屈膝,双脚交替向前迈进,臀部略左、右摆动(见图二)。

2. 退缩步

做法 上身前俯,屈膝,一拍一步后退并左顾右盼渐下蹲(见图三)。

3. 踏步摆身

做法 右“踏步”,双膝屈,上身前俯45度,左、右摆动臀部(见图四)。



图 三



图 四

乌龟动作

爬行步

做法 保持“正步半蹲”,大腿夹紧,用小腿交替向前迈进,同时双膝上下颤动,上身前俯(见图五)。

河蚌动作

踩跷步

做法 如图踩寸跷走“碎步”(见图六),时而略左、右拧身。



图 五



图 六



图 七

蜗牛动作

蹲进步

做法 双腿“正步半蹲”,上身前俯(见图七),作缓慢地旋转,或用小腿交替向前迈进。

独角龙动作

龙游水

做法 做“行进步”，先迈左脚，龙头两拍一次低头向前拱动（游水状），上身随拱动上、下起伏（见图八、九）。

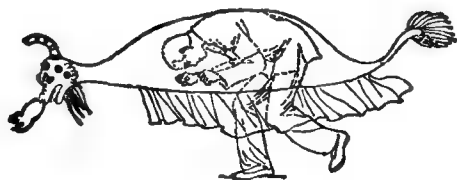


图 八



图 九

虾精动作

虾行步

做法 做“行进步”，小腿经后抬再向前迈，双手和下臂伸出壳外，手指张开上下颤动（做浮水状），并两拍一次由前向后快速划动（见图十）。

螃蟹动作

横行步

做法 双手抓壳内沿，上身前俯，走“花梆步”，同时上身略上、下起伏（见图十一）。



图 十



图 十一

鱼精动作

鱼游水

做法 走“行进步”。

■ 蛙动作

蹦跳步

做法 双脚同时向前连续蹦跳,空中双腿吸起(见图十二)。



图 十二

双人动作

打斗 乌龟与河蚌(见图十三)、蜗牛与螃蟹(见图十四)、鱼精与蟾蜍(见图十五)、独角龙与虾精(见图十六)对打。除河蚌以壳具与对方嬉戏外,手持兵器者均以兵器对打(可借鉴武术)互斗。

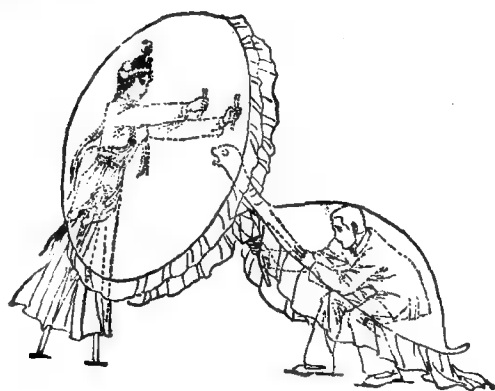


图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

(四) 场记说明

角 色

乌龟(①) 男扮,右手执八棱锤,左手握龟脖,简称“龟”。

河蚌(②) 女扮,简称“蚌”。

蜗牛(③) 男扮,右手执三股钢叉,简称“蜗”。

独角龙(④) 男扮,右手执狼牙棒,简称“龙”。

虾精(⑤) 男扮,右手执戟,简称“虾”。

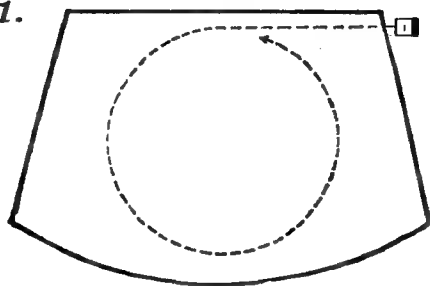
螃蟹(⑥) 男扮,右手执刀,简称“蟹”。

鱼精(⑦) 男扮,右手执宝剑,简称“鱼”。

蟾蜍(⑧) 男扮,右手执斧,简称“蟾”。

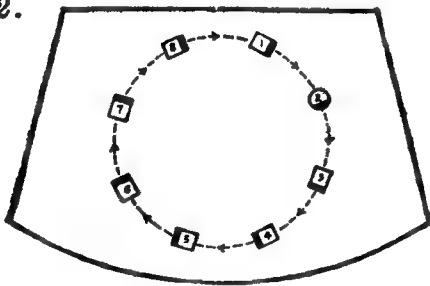
提示: 道具待做打斗时从台后拿。

1.



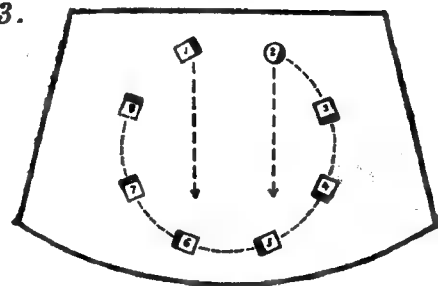
打击乐无限反复 由龟带领,八大怪依次出场,做“行进步”按图示路线走成下图位置。

2.

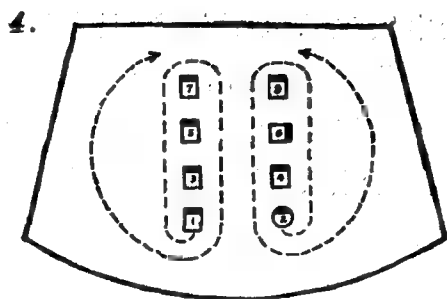


众做“退缩步”各至箭头处,原地停留片刻,再做“行进步”逆时针方向绕场两圈。

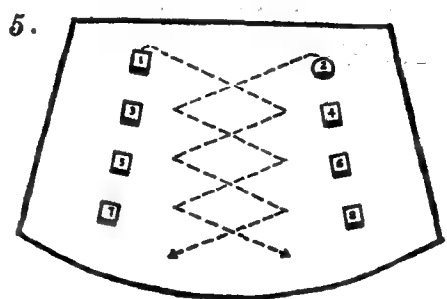
3.



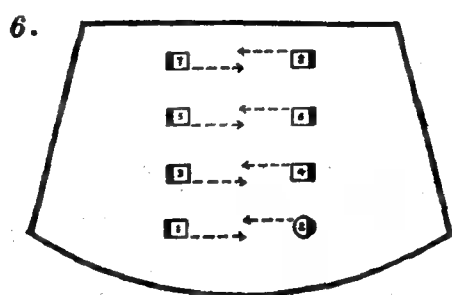
由龟、蚌带领面向1点行进: 龟做“爬行步”,蚌做“踩跷步”,蜗做“蹲进步”,龙做“龙游水”,虾做“虾行步”,蟹面向3点做“横行步”,鱼做“鱼水游”,蟾做“蹦跳步”,成两竖排。



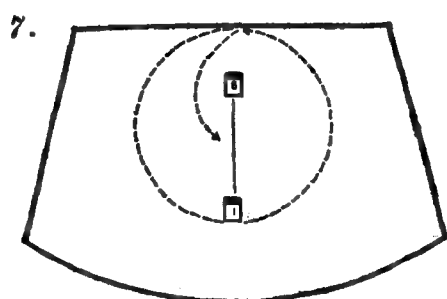
众面向1点做“踏步翻身”，片刻，仍由龟、蚌带领做“行进步”，按图示路线走至下图位置。



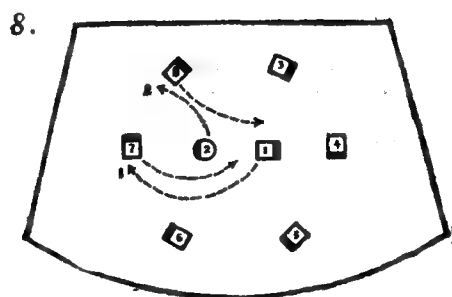
众面向5点做“退缩步”，片刻，由龟、蚌带领做“行进步”，按图示路线行进，每次交叉时单数在前，当龟、蚌行进至箭头处时，单、双数两竖排转成面相对。



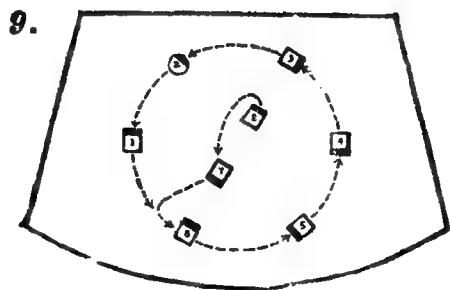
各走至箭头处，二人为一组即兴发挥相互嬉戏。然后转身面向1点成一竖排。



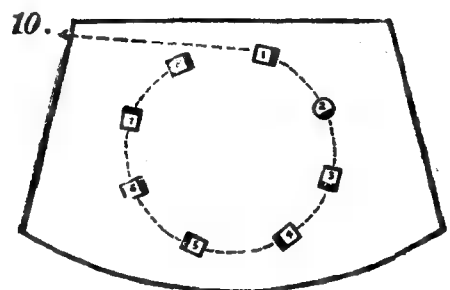
众做“行进步”，由龟带领逆时针方向走至台后，各自拿兵器，龟、蚌至台中做“打斗”，蚌带领众做“行进步”逆时针走圈。



龟、蚌做“退缩步”分别至箭头1、2处，鱼、蟾做“行进步”至台中，其他人做“踏步翻身”。



鱼、蟾在台中“打斗”，众继续逆时针方向绕圈。以下以此类推，鱼、蟾退下，蜗、蟹上场“打斗”；蜗、蟹下，龙、虾上场“打斗”。其他人逆时针绕圈。待龙、虾“打斗”结束做“退缩步”依次退至蟹后面，全体继续绕圈。



各做本角色动作，绕若干圈后由龟带领从台右后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王洪早 男，1930年生，赤峰市郊区水地乡山水坡村人。是艺人王洪达之弟。他幼时就酷爱民间艺术，十五岁跟随哥哥学艺，参加民间艺术活动。在舞队里担任过各种角色，后又承担舞队的领队人。至今仍在当地积极培养新的骨干，为流传和发展民族民间艺术作出了贡献。

传 授 王洪早、王洪达

写 鲁殿华、陆树华、张雅丽(回)

绘 图 卢万元

资料提供 张秀丽、白承业(蒙)

朱丽娟、娄 达(蒙)

洪 涛(蒙)

执行编辑 李春玲、梁 中

南海子旱船

(一) 概 述

“南海子旱船”流传于包头郊区河东乡南海子村,是内蒙古“旱船”中较有特色的一种。旱船这种形式在内蒙古靠黄河一带地区广为流传,情节大同小异,多以表现水上行舟遇到风浪、旋涡、回水湾、触沙滩等情景为主,很受群众欢迎。

南海子村位于黄河岸边,由于地势低洼,雨季到来时村内积水成河,故名南海子。自清初至本世纪三十年代前期,南海子历来是黄河上的重要水旱码头。水上运输靠的是木船,木排和牛羊皮筏,过去人们为了保佑南海子及河路航运客商船只的平安顺利,集资在村中建造了一座河神庙(又称禹王庙。已于1979年被洪水冲毁),祈求神灵护佑。每年农历正月间由本村“河路社”举办社火活动,祭祀河神。其中最有代表性的节目就数跑旱船了。

南海子村艄工众多,由于他们熟悉自己的生活,因此涌现出优秀的旱船艺人也较多。

南海子旱船最初表演时很简单,只有两条船,随秧歌队上街走场。随着时间的推移,在人物造型和表演程式上逐渐发展成多船群体表演,形成了自己独特的套路和风格。现在的表演,船数不限,但多为双数,多时有八只船同时上场。每只船一个划船艄公,一个坐船女子,艄公动作多摇桨划船、点舟转弯、收桨触滩等。坐船女以碎步、转身、拧腰为主。表演时船身要求平稳,起伏要适度,表演者相互间配合默契。行船、摇船、转弯如同舟行水上,又漂又稳。主要套路有:“二龙出水”、“压葫芦蒜瓣”、“金钱圈”、“八宝罗汉圈”等。所有套路都集中表现从行船开始至板船回归途中突遇各种险情,经过艄公们的奋力拼搏,终于使船平安到达彼岸。

(二) 音 乐

说 明

南海子旱船音乐伴奏由打击乐和民间歌曲《撑船》(旱船舞专用民歌)组成。打击乐器有鼓、锣、大钹、小钹。打击乐曲一是基本锣鼓点,演奏时可加花、减花,随舞蹈情绪的发展而变化,起烘托气氛的作用;打击乐曲二是舞蹈中“塌滩”、“扳船”的伴奏,随舞蹈长短自由反复;曲三是舞蹈进入高潮时,由表演者与演奏者即兴演唱的民歌。曲调具有典型的北方农村色彩,粗犷、激昂。加之间有打击乐的穿插,使整个音乐既有阳刚之美,又内含了阴柔美。

曲 谱

传授 张四、关俊明
记谱 王 俊 杰

曲 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字	〔1〕				〔4〕			
鼓 谱	咚	咚	咚	龙 咚	咚	咚	咚	咚
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	X				X		0	X
大 钹	X		X		X		X	
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓字	〔8〕			
鼓 谱	咚	古	龙	咚
鼓	X	X	X	X
锣	X		X	
大 钹	X		X	
小 钹	X	X	X	X

锣鼓字	鼓谱	咚龙 咚	咚龙 咚	咚古龙 咚 咚. 咚	咚古龙 咚 咚龙 咚	[12] 咚 咚	咚
鼓		X X X	X X X	X X X X X. X	X X X X X X X	X X	X
锣		X	X	X ^	X 0 X	X	X ^
大 钹		X	X	X X X	X X X	X X	X
小 钹		X	X	X X X. X	X X X X	X X	X

曲 二

$\frac{2}{4}$
快速 热烈地

锣鼓字	鼓谱	咚古龙 咚 仓	咚古 咚 仓	咚古龙 咚 仓	咚古龙 咚 仓
鼓		X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
锣		X ^	X ^	X ^	X ^
大 钹		X	X	X	X
小 钹		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲 三

$1 = \flat B \frac{2}{4}$
慢速

1. 无事(呐)出城 东 (呀么那), 河湾 去散 心 (呀), 南海 子
2. 抬头(呐)门儿 看 (呀么那), 江船 水上 行 (呀), 那江 船

[4]

3 5 3 3 5 | 2 2 2 2 16 | 1. 2 6 5 5 | 2 3 5 1 | 2 -

起了 一个(那) 河(呀么)河灯 会 (呀么那), 人儿 乱咚 咚。
又坐 一个(那) 江(呀么)江河 女 (呀么那), 活活 爱死个 人。

[8]

(咚古龙 咚 咚) [12] 6 6 5 6 | 3 5 3 3 5 | 2 2 2 2 16 | 1. 2 6 5 5 |

南海 子 起了 一个(那) 河(呀么)河灯 会 (呀么那),
那江 船 又坐 一个(那) 江(呀么)江河 女 (呀么那),

[16]

3 3
人儿
活活

5 1
乱吟
爱死个

2 -
吟。
人。

[20]

(匡 才 | 匡 才 | 匡 才)

3. 船公(呐)船头站(呀么那),
手拿荡船杆(呀),
那河女又戴一副(那)银(呀么)银手
镯(呀么那),
金莲寸八分。

4. 船儿(呐)急转弯(呀么那),
行走罗汉圈(呀),
船老艄你把妹妹(那)往(呀么)往

哪扳(呀么那)?

快快向回转。

5. 过了(呐)回水湾(呀么那),
江船到岸边(呀),
那河女上岸再也不(呀么)不回还(呀
么那),
相见万万难。

【附】 打击乐合奏谱(用在[18]~[21]处)

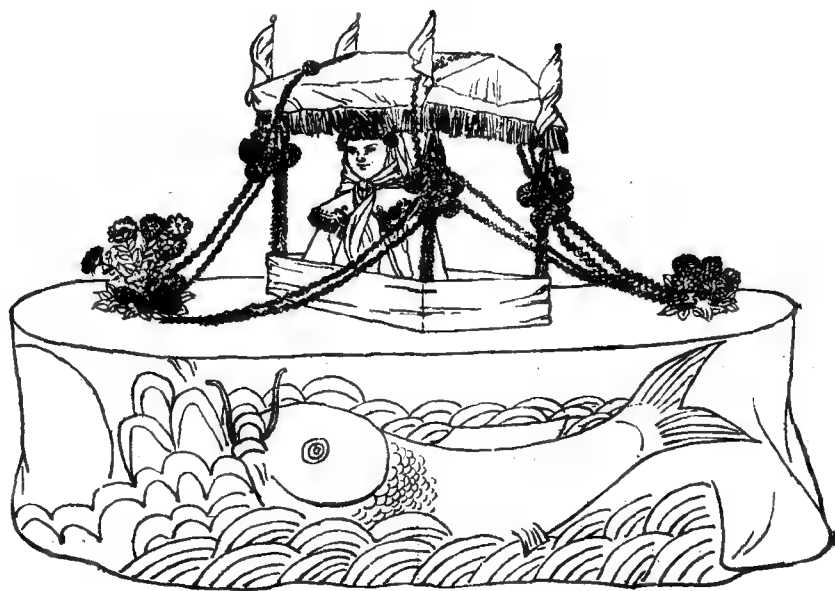
锣鼓字	鼓谱	匡	才	匡	才	匡	匡	匡	才	才
锣		X	^X	X	^X	X	X	X	^X	
钹		X	X	XX	X	X	X	XX	X	
小钹		X	XX	0X	0XX	X	XX	0X	0XX	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



船 公



坐船女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 艄公 头戴网子,勒水纱,戴草帽圈、挂满髻,额前插绒球。四人均穿立领对襟上衣、中式裤(二人穿金黄色,二人穿为湖蓝色)。脖系白毛巾,扎黄绸腰带,穿布鞋。



艄公头饰



绒球



绸结花

2. 坐船女 头蒙黑布(以示头发),戴红、绿两朵绸结花,额前插绢花。穿红绸大襟上衣,披绣花云肩,穿红绸中式裤、绣花鞋。



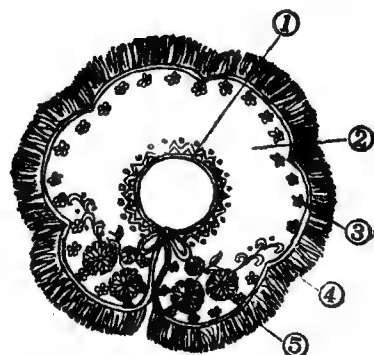
坐船女头饰(正面)



坐船女头饰(背面)



绢花



女云肩

- ① 金黄色 ② 红色绸料
- ③ 蓝色绣花 ④ 黄色丝线
- ⑤ 蓝色绣花

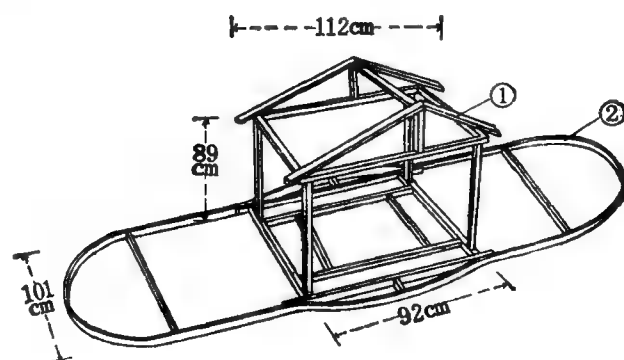
道 具

1. 船桨 木制。



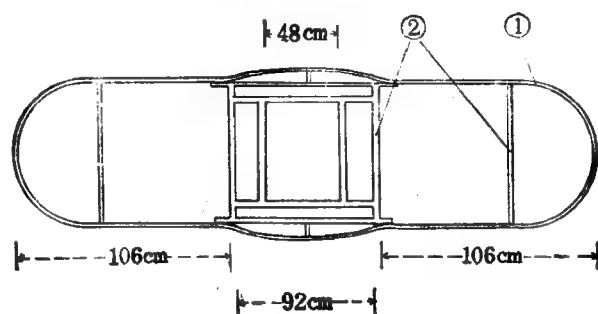
船 桨

2. 旱船 用直径约 5 厘米的木条制成船面及船篷骨架, 用宽 5 厘米的竹片扎成弧形船帮, 船帮外沿围上绘有鲤鱼图案的画布, 绿绸做蓬顶, 红绸做蓬帷, 蓬顶插红、绿、浅黄三种颜色小旗, 四周缀黄穗, 前后蓬沿与船头、船尾拉挂红绸彩花。



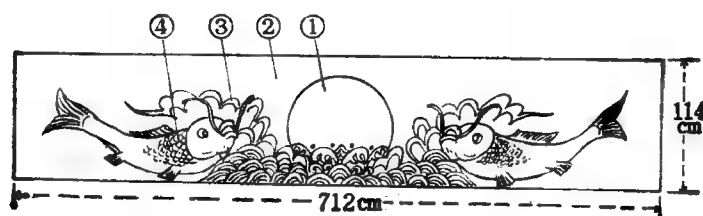
旱船骨架

① 船篷架(木) ② 船帮(竹片)



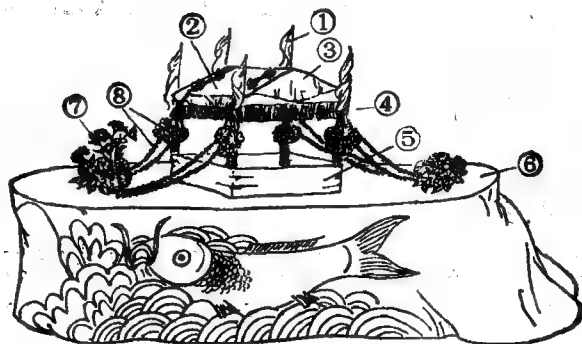
船体骨架平面图

① 竹皮 ② 木材



旱船围布

① 红色 ② 白色 ③ 湖蓝色 ④ 金红色



旱 船

① 彩旗 ② 红色顶布 ③ 绿色顶布 ④ 黄色顶布
⑤ 红色顶布 ⑥ 花布船面 ⑦ 各色纸彩条、彩花

(四) 动作说明

道具的执法

1. 左拖桨 左手握桨杆中上部, 桨板拖地(见图一)。对称动作为右“拖桨”。
2. 双握桨 如图(见图二), 为右“双握桨”。对称动作为左“双握桨”。
3. 挎船 挎船者站在船中央, 先将背带交叉挎在双肩上, 缠腰一周后, 固定在船架上, 然后穿上衣(见图三)。

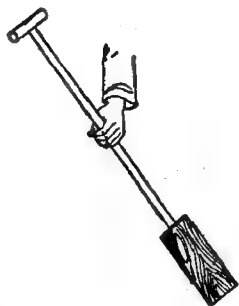


图 一

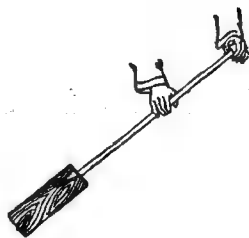


图 二

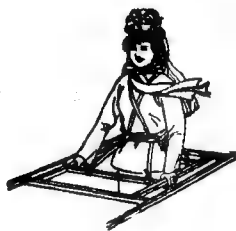


图 三



图 四

艄公基本动作

1. 划船

准备 右脚前伸点地, 双膝略屈, 双手右“双握桨”。

做法 右手顺时针方向向前划一立圆, 左手小幅度附随, 同时重心前后移动, 上身随之略俯、仰, 做向前划船状一次(见图四), 称为右“划船”。对称动作为左“划船”。

2. 行船

准备 同“划船”的准备姿态。

做法 走“圆场步”，上身稍右倾，同时连续右“划船”（见图五）。以上为右“行船”。对称动作为左“行船”。

要点：走“圆场步”时步子要大、快、稳，划水动作要稳而快，桨板始终拖地。

3. 走三退一

准备 左“双握桨”，站“八字步”。

第一～二拍 右脚起向前走两步，上身向左略倾，双手左“划船”，目视桨板。

第三拍 右脚至左脚前，前脚掌蹬地一下双膝略屈（见图六）。

第四拍 右脚顺势撤向右后，身体顺势转向右侧，成右“旁弓步”，同时右手桨柄拉至胸前，目视桨板（见图七）。以上为右“走三退一”。对称动作为左“走三退一”。

要点：第四拍拉桨动作要有力，以示船调头。



图 五



图 六



图 七

4. 扳船

做法 双腿“大八字步半蹲”，两臂分开抬船帮，上身前俯，双手用力向上并左、右移重心，颤膝（见图八）。

5. 扛船

准备 双腿“大八字步半蹲”，双手“提襟”位，手心向后抬船帮（见图九）。



图 八



图 九

第一～二拍 双手用力向上，双腿左、右移动重心，颤膝。

第三拍 深蹲。

第四拍 双膝微颤，双脚用力蹬地，双腿顺势起直。

6. 推船

做法 双腿左“前弓步”，左手“提襟”位握桨，右手用力向前推船帮为右“推船”（见图十）。对称动作为左“推船”。

坐船女基本动作

1. 十字步

准备 “挎船”，双手分别抓握两旁船架。

做法 左脚起走“十字步”向前行进，双膝随之略颤。

要点：向前走的两步要大，后撤的步子要小。

2. 台步

准备 同“十字步”的准备姿态。

做法 走“圆场步”，艄公在船左侧划船时，坐船女略向左倾身。艄公在船右侧划船时，坐船女略向右倾身。

3. 踏塌步

做法 右脚快速前迈一步，左脚顺势紧跟至右脚前成全蹲，臀部坐在右脚跟上，上身略右倾，使船体微向右倾斜。以上为右“踏塌步”（见图十一）。对称动作为左“踏塌步”。

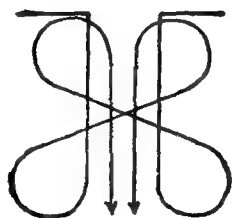


图 十

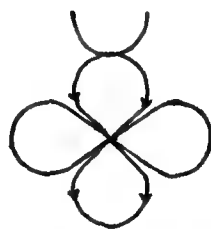


图 十一

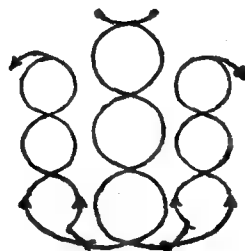
（五）常用队形图案



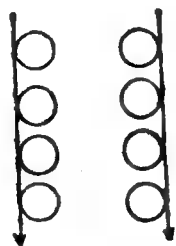
二龙出水



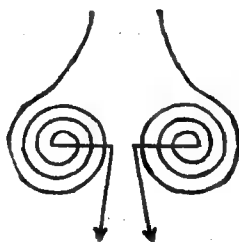
压葫芦(双八字)



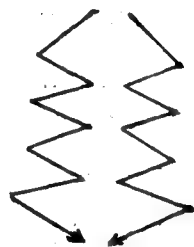
压葫芦蒜辫



金钱圈(浪花)



八宝罗汉圈(回水湾)



塌滩

说明: 从第一个套路至第六个套路, 相互依次连接。每次表演必须走完一至六的全部套路。

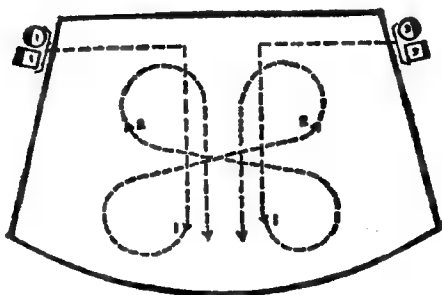
(六) 场记说明

角 色

艄公(①~④) 男, 四人, 简称“公1、2、3、4”, 公1、2穿金黄色衣服, 公3、4穿潮蓝色衣服。均手持船桨。

坐船女(①~④) 男扮女妆, 四人, 简称“女1、2、3、4”, 各“挎船”。

二龙出水

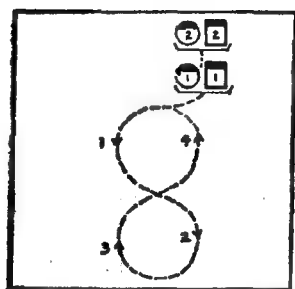
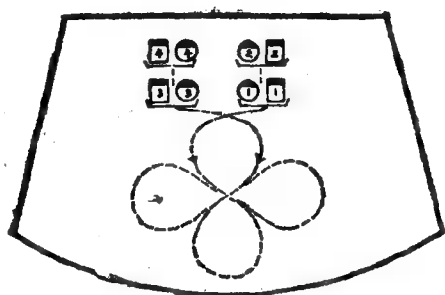


公1在场外高喊: “老伙计们, 准备好了吗? 开船吧”。

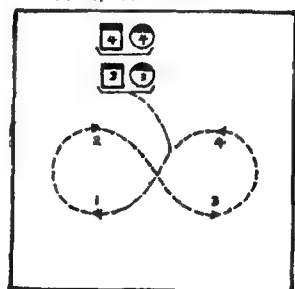
曲一无限反复 女1带领女2(保持一段距离)走“台步”, 公1、2在船右侧做左“行船”由台右后一齐上场。同时女3带领女4(保持一段距离)走“台步”, 公3、4在船左侧做右“行船”由台左

后一齐上场。公1、2行至箭头1处时各做一次右“走三退一”, 公3、4至箭头1处时各做一次左“走三退一”。然后均接做左、右“行船”至箭头2处时, 众公各由船前“拖桨”迅速绕至船的另一侧。公1、2各做左“走三退一”, 公3、4各做右“走三退一”, 再各接左、右“行船”至箭头处。在公跑队形时, 船紧跟艄公。当公做“走三退一”时, 船随公调方向, 以示船调头。

压葫芦(双八字)



分解场记图之一

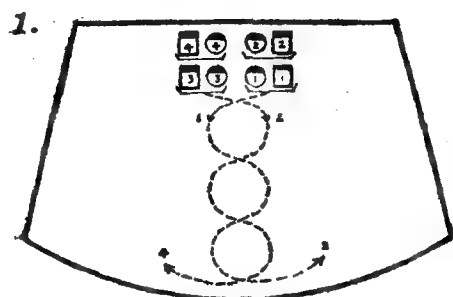


分解场记图之二

公1、2原地做一次右“划船”；公3、4原地做一次左“划船”；众女原地走“十字步”。接着公分别做左、右“行船”；女做“十字步”，一起走“压葫芦”队形：女1、2，公1、2，走竖八字，女3、4，公3、4，走横八字。全体各绕数次后。女1、公1带头，女2、公2尾随，公走右“行船”，女走“十字步”绕竖八字队形，走至箭头1时，公1、2依次做一次左“走三退一”，至箭头2处时，艄公由船前右“拖桨”至船另一侧，做一次右“走三退一”，至箭头3处时公重复做至箭头2处时的动作，至箭头4处，做至箭头1处时的动作。如此连续反复进行（见分解场图一）。同时，女3、公3带领女4、公4，公走左“行船”，女走“十字步”绕横八字，至箭头1处时，公3、4依次做一次右“走三退一”，至箭头2处时，公重复做至箭头1处时的动作，至箭头3处时，艄公由船前左“拖桨”至船另一侧，做一次左“走三退一”，至箭头4处时，公重复做至箭头3处时的动作（见分解场记图二）。连续反复进行。全体最后成下图位置。

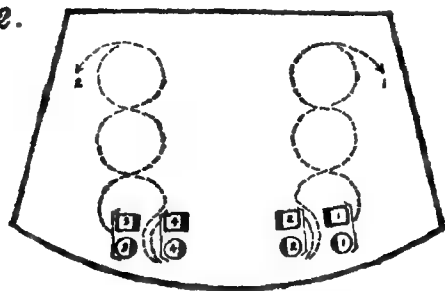
提示：绕横、竖八字的两组，在台中相遇交叉时先到先过，无严格规定。

压葫芦蒜辫



公1、2原地做一次右“划船”，公3、4原地做一次左“划船”后，女1、公1领女2、公2；女3、公3领女4、公4，女走“台步”，公1、2做右“行船”，公3、4做左“行船”，按图示路线，1、2号组循箭头1所示路线至箭头3处，3、4号组循箭头2所示路线至箭头4处，成下图位置。

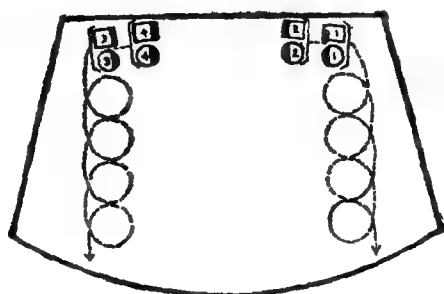
2.



先是公2右“拖桨”至女2右侧，公4左“拖桨”至女4左侧。其他人原地做原动作，然后公1、女1，公2、女2各按图示路线，女走“十字步”，公做左、右“行船”相互交叉至箭头1处。同时，公3、女3与公4、女4动作均同公1女1和公2女2，循图示路线至箭头2处。然后公

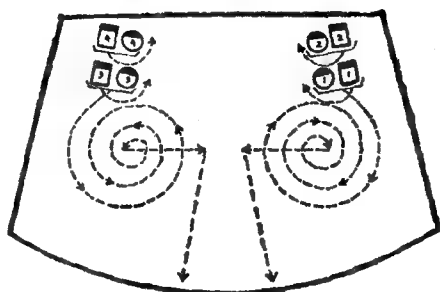
2与公4做左、右“拖桨”再至船左、右侧，全体成下图位置。

金钱圈(浪花)



众女走“台步”，公1、2做右“行船”，公3、4做左“行船”，各按图示路线绕圈至台前接下图。

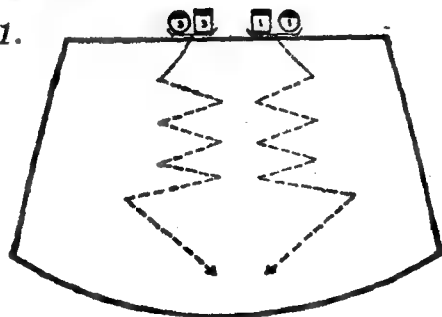
八宝罗汉圈(回水湾)



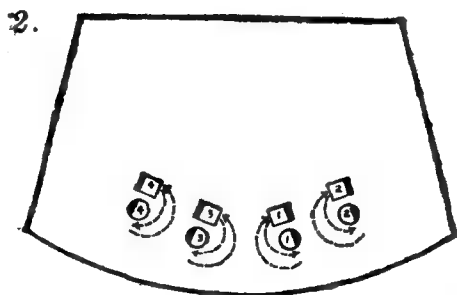
接上图箭头处。公1、2右“拖桨”绕至船右侧，公3、4左“拖桨”速绕至船左侧；女原地做“十字步”。然后众女仍走“台步”，公1、2做左“行船”，公3、4做右“行船”，各按图示路线走“八宝罗汉圈”图案，凡走至箭头处时均做一次左或右“走三退一”。

塌滩

1.



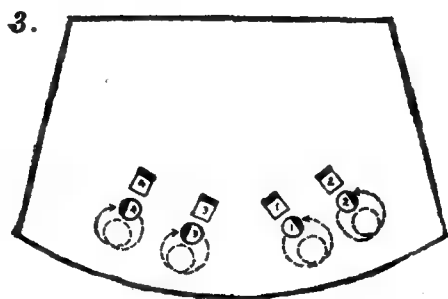
按图示路线，众女走“台步”，公1、2做左“行船”，公3、4做右“行船”，各至箭头1、2、3、4处，成下图位置。



女1、2做右“踏塌步”，同时女3、4做左“踏塌步”，公1、2左“拖桨”，公3、4右“拖桨”，面向各自的船站立。

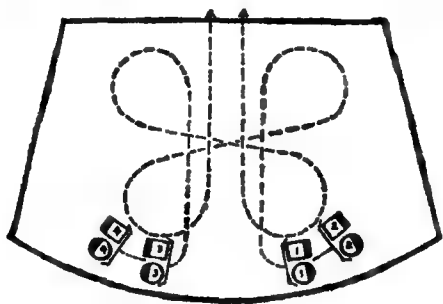
公1看看左右两边的船，高喊道：“老伙计们，塌滩了。咱们扛船吧！”

曲二无限反复 众公迅速把桨放在船上，卷袖子，做挽裤腿状。各按图示路线绕至船外侧做“扳船”。见船未动，稍停片刻，又迅速绕至船里侧做“扛船”。女随艄公动作起身站立。



众公由船上取下桨。公1、2做右“推船”，公3、4做左“推船”，众女顺势按图示路线走“便步”绕一小圈后，成下图位置。

倒二龙出水



曲一无限反复 女1领女2，女3领女4，均走“十字步”，公1、2做左“行船”，公3、4做右“行船”，按图示路线向台后下场至乐队处。（舞完曲止）。

曲三（唱） 表演者与乐队演奏者，原地齐唱。

提示：“曲三”唱毕，表演者可从开始重新表演一遍。

（七）艺人简介

杨和尚(1886~1980) 男，河东乡南海子村人。曾任总会首，是旱船舞的主要传授人，又是办“社火”的多面手。

关二全(1901~1976) 男，河东乡南海子村人。是传授旱船舞的主要艺人之一。

张 四 男，1924年生，南海子村人。任过会首，是表演旱船舞的主要艺人。

关俊明 男, 1946 年生, 关二全之子。十六岁随父亲参加舞旱船。近几年, 是南海子村主要会首之一。

传 授 张 四、关俊明

编 写 春 玲

绘 图 陈启东

资料提供 康 君

执行编辑 李春玲、梁 中

太 平 鼓

(一) 概 述

“太平鼓”约于二百多年前由辽宁省阜新县、彰武县、朝阳县等地的汉族移民传入哲里木盟库伦旗，后又流传到开鲁县等地，成为当地蒙汉民族共同喜爱的娱乐性舞蹈。

库伦旗位于哲里木盟南部，与辽宁省阜新县、彰武县接壤。当地盛行喇嘛教，僧侣众多，寺庙林立。1949年修建庙宇及以后扩建时，曾从辽宁等地请来了许多汉族能工巧匠。竣工后，有的便在库伦旗东南部适合耕种的奈林稿乡前勿力布格村安家落户，成为库伦旗第一代汉族居民。每逢过大年，村里的男人们就到街头耍龙灯，舞狮子，扭秧歌，妇女们却受封建礼仪束缚，正月初一至初五不准出门看热闹。被压抑的妇女们不甘寂寞，就聚集在室内打太平鼓。这样太平鼓在库伦旗传开了。后来，搬迁的库伦人又把太平鼓带到开鲁县。开鲁县的太平鼓经过加工整理，于1955年参加内蒙古自治区首届民族民间音乐舞蹈戏剧观摩演出大会，获一等奖。而库伦旗的太平鼓却因当地交通闭塞、宗教束缚严重，汉族妇女较少等因素，仍旧保持原有风貌，没有从家中走向广场。

据奈林稿乡前勿力布格村魏红芝(1909年生)和佟振华(1921年生)老大娘回忆：每当大年到来之际，妇女们除了忙过年还要准备太平鼓，没鼓的抓紧打鼓圈，蒙鼓皮。初一开始打太平鼓，初六结束。一家打鼓，街坊邻居的老人孩子都来看热闹。屋里屋外挤得满满的。所以，太平鼓技艺虽多为家传，但看热闹时学艺的也不少。打太平鼓时，参加者多数坐主炕上敲鼓伴奏，二人或四人在地下边打鼓边舞蹈，不断替换，轮流表演，并充分利用狭小的空间变换队形。常见队形有：二人或四人交叉走单双“∞”字、并行走圆圈等。太平鼓舞蹈动作大多反映妇女劳动生活，经几代传承已形成固定名称，如：击鼓叩腕动作称“撈

饭”；翻鼓动作称“卖花”、“卖扇”、“烙饼”；向下盖鼓动作称“扑蝴蝶”；还有表现生产劳动的“庄稼忙”、“三季忙”、“赶马”、“铜大缸”等动作；还有反映礼俗、竞技、游戏方面的动作，如：“问安”、“拜鼓”、“踢毽子”、“斗狮子”等。

太平鼓舞在室内表演，动作简单、幅度较小，以走和转为主。由鼓点支配舞蹈，打什么点跳什么舞蹈组合，其动作特点为：“轻、稳、快、巧”即走转要轻、稳，击鼓要快、巧。

(二) 音 乐

说 明

库伦旗太平鼓由演员手持太平鼓边击边舞，无其它音乐伴奏。鼓点名称依舞蹈内容命名，各鼓点均可单独演奏。锣鼓字谱中“喇”表示抖鼓环声；“嚓”表示击鼓环声；“梆”表示击鼓沿声。

鼓 谱

传授 魏红芝
记谱 陈雅卉

拜 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	咚 .	咚	0	咚 . 咚 咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚	
太平鼓	X .	X	0	X . X X X	X X X X	X	

捞 饭

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	咚 咚 . 喇	咚 咚 . 喇	咚 咚 . 咚 咚	咚 咚 . 喇	
太平鼓	X X . X	X X . X	X X . X X	X X . X	

卖 扇

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	咚.咚 刷	咚.咚 刷	咚咚咚 咚咚	咚.咚 刷
太平鼓		X.X X	X.X X	XXX XX	X.X X

一扑一扇

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	刷 咚	■ 咚咚	咚咚咚 咚咚	咚.咚 咚刷
太平鼓		X X	X XX	XXX XX	X.X XX

卖 花

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	咚咚咚咚刷	咚咚咚咚刷	咚咚 咚咚	咚咚 ■
太平鼓		XXXXX	XXXXX	XX XX	XX X

踢毽子

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	咚.咚 嘣	咚.咚 嘣	0 咚 咚 [4] 咚咚咚	咚咚咚咚咚咚	咚咚咚咚
太平鼓		X.X X	X.X X	0 X 0 X XXX	XXXXXX	XXXXX

铜 大 缸

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	$\frac{3}{4}$ 梆 咚 咚	梆 咚 咚	$\frac{2}{4}$ 咚咚咚 咚咚咚	(4) 咚咚咚咚 咚咚
字 谱				
太平鼓	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ XXX XXX	XXXX XX
锣 鼓	咚咚咚 咚咚咚	咚咚咚咚 咚咚	咚咚咚咚 咚咚	
字 谱				
太平鼓	XXX XXX	XXXX XX	XXXX XX	

走 套 环

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	梆 咚 咚	梆 咚 咚	$\frac{2}{4}$ 咚咚咚咚 咚咚咚	(4) 咚咚咚咚 咚
字 谱				
太平鼓	X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ XXXX XXX	XXXX X
锣 鼓	咚咚咚咚 咚.咚	咚咚咚咚 咚0	咚咚咚咚 咚0	
字 谱				
太平鼓	XXXX X.X	XXXX X0	XXXX X0	

捡 棉 花

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓	咚.咚 咚咚	咚咚咚 咚	咚咚咚 咚咚	咚咚咚 咚
字 谱				
太平鼓	X.X XX	XXX X	XXX XX	XXX X

扑 朔 蝶

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	咚. 咚	咚	咚. 咚	咚	咚. 咚	咚咚	咚咚咚	咚 0
太平鼓	X. X	X	X. X	X	X. X	XX	XXX	X 0

斗 狮 子

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	咚咚咚	咚咚	咚咚咚	咚咚	咚咚	咚咚	咚咚	咚咚咚	咚 0
太平鼓	XXX	XX	XXX	XX	XX	XX	XX	XXX	X 0
锣 鼓 字 谱	咚	咚咚	咚	咚咚	咚咚咚	咚咚	咚咚咚	咚	咚 0
太平鼓	X	XX	X	XX	XXX	XX	XXX	X	X 0
锣 鼓 字 谱	咚咚咚	咚 0	咚咚	咚咚	咚咚	咚咚	咚咚咚	咚 0	
太平鼓	XXX	X 0	XX	XX	XX	XX	XXX	X 0	

圆 鼓 踢 毽

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	咚. 咚	咚	咚. 咚	咚咚	咚咚咚	咚
太平鼓	X. X	X	X. X	XX	XXX	X

捡棉花踢毽

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚. 咚 咚		咚. 咚 咚 咚 咚		咚. 咚 咚	
太平鼓		X. X X		X. X X X X		X. X X	

烙饼踢毽

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	咚 咚		咚 咚 咚 咚. 咚		咚 咚 咚 咚		咚 咚 咚 冬 0	
太平鼓		X X		X X X X. X		X X X X		X X X X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



农村妇女

服 饰(均见“统一图”)

均穿大襟袄、中式彩裤、围裙、便鞋。颜色不拘。



头 饰

道 具

1. 太平鼓 用铁丝制圈蒙羊皮制成,大小不一,鼓圈一般直径30厘米,手柄长12厘米,末端拧成两个云头,中间焊接一个圈,套九个直径为5厘米的小铁环。

2. 鼓槌 竹棍制成,缠彩色布条、系彩绸绑。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执鼓、执鼓槌(见图一)。掌心一方为鼓面(绘有图案)。

2. 横执鼓 手心向上“执鼓”鼓柄末端向右(见图二)。

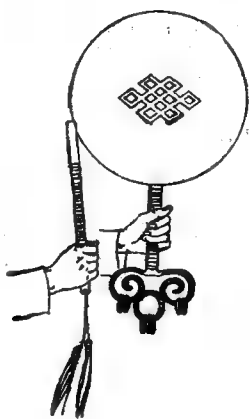


图 一



图 二

基本步法

1. 跟步

做法 左脚向左横移,跟右脚成“小八字步”。每拍一次。以上为左“跟步”,对称动作

为右“跟步”。

2. 踏步走 右“踏步”，左脚左移，右脚跟上仍成右“踏步”，每拍一次。以上为左“踏步走”。右“踏步走”与之对称。

基本动作

1. 胸前击鼓

做法 左手“执鼓”于胸前，鼓面向右，上沿向右稍倾斜，右手“执鼓槌”每拍击一下鼓面（见图三）。

2. 左侧击鼓

做法 即“执鼓”在胸前左侧击鼓；在胸前右侧击鼓为“右侧击鼓”（见图四）。

3. 俯身击鼓

做法 姿态如图，每拍击鼓面一下（见图五）。



图 三



图 四

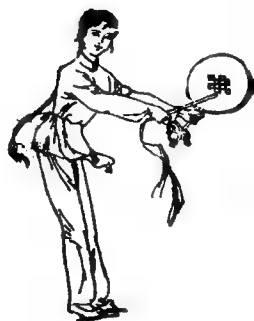


图 五

4. 击鼓沿

做法 双手“胸前击鼓”位，每拍用鼓槌击一下鼓边上沿（见图六）。

5. 击鼓环

做法 以“胸前击鼓”为例，每拍用鼓槌击一下鼓环（见图七）。

6. 击翻鼓

做法 右手执槌击鼓面后左手翻成鼓面向里，顺势再击鼓背一下。一拍完成（见图八）。



图 六



图 七



图 八

7. 叩鼓

做法 “执鼓”、“执鼓槌”，左手在上或右手在上，两手腕交叉上下相叩，使铁环发出响声，每拍一次(见图九)。

组合动作

1. 拜鼓

准备 二人面相对站立(见图十)。(以下动作“准备”均同此)

第一~二拍 脚做左“跟步”逆时针方向移半圈换位，同时双手做左“侧击鼓”，身随之倾向左前(见图十一)。



图 九

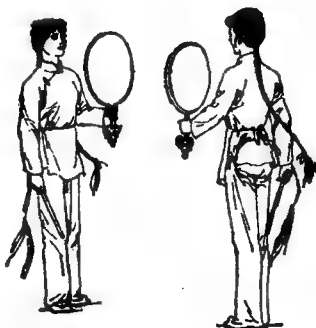


图 十



图 十一

第三~四拍 脚同上，双手换做右“侧击鼓”，身随之倾向右前(见图十二)。

第五~八拍 重复前四拍动作。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

2. 捞饭

第一~二拍 脚做左“踏步走”。第一拍时上身倾向右前做“胸前击鼓”(见图十三)，第二拍时右手在上于腰左前做“叩鼓”(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 做左“踏步走”，上身倾向右前，做“胸前击鼓”三次，眼随鼓。

第八拍 左脚跨至右前成右“踏步半蹲”，同时上身倾向右前，双上在左侧左手在上做

“叩鼓”。

3. 一扑一撮

第一~二拍 脚做右“跟步”，左手第一拍时持鼓向右下方撮去(见图十五)，第二拍时做“胸前击鼓”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 脚同前，双手做“胸前击鼓”四次。

4. 踢毽子

第一拍 做右“踏步走”同时左“侧击鼓”上身倾同右前，目视右前(见图十六)。



图 十五



图 十六

第二拍 左脚向右迈一步，同时“击鼓环”，右小腿随之后抬(象踢毽子)，低头目视右手(见图十七)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 左脚起向前走便步三步，同时“胸前击鼓”三次，二人擦左肩而过。

第八拍 右脚向前迈一步，顺势左转身，同时“胸前击鼓”，二人换位成“准备”姿势。

5. 上扑蝴蝶

第一拍 右脚向左横移一步，左脚成点地，同时左手“执鼓”扑向右下方，右臂稍抬起，身眼随鼓(见图十八)。



图 十七



图 十八

第二拍 成“大八字步”做右“侧击鼓”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 左脚起向右前方走便步顺时针方向绕半圈,同时“胸前击鼓”四次,还原成“准备”姿势。

6. 下扑蝴蝶

做法 上身动作与“上扑蝴蝶”相同,只是第一至四拍时双腿成左、右“跪蹲”(见图十九)。



图 十九

7. 卖扇

准备 二人面相对,距离两步,均站“大八字步”,两臂下垂“执鼓、执槌”。(以下动作“准备”均同此)。

第一拍 做“胸前击鼓”。

第二拍 右手在胸前,左手“执鼓”向右下方掬去,眼随鼓(参见图十五)。

第三拍 做“胸前击鼓”。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五~七拍。 做“胸前击鼓”三次。

第八拍 同第二拍。

8. 卖花

第一拍 做“俯身击鼓”(见图二十)。

第二拍 向右前做“击翻鼓”(见图二十一)。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 上身直起,左脚起向前走三步,同时“胸前击鼓”三次,第七拍时二人左肩相对。

第八拍 上右脚左转身成“大八字步”做第二拍的对称动作。

9. 弹棉花

第一~二拍 上身俯向左前,第一拍在左下击鼓面,第二拍“击翻鼓”(见图二十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 上身直起,左脚起逆时针方向便步走半圈(见图二十三),同时“胸前击鼓”四次,二人对视。

10. 铜大缸

准备 二人“小八字步”面相对,距离两步,左手“横执鼓”,右手“执槌”下垂。

第一~六拍 甲左脚起先退后进;乙右脚起先进后退。二人面相对,同时便步逆时针方向走一圈,第一、四拍“击鼓沿”(见图二十四),第二、三拍和第五、六拍击鼓面。



图 二十三



图 二十四

第七~十六拍 做第一至六拍对称动作,走大圈;第七拍“击鼓沿”,第八至十六拍击鼓面九次。

11. 走套环

第一~六拍 同“铜大缸”的第一至六拍。

第七~十六拍 二人便步走“∞”路线回原位左转身面相对;第七拍“击鼓沿”,第八至十六拍击鼓面九次。

(五) 场 记 说 明

舞 者

农村妇女(●) 二人以上,须成双数,年龄不限。各左手“执鼓”,右手执鼓槌”。

时 间

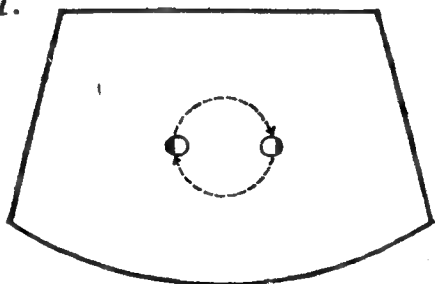
农历正月初一至初六。

地 点

室内。

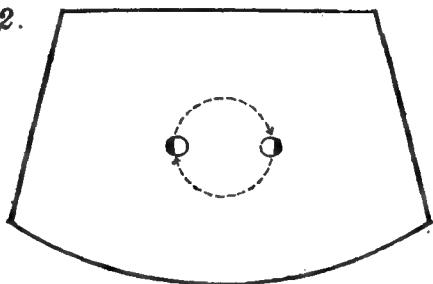
表演时没有固定的动作顺序,由伴奏者以鼓点指挥,打什么名称的鼓点,跳什么名称的动作,二人一组,一组跳完了,另一组上场,轮换表演。现以二人为例介绍。

1.



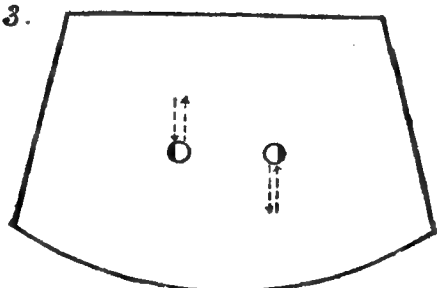
[拜鼓]无限反复 二人面相对做“拜鼓”组合。

2.



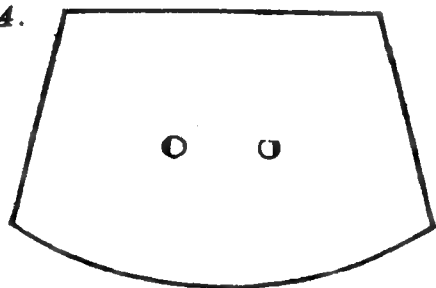
[弹棉花]无限反复 二人面相对做“弹棉花”组合。

3.



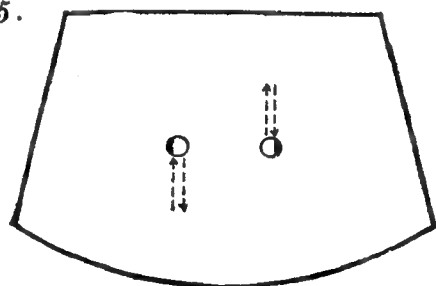
[捞饭]无限反复 二人面相对做“捞饭”组合。

4.

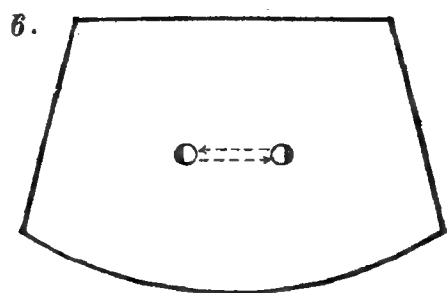


[卖扇]无限反复 二人面相对做“卖扇”组合。

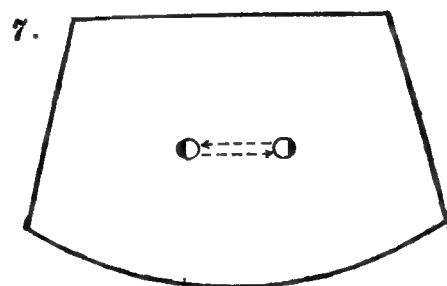
5.



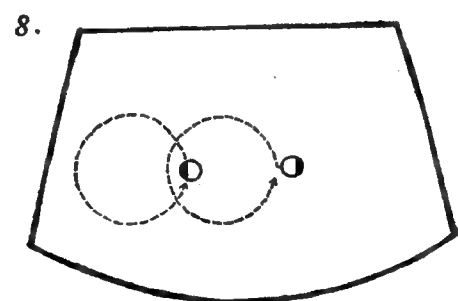
[一扑一搦]无限反复 二人面相对做“一扑一搦”组合。



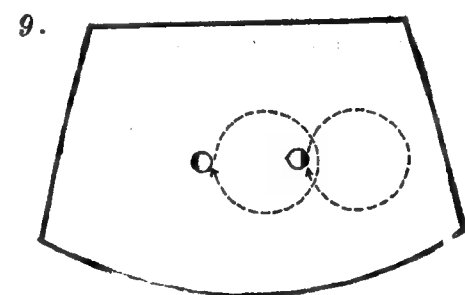
[卖花]无限反复 二人面相对做“卖花”组合。



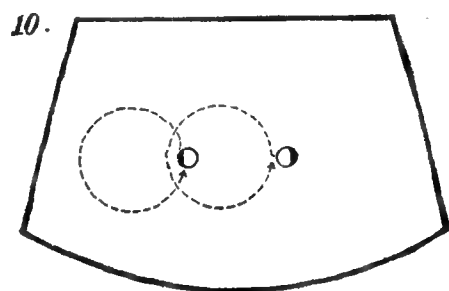
[踢毽子]无限反复 二人面相对在台中做“踢毽子”组合动作。



[铜大缸]
〔1〕~〔2〕无限反复 做“铜大缸”组合的第一至六拍动作。

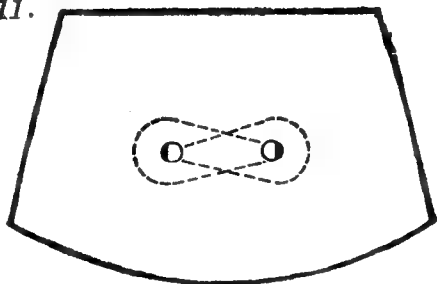


〔3〕~〔7〕无限反复 做“铜大缸”组合的第七至十六拍动作。



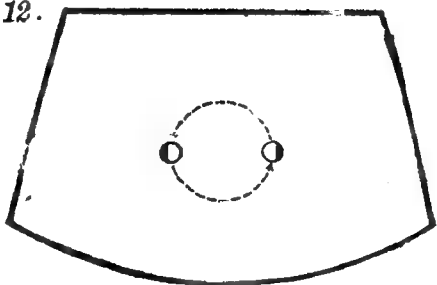
[走套环]
〔1〕~〔2〕无限反复 做“走套环”组合动作第一至六拍动作。

11.



[3]~[7]无限反复 做“走套环”的第七至十六拍动作。

12.



[扑蝴蝶]无限反复 二人做“上扑蝴蝶”或“下扑蝴蝶”组合。

(六) 艺人简介

魏红芝 女, 1909年生, 原籍辽宁省朝阳沟, 现住库伦旗奈林稿乡前勿力布格村。18岁搬迁到库伦旗。家中四代都打太平鼓, 本人十几岁开始从艺, 继承了家传鼓技, 打起太平鼓来灵活机敏, 形神兼备。

佟振华 1921年生, 蒙古族。原籍辽宁省阜新县奈尔剌, 现住库伦旗奈林稿乡前勿力布格村, 是本地打太平鼓能手。

邓思芝 女, 1938生, 库伦旗奈林稿乡前勿力布格村人, 十几岁开始打太平鼓, 其母亲和祖母都是打太平鼓能手, 家中现有太平鼓。邓思芝身高体壮, 击鼓热烈奔放、动态匀称有度。

刘喜勤 女, 蒙古族。1918年出生, 原籍辽宁省彰武县平安地乡, 现住库伦旗奈林稿乡前勿力布格村。

传 授 魏红芝、刘喜勤(蒙)

■ 写 白翠英(蒙)

绘 图 卢万元

执行编辑 乔志成、梁 中

老 少 换

(一) 概 述

《老少换》又称《老汉背少妻》，约于清末从山东济南一带传入赤峰市郊区。每逢春节期间在广场上表演。

这个舞蹈表演时，利用特制道具由一位演员同时扮演两个角色：上半身扮少妻，下半身扮老汉，穿戴起来就成了完整的“老汉背少妻”的形象。

据老艺人王洪达(1927年生)介绍：这个舞蹈早期表现的是民间流传的“冯魁卖妻”故事。大意是说在盛行买卖婚姻的旧社会，一个老汉买到了一位年轻的妻子，而一个小伙却买到一位老年的妻子。舞蹈就表现他们在各自背着买来的妻子回家的路上，互换妻子的情节。舞蹈通过这种荒诞的形象，鞭挞了旧社会的买卖婚姻，具有一定的反封建意义。

早期的表演形式也比较简单，只有两名演员，一人手持假人面具同时扮演两个人物。演出时无固定程式，全凭表演者即兴发挥。后来经过王洪达的加工改编，才有了新的充实和发展。人物方面，在老汉背少妻、小伙背老妻的基础上，又增加了“猪八戒背媳妇”、“牛魔王背铁扇公主”。但情节仍以“老少换”为主线，经过几番周折，老汉与小伙终于称心如意地互换妻子。舞蹈突出表现了人物的懊丧、希望、无奈以及换回妻子后的喜悦和欢乐情绪。

音乐方面，采用东北秧歌的基本鼓点，并根据不同人物的舞步与表演，做了改进。据王洪达回忆说：当时为改好鼓点，曾敲坏了一个水瓢。现在的鼓谱节奏分明，与演员动作配合密切，气氛更为热烈。

经过艺人不断地加工，《老少换》从内容到表演形式都得到了改进和增强，更富有幽默

风趣的喜剧色彩和生活情趣,深受当地群众的喜爱。现已在赤峰地区普遍流传,每逢传统节日,几乎各乡镇都能见到《老少换》的演出。

(二) 音 乐

打 击 乐

2
■

传授 王 洪 达
记谱 张雅丽(回)

中速

锣 字	鼓 谱	〔1〕				〔4〕				
		仓	冬	仓	仓	仓	冬	冬	才	
鼓		X	X	X	X	X	X	X	0	X
梆		X		X	X		X		0	X
钹		X		X	X		X		X	X

锣 字	鼓 谱	〔8〕						
		冬	仓	仓	冬	仓	冬	冬
鼓		X	X	X	X	X	X	X
梆		X	0	X	X	X	-	X
钹		0	X	X	X	X	X	X

锣 字	鼓 谱	〔12〕				〔16〕	
		仓	冬	冬	冬	冬	冬
鼓		X	X	X	X	X	X
梆		X	X	X	0	X	X
钹		X	X	X	0	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老汉背少妻



小伙背老妻



猪八戒背媳妇



牛魔王背铁扇公主

服饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 老汉背少妻 先化妆后着装。头扎红纱巾,巾上插绢花。穿花布(鲜艳的)大襟上衣,两臂不穿进袖子里,下身穿棕色粗布中式彩裤,白线袜,扎裤脚带,穿便鞋。然后将假人上身用绳子系在腰间,假人下半身系在腰后(系绳子时必须将上衣掀起,扎在里面)固定。假人形制法及系法如下。

(1) 假人头及身架:头的制作同社火中的大头娃娃。大小尺度适中,老汉胡须用白马尾贴制。脖子处打两个小洞。假身架用直径约6厘米,长40厘米和50厘米两条木棒做成十字架(横为假人肩,竖为其上身),中间用螺丝固定成活扣以随时调节保持肩的平衡。竖棒顶端打洞与假人头脖子用绳子固定。横棒的两头处缠布带。然后给假人头戴上瓜皮帽(见图),将胖袄开口处朝后套在身架上,穿上棕色粗布中式对襟上衣,后背剪开至后领处,缀上绑带,假人上身即制成。将假人上身的下端贴在表演者腹前用腰带扎紧,表演者的右臂穿在假人上衣的右袖子里,左臂从假人身后(开口处)伸进去,左手持假人的十字架下端,操纵假人上身的活动。



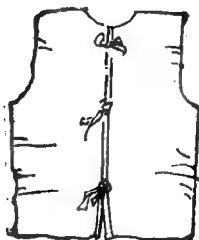
少妻头饰



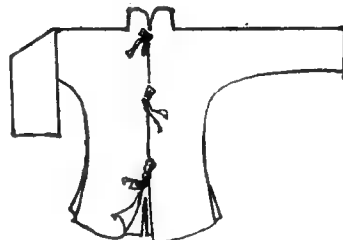
裤腿带



假老汉头



胖袄

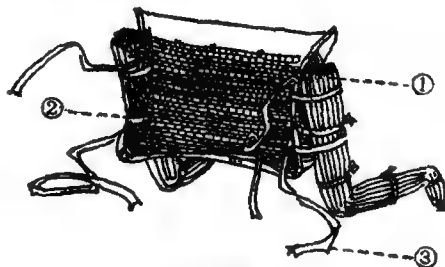


假人上衣背面

(2) 假臀及假腿：假臀用大小适中(按人体臀宽)的柳条簸箕制成。簸箕的两边扎布带(扎在表演者腰部)。两假腿骨架为两根竹条，外面用麦秆缠裹，用布带绑扎成腿形绑在簸箕两端。然后为其穿上玫瑰色中式“彩裤”、白线袜，扎裤腿带，红绣花彩鞋。后用布带与表演者身后两侧腰处扎紧固定。再将假人的左袖后背至假臀处(做托住臀部状)固定。最后将表演者上衣的两袖搭在假人肩上，做搂住假人脖子状。



绣花鞋



假臀假腿

① 麦秆 ② 簸箕 ③ 绑带



假下肢的背法

2. 小伙背老妻 假人形制法、系法同上。表演者头戴老婆婆帽，后扎发髻，戴耳坠，上穿带寿字图案绸缎大襟上衣，下穿棕色粗布中式彩裤，白线袜，扎裤角带，穿布鞋。假人(小伙)头扎白毛巾，额前打英雄结，内穿胖袄，外穿棕色粗布中式对襟上衣，紫色中式彩裤，白线袜，扎裤腿带，红绣花彩鞋。扎黄色腰带(与真人一起扎住)。



老婆

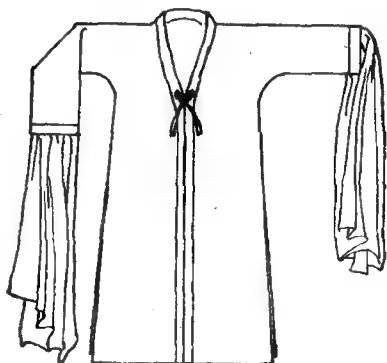


假小伙头

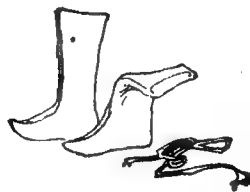
3. 猪八戒背媳妇 假人形制法、系法同老汉背少妻。表演者头扎高发髻，系红绸飘带，戴耳坠，穿粉色无领白水袖对襟长袍，棕色中式彩裤，高筒布袜，僧鞋。假人(猪八戒)头戴毡僧帽，内穿胖袄，穿胖肚垫，外穿棕色道袍，粉色彩裤，粉色绣花彩鞋。扎黄色绸腰带(与真人一起扎住)。



媳妇头饰



对襟长袍



高筒布袜

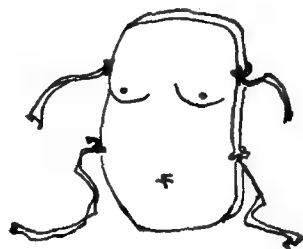


僧鞋

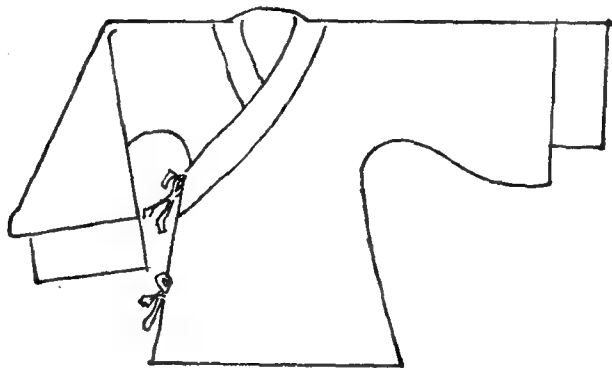
① 土黄色 ② 赭色



假猪八戒头



八戒肚垫



八戒道袍

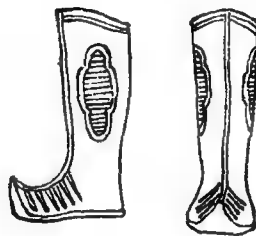
4. 牛魔王背铁扇公主 假人形制法、系法同老汉背少妻。表演者扮铁扇公主，戴妃子冠，戴耳坠，两耳处插绢花。穿红色无领白水袖对襟长袍，棕色中式彩裤，蹬武士靴，系白绸披风（见造型图）。假人（牛魔王）内穿胖袄，外穿紫色无领紧袖口大襟衣 红彩裤，彩鞋。扎黄绸腰带（与真人一起扎住）。



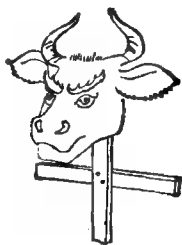
铁扇公主



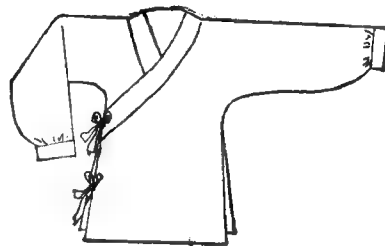
妃子冠



武士靴



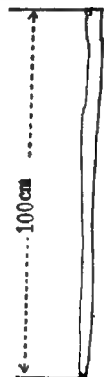
假牛魔王头



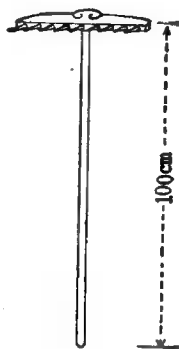
大襟衣

道具

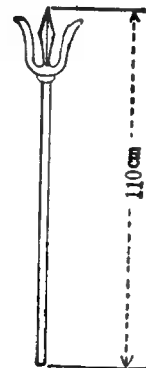
1. 拐杖 木制。
2. 绸彩扇(见“统一图”)
3. 钉耙 木制。
4. 钢叉 木制。



拐杖



钉耙

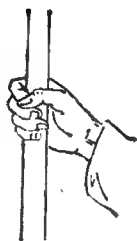


钢叉

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握拐杖 手持拐杖上端。



图一



图二

2. 握扇(见“统一图”)
3. 握钉耙、钢叉(见图一)。
4. 执假人头(见图二)

基本动作(以老汉背少妻为例, 其他与此同)

1. 十字步

准备 站“大八字步”, 左手在衣内执假人头, 右手握拐杖(或钉耙、钢

叉), 小伙握开扇, 以下均同此。

做法 左脚起走“十字步”, 每走第一步时, 除小伙右手握开扇外, 其他人右手执道具拄地一次, 作吃力状, 左手往回拉使假人头略前低。每走一步, 身体随之上下微颤(见图三)。

2. 横晃步

准备 站“八字步”。

第一拍 右脚向右旁横迈, 略屈膝, 身体随之右倾, 左腿顺势旁抬 25 度, 真(假)人目视左侧(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 上身快速左、右晃动(作站不稳状), 左腿迅速收回准备姿态。

第三~四拍 做一至二拍的对称动作。

3. 上坡

做法 左脚起步一拍一步前进, 重心在前脚, 假人上身稍前俯, 以手中道具用力拄地做爬坡状。同时真人头微仰做洋洋得意状(见图五)。

4. 后退下坡

做法 左脚起一拍一步退行, 四步为一组合: 退时以道具拄地做支撑, 重心在后脚。假人上身略后仰, 真人上身向前佝偻着做怕摔倒状。退第四步时, 后半拍做左“端腿”, 同时右脚原地颠跳一下, 这时真(假)人上身略向左拧(见图六)。



图 五



图 六

5. 倾身步

准备 站“八字步”。

第一拍 右脚向右横迈一步略屈膝为重心，左脚成旁点地，脚掌着地。上身微右倾，头略左倒做俏皮样(见图七)。

第二拍 左腿收回成准备姿态，顺势向下屈膝再往上颠纵一下(即将背上的人往上背一下)。

6. 行进步

做法 左脚起步前行，使上身(假人)略前俯，稍撅臀。迈左脚时上身稍左拧，迈右脚时上身稍右拧，做逍遥自得状(见图八)。



图 七



图 八

(五) 场 记 说 明

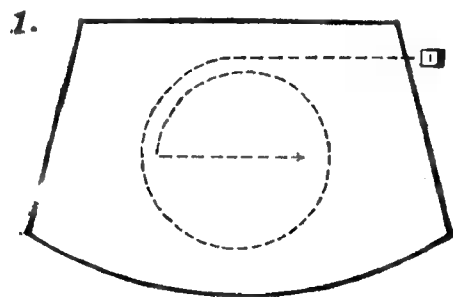
角 色

老汉背少妻(①) 一男扮, 简称“1号”。右手执拐杖。

小伙背老妻(②) 一男扮, 简称“2号”。右手握扇。

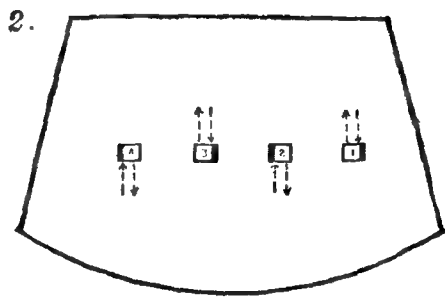
猪八戒背媳妇(③) 一男扮, 简称“3号”。右手握钉耙。

牛魔王背铁扇公主(④) 一男扮, 简称“4号”。右手握钢叉。

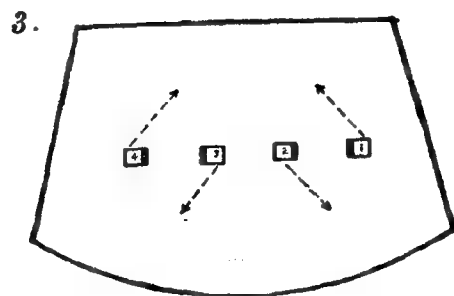


打击乐第一遍 表演者按序成一行于台左后候场。

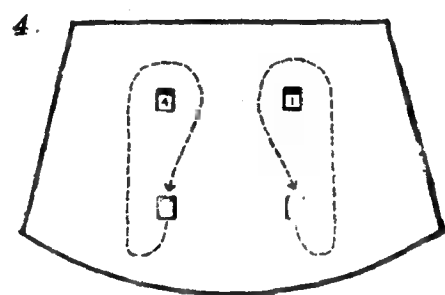
第二遍无限反复 由1号带领, 2、3、4号依次相随, 从台左后上场, 走“行进步”按图示路线绕成一横排, 1号、3号到位后左转半圈, 成1号与2号, 3号与4号面相对。



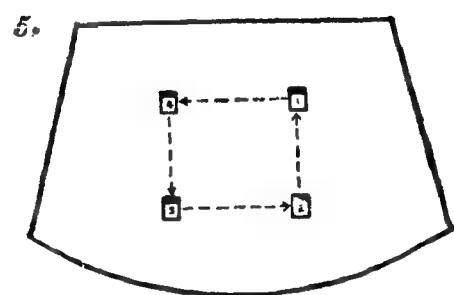
四人同时向右走“横晃步”四遍，再各自左转半圈向右走“横晃步”四遍，回原位，成二人一组背相对。



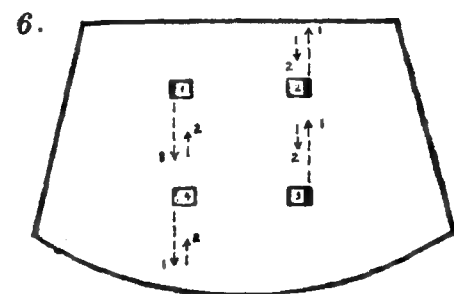
1、4号分别右、左转身面向1点，做“十字步”退至图示箭头处；2号面向8点，3号面向2点，做“十字步”走至图示箭头处。四人面向1点成下图位置。



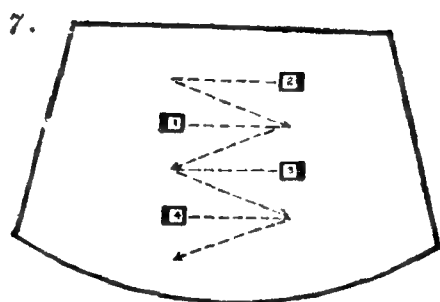
四人原位做“十字步”四遍后，2号、3号按图示路线做“上坡”各绕回原位，同时1号、4号原位做“十字步”。



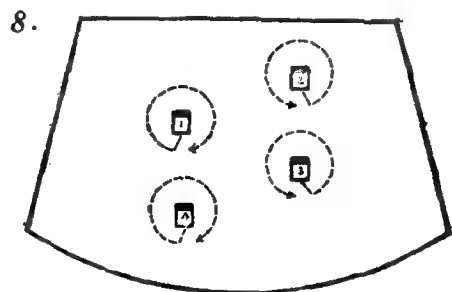
四人原位做“倾身步”一遍后，同时右转身，四人按逆时针方向，做“后退下坡”五遍退至图示箭头处后成1号与2号面相对，3号与4号面相对。



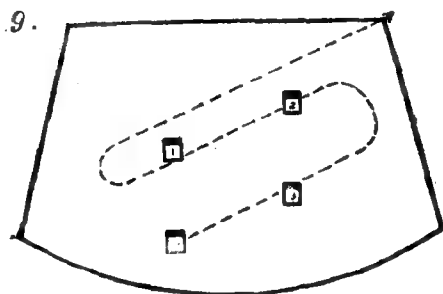
各做“横晃步”一遍再，做右“倾身步”四遍各至箭头1处，再向左做“倾身步”两遍各至箭头2处成下图位置。



四人面向前进方向,做“行进步”,按图示路线各至箭头处后,面向1点。



四人原地做“倾身步”一遍后,面向前进方向,做“十字步”,按图示路线各走一小圈至箭头处,仍面向1点。



四人原地做“倾身步”一遍后,由1号带领2号、3号、4号,面向前进方向,做“行进步”按图示路线由台左后依次下场。

下场后1、2号互换假人,成老背老,少背少,再重演一遍场记1至9的动作。表演即告结束。

(六) 艺人简介

王洪达 男,生于1927年,赤峰市郊区水地乡山水坡村人。十八岁开始学秧歌,能扮演各种角色。几十年来,除亲自参加办会演出外,还传授自己的儿子和村中一些爱好者,为当地的各种民间舞蹈作出了贡献。

传 授 王洪达

编 写 张雅丽

绘 图 卢万元

资料提供 张秀丽、李术学(蒙)

朱丽娟、姜 达(蒙)、苏见春

执行编辑 李春玲、梁 中

慢 板 高 跷

(一) 概 述

“慢板高跷”流传在呼和浩特市土默特左旗陶思浩村。以跷高(1米20)、舞蹈节奏慢、动作幅度大、停顿时间长、造型夸张而得名。

高跷约在清朝末年由山西、陕西、河北的汉族移民传入此地。慢板高跷就是在高跷的基础上,经当地蒙汉群众依据自己的喜好和审美情趣,加高了跷子、放慢了舞蹈节奏,化柔软细腻为豪放粗犷,形成了独具特色的表演风格。高跷的这种发展变异,近年来仍在继续。如土默特左旗毕克齐镇的“女子高跷”,就是近十年内发展起来的一种新的高跷形式。它的出现,扭转了千百年来只有男子踩跷的习惯,使民族民间舞蹈又增添了一朵艳丽的山花。

据老艺人吕存祥(1913年生)回忆,慢板高跷初期由他父辈吕迷套和王亮组织表演,他俩分别扮演一丑一丑。1932年吕迷套、王亮先后去世,但慢板高跷由吕存祥原原本本地继承了下来,以后又传给了村中的年轻一代。过去都在每年农历二月初八的奶奶庙会上表演,新中国建立后,奶奶庙会没有了,慢板高跷改在每年农历正月元宵节前后表演。近来一些年轻姑娘也逐渐加入到了高跷队伍中来,年复一年,传承至今。直至目前,慢板高跷仍然是最受当地蒙汉群众青睐的民间舞蹈之一。

每逢元宵节到来,只要锣鼓一响,本地群众争先参加表演慢板高跷,互比高低。但一般只由二十四人表演。扛婆、老汉领队,其他男女青年各半列队两行在后紧随。表演前,扛婆首先道白:“妈妈怎走你怎走,妈妈怎扭你怎扭。”接着是一通锣鼓,扛婆指挥着慢板高跷队,过街表演便开始了。

(二) 音 乐

说 明

慢板高跷以鼓、鼓板、鐮、锣、手锣等打击乐伴奏，乐曲节奏鲜明活泼，速度较慢，有较强的力度感。

曲 谱

传授 吕存祥
记谱 王黑小

曲一 开场锣鼓

$\frac{2}{4}$
慢速

锣字	鼓谱	(咚) 仓	<u>仓 且 且 仓</u>	<u>仓 且 且 仓</u>	<u>仓 且 且 仓</u>	<u>仓 且 且 仓</u>
鼓	(X)	X	X X	X X	X X	X X
锣	(X)	X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
鐮	(X)	X	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>
手 锣	(X)	X	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>

曲 二

$\frac{2}{4}$
慢速

锣字	鼓谱	(仓) 且 仓	<u>仓 且</u> 仓	<u>仓 且</u> 仓	<u>仓 且</u> 仓	<u>仓 且</u> 仓
鼓	(X)	X X	X X	X X	X X	X X
锣	(0)	0 X	X X	0 X	X X	X X
鐮	(0 X)	0 X X	X X	0 X X	X X	X X
手 锣	(0 X)	0 X X	X X	0 X X	X X	X X

曲 三

$\frac{2}{4}$		慢速							
锣字	鼓谱	呆七	呆	仓	仓	呆七	呆	仓	仓
鼓板		<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	X	X
锣		0	0	X	X	0	0	X	X
鐮		<u>0X</u>	0	X	X	<u>0X</u>	0	X	X
手锣		<u>X0</u>	X	X	X	<u>X0</u>	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



扛 婆



老 汉



男青年



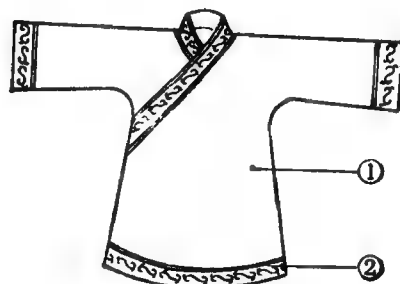
女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 扛婆 脑后盘纂,纂上插花,两耳各挂一个红辣椒。穿镶花边的绸短袍、黑色绸彩裤、布鞋,绑跷。



扛婆头饰



短袍

① 紫色 ② 蓝色花边



彩裤



绑跷

2. 老汉 头扎白毛巾,戴黑色小胡子。穿白色对襟上衣、深灰色绸彩裤,系绸腰带(颜色不限),穿布鞋,绑跷。

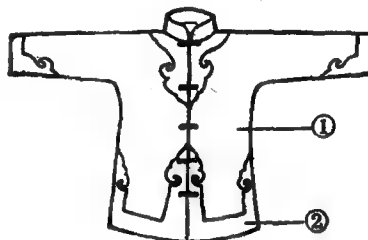


老汉头饰

3. 男青年 头扎白毛巾,前打英雄结。穿中式对襟镶云边的上衣、深绿或黄色绸彩裤,系绸腰带(颜色不限),穿布鞋,绑跷。



男青年头饰



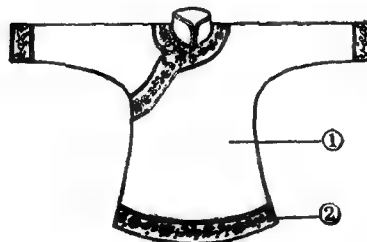
上衣

① 黄或蓝色 ② 黑色

4. 女青年 梳长辫,鬓角上戴一朵红花。穿中式大襟镶花边的绸上衣、绿色镶花边绸彩裤、布鞋,绑跷。



女青年头饰



上衣

① 红或粉色 ② 黑色

道 具(除附图外,均见“统一图”)

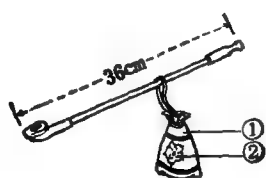
1. 烟袋荷包 竹管,铜烟锅,翠嘴,长36厘米,烟袋杆上套黑布烟荷包。

2. 手绢 40厘米见方,白丝绸上绣花。

3. 绸彩扇

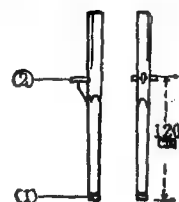
4. 彩巾 40厘米见方,颜色不限。

5. 跷腿 梓木制成,圆形主干呈上粗下细,下端套一小铁箍,从铁箍向上1.20米处装木制踏板。用长2米宽约2厘米的布带,先将脚与踏板绑好,再把小腿与跷腿绑牢。



烟 袋

① 黑色 ② 粉红荷花



跷 腿

① 铁箍 ② 踏板

6. 笤帚 北方农家扫炕用物。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执烟袋(见“统一图”)
2. 握 绢(见“统一图”)
3. 握 扇(见“统一图”)
4. 捏彩巾(见造型图扛婆的捏巾)
5. 握笤帚(见“统一图”)

基本动作

1. 跨跳相逗

准备 男女二人面相对,距离约一米,男双手各“捏彩巾”一块,女右手“握扇”,左手捏彩巾”。

第一拍 均左脚向前跨跳一步,右小腿顺势后抬,上身稍前俯,两臂至右“顺风旗”位“外绕腕”(见图一)。



图 一

第二拍 右脚落在左脚前, 双腿半蹲, 两臂做第一拍的对称动作(见图二)。

第三拍 两腿经直膝再半蹲, 胯向左顶、身向右前扭, 右手“外绕腕”、“推掌”与对方手相触, 同时左手“外绕腕”至“山膀”位, 二人目光相视(见图三)。

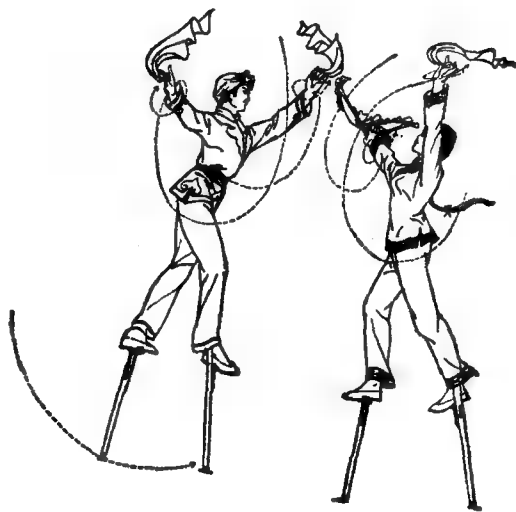


图 二

第四拍 两腿经直膝再半蹲, 臂做第三拍的对称动作。



图 三

提示: 该动作连续进行时, 第一至二拍两人擦左肩换位, 第三至四拍向右转身成面相对。

2. 跨跳扬巾

第一拍 同“跨跳相逗”第一拍动作。

第二拍 做第一拍的对称动作。

(五) 场记说明

角 色

扛婆(▼) 男扮, 一人, 右手握笏帚, 左手握绢, 简称“扛”。

老汉(◇) 一人, 右手执烟袋, 简称“汉”。

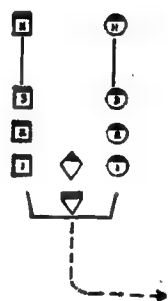
男青年(Ⅰ~Ⅺ) 十一人, 双手各捏彩巾, 简称“男”。

女青年(①~⑪) 十一人, 右手握扇, 左手捏彩巾, 号简称“女”。

时 间 农历正月十五前后。

地 点 广场、街道。

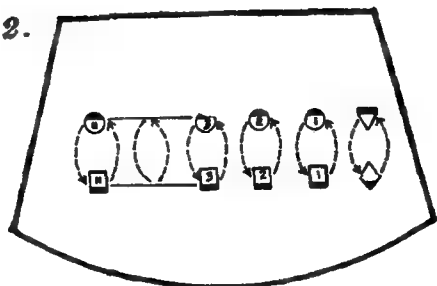
1.



曲一(或曲二)无限反复 众按图示位置站立, 做“跨跳扬巾”动作串街过巷行进表演。进入广场后曲止。

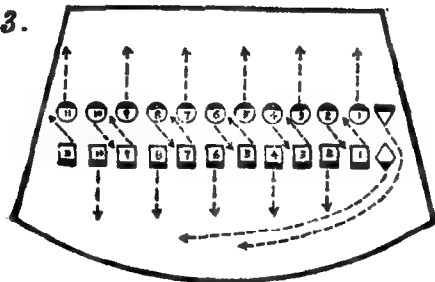
曲二奏三遍 动作不变至下图两横排位置。

2.

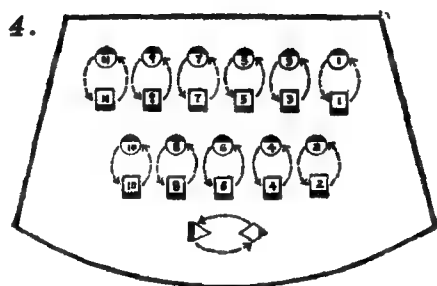


曲三无限反复 扛、汉、男1至11号、女1至11号均面相对, 做“跨跳相逗”互相穿插若干次回原位。

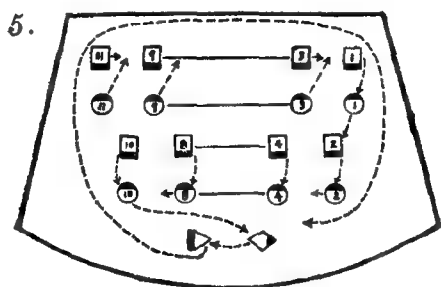
3.



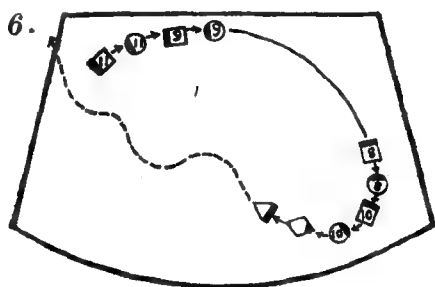
曲一(或曲二)奏三遍 全体做“跨跳扬巾”: 汉转身领扛按图示路线至台前, 成二人面相对; 同时女单号转身, 同男单号均面向5点至箭头处, 然后女单号转身成面向1点; 男双号转身, 同女双号均面向1点至箭头处, 然后男双号转身面向5点。众成下图位置。



曲二(或曲三)无限反复 全体做“跨跳相逗”: 抗、汉二人面相对交换位置若干次回原位; 同时第一、二排, 第三、四排相对穿插交换位置若干次成下图位置。



曲二(或曲三)无限反复 众做“跨跳扬巾”, 由抗领, 汉紧跟, 其他人男女间隔同号相随, 按图示路线插成一队。



曲二(或曲三)无限反复 众做“跨跳相逗”第一至四拍动作, 或做“跨跳扬巾”, 由抗带领面向4点走“S”队形, 从台右后下场。

(六) 艺人简介

吕存祥 男, 汉族, 1919年生, 土默特左旗陶思浩村人。十三岁拜本村艺人王亮为师, 学习“武社火”, 后又向吕迷套学习“踢股子”扮演男角。十四岁开始登场表演, 受到师傅和群众好评。十五岁又蹬上了1.20米的高跷, 成为高跷队的一员。他能文能武, 技艺高超, 每到元宵节“闹红火”时, 他总是白天踩跷, 晚上参加武社火的单刀对打。因此, 群众称他为“大能人”。全村经他培养会踩跷的达一百四十余人, 其中, 他的三个儿子都是闹红火的骨干。现在他虽已年迈, 但仍是高跷队的参谋和顾问, 为《慢板高跷》的传承做出了很大贡献。

传 授 吕存祥

编 写 王黑小

绘 图 刘永义

执行编辑 乔志成、梁 中

寿 星 会

(一) 概 述

《寿星会》流传于赤峰市红庙子乡东南营子村。早年每当农历五月十三日关羽帝寿诞时,赤峰市街区都要举行盛大的祝寿演出。东南营子村便在此活动中,将一部分节目学回乡间表演,其中保存最为完整的就属民间舞蹈《寿星会》。每年农历正月十五的灯节前后,村民们就开始办会,在广场、街头、庭院演出。赤峰市的祝寿活动停办后,东南营子村的《寿星会》仍然久演不衰,已有上百年的历史。在本世纪三、四十年代,《寿星会》曾两度到赤峰街头表演,受到群众的喜爱,认为与过去街里所演出的一般无二。

据东南营子村的老人们讲:《寿星会》是表演一个道教故事。从前有一个白猿,因母病,去天宫偷玉祥老祖的仙桃疗疾,不幸被看守孙膑捉住。白猿述说了原由,孙膑念其仁孝,遂将白猿放走。白猿回去后将仙桃献给母亲,母亲让其转献给南极仙翁(即老寿星)以求寿。

关于《寿星会》表演所用的“飞虎清道旗”也有传说:很久以前,有只凶猛的飞虎,长了一副雄鹰般的翅膀,能飞崖走壁,专门惩治那些欺压百姓的财主们。人们每当《寿星会》办会时,就先扎起“飞虎清道旗”。以求得吉祥顺利。

舞蹈由十四人表演:一位老寿星,一个猴子(白猿),六个持不同道具的童子(传说是为老寿星看守灵芝草的),六位举旗的青年。老寿星,要由一位年长的老人来扮演,童子必须是十五岁左右的少年(男女均可)来担任。举旗者必须是年富力强的男子。

表演形式主要有两种。一是本乡哪家有老人过寿日(生日),便请寿星会班来为祝寿添彩。一般都在庭院中表演。届时,主人将八仙桌摆放在屋门前,请过寿日的老人坐在桌

前正中的太师椅上。会班便可进院为老人表演。表演结束后，老人起身，由主人搀扶送“红包”(吉利钱)。班主接钱后，全班人即退出庭院。二是走村串户在场院、街头、广场上表演。表演队伍有固定队形。六面大旗分列左右两侧，六个童子分别在大旗里侧，寿星与猴子在队伍中间，乐队排列在表演队伍的后面。

音乐伴奏除打击乐外用民间乐曲[折股]和[八板]。传说早期的《寿星会》由唢呐领奏，后来改为笛子。[折股]音乐欢快，热烈奔放，主要用于群舞，表现猴子的活泼与童子的虔诚。[八板]中速、抒情，主要用于老态龙钟的寿星表演。

(二) 音 乐

说 明

《寿星会》伴奏乐器有笛子四只，二音锣(俗称)、小锣、小钹、板鼓各一。板鼓起领奏(起点子)作用，制约速度。

曲 谱

传授 赵文贵等
记谱 褚德生(满)

折 股

$$1=G \frac{2}{4}$$

快速 热烈地

	(1)						(4)					
笛 子	1	5	3 2	3 5	123	3	3	6	5 3	231		
锣 鼓 谱	采	五	仓个	令台	仓才	仓	仓	五	仓才	仓才		
大 鼓	X	X	X X	X X	X X	X	X	0	X X	XXX		
二音锣	X	X X	0	X	0	X	0	X	0 X	0 X		
钹	0	0	X 0	0	0 X	X	0	X	0 X	0 X		
小 钹	X	X	X 0	0	X X	X	X	X	X X	X X		
小 锣	X	X	X 0	X X	X X	X	X	X	X X	X X		

笛子	<u>0 3</u>	<u>231</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	<u>12</u>	2	-	2	<u>0 4</u>
锣鼓字	台	仓才	台	台台	台台	仓才	仓	仓	仓	台
大鼓	X	<u>XXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	X	X	X
二音锣	<u>0 X</u>	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	0
钹	0	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	X	X	X	0
小钹	0	<u>XX</u>	0	0	0	<u>XX</u>	X	X	X	0
小锣	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X

笛子	<u>4 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	2	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>
锣鼓字	才	台采	台采	台采	仓才	仓	仓才	台才	仓才	仓才
大鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
二音锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>XX</u>
钹	<u>0 X</u>	0	0	0	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
小钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小锣	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

笛子	[16]	0 32 1 1	0 2 1 2	3 2 321	0 32 1 2	[20]	3 2 321	0 i 6 i
锣鼓字		台 采采	台 才才	采 采采	台采 台采		台才台	台 仓才
大鼓		0 XX XX	X XX	XX XXX	0 XX XX		XX XXX	X XX
二音锣		0 X	0 X	0 X	0 X 0 X		0 X 0	0 XX 0
钹		0 XX	0 X	X XX	0 X 0 X		0 X 0	0 0 X
小钹		0 XX	0 XX	X XX	0 X 0 X		0 X 0	0 XX
小锣		X XX	X XX	X XX	XX XX		XX X	X XX

笛子	[24]	3 5 6 5	6 6 0 i	6 i 3 5	6 5 6 6	0 2 7 6	5 3 23
锣鼓字		仓才 仓才	仓 合	仓才 仓才	仓才 仓仓	合 采采	台 采采
大鼓		XX XX	XX X	XX XX	XX XX	XX XX	X XX
二音锣		X 0 X 0	X 0	X 0 X 0	X 0 XX	0 XX	0 XX
钹		0 X 0 X	X 0	0 X 0 X	0 X XX	0 XX	0 XX
小钹		XX XX	X 0	XX XX	XX XX	0 XX	0 XX
小锣		XX XX	X X	XX XX	XX XX	X XX	X XX

笛子	[28]	5	<u>3 23</u>	5	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 1</u>	[32]	<u>612</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	-
锣鼓字		台	仓才	仓	台 0	采采	台	仓才	仓才		仓才	仓	仓	-
大鼓		X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>XXX</u>	X //	X //	-
二音锣		0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	X	-
钹		0	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	X	-
小钹		0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	X	-
小锣		X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	X	-

八 板

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>	[4]	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	1	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	
	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	[8]	2	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>1 6</u>	[12]	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
	1	<u>1 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	[16]	5	5	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	
	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	[20]	2	-	<u>2 2</u>	3	2	1	6	1	[24]	2	2
	3	<u>2 1</u>	3	<u>3 6</u>	5	-	[28]	<u>5 5</u>	<u>6 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 1 6</u>	
	5	5	[32]	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>5 3</u>	2	-	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	[36]	<u>5 3</u>	2
	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	7	6	[40]	5	6	<u>1 2</u>	<u>2 3 5</u>	2	-	

2 3 5 | ^[44] 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 3 2 3 5 | ^[48] 6 1 2 3 | 1 -

【附】 打击乐合奏谱(无限反复,用于全曲)

锣 鼓 字 谱	仓 冬	才 冬	才 冬	才 冬	仓	才 冬	才 冬	才 冬
鼓	X X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	0	0	0	0	X	0	0	0

锣 鼓 字 谱	才 冬	仓	才 冬	才 冬	才 冬	才 冬	仓·冬	仓 冬
鼓	X X	X	X X	X X	X X	X X	X·X	X X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	0	X	0	0	0	0	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老寿星



猴 子



童 子



执旗青年

■ 饰(除附图外,均见“统一图”)

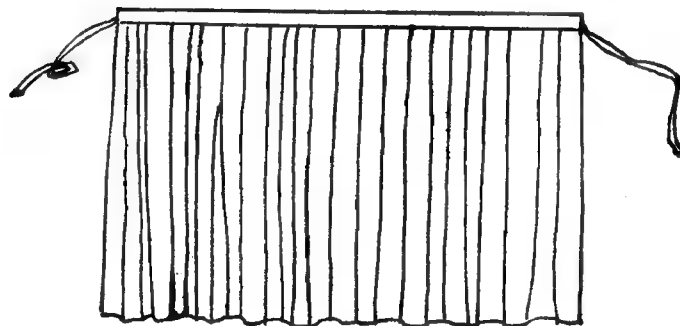
1. 老寿星 戴寿星面具。穿紫色底黑色寿字图案的绸缎大襟长袍、白绸彩裤,内系白色绸布围裙,外扎黄色带寿字图案腰带,船式鞋。



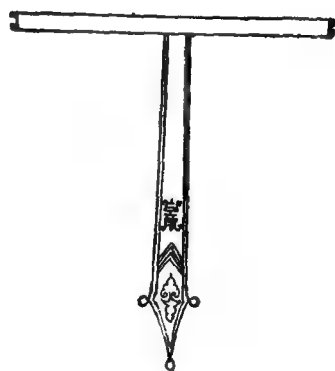
寿星面具



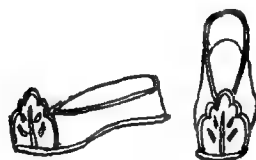
寿星大襟长袍



围 裙



寿星腰带



船式鞋

面具制作方法：先用泥巴塑成寿星头型，表面晒干后，在泥胎上逐层裱糊纸张至5厘米厚，待纸干后，掏出泥胎。纸坯上在双眼处挖小孔，眉头、头发、胡子均用白马鬃粘制。后用油漆绘画成形。

面具的戴法：面具里面耳朵处打孔缀带，带子经耳后在下颏绑紧。面具后脖处缀带，结扎白色方绸中。

2. 猴子 画猴脸妆(同戏曲猴脸妆)，戴僧帽，套银色头箍(铁皮制，上包银纸)。穿黄色黑边紧袖口大襟衣、黄色三角披肩、黄色灯笼裤、黄色虎皮纹围裙、黑色镶边布靴。



猴子头饰脸谱



头箍



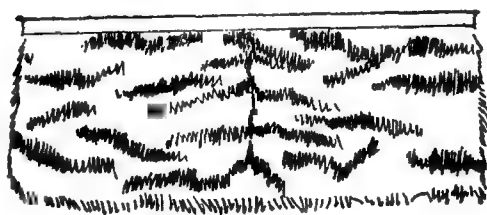
猴上衣



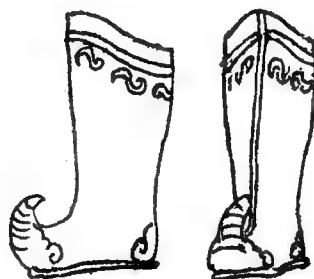
三角披肩



猴子灯笼裤



虎皮纹围裙

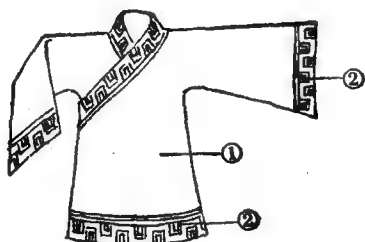


猴子布靴

3. 童子 脸着淡妆头扎抓髻。穿粉红色镶紫红边大襟衣、粉红色镶边彩裤, 扎绿色腰带, 蹬粉红色上缀紫红绒球绣花鞋(见“造型图”)。

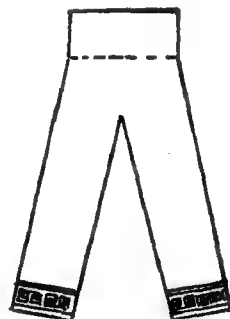


童子头饰



童子上衣

① 粉红色 ② 紫色

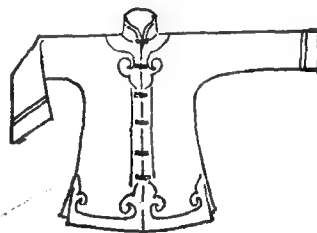


童子彩裤

4. 执旗青年 头扎黄绸方巾。穿对襟镶云纹图案黄色对襟上衣、黄色彩裤, 系红绸腰带, 穿黄色镶边布鞋。



执旗青年头饰

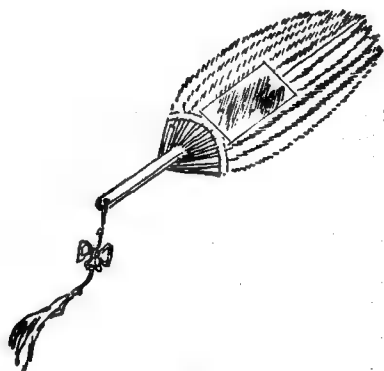


执旗青年上衣

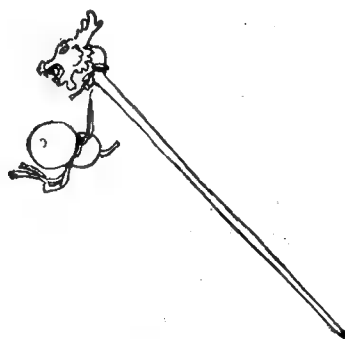
道具

1. 鹅毛扇 木柄, 用鹅毛扎制, 扇面正中镶一长形小镜片。

2. 龙头拐杖 木制, 顶端雕有龙头, 拐脖部系一扎红色布带的黄色葫芦。



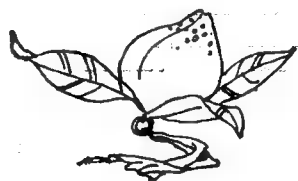
鹅毛扇



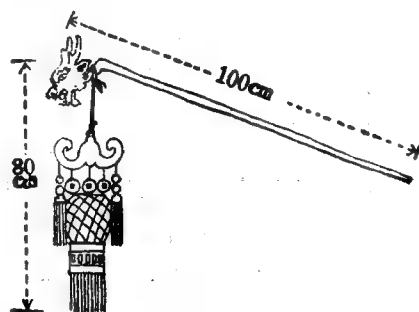
龙头拐杖

3. 寿桃 木制, 涂桃红色, 下端缀红带。

4. 挑牌 挑牌杆用木棍刻成, 挑牌用长约 35 厘米、宽 20 厘米、厚约 0.8 厘米的软性木片, 将铁棍烧红在其上烙成宫灯形图案即成, 两侧、下方缀上黄色穗。



寿桃

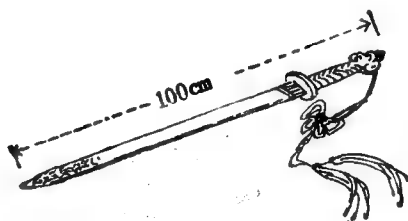


挑牌

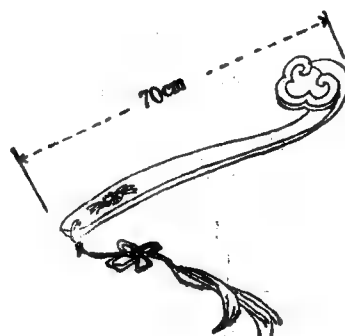
5. 宝剑 铁制, 尾端缀红穗。

6. 拂尘 竹柄, 马尾扎制(见“统一图”)。

7. 如意 用木头雕刻而成。



宝剑



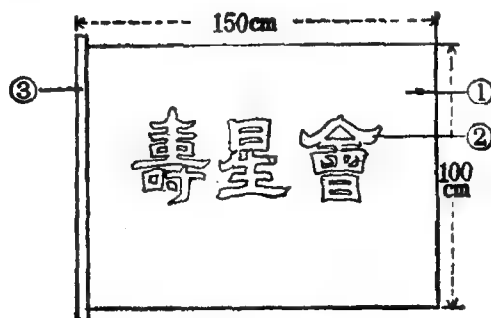
如意

8. 花瓶 用纸浆糊制(制法同老寿星面具)。

9. 会班旗、飞虎旗、清道旗 红绸制成, 均长140厘米、宽100厘米。分别书写“寿星会”、“清道”字样和彩绘飞虎图案。竹子做旗杆。

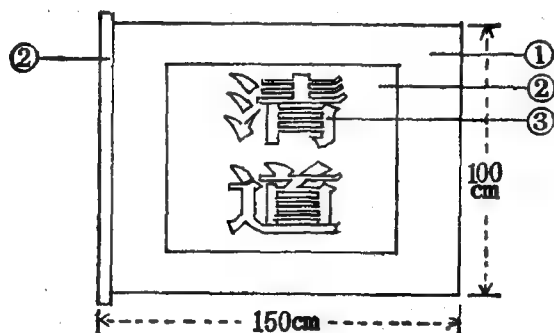


花瓶



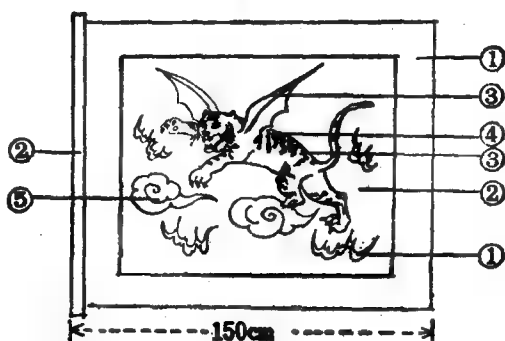
会班旗

② 红色 ③ 黑色 ③ 白色



清道旗

① 红色 ② 白色 ③ 黑色



飞虎旗

① 红色 ② 白色 ③ 黄色 ④ 黑色 ⑤ 蓝色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握鹅毛扇 右手握扇柄。
2. 握拐杖(见图一)
3. 托寿桃 将红带系在左手中指上托住桃(见图二)。



图一



图二

4. 握挑牌(见图三)

5. 背宝剑(见图四)

6. 握拂尘 拂尘尾端的绳环套在右手无名指上,握柄尾端(见图五)。

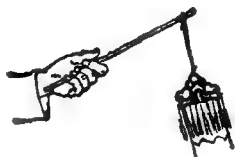


图 三



图 四



图 五

7. 挂拂尘 右手“立掌”于胸前(指尖朝上,掌心向左),拂尘绳环套在右手无名指上,拂尘下垂(见图六)。

8. 倒握拂尘(见图七)

9. 握如意(见图八)



图 六



图 七



图 八



图 九

10. 托花瓶(见图九)

老寿星的基本动作

1. 平步

准备 站“八字步”,微屈膝,左手“握拐杖”,右手“握鹅毛扇”于身右前。

做法 左脚起一步一颤向前迈进,重心在前脚;上右脚时左手拐杖拄地一下,右手扇于胸前两拍一次轻轻地上下扇动,头随右手左、右微晃。挺胸拱背呈老态龙钟状行进。

2. 扑蝶步

准备 同上。

做法 迈右脚屈膝为重心,左手拐杖同时向右脚前一步远的位置狠杵地一下,左脚顺势跟至右脚前,屈膝,虚点地。右手扇经右后划一大圈盖至拐杖上方,以示扑蝴蝶,上身微

俯,目视拐杖上端(见图十)。

3. 跨大步

做法 右脚起大步前进,落地的脚要重,上身略右倾,双臂于两侧高举,目视左上方(见图十一)。



图 十



图 十一

猴子的基本动作

1. 猴步

准备 站“八字步”,左手“托寿桃”,双臂下垂。

第一拍 迈左脚为重心,同时左手前平伸,掌心向下。

第二拍 右腿前吸,舞姿如图(见图十二)。

2. 猴蹿步

做法 向前跑跳,跑时前脚略高抬,后脚掌抓地后擦。双手向后背,上身微前俯,头左、右晃动做张望状(见图十三)。



图 十二



图 十三

童子的基本动作

1. 迈步合掌

准备 站“小八字步”,右手“握拂尘”,双臂下垂。

第一拍 迈右脚略屈膝,左腿顺势前吸,右手“挂拂尘”,双手合掌于胸前,目视前方

(见图十四)。

第二拍 左脚前落(迈出一小步),右脚紧跟至左脚旁,屈膝,虚点地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 迈步立掌

做法 步法同“迈步合掌”,右手“挂拂尘”“立掌”于胸前,目视前方。

3. 后抬腿立掌

准备 站“小八字步”,右手“握拂尘”,左手“握如意”,双臂下垂。

第一拍 迈左脚屈膝为重心,右小腿自然后抬,右手“挂拂尘”、“立掌”于胸前,上身前俯,头微低,目视前下方(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 静止。

4. 扬拂尘扑蝶

准备 站右“丁字步”,右手“握拂尘”,双臂下垂。

做法 迈左脚为重心,右脚跟顺势提起,同时右手拂尘经右上方扫向左上方,上身顺势略前俯,眼随拂尘(见图十六)。



图 十六

5. 打虔

准备 同“后抬腿立掌”的准备动作。

做法 迈左脚做右“跨腿”，随即左腿屈膝，右手“挂拂尘”于胸前，左手“提襟”位，上身直立，目平视（见图十七）。



图 十七

（五）场记说明

角 色

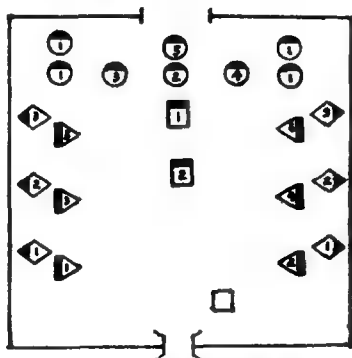
老寿星(①) 男，简称“寿”，左手“握拐杖”，右手“握鹅毛扇”。

猴子(②) 男，简称“猴”，左手“托寿桃”。

童子(③~⑥) 少年，六人，简称“童”，右手“握拂尘”，1、2号背宝剑，左手“握挑牌”，3、4号左手“握如意”，5、6号左手“托花瓶”。

举旗青年 男，六人，二人举“会班旗”(⑦)，二人举“飞虎旗”(⑧)，二人举“清道旗”(⑨)，简称“旗”。

乐队 八人，吹笛子者(①)四人，击平鼓者(②)、击手锣者(③)、击小钹者(④)，击二音锣者(⑤)各一人。



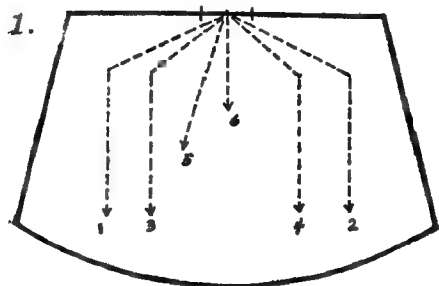
祝寿表演位置图

本场记介绍的是《寿星会》在主家庭院中祝寿的演出。届时，表演队伍从主家院门（—|—）进入，各至表演位置。主家正屋门（—|—）旁放一张八仙桌（□），桌上摆茶水点心（见“祝寿表演位置图”）。过寿日的老人坐在桌前椅子上（场记图中略）。

如在街头、广场表演时，表演位置、演出方式与庭院表演相同。

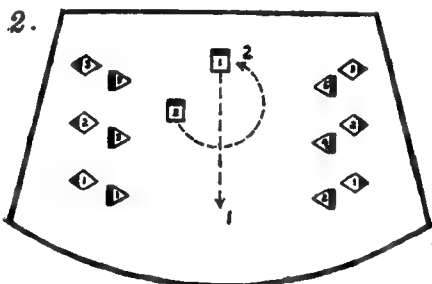
演出队游行时，表演者排列位置相同。行进中，队左侧举旗青年双手左上、右下举旗，右侧与之对称；老寿星走“平步”；猴子在队内窜前跑后即兴表演；六童子左手执各自道具，右手均“握拂尘”于身前左、右摆动；乐队压尾，

反复演奏[折股]。全体便步行至表演地点。



[折股] 全体人员由台后(院门)入场。旗依次按图示箭头1、2分至两侧,到位后面向5点;童继续做行进时动作,分单、双数按图示箭头3、4分至旗里侧,到位后面向5点;猴一个蹦跳窜进院内,做“猴蹿步”至箭头5处,面向1点;寿紧跟随猴后面,走“平步”至箭头6处后,将扇柄插到

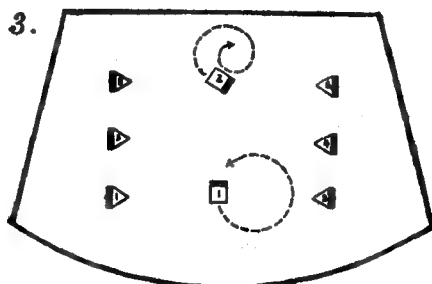
脖后,用右手捋胡须,慢慢地微点头。童与旗视寿,慢慢转成面相对。



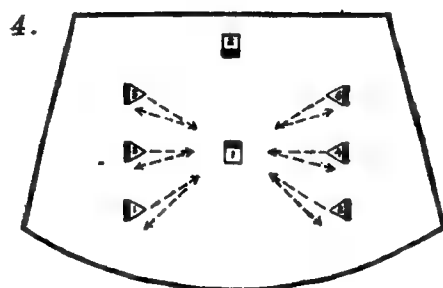
[八板]

[1]~[8] 旗将大旗向台中的上空高举,寿走“平步”至箭头1处;猴身向7点,面向1点做“猴步”一遍,面向前进方向做“猴蹿步”至箭头2处;童做“打虔”。

提示:执旗青年一直举大旗到表演结束,以下场记介绍从略。

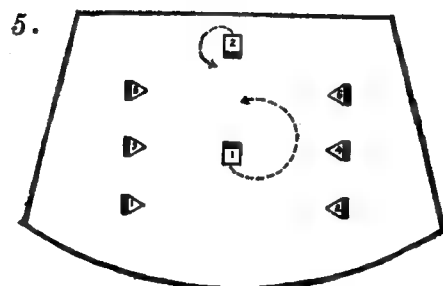


[9]~[18] 寿原地捋胡须站立片刻,从脖后取下鹅毛扇,按图示走“平步”至台中,面向1点;猴做“猴步”一遍后接“猴蹿步”,按图示路线至台后,面向5点;童做“后抬腿立掌”停顿三小节,双腿站立,右手“握拂尘”于身前左、右摆动。

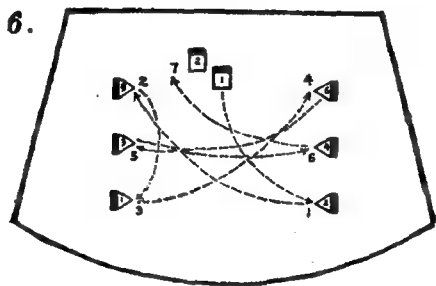


[19]~[22] 寿做“扑蝶步”;六位童子迅速走向寿,同时在寿的头上做“扬拂尘扑蝶”。猴原地即兴表演。

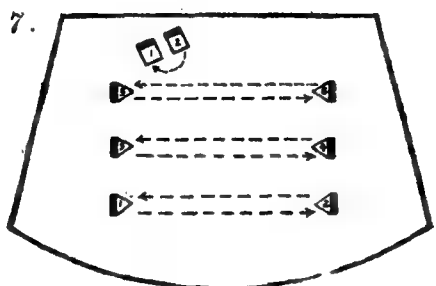
[23]~[26] 寿原地站立,将扇夹在左腋下,用右手捋胡须;童迅速退回原位。



[27]~[33] 寿由腋下抽回扇,按图示走“平步”至台后,面向1点;猴跑几步迎寿;童原地站立,右手“握拂尘”在身前左、右摆动。

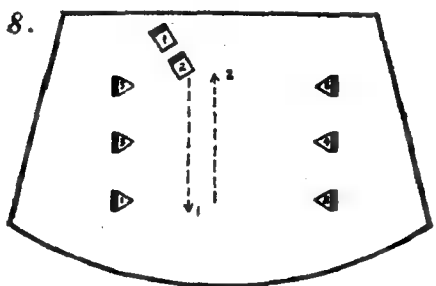


[34]~[48] 猴即兴表演。寿走便步(略快些), 按箭头序号先后至每个童子面前, 用扇在童子头上轻轻扫一下。童子动作同场记 5, 每当寿用扇扫时, 头微低一下。寿最后至箭头 7 处, 面向 8 点。

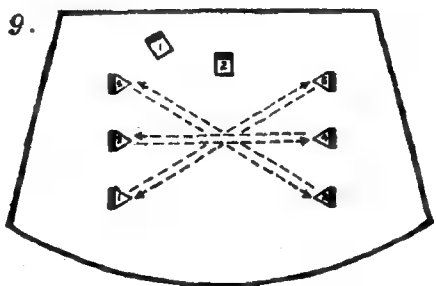


[折股]

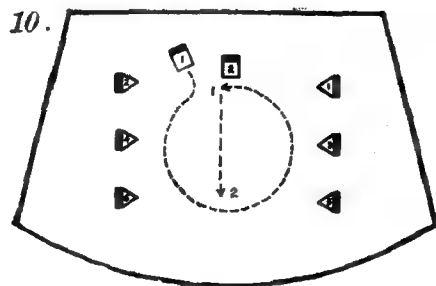
[1]~[8] 猴跑至寿面前跪下——献桃; 童做“迈步合掌”, 按图示路线换位再回到原位。



[9]~[16] 猴向台前做“加官”(前手翻)至箭头 1 处, 起身向童 1、2 号招手示意; 再做“冒小翻”(后手翻)至箭头 2 处, 起身向童 5、6 号招手示意。童做“打虔”停顿三小节, 起身站立“握拂尘”于身前左、右摆动。



[17]~[24] 寿、猴在原地即兴表演。童做“迈步合掌”, 按 2、5 号, 1、6 号, 3、4 号的顺序换位后, 成两排面相对。



[25]~[32] 猴即兴表演。寿做“跨大步”按图示路线绕场一周至箭头 1 处。各童在寿走到自己面前时, 做“后抬腿立掌”; 待寿到箭头 1 处(台后), 六童子起身站立, 右手“握拂尘”于身前左、右摆动。旗此时收回大旗于胸前斜握。

[八板] 寿由台后走“平步”至箭头 2 处, 站立微微

点头。旗、童按出场顺序依次退场。寿在台前停顿片刻, 转身面向 5 点走“平步”下场。猴紧跟寿的身后下场。

(六) 艺人简介

赵文贵(1915~1990) 男, 赤峰市红山区红庙子乡东南营子村农民。从十一岁时参加村中办会, 开始打彩旗。二十岁学会驾旱船, 后成为船会的领会人。始终热心于业余艺术演出。

张风山 男, 1933年生, 东南营子村二队农民。十四岁开始扮演《寿星会》舞蹈中的猴子角色, 其父扮演老寿星, 父子多年同台。他在艺术上受其父亲的亲手传授, 后成为《寿星会》的领会人。他多才多艺, 会吹笛子、唢呐, 并能演奏该舞蹈的乐曲及乐曲中的锣鼓点。

传 授 赵文贵、张风山

编 写 徐学君、任 琪
褚德生(满)

绘 图 卢万元

资料提供 傅志勇、刘士学(回)
王竞红、李振荣
洪 涛(蒙)

执行编辑 李春玲、梁力生

二 人 台

“二人台”广泛流传于内蒙古西部和晋北、陕西、冀北等地。在内蒙古西部，又依地域风情和民族情趣，分东、西两路。呼和浩特以西的包头、伊克昭盟、巴彦淖尔盟一带流传的为西路二人台；呼和浩特以东的乌兰察布盟大部地区流传的为东路二人台。

二人台的产生与发展

二人台的产生与内蒙古的开发密切相关。据有关资料记载，清朝政府推行“垦荒实边”政策，使汉族和其他一些少数民族大量涌入内蒙古草原。山西、陕西、河北、山东等地穷苦百姓纷纷到口外落户垦荒，一些内地商人也来坐地经商，致使察哈尔地区和土默川逐渐变为人烟稠密、商贾日众的政治、经济、文化和交通中心。

人口的大量流入，不仅促进了这一地区经济上的繁荣，而且在文化方面也互相影响、融合。河北的“落子”、山西的“踢鼓子”、“秧歌”等民间舞蹈相继传入草原。这些歌舞艺术，融汇了当地蒙汉民族中早已盛行的“坐腔”，如《森吉德玛》、《三百六十只黄羊》、《四公主》等和用蒙汉两种语言演唱的“风搅雪”，如《阿拉奔花》、《海莲花》等，于是一种边扭边唱的形式诞生了，群众称这种演唱形式为“打玩艺儿”。但随着时代的推移，民众又有了更高的要求，在探索新的表演形式的过程中，找到了走口外人们带到塞外的民间艺术——社火。

社火在内蒙古通常称“闹三官”、“闹红火”，多以歌舞出现，舞蹈性很强。但它是季节性的活动，多在上元节或庙会出现，如乌兰察布盟隆盛庄的农历六月二十四庙会、包头格亥图上元拜窑神，均有较庞大的社火舞队，但当季节一过，便不再活动。而坐腔、打玩艺儿又比较单调。于是在吸收社火舞蹈的基础上，一种新的载歌载舞、化妆表演的民间艺术，在蒙汉兄弟的亲密合作下逐步形成，这就是二人台。据许多老艺人追忆，它的产生约在光绪

初年。

关于它的名称,民间流传着两种说法。其一,因为是二人演一台戏,故称二人台;其二,绥东有一种猎枪,须由二个人抬着才能放,这种猎枪叫“二人抬”,蒙汉群众共同培育的玩艺儿正似这种猎枪,缺一人不可,二人台的名称即借此而得。

二人台初期表演比较简单,演员只有一丑一旦(旦角多为男扮女妆)。丑角身着黑布小褂,红色彩裤,头戴高毡帽,脸画“豆腐干”,手持霸王鞭,故称“滚鞭儿的”。旦角戴发套,涂胭脂,施宫粉,身着花布罗裙,手持巾子、折扇、笏帚等道具,称做“抹粉的”。在枚(笛子)、四股子(四胡)、打琴(扬琴)三大件和四块瓦儿或梆子伴奏下,走简单的步法和场子对唱表演。瑞典地理学家斯文赫定1927年6月,到我国西北新疆地区进行考查,途经百灵庙(乌兰察布盟达茂旗)时,目睹了二人台的演出。在他的《长征记》中这样记述:“……他们上场了,是两个男人,却有一个演女角的,天生一付女相。他戴着妇女的假发和首饰,一如中国太太们穿戴的一样。另一个眼睛周围饰着粉笔一般的白粉……我们的戏子跳着舞着充满了整个时间,彼此用扇子打着头额,泊泊地响,或是从一种硬木的长板中和谐地作出舂扎的响声……。”显而易见,这种表演形式无疑是六十多年前二人台小班的活动情景。

二人台表演的节目,大多数是从跑圈子秧歌、高跷、社火等民间歌舞中加工提炼的。故事简单,很少有鲜明的人物形象。也有从民歌中汲取素材,改编加工的,如《走西口》、《打樱桃》等,再就是把戏曲中的一些适合二人台表演的小型剧目移植加工,改造成为二人台剧目,如《小放牛》、《顶灯》、《锡大缸》等。在二人台的道白中,有时也把一些蒙语编入串话,以押韵的蒙汉语词混合演说,深得蒙汉群众喜爱。如《亲家翁相会》的叙话表演中,蒙汉话混说段:

玛奈(我们)到了塔奈(您)家,黄油酪蛋奶子茶,正赶上塔奈经会巴雅尔(喜庆)啦,玛奈的幸运多好啊!

中午的饭更排场,玛奈坐在首席上,塔奈敬酒我紧喝,你看玛奈多喜色。

塔奈到了玛奈家,正遇玛奈不在家,进门碰上锁疙瘩,对不起你冷淡了!

瞎眼的脑亥(狗)还咬塔奈,塔奈急忙掏出大烟袋,狠狠地打了它陶勒盖(头),没的款待怨玛奈。

随着二人台表演的内容不断扩大,在音乐、唱腔和表演形式上也有了创新,从而大大地促进了二人台艺术的发展,为一些二人台半职业小班登上舞台,创造了条件。在此期间,涌现出了一大批二人台优秀民间艺人。西路较有名气的有云双羊(蒙古族)、阿力亚(蒙古族)、老板达(蒙古族)、秦亮、拴套子、铁锁子、刘良威、刘全、樊六等。东路有高云祥(艺名“折散人家”)、王老九、常有禄、秦福喜、秦占宝、赵有根(艺名“白菜心”)。

新中国成立以后,曾被贬为“下九流”的二人台艺人获得了新生。1959年,内蒙古第

一个职业二人台剧团——前进实验剧团，在党的关怀下诞生了。同年，该团赴京参加了全国民间艺术观摩会演，并对二人台的动作、服饰、道具、化妆等进行了革新。从此，二人台表演艺术以崭新的面貌出现。

二人台的表演形式

“硬码戏”和“火炮曲子”是二人台的主要表演形式。

硬码戏：这类剧目注重故事情节，大多以剧中人物的身份表演，有时也采取“跳出跳入”的方式表演，通常称为“摸帽戏”。此类剧目以唱腔表演为主，较接近戏剧，如《走西口》、《铜大缸》等，但西路二人台无明显的行当之分，东路则初步有了小生、小旦、老生、彩旦、老旦等行当。

火炮曲子：人物故事简单，情绪炽烈欢快，舞蹈性较强，场面变化多样。它保留并发展了民间社火的特点。这类节目往往由慢转快，形成高潮后嘎然而止。道具常用扇子、手绢（八角巾，两块或四块）、鞭（霸王鞭，单或双）和红绸（也称纸鞭）。八角巾是由著名二人台表演艺术家刘全以东北二人转耍手绢为基础，经改造后引进二人台舞蹈中的，红绸则由东路二人台艺人李福奎同志率先运用于二人台舞蹈中。初期（1957年前）以纸代绸，演出时先舞一条，为把节目气氛推向高潮，旦角在表演中再向生角鞭杆上投抛一至两条。这类节目多在晚会的开场时演出，藉以吸引观众。如《打金钱》、《挂红灯》、《五哥放羊》等。火炮曲子技巧较高，难度较大，所以素有“武（舞）学《打金钱》，文（唱）学《走西口》”做为学二人台入门剧目之说。

二人台舞蹈的风格特点

二人台舞蹈分东西两路。东路二人台在吸收民间社火踢鼓子、秧歌的过程中，逐步形成了自己的步法和动作。其中步法主要有三转腰、蹉步、滑步、赞步、花梆步、十字步、弓步、挖步等。旦角的手位十分讲究：“上不过眉，下不低脐，横不过肩半尺余。”手眼身法的配合讲究“虚实真假，小巧玲珑，肌肉放松，步走眼跟手指盯。”“山膀平、出手轻，兰花、剑指不超胸。”二人台舞蹈中的场子绝大部分是从跑圈子秧歌、踢鼓子中借鉴改造来的，其中“天地牌位”、“压葫芦”、“里外罗城”、“穿八字”不仅与跑圈子秧歌、拉花踢鼓子的场子名称一样，而且场面调度路线也十分相似。东路二人台舞蹈受戏曲影响较多，舞蹈动作特点较接近戏曲。但在二人台典型步法“挖步”的动律上，又有踢鼓子的挖步特点。舞蹈者脚趾紧紧抓地，腿向上或略向后拔起，似从陷泥中拔行，形成了扭捏婀娜、刚柔并济的舞蹈韵律。生角做此动作显得挺拔、刚劲有力。

西路二人台舞蹈,具有陕北秧歌的动律,节奏欢快,形象质朴,线条洗炼,它较恰当地吸收了陕北秧歌的扭、摆、走特点。运用在二人台舞蹈中,扭的活、扭的美,以腰、胯部位的有机配合和变化,达到刚柔相济、软硬交融;摆的协调,摆的自然,摆的舒展。走的自如,走的潇洒,有时还以走带跑,稳中有跳。如二人台表演艺术家刘全在《打金钱》中表演的“挖步风摆柳”给人一种微风拂面,轻摆柳枝之感。

二人台舞蹈中扇、绢、鞭、绸道具的运用,是二人台舞蹈风格特点的重要组成部分。扇子在早期二人台舞蹈中,只有抖、摇、翻三种耍法。随着二人台舞蹈语汇的不断充实,扇子技巧逐渐丰富起来,目前已有近二十种耍法。难度较大的莫过于抛扇(俗称出手),其中包括里抛、外抛、正抛、反抛、对抛等多种出手技艺。八角巾(以前为巾子)在过去二人台舞蹈中,只是旦角随身之物,并无特殊技巧。自五十年代经改造引进二人台舞蹈中,发展为顶绢、立转、出手三类技法。霸王鞭的打法讲究上中下三路打法:上路打头、肩、手;中路打腰、背、腹;下路打地、脚、腿。但艺人们对三路鞭的结合各呈异彩。尤其是近些年来,霸王鞭技艺不断出新,把戏曲中的把子枪花出手技巧,运用到二人台霸王鞭的表演中来,从而使人耳目一新。红绸舞技,也称纸鞭技巧,自新中国成立后运用到二人台舞蹈的三十多年实践中,在原基本动作钻圈、盘圈、绸花、八字、滚身等基础上,不断改进,出现了蹦子、串翻身、双鞭等高难组合动作。

二人台的音乐特点

传统的二人台的伴奏乐器主要有笛子、四胡、扬琴、四块瓦(四块竹板,形状似圆瓦,每只手各执两块)。这几种乐器的演奏特点为:笛子常以下行小三度加花或倚音演奏,高潮时往往以“刁花咬字”的特技演奏。但无论怎样变化,始终与其它乐器溶为一体。四胡的演奏总是一弓一音。它与笛子二者交替出现,充分体现出二人台的音乐特点。扬琴在二人台音乐中起着协调和衔接作用,高潮之时,“噔哒”之声不绝于耳。四块瓦主要是打节奏,也起烘托气氛作用。近些年来,尽管在二人台音乐中加入了管弦乐、电声乐,但二人台的三大件乐器始终占十分重要的地位。

二人台的音乐是由唱腔和牌子曲两部分组成的。唱腔不论硬码戏或火炮曲子,大部分剧目是专曲专用,节拍和速度随剧情变化而变化。大致可分为亮调、慢板、流水板和捏子板。这种速度和节拍上的变化,在火炮曲子的音乐中体现得较为突出。

二人台牌子曲,早期是演出前的器乐小合奏,主要是为了招徕观众。这些乐曲大部分是蒙古族民歌、汉族民歌、蒙汉民歌溶汇的蛮汉调,还有的是吸收戏曲和宗教音乐中的曲牌。其演奏也同唱腔一样,由慢转快,然后切住,再回到慢速演奏最后一句结束。在二人台正式搬上舞台后,这种招徕观众的形式逐渐消失,只在演出中穿插于剧目唱腔之间演

奏,有时做为器乐小合奏而单独存在。

二人台的音乐间奏十分重要,也是体现二人台音乐特点的重要组成部分。间奏分尾子和底锤两种。尾子一般是将唱腔的最后一句反复一遍,当作过门,或者把唱腔的最后一句当作前奏。尾子又可分为大尾子、小尾子。底锤也分大小两种。大底锤用于慢板或流水板的乐句之间,也用于流水板或捏子板末句之后。小底锤用于慢板的乐节之间、流水板的乐句或乐节之间。

二人台不论从唱腔、音乐、舞蹈、语言、表演诸方面都充满了浓郁的乡土气息和生动活泼的风格特点,深受内蒙古蒙汉群众的喜爱。

(编写 乔志成)

打 金 钱

(一) 概 述

《打金钱》是“二人台”传统剧目之一，也是“火炮曲子”的代表性剧目，舞蹈性强，较全面地体现了二人台舞蹈的技巧、身段和场子，尤其是道具扇子、八角巾和霸王鞭的运用极为精彩。

剧情描写清末马立渣夫妻，家境贫寒，以打金钱、莲花落卖艺为生。一天，马立渣外出路过十字大街，观见宝棚周围买卖客商吃酒行令，于是便回家与妻商量去打金钱卖艺挣钱度日，并与妻子在家中演习的情景。

(二) 音 乐

说 明

《打金钱》的音乐属于内蒙古西部区二人台火炮曲子类歌舞音乐，其旋律特点粗犷悠长、高亢明亮，俗称“大弯大调”。由于宫、羽调式交替进行，使其旋律形成了柔中有刚、刚柔相间的问答式结构。唱腔多为专曲专用，从速度、节拍上可分为亮调、慢板、流水板、快板和捏子板。大部传统剧目中的歌舞，多为由慢到快发展到高潮，这时乐曲嘎然而止，再慢奏唱的最后一句结束。过门时，配以小堂鼓、大锣、手锣、铙钹、四块瓦（后被梆子、鼓板代替）烘托旋律。近年来也有用管乐和电声乐伴奏，但旋律仍以“三大件”演奏为主，保持着二人台传统的音乐特点。

曲 谱

传授 王建国、刘 全
记谱 王 俊 杰

曲 一 帽 子 头

1=F $\frac{2}{4}$

中速 欢快、流畅地

	[1]				[4]	
齐 奏	6 5	3 5 <u>i 6</u>	5 <u>i 6</u>	5 6 4 3	2 1 2 3	
锣 鼓 字 谱	仓 仓 <u>咚</u>	仓才仓才太	仓· <u>咚</u> 仓才太	仓才 仓才	仓才太仓才	
鼓	X <u>XXX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X·X XX</u>	<u>X·X XX</u>	<u>XX X·X</u>	
小 锣	X X	<u>XX XX XX</u>	X <u>XX X</u>	0 X 0 X	0 <u>XXX X</u>	
小 钹	X X	<u>XX XX</u>	X <u>X·X</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	

			[8]		
齐 奏	5 <u>i 6</u>	5 2	<u>3 4 3 2</u>	1 <u>1 6</u>	5 <u>i 6</u>
锣 鼓 字 谱	仓 仓 <u>咚</u>	仓 仓才太	仓才仓才太	仓才仓才太	仓才仓才才
鼓	X <u>XXX</u>	X <u>X·X</u>	<u>XX·</u>	<u>XXX X</u>	<u>XXX X</u>
小 锣	0 X 0 X	0 X <u>XXX</u>	<u>XX 0 XX</u>	<u>XXX XX</u>	<u>XXX X</u>
小 钹	<u>XX XX</u>	<u>X·X XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XXX XX</u>

[12] 中速稍快

齐奏	5	2	3 4	3 2	1	1 6	5	1 6	5	2
锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才咚才太	才太	才太	才太	才太	才太	才太	才太太
鼓	X X	X X	X X X X X	X X X XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXX X
小锣	X X	0 X	0 X X 0 X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X
小钹	X X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X

[16] (2 1 6) 原速 [20]

齐奏	3 4	3 2	1	-	5	1 6	5	2	3 4	3 2	1	-
锣鼓字谱	才太	才太	才太	才太太	才太才太咚	仓太仓咚	仓仓仓	仓	仓	仓	仓	-
鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXX X	X X X X X	X X X X	X X X	X	X	X	X	-
小锣	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X 0 X	X X X X	0 X X	0	X	X	X	-
小钹	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X	-

曲二 亮 调

1=F $\frac{4}{4}$

散板 紧打慢唱

[1] 1 $\frac{5}{4}$ 5 - - | 7 $\frac{6}{4}$ 6 - - | $\frac{5}{4}$ 5 - $\frac{6}{4}$ 5 5 |

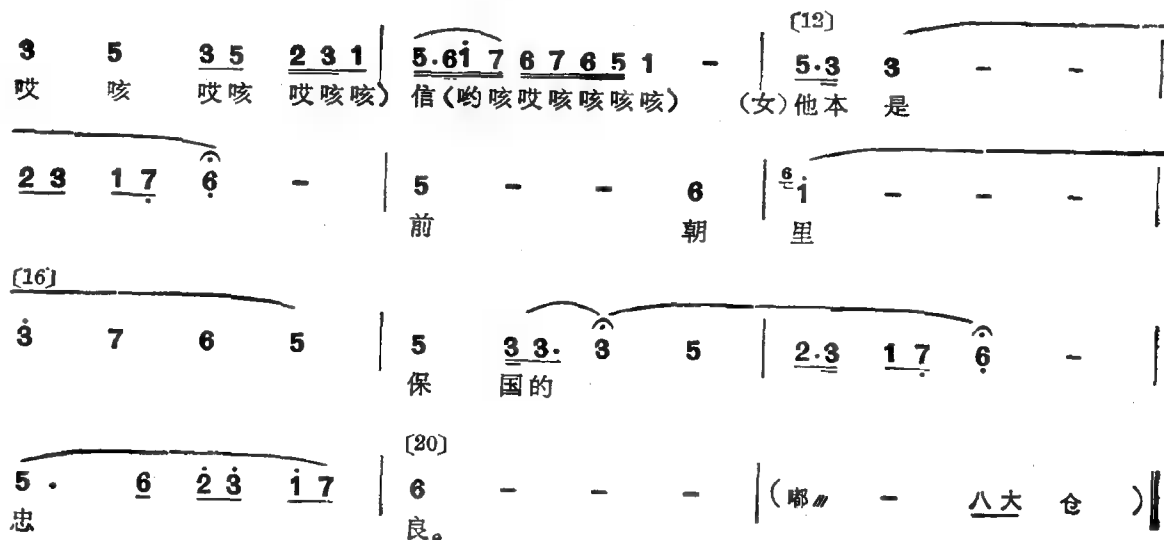
(男) 提起了 张 (咳咳咳) 良 (哎

[4] $\frac{3}{4}$ - - - | 7 $\frac{7}{4}$ 6 - - | 5 - 2 2 |

哎) 并 (哎咳咳) 韩 (咳咳)

$\frac{2}{4}$ - - 3 2 3 7 | [8] (大 仓) 1 $\frac{5}{4}$ 5 - - | 5 3 5 $\frac{1}{4}$ 6 5 |

信 (咳咳), 张 良 韩 (哎咳



曲三 慢 板

1=F $\frac{4}{4}$

慢速



[16]
 才太 才太 才. 咚 | 仓 仓)
3 3. 5 6. 7 | 6 6 i. 6 | 5.6 i 7 6 i 5 |
 圪蹴 巴 喘 副 喘 喘 (女) 哎 勒 哎咳 哎咳 一个 月儿

[20]
 6. (7 6.7 6 5) | 3. (5 3.5 3 6) | 1. 3 7 6 |
 圆, (男) 兵! (女) 兵!

[24]
5. 6 i - | 2. 7 6 5 | 3 3 0 3 3 |
 好 难 打 的 一 个 金 呀 (男) 哎 咳

(太 太) (太 太 衣大 衣 | 太 太太 衣太 才太 |
2 2 i 6 5 | 2 2 0 3 3 | 2 2 2 3 3 7 2 3 |
 钱 呀 (女) 哎咳 莲 呀 (男) 哎咳 花花 花花花花 花花

[28]
 (5.6 i 7 6 7 5)
 仓)
5 - - - | i.7 6 5 3 5 3 2 | 1 6 6 5 5 |
 嘿 (呀哈 哈哈 哎咳 咳咳 哎 咳 哎 咳咳

[32]
 (仓 才太 才太 才太 | 才太 才太 匡 - |
1 - - - | (2. 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 - |
 哟)。

[36]
 仓 才太 才太 才太 | 仓太 才太 匡 - | 仓 才太 才太 才太 |
5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 - | 5 5 3 2 3 2 1 |

才太 才太 匡 - | 太 才才 才太 才太 | 才 太太 才 太太 |
6 1 5 7 - | 1. 2 5 6 i | 5 2 3 6 5 |

[40]
 才太才太才太才太 | 才太才太才太才太 | 仓·才仓才仓· 仓 | 才太才太仓 -)
1 6 i 6 i 6 i 6 | 1 6 i 6 i 6 i 6 | 5 5 5 1. 7 | 6 5 6 1 -)

【附】 打击乐合奏谱(用在[32]~[43]处)

锣鼓字	鼓谱	仓	才太	才太	才太	才太	才太	匡	-	仓	才太	才太	才太	
鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣		X	0	0	0		0	0	X	-	X	0	0	0
小锣		X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小钹		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	才太	才太	匡	-	仓才	才太	才太	才太	才太	才太	匡	-	
鼓		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	-
大锣		0	0	X	-	X	0	0	0	0	0	X	-	
小锣		<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	-
小钹		X	X	X	-	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	-

锣鼓字	鼓谱	太	才太	才太	才太	才	太太	才	太太	才太	才太	才太	才太
鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣		X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹		0	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	才太 才太 才太 才太	仓.才 仓才 仓.	仓	才太 才太 仓	-
鼓	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$
大 钹	0 0 0 0	X X X X	X	0 0 X	-
小 钹	X X X X	X X X X	X	0 X 0 X	-
小 铙	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \wedge & \wedge & \wedge & \wedge \\ \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} & \underline{X} \end{matrix}$

曲四 流水板

1=F $\frac{2}{4}$

中速 稍快

(1) [4]

3 3 6 7 6 5 | 3 3 6 7 6 5 | 3 3 6 7 6 7 | 3 3 3 3 3 7 | 6 -

(男) 提起(哎咳哎咳) 老天(哎咳哎咳) 亲来(哎咳哎咳) 老天(哎咳) 它不 亲,
 (男) 提起(哎咳哎咳) 白地(哎咳哎咳) 亲来(哎咳哎咳) 白地(哎咳) 它不 亲,

[8]

5.6 i | 2 7 6 5 | 6 5 3 35 | 6 - | 3 3 (6765) | 3 3 (6765) |

(女) 提 起 老天 老天 最脑 人, (男) 清 风 细雨
 (女) 提 起 白地 白地 最脑 人, (男) 五 谷 田 苗

[12] [16]

3.3 3 3 3 37 | 6 - | 2 2 3 65 | 2 2 3 65 | 2 . 35 | 2 . 3 |

清风细雨它不 下, (女) 每日 起来 (哎咳) 刮 怪
 五谷田苗它不 长, (女) 尽长 一地 (哎咳) 棉 沙

[20]

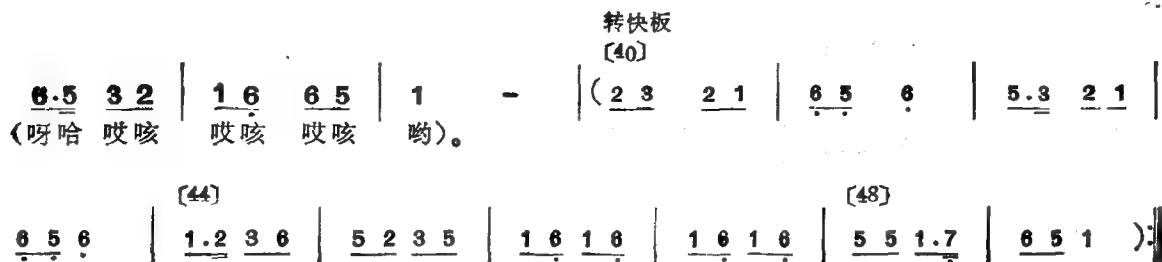
5. i i 65 | 1 - | 03 6 5627 | 6 - | i 6 5 5 | 6 - |

风(一 呀哈 咳)。 (男) 嗨 勒一嗨 嗨, (女) 哎 勒 哎咳 哟,
 蓬(一 呀哈 咳)。

[24] [28]

3 35 6765 | 1 1 5 6.5 | 6 6 i 6 | 5 6 i 6 7 5 | 6 - |

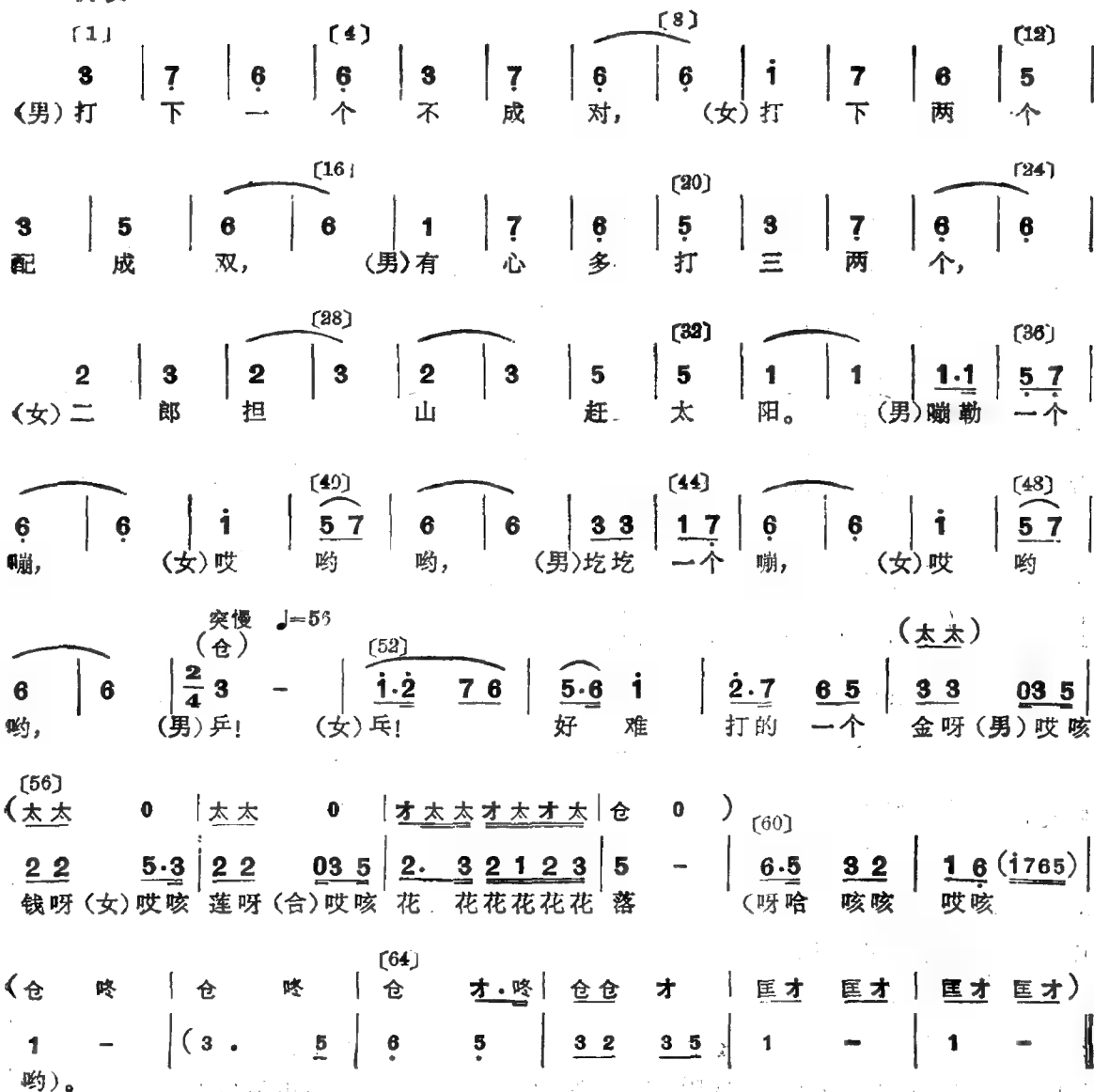
(男) 圪 嘞 一圪 圪 嘞巴 嘞巴 嘞嘞, (女) 哎 勒 哎 咳一个月儿 圆,



曲六 捏 子 板

1=F $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

快板



锣 鼓 谱	仓·才乙才仓·才	仓太才太仓
鼓	X·X X X X·X	X X X X X
大 钹	X X	X X X
小 钹	X X X	X X X X X
小 钹	X·X X X X·X	X X X

曲五 快 板

1=F $\frac{2}{4}$

快速

(1) $\underline{3\ 7\ 6\ 5} \parallel \underline{3\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5\ 7} \mid 6 - \mid \underline{5\ 6} \dot{1} \mid$
 1. (男) 提起一个 小姑子 亲来 小姑子她不 亲, (女) 提 起
 2. (男) 提起 二郎 本 姓 杨, 身 穿

(8) $\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid 6 - \mid \underline{3\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 7} \mid$
 小 姑子 最 恼 人, (男) 一 吃 嗒 手绢 没有 分
 娥 蝉 黄 衣 裁, 手 拿 金 弓 银 裱

(16) $6 - \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 5} \mid$
 均, (女) 每日 (哎咳) 起来 (哎咳) 泪 盈 盈 (一哟号
 杖, 梧 桐 (哎咳) 树 下 (哎咳) 打 凤 风 (一哟号

(20) $1 - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid 6 - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid 6 - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid$
 咳)。} (男) 嘯 勒 一 吃 嘯, (女) 哎 勒 哎 咳 哟, (男) 吃 嘯 一 巴

(24) $1 - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid 6 - \mid 3 - \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \mid$
 嘯, (女) 哎 勒 哎 咳 哟, (男) 兵! (女) 兵! 好 难

(32) $\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 5 - \mid$
 打的 一个 金 呀 (男) 哎 咳 钱 呀 (女) 哎 咳 呀 (合) 哎 咳 花 花 花 花 花 花 落

(36)

【附】 打击乐合奏谱(用在[62]~[67]处)

锣鼓字	仓 咚	仓 咚	仓 才·咚	仓 仓 才	匡 才 匡 才	匡 才 匡 才
鼓	X X	X X	X <u>X·X</u>	<u>XX</u> X	0 0	0 0
大 锣	X 0	X 0	X 0	<u>XX</u> 0	X X	X X
小 锣	X 0	X 0	X <u>0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 钹	X X	X X	X <u>X 0</u>	<u>XX</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

曲 七

$\frac{2}{4}$
中速

齐 奏	3 -	3 . 5	6 1	<u>1.7 6 5</u>	1 -	<u>1 1 1 1 1 1</u>	1 -
锣鼓字	咚 -	咚 咚	咚 咚 咚 咚	咚 咚 .	扎 八大.	大大大大大大	太 -
小 钹	X -	X X	X <u>XX</u> X	X X .	X <u>XX</u> .	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	X -
小 锣	X -	X 0	X X	X X	X 0	0 0	X -
小 钹	0 0	0 0	0 <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0	X -

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字	0	八大.	才	合	七	大大	合	-
鼓	0	<u>X·X</u>	X	X	0	<u>XX</u>	0	0
小 锣	0	0	0	X	0	<u>0 X</u>	X	-
小 钹	0	0	X	0	X	0	0	0

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大大大大大大	八	大	才	-
鼓		<u>XXX</u> <u>XXXX</u>	X	X	0	0
小钹		0 0	0 0	X	-	

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大	台	台	-	0	0	0	0
鼓		X	0	0	0	0	0	0	0
小钹		0	X	X	-	0	0	0	0
锣字	鼓谱	大台	大大	台	-	大大	八大.	台	-
鼓		X	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX.</u>	0	0
小钹		<u>0X</u>	0	X	-	0	0	X	-

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	大大大大大大	衣大	衣	才	才	才	八大.	大大	台
鼓		<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XX.</u>	<u>XX</u>	0
小钹		0 0	<u>0X</u>	X	0	0	0	0	0	X
小钹		0 0	0 0		X	X	X	0	0	X

数 板

$\frac{3}{4}$

中速

[1]

(梆子) 0 0
(数板) 一苗树!

X X X . X

X X X

[4]

X X
一苗 树

X X
两个 叉,

[8]

X X
一个 叉上

X X
五个 芽,

X X
摇一 摇

X X
开金 花,

X X
要吃 要穿

X X
全靠 它,

[12]

X X
这苗 树

X X
哪里 有,

X X
原来 就

X 0 0 X X
是 我这

[16]

X X
两 只

(合)

X 0
手!

(三) 造型、服饰、道具

造 型



马立渣(丑)



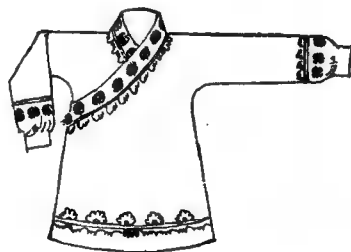
马妻(旦)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

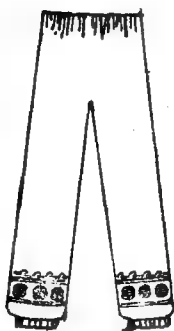
1. 马立渣(丑) 过去画豆腐块脸谱,头戴深蓝色或白色卷边高毡帽,穿黑色白云边对襟上衣,米黄色灯笼裤,系白色短裙,脚穿黑色快靴。1953年改革后为俊扮,头戴黄色鸭尾帽,穿杏黄色、紧袖口花边大襟中式上衣,杏黄色花边灯笼裤,束紫红色金丝图案板带,穿黑色快靴。



戴鸭尾帽



上衣



灯笼裤



板带

2. 马妻(旦) 过去多为男扮女妆,梳大头,上身穿红色大襟上衣,披带縵的云肩,下穿彩裙彩鞋。改革后一般由女扮演,梳大头,穿粉红色大襟上衣、彩裙、彩鞋。



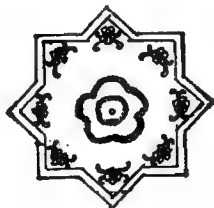
梳大头

道 具(除附图外,均见“统一图”)

1. 彩扇

2. 手绢

3. 八角巾 将两块30厘米见方的紫红色绒布,错角叠合八角形缝制而成,八个角另加层,巾上用金丝及亮片装饰。



八角巾

4. 霸王鞭

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇(见“统一图”)
2. 捏扇(见“统一图”)
3. 三六扇(见“统一图”)
4. 一四扇(见“统一图”)
5. 握合扇(见“统一图”)
6. 背扇(见“统一图”)
7. 虎口扇(见图一)
8. 平端扇 “握扇”或“夹扇”,扇端于胸前或头顶(见图二)。



图 一



图 二

9. 立扇 “握扇”、“夹扇”或“三六扇”,扇沿朝上(见图三)。
10. 捏绢(见“统一图”)
11. 捏巾(见图四)



图 三



图 四

12. 握巾 执法同“握绢”(见图五)。

13. 握鞭(见“统一图”) 虎口所对一端称鞭头, 另一端称鞭尾。

14. 抱鞭(见图六)



图 五



图 六

舞扇基本动作

1. 开扇

做法 “握合扇”, 然后拇指和食指捏扇轴, 用中指、无名指和小指推开扇骨, 成“握扇”。

2. 甩合扇

做法 “握扇”, 以腕带扇向外甩, 使打开的扇合起。

3. 抖扇

做法 “平端扇”或“立扇”, 手腕抖动带动扇子抖动。

4. 簸箕扇

做法 右手胸前“平端扇”, 左手掌心向下, 手指轻轻按在左侧扇骨上, 右手使扇一拍一次上下扇动, 如簸箕簸粮状(见图七)。

5. 单摇扇

做法 一手“捏扇”做“里绕腕”, 扇随腕转动。

6. 双摇扇

做法 双手做“单摇扇”, 两扇上、下互绕。

7. 腕花扇

做法 一手或双手执“三六扇”, 以手腕带动扇子划“∞”形(见图八)。



图 七



图 八

8. 出手扇

做法 右手“握扇”，向外甩腕的同时，扇子脱手在身前顺时针立转一圈或两圈，（见图九）接住扇仍成“握扇”。



图 九

舞八角巾基本动作

1. 缠腕花

做法 右手“握巾”快速向外转巾，使八角巾缠于腕上，再向里转巾，使八角巾打开后反缠于腕上，如此循环反复。

2. 天女散花

做法 右手“握巾”于腹前，手心向上向外甩腕（手指顶住八角巾），借助甩劲，八角巾平打开在空中快速旋转并顺时针绕一圈，回原处仍用右手接住，眼视八角巾（见图十）。

3. 红梅缠腰

做法 右手如图在背后做“天女散花”（见图十一）。巾落下时，右手在身前接住。

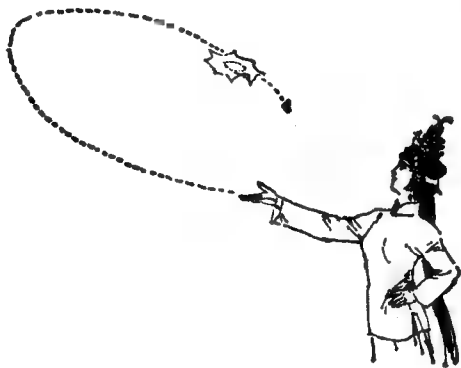


图 十



图 十一

舞霸王鞭基本动作

1. 连三

准备 站“小八字步”，右手“握鞭”，两臂下垂。

第一拍 左脚左移成左“旁弓步”，左“托掌”，右手鞭的鞭头经上弧线落左脚前击地一

次(见图十二)。

第二~三拍 保持舞姿,鞭头在前、右前各击地一次,眼随鞭。

2. 跨五

准备 接“连三”。

第一拍 立身收右脚成左“丁字步”,左手“山膀”位,手心朝上,鞭头从右划上弧线击左手掌一次(见图十三)。



图 十二

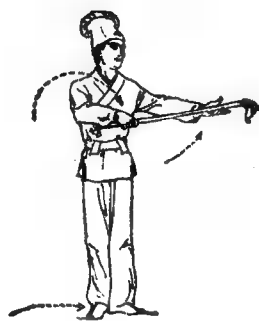


图 十三

第二拍 左手翻掌成“山膀”,同时右“踢旁腿”,鞭头划下弧线击右脚内侧,眼随鞭(见图十四)。

第三拍 落右脚成左“丁字步”,鞭击右肩一次(见图十五)。

第四拍 左脚向右前踢起,鞭头下击左脚外侧(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

第五拍 落左脚成“小八字步”,鞭头击右肩一次,眼随鞭。

3. 剪子股

准备 接“跨五”。

第一拍 右“端腿”，左“托掌”，鞭头下击右脚掌(见图十七)。

第二拍 右脚落地的同时，左脚跳起成左“立身射雁”，右手翻腕鞭头经上弧线击左脚掌，眼随鞭(见图十八)。

第三拍 “托掌”不变，鞭和下肢动作与第二拍对称。

第四拍 右腿不落，小腿向旁弹出，鞭头经划下弧线击右脚内侧，左脚顺势跳起(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第五拍 落右脚成右“丁字步”，左手落至“山膀”，鞭头击右肩一次。

4. 里拐外拐

准备 接“剪子股”。

第一拍 左脚向左成左“旁弓步”，鞭从右肩滑下，鞭尾在前击地(见图二十)，然后向下翻腕，鞭头再击地一次(见图二十一)。

第二拍 做“端腿”，鞭头击右脚内侧，左手“托掌”(见图二十二)。

第三拍 “托掌”不变，右小腿外拐，右手翻腕，鞭头击右脚外侧(见图二十三)。



图 二十



图 二十一



图 二十二



图 二十三

5. 绷鞋过海

准备 接“里拐外拐”。

第一拍 右腿不落,小腿向前弹出,鞭头击右脚内侧(见图二十四)。

第二拍 落右脚成左“踏步”,鞭头弹起击右肩,左手落至“山膀”位(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第三拍 鞭尾击左肩一次。

第四拍 左“端腿”,双臂腹前交叉(右臂在外),鞭头击左大腿外侧,眼随鞭(见图二十六)。

第五拍 左小腿向右前弹出,鞭头向前平甩击左脚外侧,左手旁伸成“山膀”,腰向左拧,目视左前方(见图二十七)。

第六拍 落左脚成左“旁弓步”,鞭头击右肩一次,左臂不动。

第七拍 鞭尾击左肩一次。

6. 缠腰背花

准备 接“绷鞋过海”。

第一拍 双臂在腹前交叉,右手在外,鞭头击左腰一次。

第二拍 左手抬至“山膀”,鞭尾击右后腰一次(见图二十八)。

第三拍 右手翻腕用鞭头击右后腰一次(见图二十九)。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第四拍 鞭头击右肩一次。

第五拍 鞭尾击左肩一次。

7. 缠头花

准备 接“缠腰背花”。

第一~二拍 撤左脚成左“踏步”，右手鞭头平划经前至对准右胸，左手心经上弧线下击鞭头（见图三十），然后鞭头经下向前转一立圆，同时左手至“托掌”。

第三拍 鞭头下击右肩一次，同时收右脚成“小八字步”，左手落至“山膀”，眼随鞭。

8. 滚身鞭

准备 站“小八字步”，右手“捏鞭”，鞭头打在右肩上，左手“提襟”。

第一拍 鞭尾击左下臂一次。

第二拍 鞭头磕右上臂一次后，鞭头平滑至右胸前（鞭尾朝右前）。

第三~四拍 同“缠头花”第一至二拍的左手心下击鞭头，鞭头转立圆，左手至“托掌”。

9. 双踢鞭

准备 接“滚身鞭”。

第一拍 鞭头在左胸下击左手掌一次，目视右前。

第二拍 右“踢前腿”，鞭头划下弧线击右脚内侧。左手至“山膀”。

第三拍 落右腿成“正步”，鞭头击右肩。

第四拍 左“踢前腿”，鞭头由右肩滑下击左脚内侧（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

基本步法

1. 台步

第一拍 左脚迈一小步，脚跟先着地，双臂下垂向左小的摆动，肩稍向右顶，头顺势向左歪。

第二拍 做第一拍对称动作。

2. 挖步

做法 大腿夹紧，双脚稍向里扯，用前脚掌轮换向后擦地带动小腿后踢45度。

要点：脚掌要有向后挖地之感，一拍一步。

3. 方块步

做法 一拍一步走“十字步”。

4. 调身步

第一~二拍 右脚向右前迈一步为重心,上身稍前俯,左脚跟略离地。

第三~四拍 左脚向右前迈一步,上身稍左倾,右脚跟略离地。

第五~六拍 收左脚成“大八字步”,身直立。

第七~八拍 右脚向左前迈一步,上身稍右倾,左脚跟略离地。

第九~十拍 收右脚成“大八字步”,身直立。

第十一~十二拍 同第三至四拍动作。

第十三~十四拍 双前脚掌为轴,转向右。

第十五拍 撤右脚成“大八字步”,身稍后仰。

第十六拍 靠左脚成“小八字步”。

5. 绕圈步

做法 面向始终向着一个点,先进后退或先退后进便步快走绕圆圈。向后退走时上身稍前俯。

6. 转身步

做法 右脚起向前走两步,迈第二步时以两前脚掌为轴心,转身向右。

7. 咯辗^①步

做法 脚走“挖步”两拍一步,左脚后踢时,上身向左稍倾,头稍往右歪。后踢右脚时做对称体态。

丑的动作

1. 出场亮相

第一拍 右“前点步”,双手“提襟”,右手“背扇”,向右稍拧身。

第二拍 右脚向右横移一小步,做左“端腿”,身与头向左稍拧,两臂原位随身向左摆。

第三~四拍 落左脚,出右脚成右“虚步”,如图向右前亮相(见图三十二)。



图 三十二

^① 咯辗(音 gē chǎn)方言,形容撒娇的形态。

2 拐弯抹角

做法 右脚经前向右迈一步,左手“提襟”,右手在胸前做“甩合扇”至“提襟”位“背扇”。然后左腿向左踢起盖向右前(即左“盖腿”),再做对称动作(即右“盖腿”),落成右“勾丁步”。接着左手在胸前做“推掌”。

3. 别踩了我的脚后跟

做法 右“盖腿”落成右“虚步”,右手“提襟”位“背扇”,左手“剑指”由左划上弧线至右腿外侧指右脚跟,目视对方(见图三十三)。

4. 皮拳出鞘

准备 站“正步”,扇合起插于后领处。

第一拍 左手掌拍胸一下。

第二拍 左手放下,右手掌拍胸一下。

第三拍 同第一拍。

第四拍 右手握拳,拳心向上抬至胸前翻腕成拳心向下,左手掌拍右手背一下。

第五拍 右臂屈肘,向上平抬拳,左手掌拍右臂肘一下。

第六拍 右臂不动,左手掌沿右小臂向上擦右拳背至“斜托掌”。

第七拍 右绷脚小腿后抬,右手向下拍右脚外侧。

第八拍 落右脚成右“旁弓步”,双手在胸前(左拳在上),拳心相对,紧接左手推至左前,右手拉至右腋前(即“冲拳”)亮相。

5. 叉腰盖扇

做法 左脚起向前走四步,同时左转身一圈,双臂由旁向前做“盖掌”至左手叉腰,右手“按掌”。

6. 赞女

做法 站左“虚丁步半蹲”,右手“提襟”位“背扇”,左手握拳拇指竖起由旁划下弧线至胸前向前伸出。赞旦(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

7. 蹉步抱鞭

做法 向右前做左“蹉步”两次,同时左手“抱鞭”于“山膀”位。然后右脚迈向左前,左“跨腿”,左手“提襟”位“抱鞭”,右手经“撩掌”至“按掌”,眼视右前。

旦的动作

出场亮相

准备 左手“捏绢”。

做法 上左脚成右“踏步”,同时做左“云手”至右“山膀按掌”亮相(见图三十五)。



图 三十五

丑、旦双人动作

1. 还是一个不去

准备 二人面相对,旦左手“捏绢”,丑右手执扇(以下至动作5均同此),站“小八字步”,丑“握合扇”。

第一~四拍 旦右转身半圈,左脚起向前走“台步”四步;丑第四拍时右脚向前走一步。

第五~六拍 旦撤右脚成右“踏步”,双手经“外上盘掌”落“背叉腰”,身左拧,看丑一眼又回过头来;丑左脚起向前走两步成右“前弓步”,右手做“开扇”成“一四扇”,接左“双晃手”至右“托按掌”,身向左前俯,拧腰瞅旦(见图三十六)。



图 三十六

2. 霸王拉弓

准备 丑左旦右并肩而立。丑站“小八字步”，合扇插于后领；旦右“踏步”，双手“背叉腰”。

做法 丑右“端腿”，双手在胸前击掌一次成“冲拳”，并落右腿成右“旁弓步”，用右肘碰旦左肘；旦被碰后“碎步”快速向右退，接做左“踏步”、“闪腰”，同时手经“上分掌”成右“山膀按掌”亮相（见图三十七）。

3. 不要拉住

准备 接“霸王拉弓”。

第一~四拍 丑腿经“大八字步半蹲”成右“旁吸腿”，手在胸前拍掌一次经“下分掌”至右“顺风旗”；旦做右“射雁”。

第五~八拍 丑左“顺风旗”，走“圆场步”向左逆时针绕一小圈回原位，右脚上一步，左手“提襟”，右手握拳上举（做欲打旦状）；旦走“圆场步”逆时针与丑互绕一圈回原位，成左“踏步”，手至“背叉腰”（见图三十八）。



图 三十七



图 三十八

4. 你打呀

准备 接“不要拉住”。

第一拍 丑右拳稍向下又抬起做欲打旦左肩状；旦向丑送左肩又收回。

第二拍 丑、旦各做第一拍动作两次。

第三~六拍 丑右拳变五指相握渐往下放，左手至“按掌”，俯身右拧身瞅旦笑；旦用左手拨开丑右手后笑。

5. 卜隆咚

准备 丑左旦右并肩而立，丑“握合扇”。

做法 丑右“盖腿”落至左脚前屈膝脚尖点地，左手“山膀”，右手经“撩、盖掌”至“提襟”位，扇沿指地；旦在丑“盖腿”时，“闪腰”并撤左脚成左“踏步半蹲”再站起，手做右“顺风旗”。

6. 整冠

准备 旦、丑均右手执扇(以下至动作 16 均同此)。二人面相对, 丑“握合扇”, 旦“虎口扇”。

第一拍 丑转身向左前, 右“前点步”做右“云手”; 旦转身向右前左“踏步”, 左手“兰花指”抬至头左侧, 右手扇沿向下垂抬至头右侧。

第二~五拍 丑左脚向左迈同时身转向左前, 右脚前点, 左手“山膀”位握拳, 右手扇沿划下弧线靠至左手腕, 眼视左手; 旦原地眼反复左、右瞧自己两手(见图三十九)。

第六~十拍 丑右脚旁迈成右“旁弓步”, 同时右手“背扇”于“山膀”位, 左手经下弧线划至右手腕处托右手(整袖); 旦做“闪腰”后转向右侧, 上左脚成右“踏步半蹲”, 右手“斜托掌”, 左手“兰花指”做提鞋状, 眼随左手(见图四十)。



图 三十九



图 四十

第十一~十四拍 丑并右脚成“小八字步”, 再左“前点步”, 双手经“下分掌”至帽两侧做整冠状; 旦做第六至十拍对称动作提鞋(见图四十一)。



图 四十一

7. 双套月儿

准备 接“整冠”。

第一~二拍 丑转向右前, 左腿扛脚屈膝向右前抬90度(即“商羊腿”), 做右“云手”至

右手腰前“开扇”、“平端扇”，左手“提襟”，眼视旦。旦“踏步半蹲”后渐起，扇交右手，做右“双晃手”至右手胸前“开扇”、“平端扇”，左手按扇骨，身略前俯（见图四十二）。

第三~六拍 丑落左腿，右手变“三六扇”，双手经“擦、盖掌”拉至“山膀”位略低，走“圆场步”左转身逆时针走半圈；旦动作同丑与丑换位。

第七~十二拍 二人各自左转身半圈，均左“射雁跳”后走“圆场步”返回原位。

8. 垂扇连环圈

准备 接“双套月儿”。

做法 丑左“山膀按掌”位，扇沿朝左“垂扇”，“圆场步”顺时针走两大圈；旦做对称动作（参见场记图十四）。二人到位成面相对（见图四十三）。



图 四十二



图 四十三

9. 孔雀开屏

准备 接“垂扇连环圈”。

第一~四拍 丑上左脚，迈右脚同时身转向左侧成右“旁弓步”，手做“下分掌”至左“山膀”右“斜托掌”；旦上左脚同时身转向右侧成右“踏步”，手做“下分掌”至左手搭丑右肩，右“斜托掌”。二人眼视左前亮相（见图四十四）。



图 四十四

10. 扭腰抖扇

准备 接“孔雀开屏”。

做法 二人脚不动。丑左手划下弧线至“按掌”，旦“闪腰”一次，然后二人随音乐一扭一次向左、右微扭腰并“抖扇”，眼视前。

11. 仙鹤落松

准备 接“扭腰抖扇”。

做法 丑右“端腿”后再落地，接做左“云手”，左脚上至右前向右转一圈，便步经旦身后至旦右旁，做左“商羊腿”，手做“下分掌”至左“山膀”，右手腰前“平端扇”；旦先静止，当丑从身后绕过后，向左横走“花梆步”至右“踏步”，做左“双晃手”至左手“摊掌”位“兰花指”，右手腰前“平端扇”。二人同时亮相（见图四十五）。

12. 换位腕花扇

准备 二人面相对，均握“三六扇”。

第一~二拍 丑右“顺风旗”，旦手同“仙鹤落松”，二人“碎步”后退。

第三~四拍 丑做左“端腿”、右“山膀按掌”，接“圆场步”逆时针走半圆与旦相遇时从旦右腋下钻过；旦左转身半圈“碎步”后退，手做“上分掌”（参见场记图十七）。

第五~八拍 丑做右“云手”，“圆场步”顺时针走一圈，接左“跨腿转”一圈面向旦落左脚成“小八字步”；旦手右“顺风旗”，继续后退（参见场记图十八）。

第九~十拍 丑右腿旁迈成右“旁弓步”，同时右手向左“晃手”至“山膀”，左手向右“晃手”至“按掌”；旦保持舞姿继续后退（参见场记图十九）。

第十一~十二拍 丑收右腿成右“虚丁步半蹲”，右手“提襟”位“背扇”，左手至“山膀”；旦左“踏步全蹲”，右“顺风旗”、“虎口扇”。

第十三~十六拍 丑撤右脚身转向左侧成左“虚丁步半蹲”，做左“云手”至左手叉腰，右手“按掌”；旦走“台步”，双手做“里绕腕”走至丑身右旁成右“踏步全蹲”（见图四十六）。



图 四十五

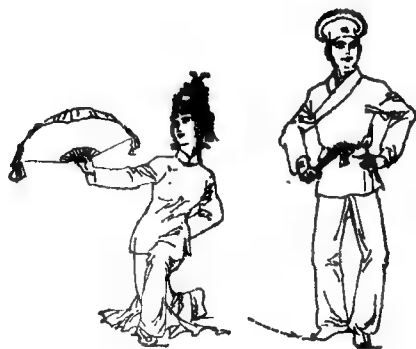


图 四十六

第十七~二十拍 丑不动；旦双手同前，由“踏步全蹲”慢起。

第二十一~二十四拍 丑站左“丁字步”，右手“开扇”、“反握扇”背于身后，左手“山

膀”；旦动作同前成右“踏步”（见图四十七）。

第二十五~二十八拍 丑左手“剑指”经“撩、盖掌”向左前指出；旦原地做“挖步”，上肢动作同前。

第二十九~三十二拍 丑做“甩合扇”，接做左“云手”落成右手胸前“开扇”、“平端扇”，左手扶扇骨；旦动作同前。

第三十三~三十六拍 丑右脚横移成右“旁弓步”，双臂至“山膀”；旦动作同前。

13. 端扇咯鞭

准备 二人面相对，距离拉开。

第一~八拍 丑右“旁弓步”，右手“握扇”，两臂“山膀”位略低，眼视旦；旦走“咯鞭步”，右手“平端扇”于胸前，左手“兰花指”轻扶扇骨，走至丑面前。

第九~十二拍 丑右“旁吸腿”，左手向右“晃手”，同时右手“撩掌”，两手成右“顺风旗”，然后转身向右；旦转身向左，右手同前，左手“斜托掌”。二人“圆场步”向前走。

第十三~十六拍 丑右转半圈成右“踏步”，左手向右“晃手”至“山膀”，右手向左“晃手”至旦头后“立扇”；旦左转身半圈成右“踏步”，右手于胸前“垂扇”，左手“背叉腰”（见图四十八）。



图 四十七



图 四十八

14. 挖步风摆柳

准备 接“端扇咯鞭”。

第一拍 丑右脚走“挖步”向前，左手划下弧线至胸前手心向上翻腕成“按掌”，右手原位“抖扇”；旦左脚走“挖步”，手原位“抖扇”。对视。

第二拍 丑左脚走“挖步”，左手划下弧线至“山膀”位手心向上翻腕成手心向下，眼视前，右手“抖扇”；旦右脚走“挖步”，手同前，眼视前。

15. 推扇出手

第一~四拍 旦左丑右面相对。丑左“上步翻身”；旦右“上步翻身”。

第五~六拍 丑右“旁吸腿”，左手“山膀”，右手胸前“平端扇”，扇沿朝左向前平推，看

旦；旦左“踏步”，左“山膀按掌”、“平端扇”、“抖扇”（见图四十九）。



图 四十九

第七~八拍 丑落右脚成“大八字步”，做“出手扇”一次；旦转身向右“碎步”后退。

第九~十二拍 丑上左脚至右脚右旁，同时身转向右，右脚前点成右“虚丁步半蹲”，向右“双晃手”将扇交左手，左手接扇后翻腕成“提襟”位“背扇”，右手“剑指”指旦；旦右“踏步”，左手“兰花指”经“撩、盖掌”至胸前再向左前“推掌”，右手至“托掌”位“立扇”（见图五十）。



图 五十

第十三~二十二拍 丑保持舞姿，最后两拍左手将扇交右手；旦原地左手腕稍提再推出，右手“抖扇”。

16. 彩蝶纷飞

准备 接“推扇出手”，旦转身面向丑。

第一~四拍 丑左脚旁迈，右脚前伸成“虚步”，同时右手“开扇”，双臂做“下分掌”至“山膀”位略低；旦原地不动。

第五~八拍 丑不动；旦将扇合起交左手执“虎口扇”，右手从怀中取出八角巾“握巾”。

第九~十四拍 丑走“绕圈步”自绕两小圈，每绕一圈，臂做“下分掌”一次，并“抖扇”；旦便步向丑靠拢。

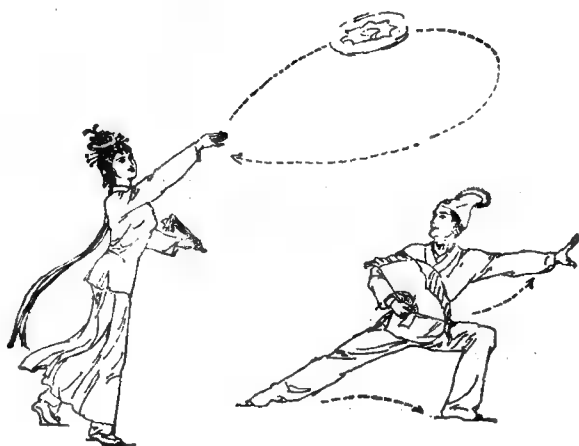
17. 散花摇扇

准备 旦一手执八角巾,一手执扇;丑右手执扇(以下至动作 20 均同此)。接“彩蝶纷飞”。

第一~四拍 丑左脚旁迈同时转身向左成左“旁弓步”,左“山膀”,右手做“单摇扇”,看旦;旦左“踏步”做“天女散花”一次(见图五十一)。

第五~十拍 丑动作同前;旦脚不动,双手经下弧线至左“山膀按掌”。

第十一~十三拍 丑收左脚成“小八字步”,右手“合扇”交左手成“背扇”于“提襟”位,右脚再向右迈成左“虚丁步半蹲”,右手做“赞女”;旦不动(见图五十二)。



■ 五十一



图 五十二

第十四~十六拍 静止。

18. 三碰头

准备 接“散花摇扇”。

第一~八拍 二人均做“开扇”。丑“圆场步”顺时针自转一圈回原位,右“虚丁步半蹲”,右手“握扇”经“撩、盖掌”至“提襟”位“反握扇”,左手“按掌”;旦“圆场步”逆时针自转一圈回原位(参见场记图二十五),左手“捏巾”做“外上盘掌”落“背叉腰”,右手“山膀”位“三六扇”。回原位后,丑左“虚丁步半蹲”,旦左“踏步”,右手腰前“平端扇”,二人对视(见图五十三)。



图 五十三

第九~十六拍 丑右“云手”，“圆场步”逆时针走半圈；旦左手“握巾”做“外上盘掌”，走“圆场步”顺时针转半圈（参见场记图二十六）。到位后，丑右“端腿”，左手“提襟”，右手“按掌”，旦左“射雁”，对视（见图五十四）。



图 五十四

第十七~二十拍 二人“双山膀”，走“圆场步”，丑顺时针、旦逆时针走半圈回原位（参见场记图二十七）。

第二十一~二十四拍 丑面向旦左脚小跳，右小腿顺势后抬再向前落地成右“前弓步”，右手“甩合扇”做“背扇”，经“盖掌”至身右前，左手“按掌”；旦右“踏步”，左、右手先后各做“盖掌”一次至左手“摊掌”，右手“平端扇”。二人对视（见图五十五）。



图 五十五

19. 退步咯鞭

准备 接“三碰头”。

第一~二拍 丑保持舞姿；旦身转向左前，退走“咯鞭步”，右手腰前“平端扇”，左手按扇骨。

第三~四拍 丑撤右脚成右“踏步”，做左“云手”至左“山膀按掌”，“平端扇”；旦继续退走。

第五~八拍 丑不动；旦继续退走。

第九~十六拍 旦面向丑左手“背叉腰”，右手执“三六扇”从右向左划立圆，走“花梆

步”至丑左前。

20. 携手亮相

准备 接“退步咯輭”。

第一~二拍 丑右“踏步”，旦右“踏步半蹲”，二人左手相携举起，右臂前伸“垂扇”（见图五十六）。



图 五十六

第三~四拍 丑左“踢前腿”90度落地，右手打开至“山膀”；旦做右“踏步翻身”从二人相拉的手下钻过。

第五~八拍 丑做右“立身射雁”后，落右脚成右“旁弓步”，右手向左“晃手”至“斜托掌”位亮相；旦右“踏步”，右手同丑，亮相（见图五十七）。



图 五十七

21. 凤凰双展翅

准备 接“携手亮相”。

第一~二拍 二人舞姿不动。

第三~十拍 丑由右“旁弓步”慢移至左“旁弓步”再移成右“旁弓步”，右手随之向左“晃手”并“抖扇”至回原位；旦脚不变，手动作同丑。第七拍时，二人相拉的手松开，各至“按掌”位。

第十一~十二拍 静止。

第十三~十八拍 二人同做“上步翻身”。然后丑左腿经“旁吸腿”落至左“旁弓步”，左手“山膀”，右手从右向左在胸前划立圆至腰前“平端扇”；旦右“踏步全蹲”，左手旁抬，右手执“三六扇”做“盘掌”至腰前“平端扇”（见图五十八）。

第十九拍 丑静止；旦立起。

第二十拍 丑收右脚成右“虚丁步半蹲”，做左“双晃手”，左手至左前，右手腰前“平端扇”；旦静止。

第二十一~二十六拍 丑撤右脚，上左脚成左“虚丁步半蹲”，右手至“托掌”位“立扇”，左手“剑指”指左前；旦迈右脚，上左脚成右“踏步”，手动作同丑（见图五十九）。



图 五十八



图 五十九

22. 双推磨

准备 接“凤凰双展翅”。

做法 丑起左脚向右前走“绕圈步”逆时针绕圆，左手“山膀”，右手执“垂扇”在胸前逆时针划平圆做推磨状；旦起右脚向左后退走“绕圈步”逆时针与丑对绕圆，手动作同丑。

23. 横∞调位

准备 二人面相对，均右手执“三六扇”，旦左手“捏巾”。

第一拍 丑上右脚成右“虚丁步半蹲”，双手手心向下从右前上方甩至左后下方，身左拧；旦动作同丑（见图六十）。



图 六十

第二拍 丑撤右脚成“大八字步”，双手做第一拍对称动作，身右拧；旦动作同丑。

第三拍 二人手不动，左脚向对方左侧迈一步，擦背而过。

第四拍 丑向右转身面对旦，撤右脚，两臂向右后甩；旦动作同丑。

24. 蔓萝缠花

准备 接“横∞调位”。

第一~十八拍 旦左手“背叉腰”，右手胸前“垂扇”、“抖扇”，“碎步”向左自转；丑左手叉腰，肘靠旦右肘，右手胸前“单摇扇”，“圆场步”围旦转圈。对视（见图六十一）。

第十九~三十二拍 旦右转身，手动作同前，“碎步”原地向右转；丑左转身，右手做“背扇”、“背叉腰”，肘靠旦左肘，“圆场步”围旦转圈。成旦右、丑左。

第三十三~三十六拍 丑上左脚，右“跨腿转”向左转两圈，手“双山膀”、“开扇”；旦左“山膀按掌”，向右转一圈后成右“踏步”，左手“兰花指”指向左前，右手“托掌”位“抖扇”。

第三十七~四十二拍 丑落右腿，上左脚成左“虚丁步半蹲”，手做“下分掌”至“双山膀”位略低；旦原地“抖扇”。对视。

25. 调位平端扇

做法 基本同“横∞调位”动作，只是第三拍手做第一拍动作，第四拍时二人右转身成旦左丑右并肩而立，舞姿如图（见图六十二）。



图 六十一



图 六十二

26. 盘扇踏步蹲

准备 接“调位平端扇”。

第一~三拍 二人静止。

第四拍 均右脚向右前迈半步，向左“双晃手”至左“山膀按掌”。

第五拍 均上左脚成右“踏步全蹲”，右手“三六扇”做“盘手”落“山膀”位。

第六~七拍 均立起，上两步向右前转一圈（参见场记图三十七）。

第八~十拍 丑迈左脚成左“旁弓步”，右手胸前“垂扇”，左手“剑指”指扇；旦脚不变，

右手胸前“立扇”，左手在头旁做“里绕腕”后眼视右前亮相（见图六十三）。



图 六十三

27. 单凤朝阳

准备 接“盘扇踏步蹲”。

第一～二拍 丑静止；旦手不变，左小腿后抬成“立身射雁”。

第三～四拍 丑右“云手”做右“上步翻身”；旦身转向左走“圆场步”（参见场记图三十八）。

第五～八拍 丑左脚向左迈，再右脚向右成右“旁弓步”，双手从左经下向右晃，右手至“斜托掌”位，左手“按掌”；旦上右脚向左转四分之三圈成右“踏步”，右手做“盘掌”至“反握扇”、“背叉腰”，左手“单指”，经胸前伸向左前指地（见图六十四）。



图 六十四

第九～十二拍 丑左手“剑指”经胸前向左前指出；旦静止。

第十三～十六拍 丑收左脚成左“虚丁步半蹲”，手做“下分掌”成右“托按掌”；旦右手抬至右肩旁“垂扇”，扇沿对脸，左手“按掌”。

28. 叠身开扇

准备 二人面相对，均右手“握扇”，旦左手“握巾”。

第一～四拍 二人左手相携举至头上方，丑两脚跟踮起，右手“甩合扇”至“山膀”，旦上左脚转身向右成右“踏步”，二人左肩相对。然后相携的手落下，旦右手由左划上弧线至

“斜托掌”位“立扇”，视丑，丑左腿迈成左“旁弓步”，身前俯（见图六十五）。

第五～八拍 丑稍起身，右手经下弧线至胸前“开扇”，视旦；旦继续向右碾转半圈（见图六十六）。



图 六十五



图 六十六

29. 分手跨腿转

准备 接“叠身开扇”。

第一～二拍 丑左“跨腿转”一圈，双手“山膀”；旦左手“按掌”，右手落至头旁，以右脚为轴向左连转两圈。

第三～八拍 丑左脚落在右脚前，点地一下，再向左旁迈成左“旁弓步”，手做“上分掌”落成左“山膀按掌”，视旦；旦左“虚丁步半蹲”，合扇交左手，右手接过八角巾，双手于胸前，视丑（见图六十七）。



图 六十七

30. 领鞭

准备 丑一手执鞭，旦双手执扇（以下动作同此）。丑左手“抱鞭”，旦双手“捏合扇”。

做法 丑将鞭交右手“握鞭”于“提襟”位，左手“山膀”，“圆场步”引旦逆时针走一圈；旦右“山膀按掌”，“圆场步”跟丑转一圈。

31. 收鞭

第一~二拍 丑右“踢前腿”，鞭头由旁经上划立圆，向前击右脚内侧，然后右脚落成“大八字步”再旁迈成左“旁弓步”，将鞭交左手于“山膀”位“握鞭”，鞭头朝下，右手“按掌”；旦做“上分掌”落成“双山膀”位，同时做“闪腰”，后退三步成右“踏步”。互视（见图六十八）。

第三~八拍 静止。

第九~十拍 丑收右腿成“小八字步”，左手鞭交右手于“提襟”位“握鞭”，左手“按掌”位手心向上；旦静止。

第十一~十四拍 静止。

第十五~十八拍 丑做右“云手”将鞭交左手于“提襟”位执“抱鞭”，然后上右脚，跟左脚成“正步”，同时右手“剑指”指旦；旦静止。

第十九~二十四拍 丑做右“云手”成左手“提襟”位“抱鞭”，右手“按掌”，最后两拍时左“端腿”；旦上右脚成左“踏步”，双手相对“晃手”至左“顺风旗”位（见图六十九）。



图 六十八



图 六十九

（五）常用队形图案

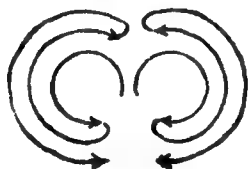
（二人场子）



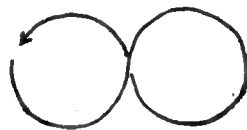
调 场



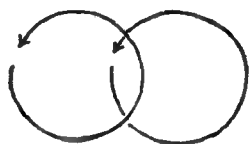
半月儿



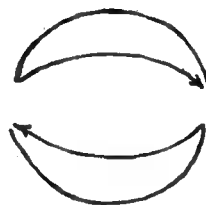
三碰头



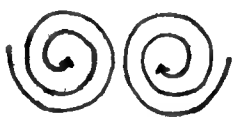
“∞”字



双套圈



双套月儿



连环圈



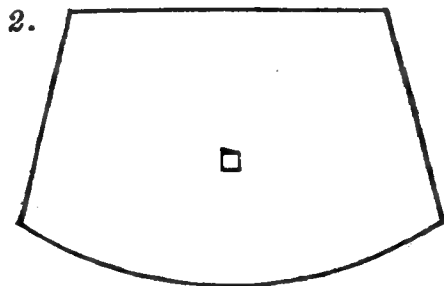
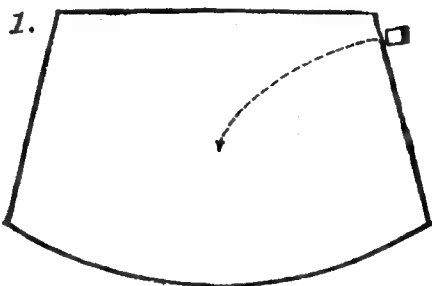
天地牌位

(六) 场记说明

角 色

马立渣(□) 丑角。

马妻(●) 旦角。



丑叫板：“哎咳！”

打击乐一

〔1〕 候场。

〔2〕 丑左手“提襟”，右手“山膀”、“握扇”，走“圆场步”由台左后出场至台中，面向1点。

〔3〕~〔4〕 做“出场亮相”。

数板 丑说数板(词见音乐栏内)，并根据词意即兴表演。数板毕接道白：“我马立渣的便是，自幼别儿的生意未曾学会，只学会打金钱卖艺为生。是我清晨起来，路过那十字大街，观见宝棚那边，有几位买卖的客商，财主的客爷，他们是吃

酒的吃酒，玩拳的玩拳，红火要紧。是我有心上前打几盘金钱莲花落，可就是没有

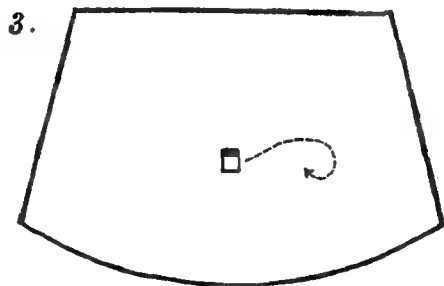
那帮腔之人。”

打击乐二

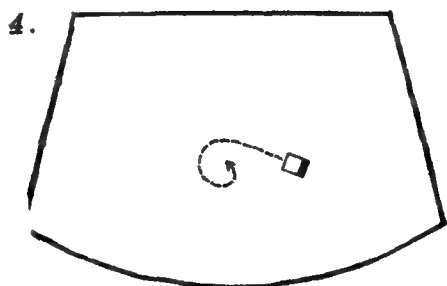
〔1〕 白：“这……”

〔2〕~〔3〕 便步在台中绕一小圈，同时“握合扇”轻拍头数下。

音乐停 丑白：“不免将我妻唤将出来，与我帮腔。对，就是这个主意。”

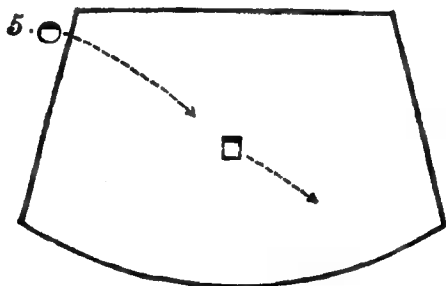


白：“待我行行去去”——左手叉腰，右手胸前“单摇扇”，“圆场步”走至箭头处面向4点。



打击乐三

〔1〕~〔6〕 动作同前，走至台中，面向1点。〔3〕至〔4〕时白：“去去行行”。



〔7〕 白：“拐弯抹角”——做“拐弯抹角”动作。

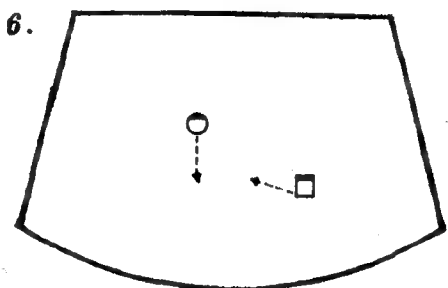
〔8〕 舞姿不动。

音乐停 丑白：“来到自己家门。屋里的老婆子！”且在台后应声：“哎！”

打击乐一

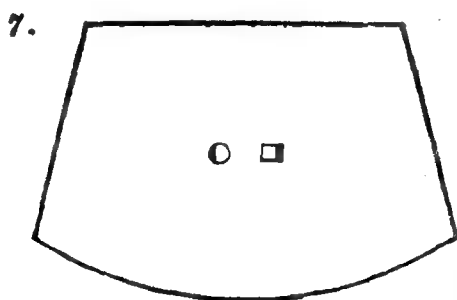
〔1〕 丑不动。

〔2〕 旦左手“捏绢”，走“圆场步”从台右后上场走至台中；丑便步至台左前。二人面向1点。



〔3〕~〔4〕 旦做“出场亮相”；丑原地站立。

音乐停 旦白：“正在家中，忽听人唤我，待我开开门来看”——旦做开门状向前走两步，丑便步至台中，二人面相对。



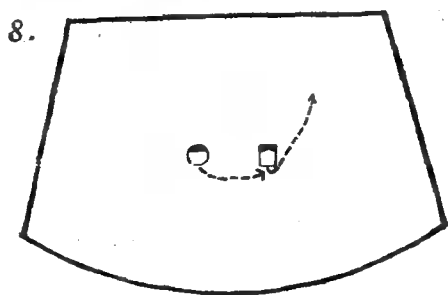
旦白：“哎呀呀，原来是当家的回来了。”丑白：“噢，回来了。”旦白：“你将为妻唤将出来有何话讲？”丑白：“为妻你不知，是我清晨起来，路过十字大街”——二人“圆场步”换位成面向1点。

丑白：“观见宝棚那边，有几位买卖的客商，财主的客爷，他们是吃酒的吃酒，玩拳的玩拳，红

火的要紧”——二人“圆场步”回原位，面向1点。

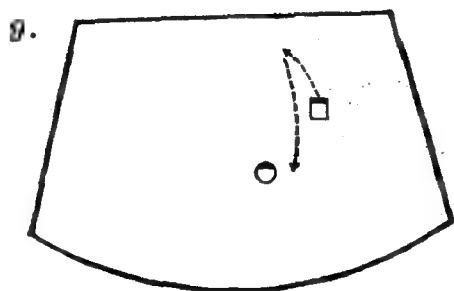
丑白：“是我有心上前打几盘金钱莲花落，打的不好莫要说起，打的好了挣它个吊二八百，拿回家下夫妻二人也好糊口度日，你说对呀不对？”旦白：“为妻问你路程多远？”

丑白：“不远，一会儿就到。”旦白：“是你前行。”丑白：“是你后跟，我前你后，咱们相跟上走路。”

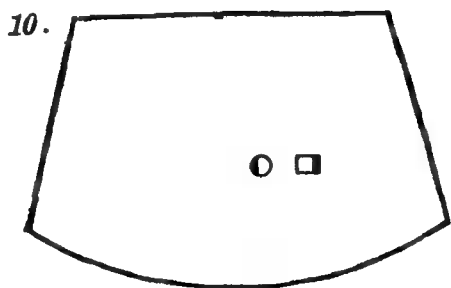


丑白：“我在前边走”旦白：“我在后边跟”——丑面向6点，右手胸前“单摇扇”，便步走至箭头处；旦右“山膀按掌”，“圆场步”跟丑行进。

丑白：“可别踩了我的脚后跟。”——同时转身面向1点做“别踩了我的脚后跟”动作；旦面向丑，右“踏步”做“闪腰”。



丑白：“快走，快走”——丑右手胸前“单摇扇”，便步走至台左后，扭回头看旦；旦假装不走，面向1点，右“踏步”，两手“背叉腰”。丑见旦原地未动，接白：“为啥只见我走，不见你行哪！”——边便步走至旦身左旁，面向旦。



旦白：“为妻我这个心眼顺，就和你前去。”丑白：“噢，你这个心眼儿要是不顺嘞？”旦白：“心眼儿要是不顺嘛……就是一个不去。”丑白：“好，你敢在本丈夫面前说三个不去？”——边右手拍腿，在旦脸前伸出三个指头。旦白：“不去、不去、不去”——面向丑，一句一步逼丑，左右手

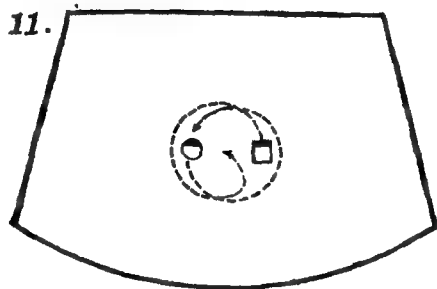
交替向外“晃手”，一步一晃；丑面对旦，被逼得一步一退。

打击乐四

〔1〕~〔2〕 旦白：“还是一个——”

〔3〕~〔5〕 二人做“还是一个不去”动作。〔5〕第二拍时，旦白：“不去！”

音乐停 二人面向1点。丑白：“嗨哈！看看这个老婆子，[不敢说三个不去，葡萄话说了一
 嘟噜的不去，好，我倒把你好有一比！”旦白：“比从何来？”丑白：“好比霸王的弓。”旦
 白：“此话怎讲？”丑白：“越拉越硬”——二人做“霸王拉弓”动作。旦白：“软软硬硬还
 是一个不去！”丑白：“你要不去，裂着本文夫的脾气，皮拳出鞘”——丑做“皮拳出鞘”
 动作。丑白：“我敢！”旦白：“你敢怎样？”丑白：“我敢打你！”旦白：“你要打，为妻给你
 等起个架子来打。”丑白：“哎，不要拉住，不要拉住”



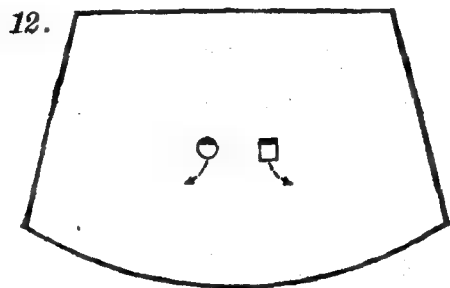
曲七

[1]~[4] 二人按图示路线做“不要拉住”动作，
 成旦面向1点，丑面向旦。

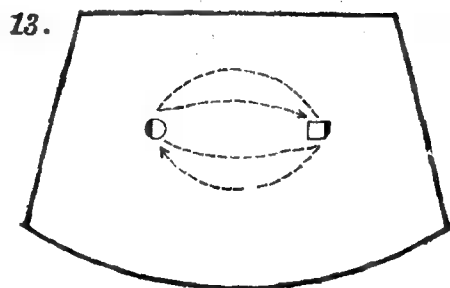
[5]~[7] 二人做“你打呀”动作。

音乐停 旦白：“你倒是打呀！”（二人对笑）。丑白：
 “你我本是恩爱夫妻，我怎么舍得打你呀。”旦

白：“夫妻二人为了谋生，那有不去之理。”丑白：“对，夫妻二人多时没干这个买卖，未
 曾出门咱门先演习演习。”旦白：“那厢演？”丑白：“私下演。”旦白：“那厢用？”丑白：
 “官场用。”旦白：“不演习。”丑白：“卜隆咚”——二人做“卜隆咚”动作。旦白：“哎
 呀，相比是个不中用！”



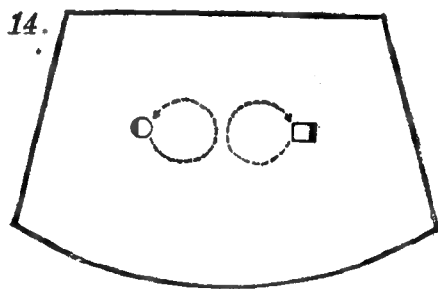
丑旦合白：“来来，来着。”——二人走“圆场
 步”至箭头处，旦从怀中拿出扇，将手绢掖起，二
 人面相对。



[帽子头]

[1]~[7] 二人原地做“整冠”。

[8]~[13] 按图示路线做“双套月儿”。



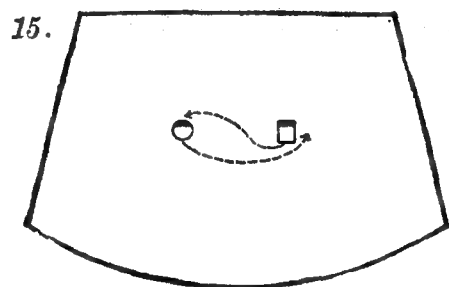
[14]~[19] 做“垂扇连环圈”。

[20]~[21] 做“孔雀开屏”。

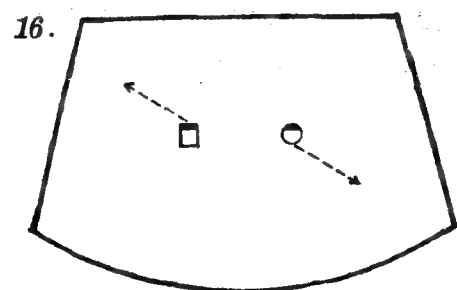
《亮调》(唱)

[1]~[8] 保持“孔雀开屏”舞姿,丑唱。

[9]~[10] 丑边唱二人边做“扭腰抖扇”。

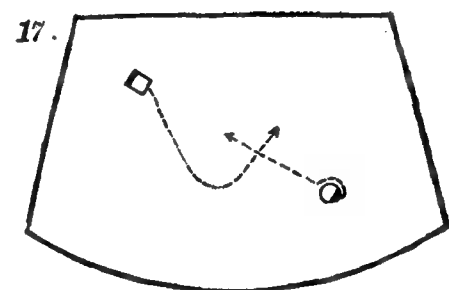


[11] 做“仙鹤落松”换位,面向1点。

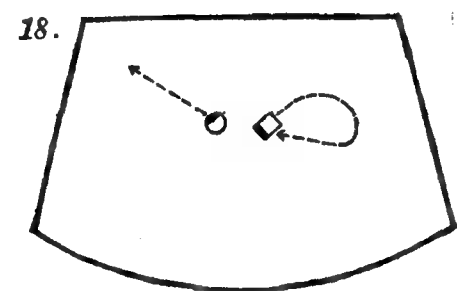


[12]~[18] 保持舞姿,旦唱。

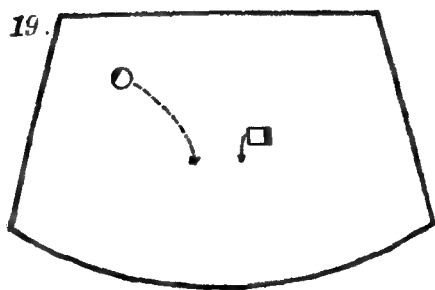
[19]前两拍 做“换位腕花扇”第一至二拍动作,旦至台左前,丑至台右后。



[19]后两拍 做“换位腕花扇”第三至四拍动作至台中,丑面向6点,旦面向8点。

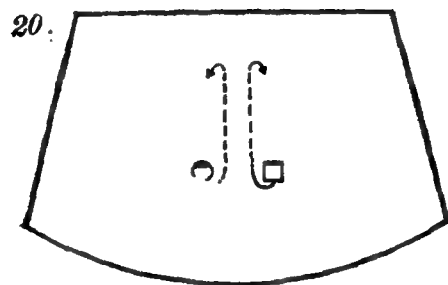


[20]~[21] 做“换位腕花扇”第五至十二拍动作。

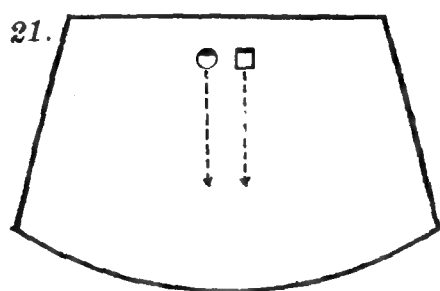


《慢板》(唱)

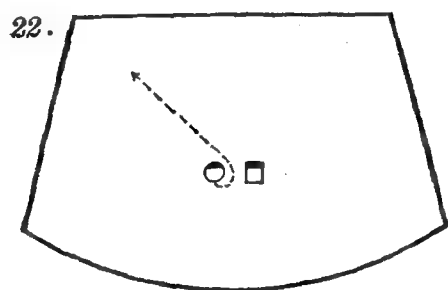
[1]~[6] 做“换位腕花扇”第十三至三十六拍动作。



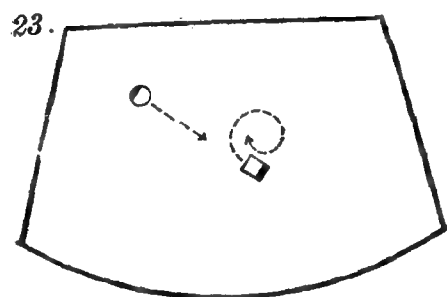
[7]~[10] 二人转身面相对做“端扇咯鞭”成面向1点。



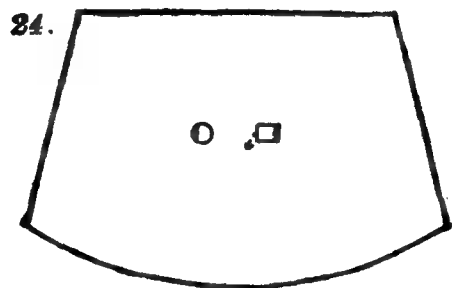
[11]~[18] 反复做“挖步风摆柳”至台中(场记20、21的路线形成“天地牌位”队形图案)。



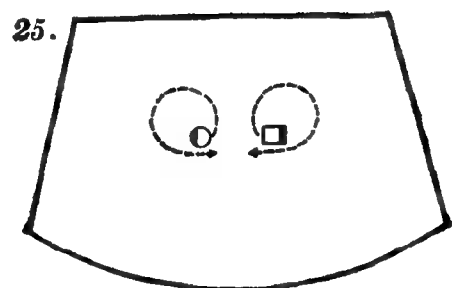
[19]~[24]前两拍 做“推扇出手”。



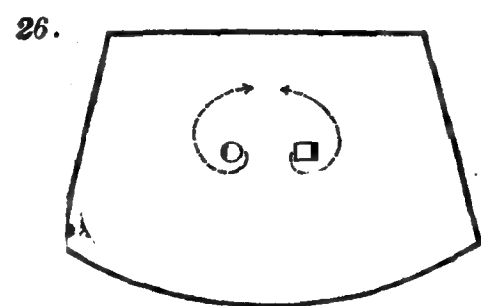
[24]后两拍~[27] 二人面相对做“彩蝶纷飞”至台中。



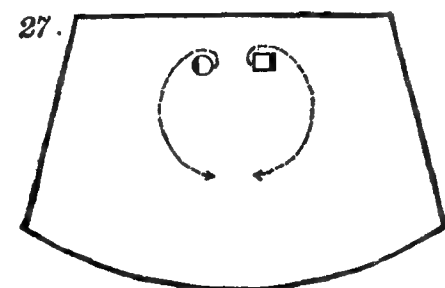
[28]~[31] 做“散花摇扇”。



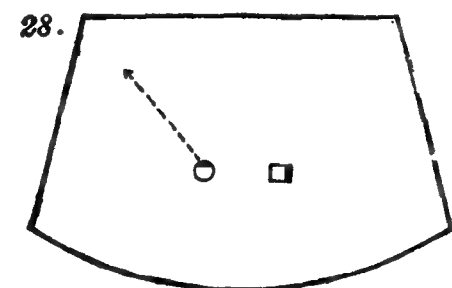
[32]~[33] 做“三碰头”第一至八拍动作至台中，面相对，为“一碰头”。



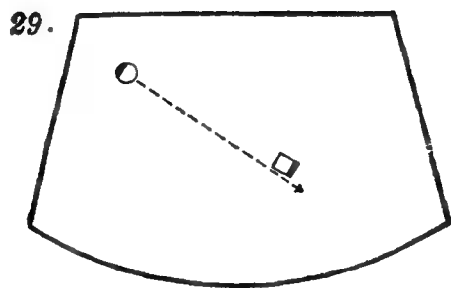
[34]~[35] 做“三碰头”第九至十六拍动作至台后面相对，为“二碰头”。



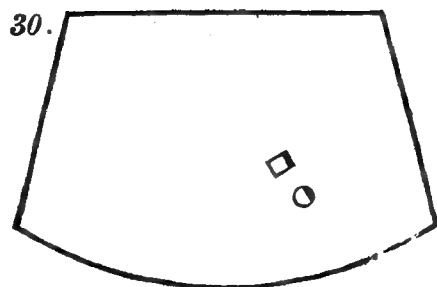
[36]~[37] 做“三碰头”第十七至二十四拍动作至台中，为“三碰头”。



[38]~[39] 做“退步咯鞭”第一至八拍动作，旦退至台右后，面向8点；丑面向旦。



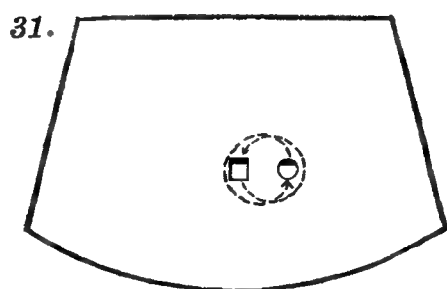
[40]~[41] 做“退步咯鞭”第九至十六拍动作，最后一拍二人转身向 2 点。



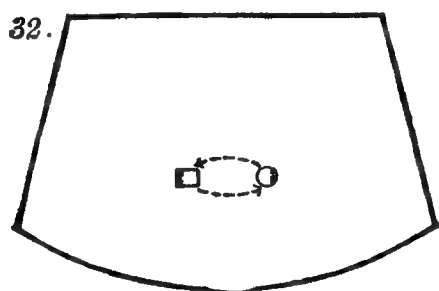
[42]~[43] 做“携手亮相”。

《流水板》唱第一段词

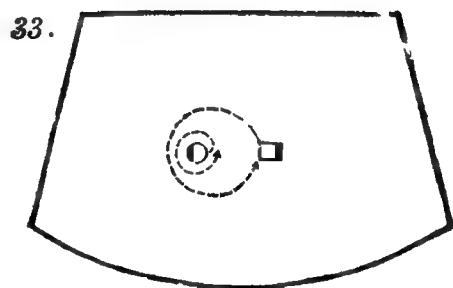
[1]~[13] 做“凤凰双展翅”。



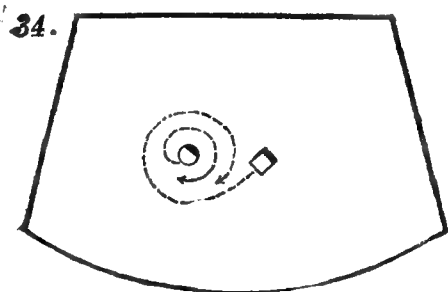
[14]~[17] 二人转身面相对做“双推磨”互绕两圈，回原位。



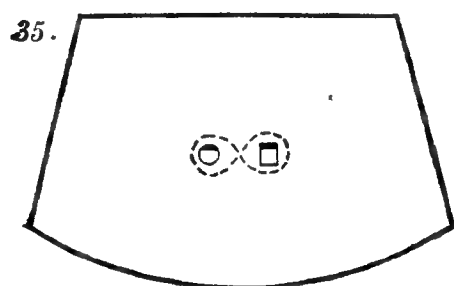
[18]~[19] 做“横∞调位”换位。



[20]~[28] 做“蔓萝缠花”第一至十八拍动作转五圈后面向 2 点。

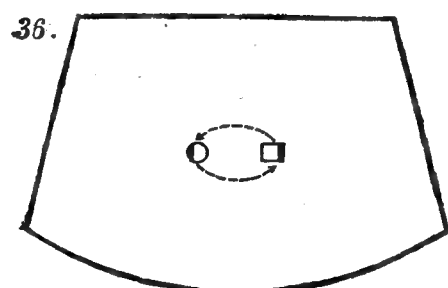


[29]~[35] 做“蔓萝缠花”第十九至三十二拍动作, 转七圈后面向1点。

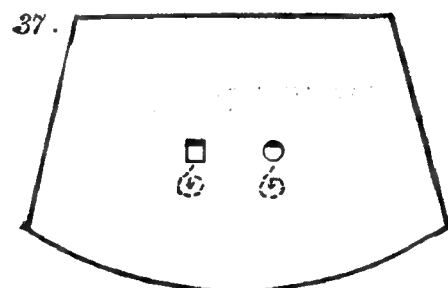


[36]~[40] 做“蔓萝缠花”第三十三至四十二拍动作, 二人面相对。

[41]~[48] 二人背相对走“圆场步”绕“∞”队形两次。丑向左走时右“山膀按掌”、“立扇”, 向右走时手做对称动作; 旦胸前“双摇扇”。

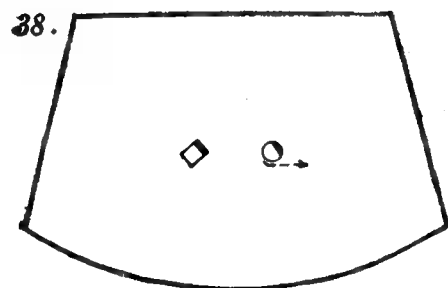


[49]~[50] 做“调位平端扇”换位, 面向1点亮相。

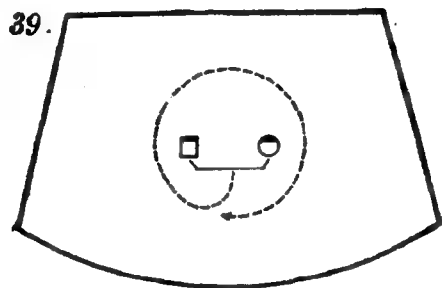


唱第二段词

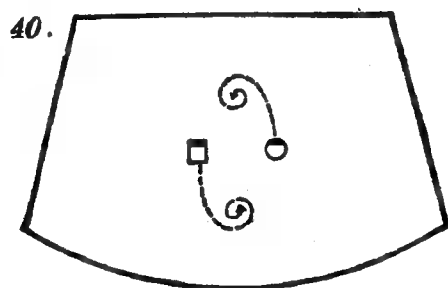
[1]~[5] 做“盘扇踏步蹲”成面向2点。



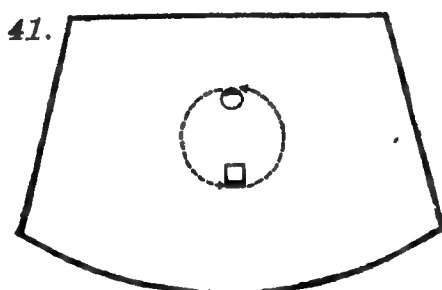
[6]~[13] 做“单凤朝阳”。



[14]~[17] 走“绕圈步”，二人保持面向1点同绕三圈。丑“双山膀”位“抖扇”；旦手同丑，但每当绕到台前时，做“外上盘掌”一次。



[18]~[19] 丑做“叉腰盖扇”，旦“碎步”后退，二人按图示路线至箭头处。



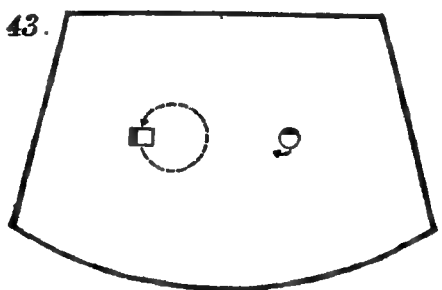
[20]~[25] 二人走“圆场步”互绕三圈，丑左手叉腰，右手胸前“单摇扇”，旦左手“背叉腰”，右手同丑，对视。

[26]~[29] 做“叠身开扇”。

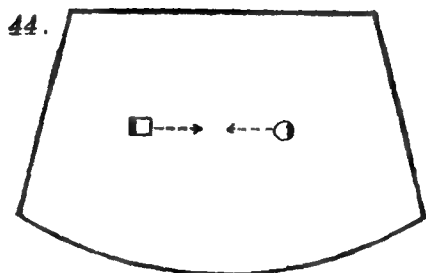


[30] 舞姿不动。

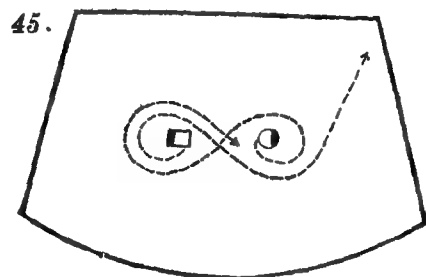
[31]~[34] 做“分手跨腿转”至箭头处。



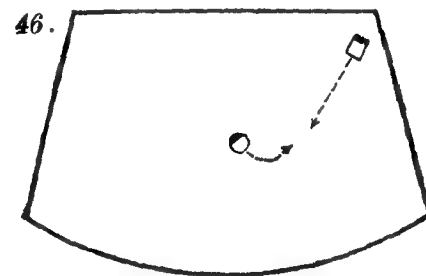
[35]~[37] 二人面相对。丑走“绕圈步”，左“山膀按掌”位“单摇扇”，视旦；旦做“红梅缠腰”。



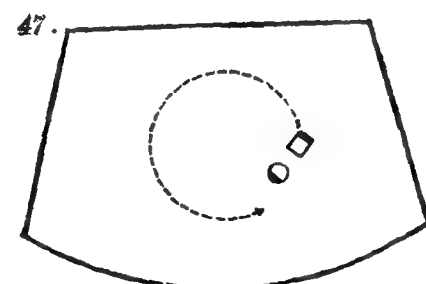
[38]~[40] 丑做“赞女”至箭头处,旦便步至台中,二人面相对。



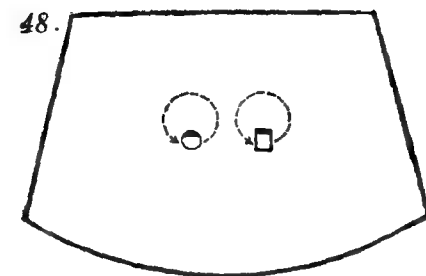
[41]~[44] 二人走“圆场步”绕“∞”形。丑“双山膀”位“立扇”,在台中与旦相遇时将扇交旦,下场取鞭;旦手同丑,至台中时,将八角巾掖于怀中,接丑扇。



[45]~[46] 丑左手“抱鞭”,右手“山膀”,“圆场步”上场至台左侧;旦双手做“甩合扇”后“捏合扇”,右“山膀按掌”,“圆场步”走至丑面前。



[47]~[50] 丑做“领鞭”领旦走至台中,二人面向1点。



《快板》对唱第一段词

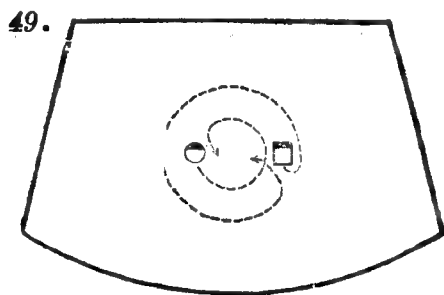
[1]~[4] 丑原地做“连三”、“跨五”;旦“开扇”执“三六扇”,做两个右“上步翻身”(两拍一次),[3]见鞭踢来,向后“闪腰”甩头。

[5]~[18] 丑做“剪子股”、“里拐外拐”、“绷鞋过海”、“缠腰背花”、“缠头花”接“滚身鞭”最后的

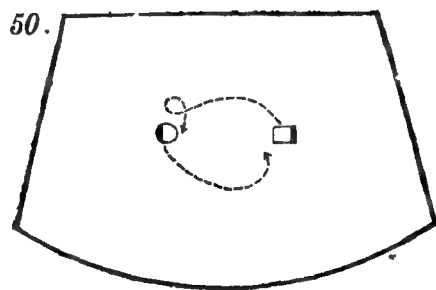
亮相;旦走“方块步”,双手胸前做“双摇扇”。

[19]~[27] 二人按图示路线走“绕圈步”,丑反复做“滚身鞭”,旦做“双摇扇”。

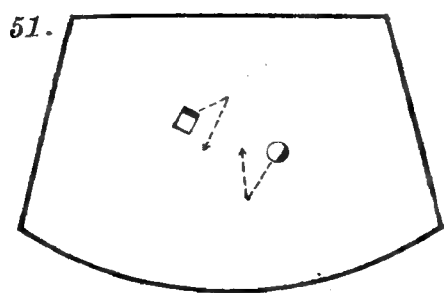
[28]~[29] 丑做“双踢鞭”;旦走“方块步”做“双摇扇”,当丑鞭踢来时“闪腰”甩头。



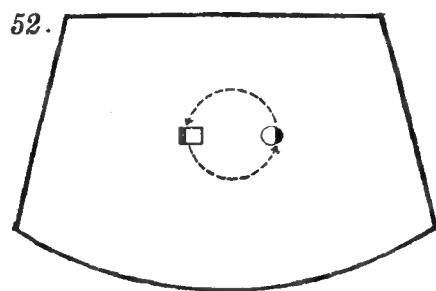
[30]~[39] 二人按图示路线走“绕圈步”。丑手反复做“滚身鞭”，至[39]时左“踢旁腿”，鞭头击左脚内侧；旦做“双摇扇”。最后二人面相对。



[40]~[43] 二人按图示路线走“绕圈步”，丑反复做“滚身鞭”，旦做“双摇扇”，到位后丑面向2点，旦面向4点。■



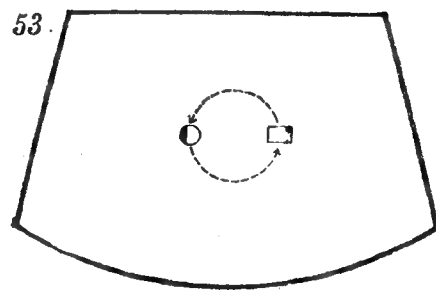
[44]~[47] 二人按图示走“方块步”，丑手动作同前，旦右手做“单摇扇”，左臂下垂，到位二人面相对。



[48]~[49] 丑做“双踢鞭”；旦动作同前，当丑鞭踢来时做“闪腰”。

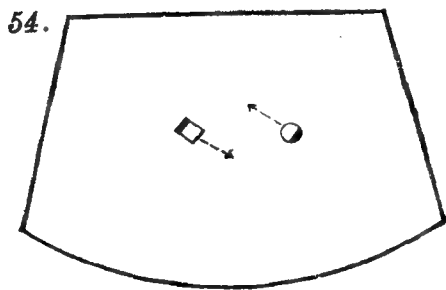
对唱第二段词

[1]~[8] 二人面相对，走“调身步”换位，丑反复做“滚身鞭”，旦胸前“双摇扇”，到位面相对。



[9]~[16] 同[1]至[8]。

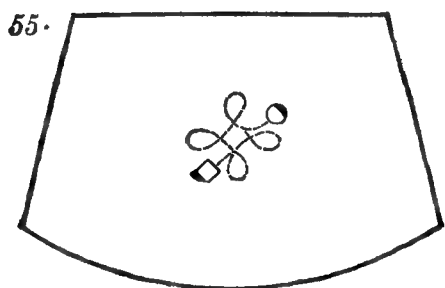
[17]~[32] 同[1]至[16]。



[33]~[38] 二人走“调身步”第一至十二拍，手动作同前。

[39] 收左脚成“小八字步”。

[40]~[49] 同唱第一段词[40]至[49]的动作。

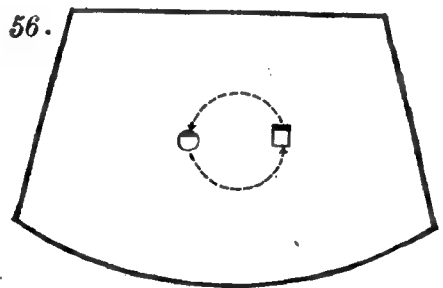


《捋子板》(对唱)

[1]~[8] 二人面相对按图示路线走“转身步”
(以丑为例, 见分解场记图, 两拍走至一个箭头, 八拍绕图一次), 丑反复做“滚身鞭”, 旦手动作同前。

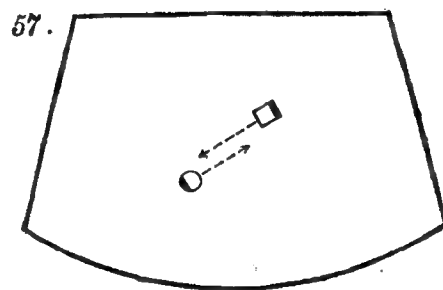
[9]~[48] 反复[1]至[8]动作五次。

[49]~[50] 继续走“转身步”至下图位置。



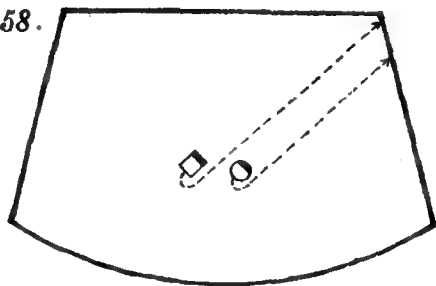
[51]~[62] 做“收鞭”。

[63] 二人面相对走“圆场步”互绕一圈至下图位置, 丑手做右“云手”, 旦先做左“顺风旗”, 至台左侧变右“顺风旗”。



[64]~[66] 丑做“蹉步抱鞭”; 旦左脚起向前迈两步成左“踏步全蹲”。二人到位后面向2点。

58.



〔67〕 旦立起,与丑一起“圆场步”下场。

(七) 艺人简介

刘良威(1918~1990) 男,著名二人台表演艺术家。内蒙古萨拉齐镇何四营子村人。从小酷爱二人台艺术,十二岁进二人台戏班学艺,擅演丑角(生)。十五岁从师二人台民间老艺人老杏儿、王埃左。十六岁与人合伙搭班在萨拉齐、托克托县、呼和浩特、包头、河套地区演出,成为职业二人台艺人。1953年进入内蒙古前进实验剧团当演员,1959年调入内蒙古艺术学校任教,传授二人台音乐和表演艺术,为自治区内外培养了一大批优秀演员,对二人台的创新和发展做出了极大贡献。

刘良威长期活跃在内蒙古二人台舞台上。嗓音清亮、高亢,真假声结合得体,唱腔婉转悠扬。表演真实自如、舒展优美、潇洒利落、矫健奔放。而且对待艺术严肃认真、刻意求精。他将霸王鞭上中下三路舞技,灵活多变地运用于二人台火炮曲子各个节目中,尤其在表演《打金钱》一剧中,他又创新了“连三跨五剪子股”、“里拐外拐绷鞋过海”和“腰花背花缠头花”等花样繁多的打法。他舞的霸王鞭,鞭始终滚在身上,极为和谐灵巧。

由他表演的《打金钱》分别在1955年“内蒙古自治区民族民间音乐、舞蹈、戏曲观摩演出大会”和1957年“全区戏曲汇演”中,荣获表演一等奖。1961年他参加了二人台戏曲影片《走西口》的摄制工作。著名二人台表演艺术家刘良威同志在自治区内外影响很大,尤其是在内蒙古西部地区,更是妇孺皆知。

刘全 男,著名二人台表演艺术家。生于1934年,内蒙古萨拉齐镇人。现任呼和浩特市民间歌剧团二人台演员。在《打金钱》一剧中扮演马妻。

刘全一付好嗓子,七岁开始学艺,最初专攻旦角。十五岁时就誉满土默川。他饰演的旦角扮相俊俏,表演娇美,深受群众喜爱。十八岁入内蒙古前进实验剧团。由于他在艺术上的不懈努力与追求,练就了一套过硬的功夫,尤其是手绢、圆场步堪称一绝。他在学习借鉴“二人转”手绢舞技的基础上,依照本地区特点,将二人台传统手绢的“小出手”发展成为八角巾的“大出手”。创新了“天女散花”、“红云绕塔”、“红梅缠腰”等一系列八角巾舞

技, 运用在《打金钱》一剧中, 更充分地表现了主题, 扩大了节目的表演效果。

刘全曾师承晋剧著名演员王玉山(艺名“水上漂”)、王治安(艺名“凤凰旦”)学艺, 由于他刻苦钻研, 广采博收, 观众给以“站如一柱香, 走开风摆柳, 赛过水上漂”的美称。

传 授 刘 全、刘艮威

编 写 乔志成、蔡登云

绘 图 卢万元

资料提供 王小兰、苏日娜(蒙)

执行编辑 乔志成、周 元

挂 红 灯

(一) 概 述

《挂红灯》是二人台“火炮曲子”的代表性剧目之一，以唱十个月的表演形式描写了一对青年男女真挚的爱情。舞蹈通过走“八字”、“双套月儿”、“半月儿”、“双套圈”、“石榴花”等一系列的走场子表演，表现了一对热恋中的男女青年互叙爱慕之情的生动场面。丑角手甩5米长绸，表演的“舞月亮门”、“舞8字绸”、“单手爬虎”、“踮月亮门”、“舞龙绸”及与旦角配合表演的“跳绸”、“翻身”等舞绸动作，形成该剧目独特的表演风格。

当丑角将红绸冲天一抖，好似一条火龙腾空而起，飞舞缭绕；旦角巧妙地跳跃于红绸之间，时而象空间小燕恣意飞翻，时而象水中鱼儿尽情遨游。热烈欢快的场面与乐曲相映成辉，增强了该剧活泼欢快的艺术效果。

《挂红灯》中手绢和扇子运用灵活，而红绸的飞舞使节目更增光彩。

(二) 音 乐

说 明

《挂红灯》是内蒙古西部区二人台火炮曲子中较典型的传统剧目之一。节目歌舞并重，并有较为完整的腔式和格式。男女同腔是唱腔部分的基本表现形式，男腔高亢跌宕，女腔委婉秀丽，使问答式结构的唱腔音乐刚柔相济、优美动听。板式可分为亮调（即散板）、慢板、流水板、捏子板，每一板式的变化都是由慢转快的渐变速度进行的。歌舞相间，

一气呵成的严谨结构,显示了内蒙古西部区人民那豪爽、粗犷、炽热的情感和浓烈的地方色彩。

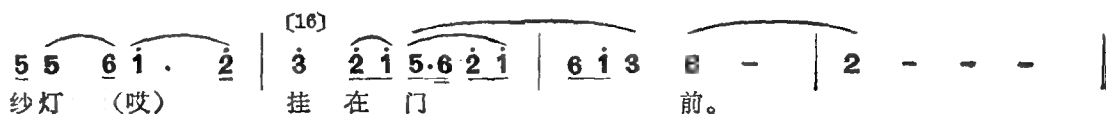
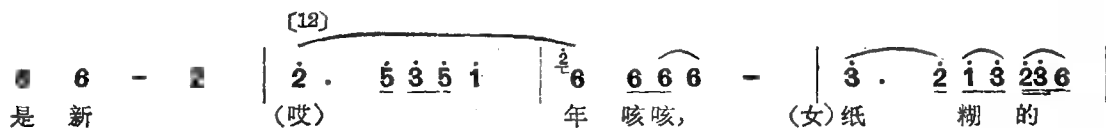
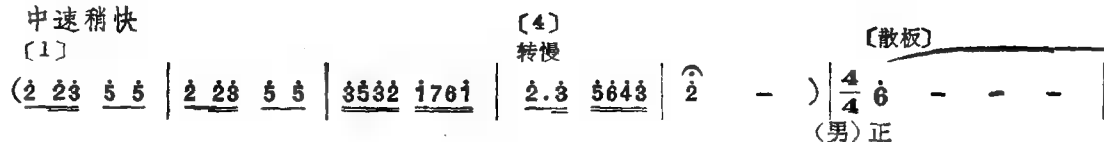
曲 谱

传授 王建国、王晓兰
记谱 蔡登云、王俊杰

亮 调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速稍快
(1)

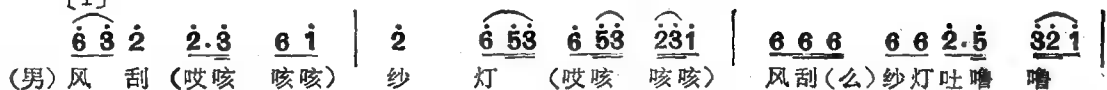


慢 板

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

慢速

(1)



$\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$ $56\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}3$ | $\overset{[8]}{2} \cdot$ (56 2 56 2 6) | 6 6 0 6 5 3 5 3 5 3 5 |
越刮 越转 越好 看。 (男) 争巴 (么那) 一巴一巴一巴

6 6 0 6 5 $6^{\#}5$ 6 5 6 5 | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}6$ $56\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 3 | $\overset{[12]}{2} \cdot$ (56 2 56 2 2) |
争呀 (么那) 争呀争呀争呀, (女) 红(勒)花(么那)一花 一花一花 红。

6 6 0 6 5 3 5 3 5 3 5 | 6 6 0 6 5 $6^{\#}5$ 6 5 6 5 | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$ $56\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}3\dot{3}$ |
(男) 红花 (么那) 一花一花一花 红呀 (么那) 红呀红呀红呀, (女) 绿 茵

$\overset{[16]}{2} \cdot$ (56 2 56 2 2 | 2 2 2 3 $5 \cdot 6$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $56\dot{3}$ 2 - |
茵。 (男) 那红 (么那) 灯(咳 咳咳) (女) 绿 (哟哎咳) 灯

$\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{[20]}{2} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |
(合) 红灯绿灯 真 喜 人 (乃是 一哟 咳)。

$\dot{1} \cdot$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{[24]}{\dot{2}}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{[28]}{\dot{2} \cdot}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ||

慢 流 水

$1 = ^bB \frac{4}{4}$

快速

$\overset{[1]}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |
1. (男) 二 月 (哎咳咳咳) 里 来 (哎咳咳咳咳) 二月(么)里来刮 春
2. (男) 三 月 (哎咳咳咳) 里 来 (哎咳咳咳咳) 三月(么)里来桃杏 花花

$\overset{[4]}{6} \cdot$ ($\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\dot{3} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}6$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
风, (女) 三(嘞 那个) 妹 妹 站在 (一个那) 门前
开, (女) 心(嘞 那个) 意 妹 相投 相投

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}6$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\overset{[8]}{2} \cdot$ ($\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{6} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
三妹妹(那)站在门前就把(一个)三哥哥 等。 (男) 我 有 心
我 的 口 (呀) 难 开。 (女) 桃 花 (哎咳咳咳)

2 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣. (2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣) |
 上 前 (哎咳 咳 咳 咳) 去把 亲 来 提,
 舌 花 (哎咳 咳 咳 咳) 桃花 杏花 我 不 爱,

3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ |
 (女) 只 羞 的 那 妹 妹 妹 妹 只 羞 的 (那个) 妹 妹 满 脸
 (女) 单 爱 爱 三 哥 三 哥 单 爱 三 哥 好 人

2̣. (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 红。} (男) 争巴(么那)一巴 一巴一巴 争呀(么那)争呀 争呀争呀,

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 2̣. (5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 (★) 红(勒)花(么那)一花 一花一花 红。 (男) 红花(么那)一花一花一花

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣. (5̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ 2̣) |
 红呀(么那)红呀红呀红呀, (★) 绿(咳 咳 咳 咳 咳) 茵 (哎 咳 咳) 茵。

2̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣. | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
 (男) 送上 一对 手 绸 表(勒)表(哎咳 咳 咳)哥(勒)哥我的
 (合) 单爱 我的那个 {三哥哥 好 呀 么 那 好 人
 三妹妹

2̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 2̣ (2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
 心 (乃是 哎哟 咳)。 咳)。
 才 (乃是 哎哟 咳)。

2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |

3. (男)六月里来热难挡, (女)我和三哥哥情意长。
 (女)二细细草帽遮阴凉。 (合)我和我的 {三哥哥} 情意长。
 (男)阴凉遮在妹妹你身上, {三妹妹}

流水板

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

快速

[1] $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\overset{[4]}{\dot{1}} \dot{6} -$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ |

(男) 八 月 里 来 月 又 圆, (女) 西 瓜 月 饼

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$ | $\overset{[8]}{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2})}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\overset{[12]}{\dot{1}} \dot{6} -$ |

供 老 天。 (男) 西 瓜 沙 来 月 饼 甜,

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{3}$ | $\overset{[16]}{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2})}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |

(女) 不 如 三 哥 在 眼 前。 (男) 争 巴 一 巴 争 巴 争,

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\overset{[20]}{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2})}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$ | $\overset{[24]}{\dot{2} \cdot (\dot{3} \dot{2} \dot{2})}$ |

(女) 红 花 一 花 红。 (男) 红 花 一 花 红 花 红, (女) 绿 (个) 茵 茵。

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}$ | $\overset{[28]}{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{2} -$ |

(合) {三 妹 妹} 和 {三 哥 哥} 来 团 圆 (乃是咳哟 咳)。

$(\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5})$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{5}$ | $\overset{[32]}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{2} \cdot$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ |

捏子板

1 = $\flat B \frac{1}{4} \frac{2}{4}$

快速

[1] $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\overset{[4]}{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\overset{[8]}{\dot{6}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ |

(男) 十 月 里 来 进 了 冬, (女) 我 和

$\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\overset{[20]}{\dot{2} \dot{1}}$ |

三 哥 配 成 亲, (男) 愿 恩 爱 爱

6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 |

心 连 心, (女) 白 头 到 老 永 不

2 | 2 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 | 2 |

分。 (唱) 争巴 一巴 争巴 争, (女) 红花 一花 红。

6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 2 | 2 | 2 3 | 5 6 |

(男) 红花 一花 红花 红, (女) 绿 茵 茵。 (合) 白 头

5 3 | $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | 2 . | 3 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

到 老 永 不 分 (乃是 一哟

2 - | 2 - | 5 6 | 4 3 | 2 - | 2 -) ||

咳)。

曲谱说明: 该舞歌词原为唱十个月, 本文根据艺人王建国、王晓兰的台本, 只选唱六段词。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



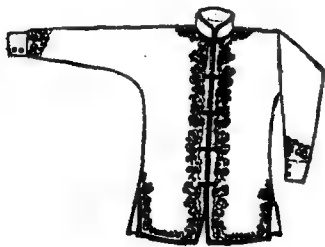
哥



妹

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 哥 丑角,俊扮,头戴黄色鸭尾巾,穿黄色对襟上衣,系蓝色腰带,穿黄色灯笼裤、黑快靴。



上 衣

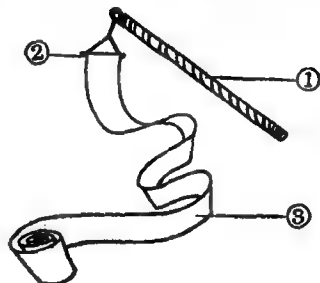
2. 妹 旦角,头顶梳两抓髻,两鬓扎两小辫,穿红色大襟上衣,腰扎黑围裙,穿黄色彩裤、绒球彩鞋。

道 具

1. 彩扇(见“统一图”)

2. 红绸 红绸长5米,宽40厘米,一端缝在竹筷上。用长60厘米的藤条或竹竿作绸棍,油漆彩绘。然后用一条细带将竹筷与绸棍连在一起。

3. 手镯 铜制或银制。



红 绸

① 绸棍 ② 竹筷 ③ 红绸

(四) 动作说明

道具的执法

1. 扇的执法 同《打金钱》。

2. 绸的执法 右手满把握绸棍(见图一)。

3. 手镯的执法 右手拇指、食指捏手镯(见图二)。



图 一



图 二

彩扇的舞法

1. 翻腕扇

做法 “捏扇”，向下“里绕腕”接向上“外绕腕”，形成划“8”字形(见图三)。

2. 车轮扇

做法 食指插入第一扇骨与第二扇骨之间(见图四)，以手指带动，使扇按顺时针或逆时针方向快速旋转。

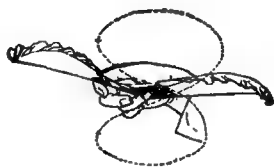


图 三



图 四

扇的其它舞法均同《打金钱》。

红绸的舞法

1. 舞横 8 字绸

做法 右手握绸棍，在身体两侧舞“∞”形，四拍一次(见图五)。

2. 舞竖 8 字绸

做法 右手在身前上下舞“8”字形，四拍一次。

3. 舞月亮门儿

做法 左手“山膀”，右手从后经上向前甩绸，形成大圆圈，称“月亮门儿”(见图六)。

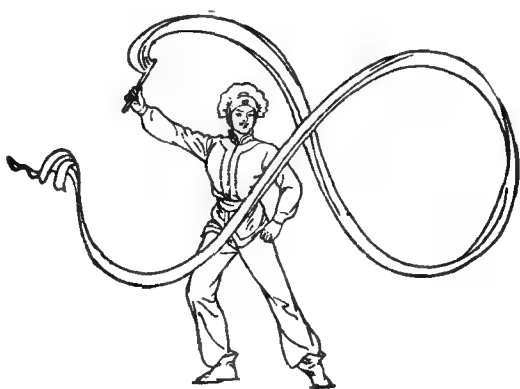


图 五

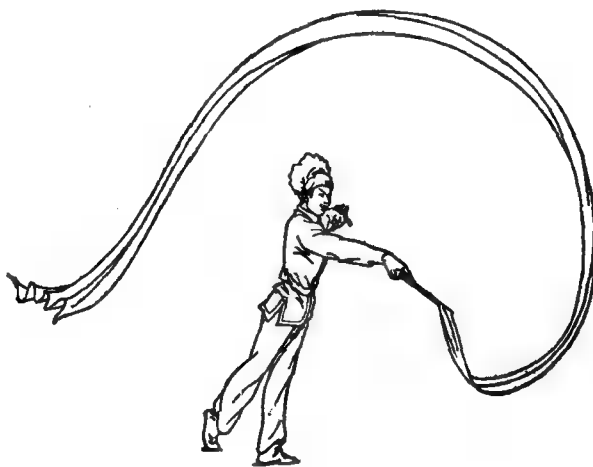


图 六

4. 舞龙绸

第一~二拍 上左脚成右“后点步”，右手在身前顺时针方向绕立圆(见图七)。

第三~四拍 右“踏步翻身”，带动绸绕身体一圈。

5. 卷龙绸

做法 连续做“舞龙绸”，使绸卷成多层套圈，似翻滚的龙体。

6. 踮绸

第一拍 做“舞月亮门儿”后，右手拉至“山膀”位。

第二拍 右腿向前踮出，上身后仰(即“踮燕”)，似腿穿入“月亮门儿”中(见图八)。

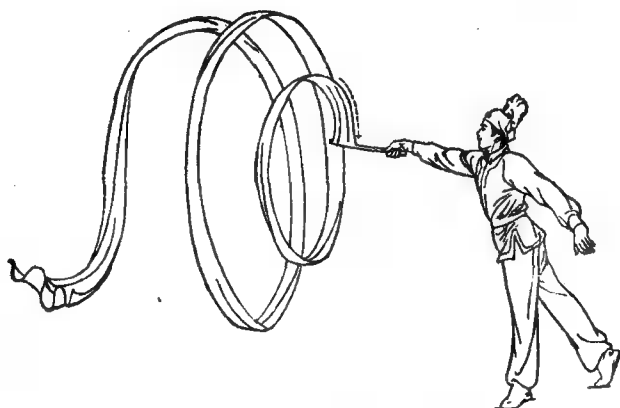


图 七

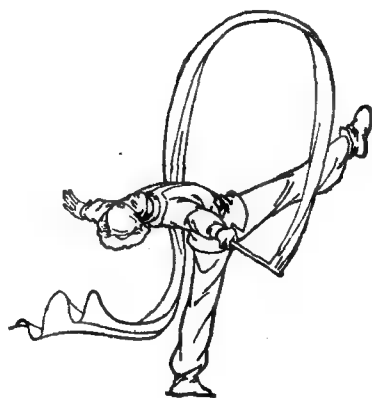


图 八

第三拍 保持躺身，右腿不落，翻身成右“探海”，绸随之划一弧线(见图九)。

第四拍 舞姿不动。

7. 单手爬虎

做法 右手在身前从左经上向右抡一立圆，绸成圈后，左手在圈内撑地，做单手倒立(见图十)。



图 九



图 十

甩绸要点：手腕劲使匀，甩手连挥臂，紧了绸成团，松了花不成。

基本手位、步法

1. 扶栏手

做法 双手如图划向右为右“扶栏手”(见图十一)，划向左为左“扶栏手”。

2. 起步

做法 上右脚，前脚掌着地，成左“立身射雁”，同时右“扶栏手”，目视右前，称右“起步”(见图十二)，一拍完成。对称动作为左“起步”。



图 十一



图 十二

3. 挖步

做法 同《打金钱》。

丑、旦双人动作

1. 双射雁

准备 丑与旦各握双扇(以下至动作 24 均同此)。

做法 二人如图做对称的“射雁跳”亮相(见图十三)。

2. 雪花盖顶

准备 二人面相对，均“夹扇”。

第一拍 二人右脚前伸成“前点步”，同时右肩相对，右手扇经上弧线，由对方头上盖下，左手“立扇”旁抬，互视(见图十四)。



图 十三



图 十四

第二拍 二人转身向右成面相对,同时右脚向右旁点地,成右“旁点步”。右手经对方头顶向上撩扇再落至身左旁,手心向上,眼随扇。

第三~四拍 均做右“点步翻身”。

3. 蝶双飞之一

准备 接“雪花盖顶”。

第一~二拍 丑上右脚转身向右,旦做完与之对称的动作后,站在丑身前,二人面向一致。

第三~四拍 丑上左脚成右“踏步”,手做“上分掌”至右“顺风旗”位,手心向前亮相;旦上左脚成右“踏步半蹲”,手同丑。二人眼视前(见图十五)。

4. 白鹤展翅

准备 接“蝶双飞之一”。

第一~二拍 丑撤左脚成左“踏步”,身略转向旦,双手经“下分掌”,右手至“斜托掌”位“立扇”,左手旁抬“立扇”;旦起身,右转身半圈,上左脚成右“踏步”,与丑左肩相对,手动作同丑(见图十六)。



图 十五



图 十六



图 十七

5. 双人车轮扇

准备 旦左丑右并肩而立,均“握扇”。

第一~二拍 丑左脚“前点地”,双膝略屈,上身左拧,双手在身前做“车轮扇”(见图十七);旦做对称动作。

第三~四拍 丑右脚旁迈,上身随之右拧,手做“下分掌”,然后身转向左(面向旦)成左“前弓步”,手至左“顺风旗”位做“车轮扇”;旦撤左脚成右“踏步”,身转向右前,手做丑对称动作。

6. 左右车轮扇

准备 接“双人车轮扇”。

第一~二拍 丑撤左脚成左“旁弓步”,双手经“下分掌”至旁抬,左手高,右手低,

做“车轮扇”；旦撤右脚成右“踏步”，双臂与丑对称，做“车轮扇”（见图十八）。

7. 搭鹊桥之一

准备 旦右丑左并肩而立，均“握扇”。

第一～四拍 丑上右脚成左“踏步”，做左“云手”至右“山膀按掌”位“立扇”，身稍向左前倾；旦做丑对称动作。二人扇角相搭（见图十九）。



图 十八



图 十九

8. 搭鹊桥之二

准备 旦左丑右并肩而立，均“三六扇”。

第一～二拍 丑做左“双晃手”，同时双脚跳起，落地成右“端腿”，左“扶栏手”、“立扇”；旦做丑对称动作，落地成左“立身射雁”。二人扇角相靠，对视（见图二十）。

9. 铺扇

准备 旦右丑左并肩而立，均“握扇”。

第一～二拍 丑迈右脚成右“旁弓步”，经右“双晃手”至左手“山膀”位“立扇”，右手至身左侧“合扇”，身拧向右前；旦上右脚成左“踏步”，手做丑对称动作，不合扇（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

10. 跳扇

准备 接“铺扇”。

第一~二拍 丑上身前俯,右手“握扇”靠近地面由左向右拉开;旦双手经“下分掌”至左“顺风旗”,做左“射雁跳”从丑右手扇上跳过(见图二十二)。

11. 蝶双飞之二

准备 旦左丑右并肩而立,均“三六扇”。

第一~二拍 丑做右“上步翻身”;旦做左“上步翻身”。

第三~四拍 均向左“双晃手”,丑右脚跨出成右“旁弓步”,手至“双山膀”位“立扇”;旦向丑身后上左脚,跟右脚成左“丁字步”,手至右“顺风旗”位“立扇”,眼视左前(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

12. 鸳鸯戏水

准备 旦左丑右并肩而立,均“三六扇”。

第一~二拍 丑做右“上步翻身”;旦做左“上步翻身”。

第三~四拍 丑上右脚,跟左脚成“正步”,前脚掌着地向右“双晃手”至左“扶栏手”位“立扇”;旦动作同丑,左“丁字步”前脚掌着地站在丑左臂前。二人眼视左前(见图二十四)。

13. 扭动步

准备 接“鸳鸯戏水”。

第一~四拍 丑上左脚成右“踏步”,“握合扇”做左“双晃手”至左“山膀按掌”位,身前俯左拧,右扇指旦(逗旦);旦上右脚成左“踏步”,握“虎口扇”,左扇立于脸右旁,右臂下垂,眼视左下做害羞状(见图二十五),并一拍一次稍扭动腰。



图 二十四



图 二十五

14. 羞扇

准备 旦左丑右并肩而立,均“三六扇”。

第一~二拍 丑左脚旁迈成左“旁弓步”,双手抬至左“山膀按掌”位;旦上右脚成左“踏步”,双手抬至右“扶栏手”。二人眼视(见图二十六)。

第三拍 二人保持舞姿对视一下。

第四拍 丑笑一下,旦低头做害羞状,二人迅速将目光转回成第二拍形态。

15. 撩扇

准备 二人面相对,均“捏扇”。

第一~二拍 丑走“圆场步”向前,右手心向上在身前从下向上用扇慢慢撩旦左手扇至“托掌”位,双膝由屈渐直,上身由前俯至渐起,含笑歪头看旦;旦“碎步”后退,手动作与丑对称(见图二十七)。



图 二十六

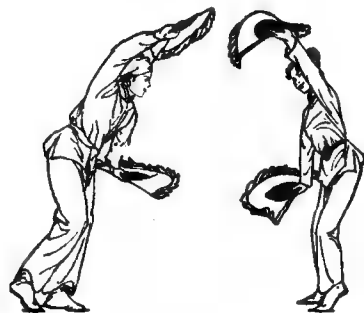


图 二十七

第三~四拍 二人脚动作同第一至二拍,丑右手旁落,同时左手扇撩旦右手扇,做第一至二拍对称动作,旦做丑对称动作。

16. 亮手镯

准备 旦右丑左并肩而立。旦双手“三六扇”;丑右手捏手镯,左手握两把合扇。

第一~二拍 丑右脚迈成右“旁弓步”,双臂经“下分掌”至旁抬(右臂略高),身右拧看旦;旦上左脚成右“踏步”,向右“双晃手”至左“山膀按掌”位,身左拧,看手镯(见图二十八)。



图 二十八

17. 过桥

准备 丑站在旦右后方, 道具执法同“亮手镯”。

第一~四拍 丑上右脚成左“踏步”, 右手旁抬, 左手拉旦右手, 看旦; 旦上右脚成左“踏步”, 双手“合扇”。舞姿如图, 低头含笑(见图二十九)。



图 二十九

第五~八拍 二人右脚同时后撤, 重心向后倒一下, 又迅速上步回至左“踏步”。

18. 苏秦背剑(倒正搬门)

准备 旦左丑右站八字形, 均“握扇”。

第一~二拍 丑双脚跳起, 并向右转圈, 落地至旦身后成右大“踏步半蹲”, 双手“推掌”至“山膀”位, 身前俯右拧, 看旦; 旦左转身, 上右脚至丑身前, 成右“踏步”, 经半蹲再直立, 双手由“下分掌”至双“斜托掌”位做“翻腕扇”(见图三十)。

第三~四拍 二人保持舞姿, 旦继续做“翻腕扇”。

第五~八拍 丑右臂搂旦后腰, 走“碎步”顺时针围旦转; 旦“碎步”逆时针自转。称“正搬门”。

第九~十六拍 做第五至八拍的对称动作, 称“倒搬门”。



图 三十

19. 半蹲碾转

准备 旦左丑右并肩而立, 均“握扇”。

第一~二拍 均经右“端腿”落右“踏步全蹲”，做右“云手”后，落至胯两旁“平端扇”（见图三十一）。

第三~四拍 向左碾转一圈。

20. 晃手望月

准备 旦右丑左并肩而立，均“三六扇”。

第一~二拍 丑经左“旁吸腿”落成左“旁弓步”，手经左“双晃手”至右“托按掌”位，右手心向下，左手心向上；旦上右脚成左“踏步”，手动作同丑。均视前（见图三十二）。



图 三十一



图 三十二

第三~四拍 舞姿不动。

21. 担山式

准备 接“晃手望月”。

第一~二拍 丑做右“端腿”，手经“上分掌”落至两旁（右手高）“立扇”（即“挑担式”），身略右倾；旦做右“射雁跳”至丑右前，手动作同丑。二人视左前（见图三十三）。



图 三十三

第三~四拍 舞姿不动。

22. 遮阳扇

准备 丑在旦身前，均“握扇”。

第一~四拍 丑做左“前吸腿”并向右转两圈，双手抱于胸前；旦右“踏步”，向左“双晃

手”，同时“抖扇”。

第五～六拍 丑落左脚(慢蹲)成左“踏步全蹲”，手经“上分掌”至“挑担式”；旦原地，手经“上分掌”至双臂高举，向前扣腕，似给丑遮阳。均目视前(见图三十四)。



图 三十四

第七～八拍 舞姿不动。

23. 比翼飞

准备 旦左丑右并肩而立，均“握扇”。

第一～四拍 丑上左脚成右“踏步”，右手经“撩掌”至“托掌”位“立扇”，左手在胯前“平端扇”，略扣左腰；旦做丑对称动作。对视(见图三十五)。

24. 跪膝摇扇

准备 旦右丑左，站八字形。

第一～四拍 丑左勾脚迈至右脚前，右脚旁迈成右“旁弓步”，右手合扇后扇交左手，左手握两把合扇，双手至“山膀”位；旦上左脚成右“踏步”，双手“三六扇”经“下分掌”至右“顺风旗”。对视。

第五～六拍 旦上左脚，右脚蹬地跳起，双膝跪在丑右大腿上，双手经“下分掌”至“双托掌”位“立扇”；丑右手扶旦腰，舞姿如图(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

第七~十二拍 丑不动;旦原位做“翻腕扇”。

25. 起绸

准备 旦握双扇,丑握红绸(以下动作均同此),二人面相对,间距较大。

做法 丑上左脚成右“后点步”,左手“山膀”,右手将彩绸从胸前经上向前甩出(见图三十七);旦上左脚成右“踏步”,手“握合扇”经左“双晃手”落右“扶栏手”,上身略前俯,看绸。

26. 跳绸

准备 二人面相对。

第一~二拍 丑“舞月亮门儿”后身前俯,右手向下;旦双手“握扇”,做“射雁跳”从“月亮门儿”中跳过(见图三十八)。

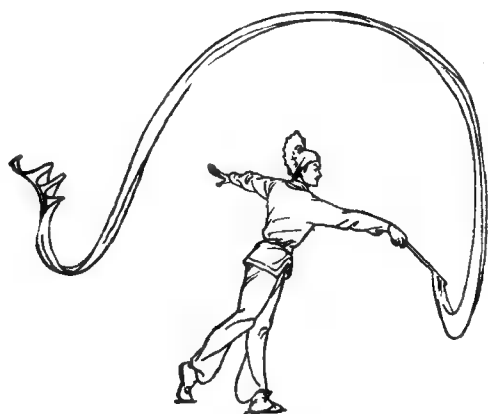


图 三十七

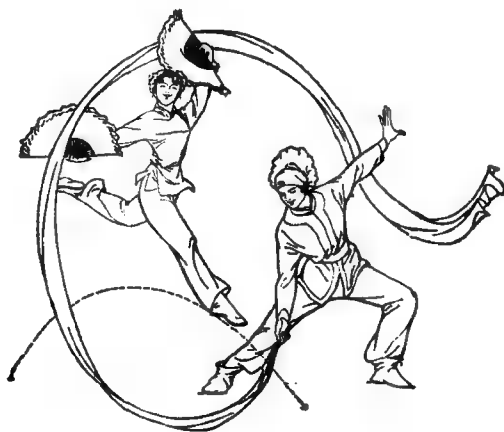


图 三十八

27. 转龙绸

第一~四拍 丑原地“舞横八字绸”后自转一圈;旦左手背后,右手于右胸前“立扇”,左转身绕丑走“圆场步”。

第五~八拍 丑做一个“卷龙绸”,将旦卷在绸中(见图三十九),然后向上甩绸,向右自转一圈;旦与丑同步做一个“踏步翻身”。



图 三十九

28. 绸中团圆。

准备 旦右丑左并肩而立。

第一~二拍 丑左转身至旦身右旁，上左脚成右“立身射雁”，左手叉腰，左肘顶旦的右肘，右手向左划立圆，将二人圈于绸中间，看旦；旦左“踏步”，右手于胸前“立扇”，左手背于腰后，头微右倾，视右前（见图四十）。

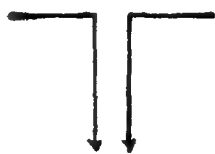
第三~四拍 丑继续划立圆，同时左肘顶旦右肘，“碎步”顺时针方向退着走圈，旦“碎步”随丑退转，右手于胸前“抖扇”。



图 四十

（五）常用队形图案

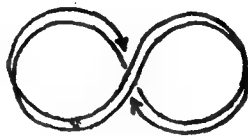
（二人场子）



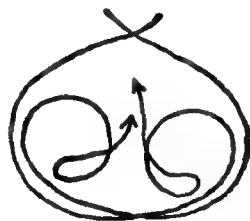
二龙出水



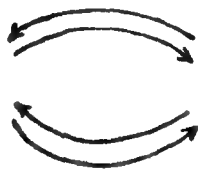
双进门



8 字



石榴花



双套月儿



斜 场



半月儿



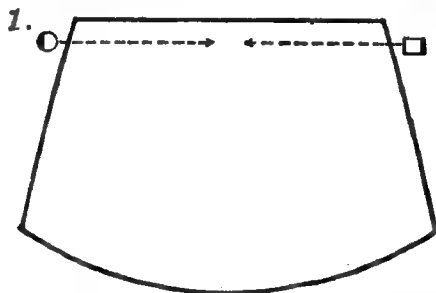
双套圈

(六) 场记说明

角色

三哥哥(□) 丑, 双手先拿扇, 后拿绸, 简称“哥”。

三妹妹(●) 旦, 双手拿扇, 简称“妹”。



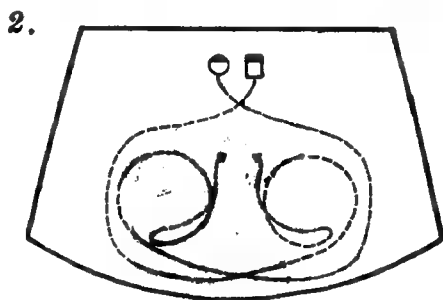
《亮调》(唱)

[1]~[5] 幕启。

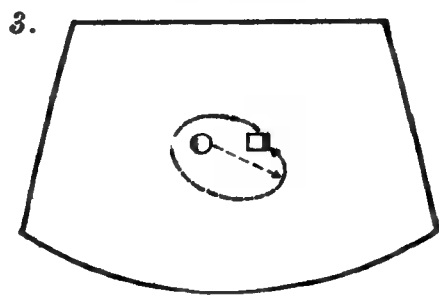
[6] 哥从台左后、妹从台右后二人面相对上场, 均握“三六扇”。哥做“下分掌”至右“顺风旗”, 妹做对称动作, 二人走“圆场步”至台后正中。

[7] 二人做“双射雁”, 面向1点亮相。

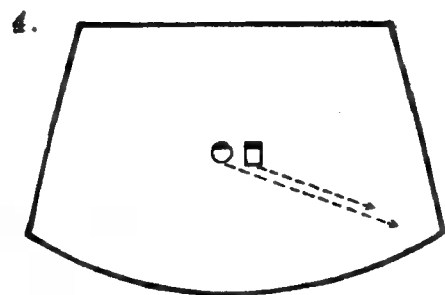
提示: 以下场面的调度凡未说明步法处均为走“圆场步”。



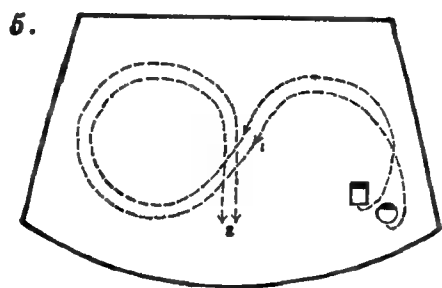
[8]~[10] 哥做左“起步”, 妹做右“起步”, 二人如图走“石榴花”场子至台中, 面相对。走队形时, 每次向右拐弯做左“起步”, 向左拐弯做右“起步”, 以下均同此。



[11]~[12] 妹向8点走“碎步”至箭头处; 同时哥绕妹一小圈。妹左脚向前小跳一步, 右脚随之至左脚前, 双手经“撩掌”盖至身前, 上身前俯, 然后身立起, 手至左“顺风旗”, “碎步”后退至台中; 哥动作同妹, 节奏晚半拍。最后一拍二人同做右“上步翻身”。

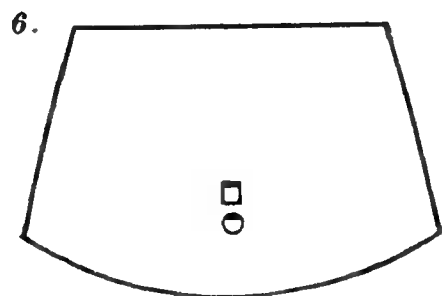


[13] 二人做“花柳步”走斜线至台左前, 哥左手“山膀”, 右手“握扇”于胸前, 掌心对胸由下向上划立圆, 同时“抖扇”, 妹在哥左臂前, 动作同哥。



〔14〕~〔16〕 二人做右“起步”，左转身如图走“8字”场子，至第1箭头处时双脚跳起，哥落成左“端腿”，妹落成“立身射雁”。然后二人做右“起步”，再按图示路线走至箭头2处，面相对。

〔17〕 二人做“雪花盖顶”。

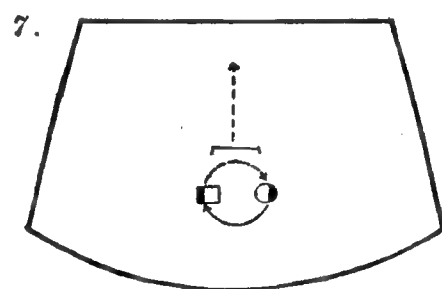


〔18〕 做“蝶双飞之一”。

《慢板》(唱)

〔1〕~〔4〕 二人保持舞姿，一拍一次前后扭腰，同时轻轻“抖扇”。

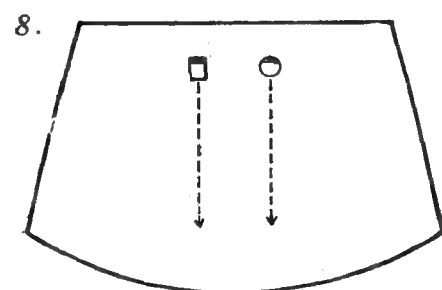
〔5〕 做“白鹤展翅”。



〔6〕 保持舞姿，二人左手扇相对走“半月儿”场子。

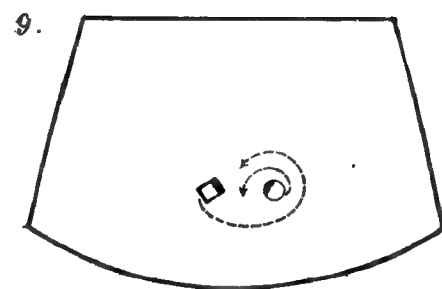
〔7〕 双手经“下分掌”做〔6〕的对称动作。

〔8〕 哥右转身，妹左转身，二人面向1点“碎步”后退，同时双手“摊掌”从前向两旁打开。



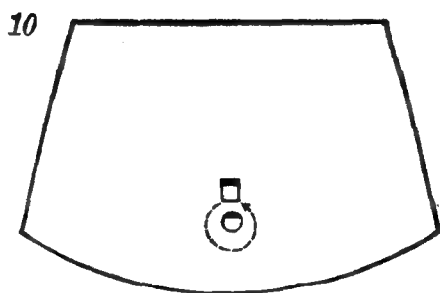
〔9〕~〔10〕 二人向台前一拍一步走“十字步”，做“翻腕扇”。

〔11〕~〔12〕 到位后，哥面向2点、妹面向8点，双手在胯两旁做“车轮扇”。



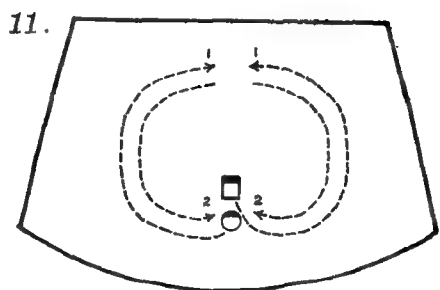
〔13〕~〔14〕 哥转向8点、妹向2点，动作同前。

〔15〕~〔16〕 二人手动作同前，妹左转身绕小半圆至台中，哥按图示路线绕至妹身后，均面向1点。



[17]~[20] 妹左“踏步半蹲”;哥左“丁字步”。二人双手在“山膀”位做“车轮扇”。

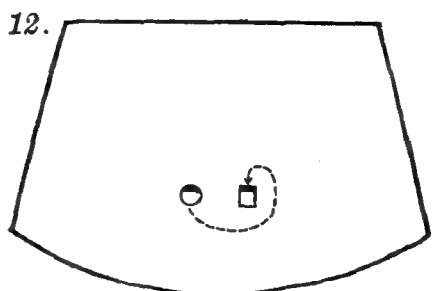
[21]~[22] 哥面向1点绕妹一小圈,双手在身前做“翻腕扇”;妹上左脚成右“踏步”,双手经“下分掌”至右“顺风旗”。



[23] 二人走“双套月儿”场子至箭头1处。

[24] 第一至二拍,二人面向5点做“搭鹊桥之二”。第三至四拍,二人做左“起步”,接右“踏步翻身”。

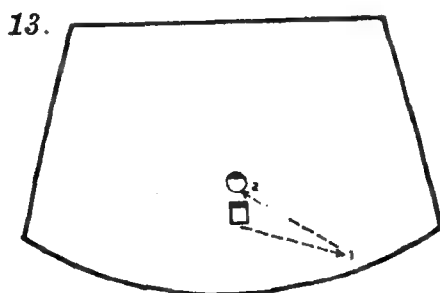
[25] 左“扶栏手”走“双套月儿”场子至箭头2处。



[26] 做“铺扇”接“跳扇”。

[27] 哥收左脚成“正步”,再右脚旁迈成右“旁弓步”,双手经向前“盖掌”再拉至右“顺风旗”位;妹绕至哥身后,做右“点步翻身”。

[28] 二人面向1点做“蝶双飞之二”。

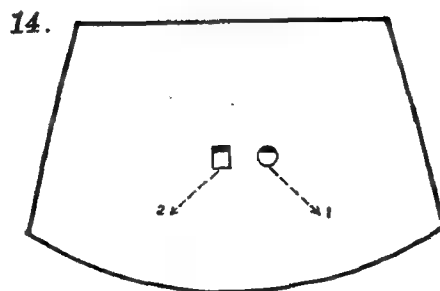


《慢流水》唱第一段词

[1]~[2] 二人保持舞姿,一拍一次前后扭腰,同时“抖扇”。

[3] 起身,做右“云手”,哥前妹后二人走至台右前。

[4] 二人走“碎步”退至台中,双手交替由前向后划立圆(即“后摇臂”)。

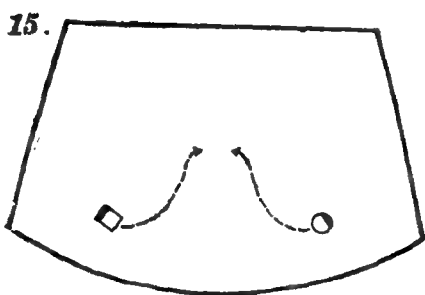


[5]~[6] 做“鸳鸯戏水”,接“扭动步”。

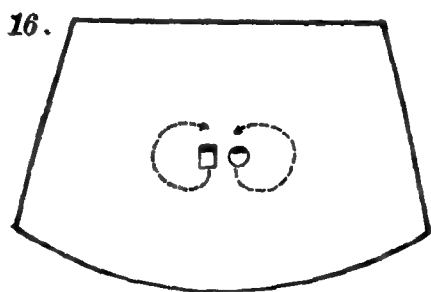
[7] 妹左脚跟贴起,右勾脚迈出,做迈门槛状,随之向8点走几步至箭头1处;哥左脚向妹方向迈一步,上身前俯,做倾听状。

[8] 妹右“踏步”,随之右转身面向哥;哥满脸喜色看妹。

[9]~[10] 哥向台左前走两步,至箭头2处面向■点做左“旁弓步”,左手“山膀”,右手“握合扇”,用扇轻磕心窝,眼视妹;妹右“踏步”,左“扶栏手”看哥。



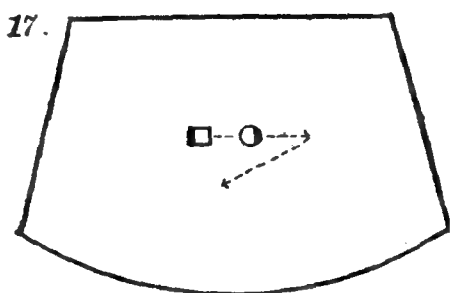
[11] 妹做左“起步”,哥做右“起步”,二人面相对走至台中。



[12] 二人做“羞扇”。

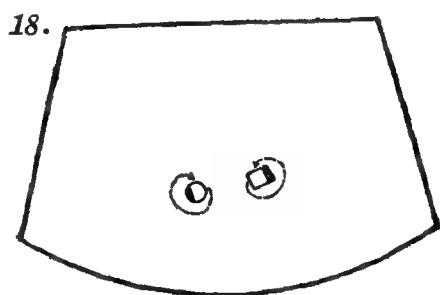
[13]~[15] 保持舞姿,哥看妹,妹害羞,

[16] 二人再对看一下,均回头做含羞状。妹做右“起步”左转身,哥做妹对称动作,二人按图示路线走至台中。

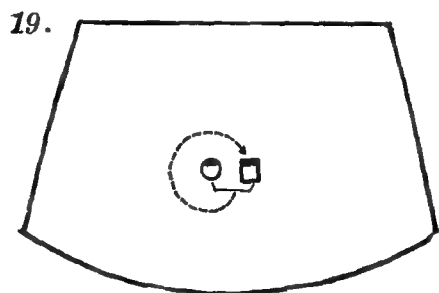


[17]~[18] 二人做“撩扇”向7点走。

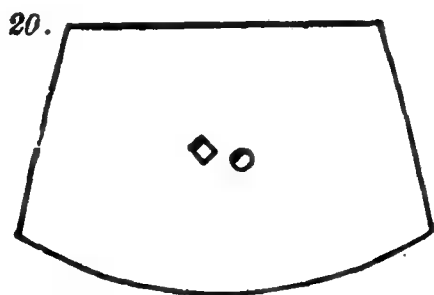
[19]~[20] 动作同前,向2点走至箭头处。



[21]~[22] 哥向前走两步,双手将扇合上,左手拿双扇,左转身面向5点,右手从怀中取出手镯走一小圈回原位;妹右转身,左“扶栏手”慢步走一小圈回原位,双手“立扇”于“提襟”位。



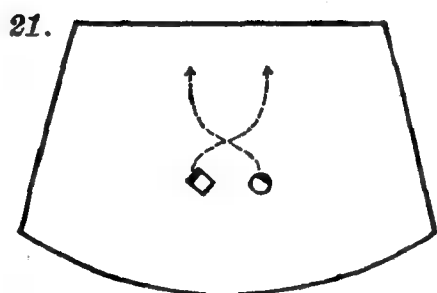
[23]~[24] 二人做“亮手镯”,然后均右转身,左“扶栏手”顺时针走一圈(哥在妹右后)。到位后面向8点。



[25]~[26] 二人做“过桥”。

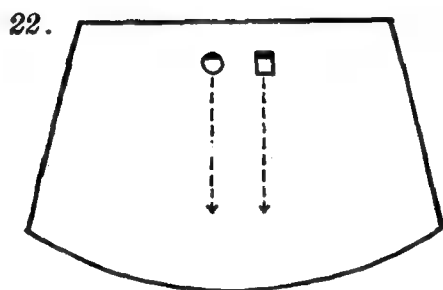
[27]~[29] 哥上左脚给妹右手带手镯；妹左手拿扇于“按掌”位，低头害羞。

[30] 哥面向 8 点做左“旁弓步”，左手将一把扇交右手，左手“山膀”位“开扇”，掌心向前，右手“按掌”位“开扇”；妹面向 2 点，左“踏步”，手动作与哥对称。二人同看手镯。



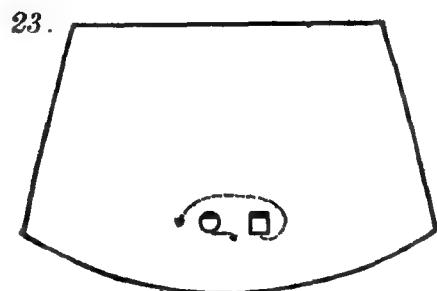
[31]~[34] 做“苏秦背剑”。

[35]~[36] 二人按图示路线“碎步”退至台后。到位后，哥站左“丁字步”，妹站右“踏步”，均双手于“提襟”位“反握扇”。



唱第二段词

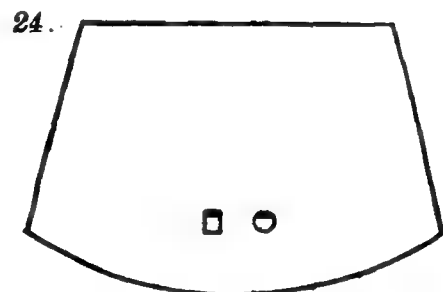
[1]~[3] 二人一拍一步走“十字步”，手做“翻腕扇”至台前。



[4] 均上右脚成左“踏步”，同时双手“握合扇”，做右“双晃手”后指向 8 点，眼随手。

[5] 做“搭鹊桥之一”。

[6] 哥左转身走“半月儿”场子绕至妹身右侧；妹向 8 点走两步，转身面向 1 点上右脚成左“踏步”。



[7]~[8] 妹左手“握合扇”于胸前指哥，右手“提襟”位“反握扇”；哥左脚旁迈成左小“旁弓步”，向左“双晃手”成右“山膀按掌”，听妹细言。

[9] 二人做“半蹲碾转”。

[10] 做“半蹲碾转”的对称动作。

[11] 哥迈右脚成右“旁弓步”，手经“下分掌”至右

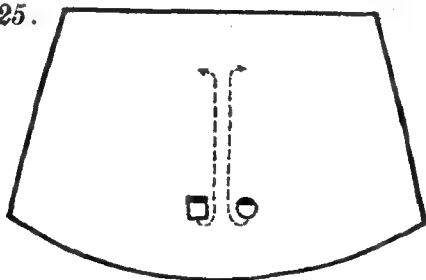
“顺风旗”；妹上左脚成右“踏步”，手同哥。

[12] 二人对视，后两拍妹低头害羞。

〔13〕 妹左脚旁迈,收右脚成右“踏步”,双手于胸前做“外翻腕”至右“山膀接掌”位;哥右脚旁迈,上左脚成左“前点步”,双手做妹的对称动作。

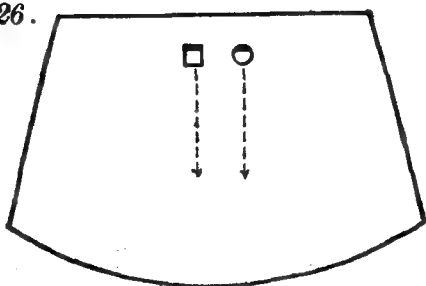
〔14〕 妹左手向左“晃手”一圈回原位;哥做妹的对称动作。

25.



〔15〕 妹做右“起步”,哥做左“起步”,二人走“双进门”场子至台后。

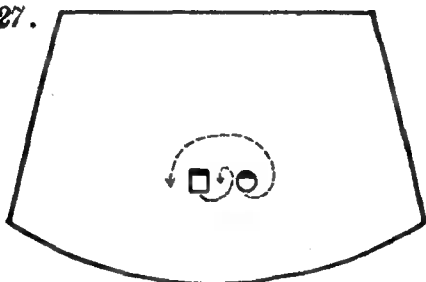
26.



〔16〕 做“鸳鸯戏水”。

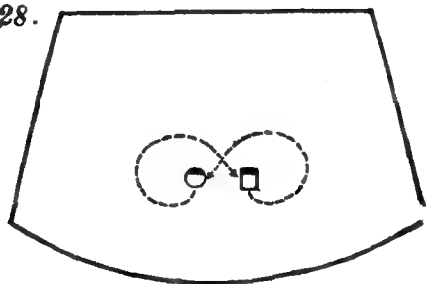
〔17〕~〔22〕 二人面向1点走“挖步”。哥左臂搂妹后腰,右手在胸前轻轻“抖扇”,每隔两拍看妹一眼;妹右“扶栏手”、“抖扇”,视前。

27.



〔23〕~〔24〕 妹左转身走“半月儿”场子至哥身右侧;哥向左自转一圈。

28.



〔25〕~〔29〕 哥做左“旁弓步”,左“双晃手”,左脚落地后即蹬地而起,落成“正步”,然后,右腿旁迈,双手经下至右旁,向妹叙情;妹左“踏步”,右“扶栏手”,静止。

〔30〕~〔32〕 哥做右“双晃手”,左“端腿”,妹做右“起步”,二人互视。然后,哥左转身逆时针、妹

右转身顺时针,二人相对走“八字”场子的第一圈至台中。

〔33〕~〔34〕 二人做〔30〕至〔32〕的对称动作回位原。

〔35〕 哥做左、妹做右“点步翻身”。

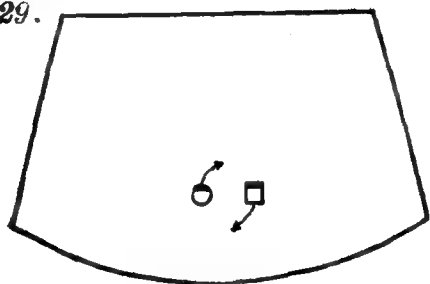
〔36〕 做“晃手望月”。

唱第三段词

〔1〕~〔8〕 二人保持舞姿,边唱边随节奏微微前后扭腰,并“抖扇”。

〔4〕 做“担山式”。

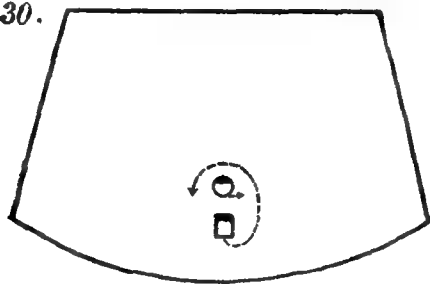
29.



〔5〕 哥做右“跨腿转”两圈,双手抱扇于胸前;妹“碎步”后退,手做“翻腕扇”。

〔6〕 哥向右前上左脚,跟右脚成左“丁字步”,做右“云手”落至“双山膀”位;妹在哥后站右“踏步”,做“翻腕扇”。

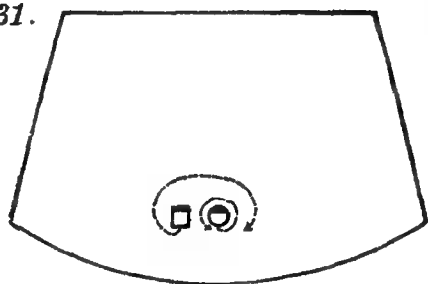
30.



〔7〕~〔8〕 做“遮阳扇”。

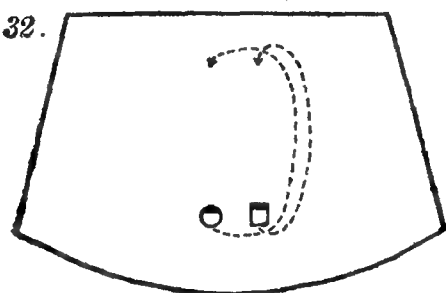
〔9〕~〔11〕 哥起身左转身走“半月儿”场子绕妹一圈至妹身右旁;妹双臂下垂向左走两步。

31.



〔12〕~〔14〕 哥右转身走“半月儿”场子至妹身左旁;妹向左自转一圈。

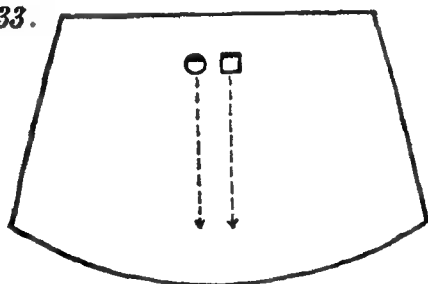
32.



〔15〕 做“比翼飞”的对称动作。

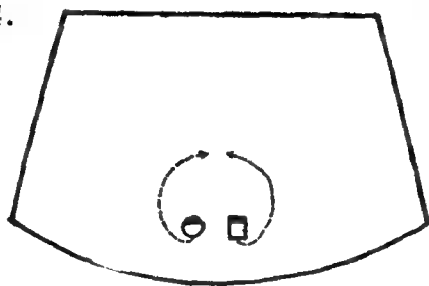
〔16〕 二人左转身走“双套月儿”场子至台后,面向1点。

33.



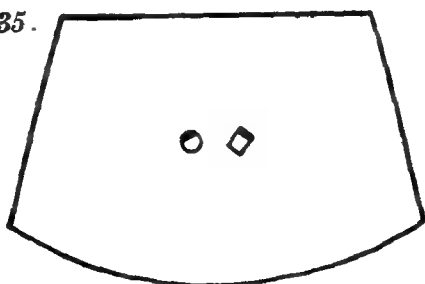
〔17〕~〔24〕 二人面向1点走“十字步”,双手做“翻腕扇”,眼视前,走至台前。

34.



[25]~[26] 哥上右脚成左“踏步”，做左“双晃手”至右“扶栏手”，妹做对称动作，二人相视一笑。接着按图示路线走“半月儿”场子各至台中，哥面向2点，妹面向8点。

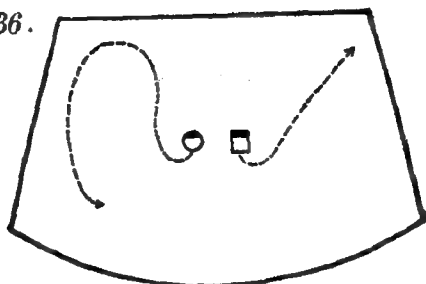
35.



[27]~[29] 做“跪膝摇扇”。

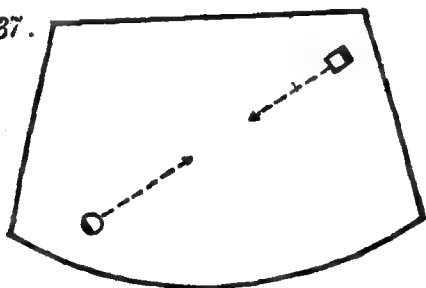
[30] 妹从哥腿上跳下，面向1点，右“踏步”，双手经“下分掌”至右“顺风旗”；哥动作与妹对称。对视。

36.



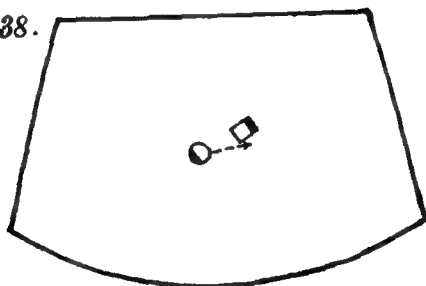
[31]~[34] 哥左转身走至台左后取彩绸；妹右转身按图示路线走至台右前。

37.



[35] 哥拾起彩绸，转身面向妹走至台中，顺势将绸抡起；妹走至台中看哥。

38.

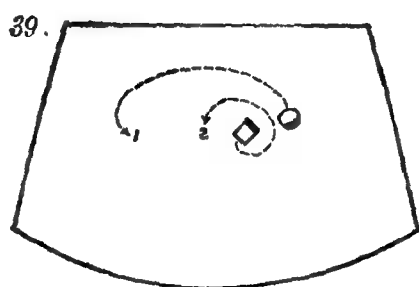


[36] 做“起绸”动作。

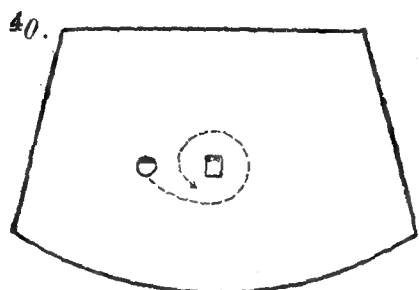
《流水板》(唱)

[1]~[3] 哥“舞横8字绸”；妹右“踏步”，双手“顺风旗”位看哥。

[4] 做“跳绸”。



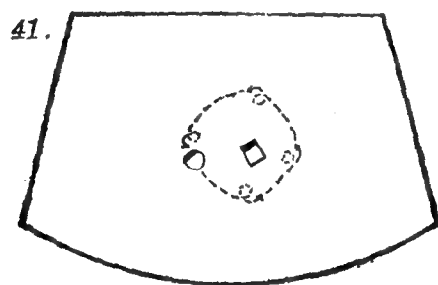
[5]~[12] 妹按图示路线走两拍面向哥做一个左“踏步翻身”，反复四次走至箭头1处；哥随妹边逆时针走圈边“舞横8字绸”，舞四次至箭头2处。



[13]~[24] 哥在台中面向1点“舞竖8字绸”；妹眼视哥，右“扶栏手”逆时针绕哥两圈回原位。

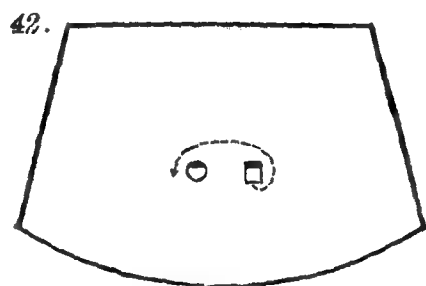
[25]~[29] 哥做“单手爬虎”；妹做右“踏步翻身”，接右“点步翻身”。

[30]~[34] 哥面向8点“舞竖8字绸”；妹右“踏步”，手经“下分掌”至右“顺风旗”位，看哥。

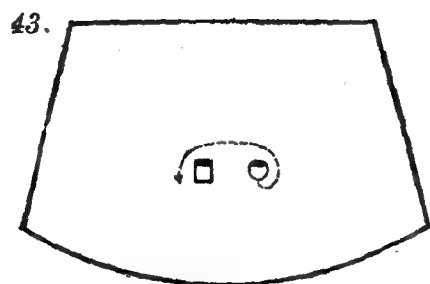


《捏子板》(唱)

[1]~[32] 二人做“转龙绸”四次，按图示路线走至下图位置。

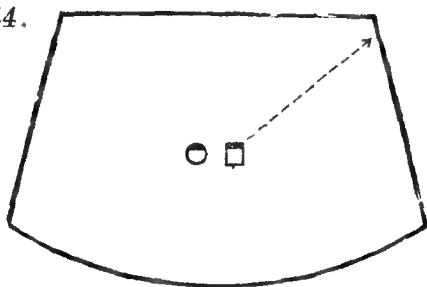


[33]~[36] 二人做“绸中团圆”。



[37]~[40] 哥在台中“舞龙绸”；妹左转身绕哥走至哥身右侧。

44.



[41]~[42] 二人面向1点。哥右“后点步”，“舞月亮门儿”；妹右“踏步”，右手“握扇”于胸前“立扇”，左手背后，看哥。

[43] 哥向前甩绸，妹不动。

[44] 哥向后抡绸，妹不动。

[45]~[48] 哥面向妹（2点）做“卷龙绸”，“碎步”

向6点退走；妹面向8点，眼视2点，双手“三六扇”、右“扶栏手”，“碎步”随哥向6点横走。最后一拍，哥右手将绸交左手，随之左臂向后甩绸，妹左手扇交右手。

[49]~[61] 哥右手拉妹左手，眼视6点，妹眼视1点，二人走“圆场步”从台左后下场。全舞结束。

（七）艺人简介

王建国（1939~1990）男，包头市郊区王应鸡窖村人，九岁投师于老艺人郝三根学唱二人台。1955年参加内蒙古前进实验剧团（呼和浩特市民间歌剧团的前身），拜著名二人台表演艺术家刘良威先生为师，专攻二人台传统剧目《打金钱》、《挂红灯》、《小放牛》中的丑角。《挂红灯》是他的保留剧目。在长期的舞台实践中，王建国同志把武丑、文丑、武生、文生等行当中的精华相揉和，形成了自己健康、风趣、潇洒的独特的表演艺术风格，被称为刘良威的大弟子。

王晓兰 女，生于1940年，于1954年参加呼和浩特市民间歌剧团任演员，拜著名二人台表演艺术家刘全为师，较系统地学习了二人台的表演艺术。在《挂红灯》中扮演三姐妹。

传 授 王建国、王晓兰

编 写 蔡登云

绘 图 刘永义

资料提供 唐立春

执行编辑 珊 丹（蒙）、周 元

顶 灯

(一) 概 述

《顶灯》是二人台传统剧目之一。剧情讲的是：脚夫皮筋嗜赌俱内，常被妻吴燕龙责打惩罚。一日皮筋又因赌晚归，妻罚其跪地顶灯，皮筋再三表示决心悔过自新，并顶灯舞鞭取悦其妻。妻方宽恕于他。

这里只记录《顶灯》的舞蹈部分。

《顶灯》一剧的舞蹈动作集中于该剧结尾，即皮筋为妻顶灯舞鞭部分，这段舞蹈是该剧的精彩部分，很有特色，具有很强的技艺性。表演者头顶点燃的油灯，既要做到踢腿打鞭灯碗不斜，又要做到磕碗有声，灯火不灭，难度很大。舞时还有使灯碗滑向前额、再迅速用鞭头击打还原的“绝活儿”（即“磕碗弹腿三点鞭”）。艺人在传授该动作时，归纳的口诀是：“大腿抬、小腿蹬，灯碗前滑有准星；轻磕碗、归头顶，抬腿踢鞭切忌猛。”准确而又形象地说出了这一组合动作的特点和要求。还有“躺身滚翻”，不论身体向左或向右翻滚，油灯始终顶在头上平稳不斜。而舞鞭则采用霸王鞭上、中、下三路鞭里幅度较小、较缓慢的“花点”，着重突出了顶灯技艺。整个舞蹈要求：出鞭自如，灯碗稳实，动作连贯，灯鞭协调。给人一种灯碗如生根，舞鞭如缠身的轻松感。

关于《顶灯》舞蹈的演变发展，艺人关全喜（1920~1988）说：《顶灯》产生在清末，最早流行于归绥（今呼和浩特市）城郊一带。该剧的产生与“秦腔”和“山西梆子”的传统戏《顶花砖》不无联系，从《顶灯》的唱词中亦可看出，如《庆寿调》唱词“搬一块青砖放在你头上”一句明显地保留了《顶花砖》的内容。由此可见，《顶灯》是移植《顶花砖》的部分情节，用二人台的曲调和表演形式，演变发展而成的一个歌舞小戏。

(二) 音 乐

说 明

《顶灯》音乐采用二人台“带鞭戏”的常用曲调《庆寿调》和《卖胰子调》。《庆寿调》是皮筋之妻吴燕龙罚夫顶灯舞鞭的唱腔音乐；《卖胰子调》是皮筋逗趣取悦妻子的唱腔。以二人台传统的乐队和演奏方式伴奏。

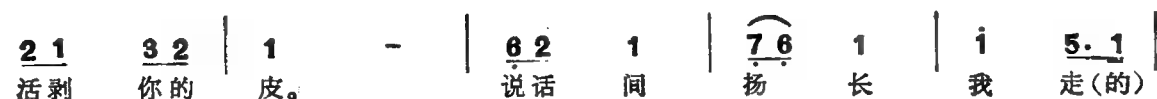
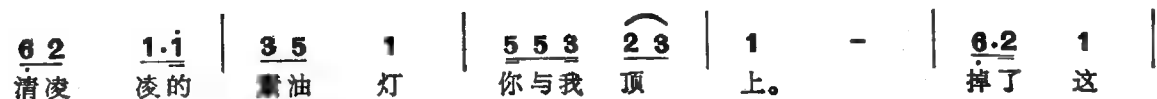
曲 谱

传授 吴全喜、杨占林
记谱 张 锐

庆 寿 调

1=F $\frac{2}{4}$

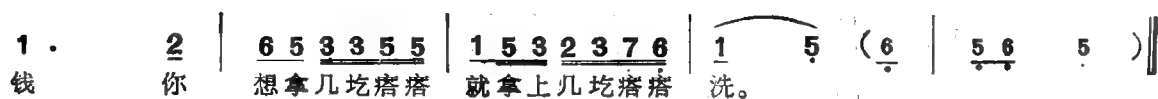
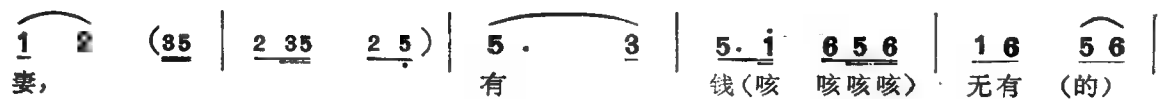
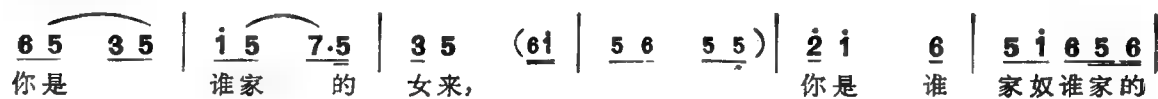
中速



卖胰子调

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍慢



(三) 造型、服饰、道具

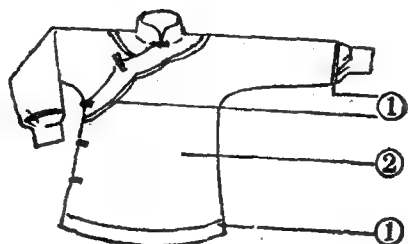
造 型



皮 筋

服饰(除附图外,均见“统一图”)

清代男子打扮,长发辫扎丝绳盘缠头上,上穿浅黄色中式大襟上衣,镶丝边,下穿浅蓝色或黑色灯笼裤,系白色短裙,足蹬黑色跑云靴。面部化妆同戏曲丑角。

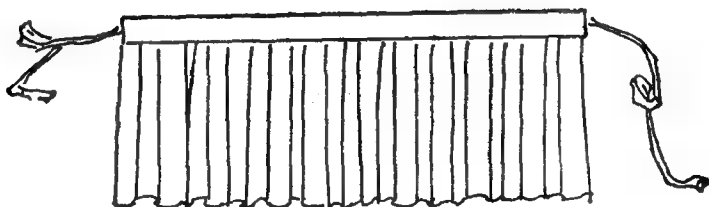


大襟上衣

① 绿色 ② 黄色



跑云靴



短 裙

道 具

1. 灯 粗瓷碗一个,盛少半碗胡麻①油,内浸一根棉芯,点燃。
2. 霸王鞭(见“统一图”)



灯

(四) 动作说明

道具的执法

顶灯 灯碗平放于头顶中央(见图一)。

2. 握鞭(见“统一图”)



图 一

基本步法

颤膝步

准备 站“八字步”。

① 北方食用油料作物的一种。

做法 一拍一步,每步迈出一脚的同时微屈双膝(臀下沉)颠颠。

要点: 上身沉稳,梗脖。

基本动作

1. 磕碗鞭

准备 “顶灯”,站“大八字步”,左手“提襟”,右手执鞭下垂(以下至动作4均同此)。

做法 走“颤膝步”,同时右手用鞭头轻磕灯碗前沿(以下简称“磕碗”),二拍磕一次,目平视(见图二)。

2. 磕碗弹腿三点鞭

第一拍 双膝微屈,前半拍梗脖,上身稍后仰,使灯顺势滑至脑门,右手举鞭至胸前(见图三)。后半拍身体直立的同时,鞭头迅速轻磕灯碗,使灯碗回原位(见图四)。



图二



图三



图四

第二拍 右“前吸腿”,鞭头击右膝里侧,左手“提襟”,目视前方(见图五)。

第三拍 右腿前弹,鞭头击右脚尖(见图六)。



图五



图六



图七

第四拍 腿和手收回成准备姿态。

3. 掌击地磕碗鞭

第一~五拍 站“大八字步”。第一拍,用鞭头在腹前击左手掌,目平视(见图七)。第

二拍,鞭原位,左手翻掌,掌心向下击鞭头(见图八)。第三拍,左手“提襟”,右手“磕碗”。第四至五拍,同第一至二拍动作。

第六~八拍 左腿旁迈成左“旁弓步”,左手“山膀”,右手用鞭头在左脚前、正前方、右脚前各击地一次,上身稍前倾,梗脖、头正,目视鞭(见图九)。



图 八



图 九



图 十

4. 盘腰磕碗鞭

做法 左脚起每拍一步走“十字步”。同时,第一拍鞭头腹前击左手掌,目平视(见图十)。第二拍左手“提襟”,右手用鞭头击左侧腰部(见图十一)。第三拍右手用鞭头击右腰部(见图十二)。第四拍,右手“磕碗”。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

5. 坐地顶碗

准备 “顶碗”,右手执鞭站“正步”。

第一~二拍 全蹲,双臂贴身向后伸,掌心向下,目平视(见图十三)。

第三~四拍 上身后仰梗脖,双手在身后撑地,鞭放置身体右侧地上,臀部坐地,双腿屈膝前伸,全脚着地,目平视(见图十四)。

第五~六拍 右腿搭放在左膝上(见图十五)。

第七~八拍 左前脚掌翘起脚跟着地,双手十指交叉抱于脑后,梗脖,眼平视(见图十六)。

6. 躺身滚翻

准备 接“坐地顶碗”。

第一~二拍 向左翻身,左胯先着地左腿伸直,右前脚掌在左脚前蹬地,右手随翻身在身体左侧撑地,塌右旁腰,头及颈保持正直,以保持“顶灯”不动(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第三~四拍 收回左腿,身向左拧,双膝跪地,双臂伸直手撑地,塌腰、抬头、伸颈、展臀,目平视(见图十八)。

第五~六拍 向左翻身,右胯着地右腿伸直,双手原位撑地,塌左旁腰,左前脚掌蹬地,头与颈保持正直(见图十九)。

第七~八拍 向左翻成臀坐地,右腿屈膝全脚着地,左腿搭在右腿上,双手十指交叉抱于脑后,上身后仰,梗脖、头正直(见图二十)。



图 十八



图 十九

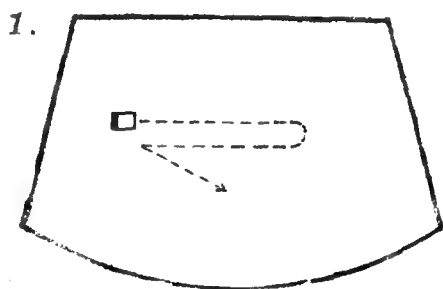


图 二十

(五) 场记说明

角 色

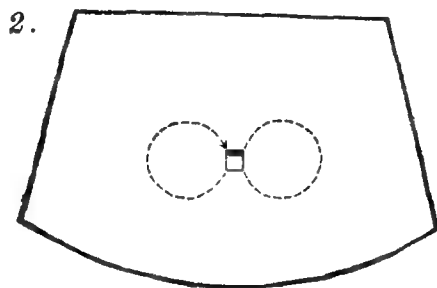
皮筋(□) 男,二十五、六岁,头上顶灯,右手握鞭。



《庆寿调》第一遍(不唱) 皮筋做“磕碗鞭”从台右侧
按图示路线走至箭头处, 面向1点。

第二遍(唱) 面向1点原地连续做“磕碗弹腿三点鞭”, 最后一拍收成准备姿态。

第三遍(不唱) 面向1点原地做“翻掌击地磕碗鞭”八次。



《卖胰子调》奏两遍(第一遍唱, 第二遍不唱) 按图示路线连续做“盘腰磕碗鞭”回原位, 面向3点。

第三遍(不唱)

[1]~[8] 做“坐地顶碗”两次。

[9]~[16] 做“躺身滚翻”两次, 造型亮相结束。

(六) 艺人简介

关全喜 (1920~1988) 男, 内蒙古萨拉齐人。十四岁开始随艺人刘毛匠学艺, 后又拜师梁海顺学唱二人台。由于他广采博收, 深钻苦学, 精通二人台的各项技艺, 在河套地区被誉为二人台“活词典”。

历次汇演中, 他常以自己的拿手好戏《顶灯》获奖。1952年获绥远省民间艺人学习会优秀演出奖; 1955年获临河县文艺汇演优秀演出奖; 1957年获巴彦淖尔盟文艺汇演优秀演出奖。

传 授 关全喜

编 写 庄书荣

绘 图 卢万元

资料提供 李志远 王 忠 王建友

乌日娜(蒙)

执行编辑 乔志成、梁 中

踢 股 子

(一) 概 述

“踢股子”是巴彦淖尔盟民间社火“跑圈子秧歌”中的一种形式。表演时根据秧歌队人数多寡不同，分为若干股子，每股多则三、四人，少则两人，分别称为头队、二队、三队股子。

秧歌队进入表演场地时，表演者随锣鼓节奏围成圈。锣鼓停止后，负责指挥的“分工子”即兴演唱四句或庆贺、或祝福、或逗趣的词；接着再唱四句“点股子”的词，被点到的股子便进场表演。各队股子所表演的“场子”有：“猛虎扑食”、“里外罗城”、“扑灯花”、“八角楼”、“大踢四门”、“凤凰单展翅”、“凤凰双展翅”、“弹腿转”、“二鬼把门”等。

巴彦淖尔盟每年正月十五(通常是正月十四至十六)，在各城镇或较大的村庄里，到处可见情趣各异的社火舞队。在这些舞队中，均有形式不同的踢股子，其中朱银全、花秀英两位艺人表演的踢股子较有名气。朱银全老艺人(生于1918年)在二十多岁时，向呼和浩特地区萨拉齐的艺人张拴羊和赵海钱学习踢股子。后几经传承发展，踢股子不仅已成为本地区节日和庆丰收舞队中不可少的舞蹈形式，而且从舞蹈动作和表演风格方面均有了很大发展。

踢股子的表演人数一般是四丑八旦、二丑四旦或一丑两旦，也可以一丑一旦进行表演。常常为社火舞队高跷、旱船、舞龙、耍狮子、小车子、戏蚌、抬阁、脑阁、独龙杠等打开场地，必要时也作间隙表演。

踢股子旦角常用动作为“摇摆步”，走起来有一种梗中有摇，憨里带俏的妩媚风韵。要领会其中的内在韵律，先要掌握动作中的脚稳步小、迈步身摇、脖梗头晃、摆胯扭腰、上

臂贴身、下臂摆绕的基本特征。丑角以舞鞭为主,在鞭的打法上与二人台的三路鞭大致相同,灵活、自然、和谐。在舞蹈开始、中间和结尾均由二人做“双牵手”,以潇洒轻盈的“圆场步”走出“大开场”和“四门斗子”队形,使舞蹈更增添了色彩。

有人认为踢股子为内蒙古地方戏曲二人台的发展奠定了基础,踢股子中不少场子和舞蹈身段已被二人台所吸收。同时,二人台舞蹈也极大地丰富了踢股子,使这种民间艺术愈加增辉生艳,经久不衰,两者之间的内在联系是很显然的。

(二) 音 乐

说 明

踢股子以锣、鼓、镲、扁鼓、手锣伴奏。用手锣、小镲击奏: X X X X X X X X :| 节奏时,多为以碎步进行的舞蹈,使人感受到舞蹈的欢快、轻松。大鼓、锣和铙钹则多用以表现豪爽奔放的感情。

曲 谱

传授 朱银全
记谱 张 锐

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速 热烈地

锣 鼓 字 谱	匡	-	才 0	才 0	才 呆	才 呆	匡 才	才
大 锣	X	0	X	X	X	X	X	0
大 鼓	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0
扁 鼓	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0
堂 鼓	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0
手 锣	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X
小 镲	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X

锣字鼓谱	才才才才	才才才才	乙才才	
大 锣	0	0	0 X 0	
大 鼓	X . X	X X	0 X X	
扁 鼓	<u>Y Y Y X</u>	<u>Y Y X X</u>	0 X X	
堂 鼓	X . X	X X	0 X X	
手 锣	<u>Y X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 X X	
小 钹	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 X X	

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡 0	
大 锣	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	X 0	
手 锣	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0	
小 钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0	

打击乐三

$\frac{2}{4}$

快速 节奏强烈

锣字鼓谱	才才 .	匡 匡	才才 .	匡 匡	才才 .	匡 -	
大 锣	0 0	X X	0 0	X X	0 0	X -	
手小钹	<u>X X .</u>	X 0	<u>X X .</u>	X 0	<u>X X .</u>	X 0	

打击乐四

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓谱	才才才才才才才才	才才才才才才才才	才才才才才才才才	才才才才才才才才
大锣	锣	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X
小手	鐃锣	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X X X

打击乐五

$\frac{2}{4}$

快板 轻松地

锣鼓字	鼓谱	才 才	匡 匡	才 才	匡 -	才 才	匡 -
大锣	锣	0 0	X X	0 0	X -	0 0	X -
小手	鐃锣	X X	0 0	X X	X 0	X X	X -

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑



旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

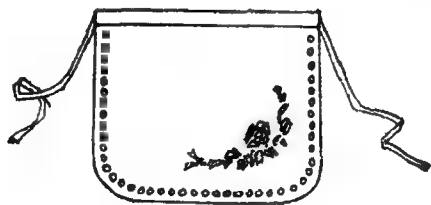
1. 丑 脸画豆腐块,头戴白色高毡帽,其它均同《打金钱》丑角。
2. 旦 头梳两个抓髻、饰花环,身着粉红色中式大襟上衣、浅绿色彩裤,围黑丝绒绣花肚兜,穿彩鞋。



丑头饰



旦头饰



肚兜

道 具(均见“统一图”)

1. 霸王鞭
2. 彩扇
3. 手绢

(四) 动作说明

旦的动作

1. 道具的执法 右手执“三六扇”(见“统一图”),左手“捏绢”(见“统一图”)。

2. 绕绢

做法 手“捏绢”做“里绕腕”,带动绢绕一圈。

3. 扬绢

做法 “捏绢”,手先“提腕”再“压腕”,使绢向上甩起(见图一)。



图 一

4. 抖扇

做法 以手腕的颤动带动扇子抖动。

5. 摊扇

做法 执“三六扇”做“摊掌”。

6. 晃扇

做法 执“三六扇”做左“晃手”。

7. 翘扇

做法 执扇,做法同“扬绢”。

8. 快碎步

做法 同“圆场步”。

9. 摇摆步

第一拍 左脚向左前迈一步,同时向左摆胯,右脚跟踮起膝微屈,双臂旁抬,左手做“绕绢”,右手做“翘扇”,身稍右倾、梗脖形成三道弯(见图二)。

第二拍 手同第一拍,其它做第一拍对称动作。

提示:“摇摆步”也可向后退走。

10. 单轮扇

做法 走“摇摆步”,同时右手做“晃扇”并“抖扇”,在身前划立圆,每四拍划一圈,左手旁抬,每两拍“绕绢”一次(见图三)。



图 二



图 三

11. 双轮扇

做法 走“快碎步”,反复做“上分掌”并“抖扇”,四拍做一次(见图四)。

12. 扇帕交轮

做法 走“快碎步”,左、右手交替做“上分掌”,左手至头上时“扬绢”,右手始终“抖扇”(见图五)。



图 四



图 五

13. 抱扇

第一拍 左脚向左前迈一步为重心, 右踮脚, 左手稍旁抬“绕绢”, 右手于右前方做“摊扇”。

第二拍 移右脚成右“踏步”, 两臂交叉合抱胸前, 目视前方(见图六)。

14. 左右打闪

第一~二拍 右脚向右跳迈一步, 跟左脚成左“踏步”, 双膝微屈, 同时双手甩向上, 目视左前上方(见图七)。



图 六



图 七

第三~四拍 脚不动, 双手经“下分掌”甩至两旁 45 度, 同时向后闪腰一次, 目视前方。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 摇摆跳步

第一~三拍 走“摇摆步”。

第四拍 右脚向右前跳步落地成左“立身射雁”, 舞姿如图(见图八), 左手“绕绢”, 右手“翘扇”。

16. 转身跳

第一~二拍 上左脚, 左“射雁跳”, 同时向右转半圈, 双手经“下分掌”至右“顺风旗”(见图九)。



图 八



图 九

第三~四拍 左脚落地,撤右脚成右“踏步”,双臂经下垂,右手至扇面贴左胸前,左手先“外绕腕”再“绕绢”背于腰后(见图十)。

17. 花梆步抖扇

做法 走“花梆步”,双手心向下“提腕”由两侧抬至头顶(见图十一),再“压腕”落至身旁25度,右手“抖扇”。



图 十



图 十一



图 十二

丑的动作

1. 鞭的执法 右手“握鞭”(见“统一图”)。

2. 二踢脚鞭

第一拍 左脚前迈为重心,舞姿如图,右手鞭头击右肩(见图十二)。

第二拍 上右脚为重心,鞭尾击左肩,左手半握拳下划至腹前(见图十三)。

第三拍 右“前吸腿”,舞姿如图,鞭头击右大腿内侧(见图十四)。

第四拍 右小腿向前弹出,鞭头击右脚内侧(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

3. 带鞭飞脚

第一拍 舞姿如图,鞭尾击左肩(见图十六)。

第二拍 鞭头击右肩,左手下划至“按掌”位半握拳,眼视鞭。

第三拍 鞭尾在腹前击左手掌(见图十七)。

第四拍 右“前吸腿”，鞭尾击右大腿内侧(见图十八)。

第五拍 由“前吸腿”移至“旁吸腿”，随之小腿向旁弹出，鞭头击右脚内侧，眼视鞭(见图十九)。

第六拍 落右脚成左“虚丁步半蹲”，双手至右“托按掌”位，眼视前(见图二十)。



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十

第七~八拍 右脚跳起，空中左“躬腿”，再右“盖腿”，同时向左转一圈(即“飞脚”)，落地成“大八字步”，左手“按掌”，右臂下垂。

4. 击手鞭

第一拍 左脚旁迈成左“旁弓步”，舞姿如图，身左拧，鞭头击右肩(见图二十一)。

第二拍 身右拧，鞭尾击左肩。

第三拍 双手于腹前，鞭头击左手掌，眼视鞭(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第四拍 移重心成右“旁弓步”，右手在腹右前翻腕手心向上，左手掌下击鞭尾，眼视左手(见图二十三)。

第五~八拍 重心左移成左“旁弓步”，左手“托掌”，鞭头从左脚前至右脚前依次击地四次，一拍击一次，眼随鞭(见图二十四)。

旦丑双人动作

1. 花上架

准备 丑左旦右并肩站立。

第一~二拍 丑右脚旁跨成右“旁弓步”，右手“握鞭”横于腹前，左手心向上接鞭；旦撤右脚成右“踏步”，双臂旁抬，向后闪腰一次，同时双手做“外绕腕”。互视（见图二十五）。

第三~四拍 丑换左手“握鞭”，手心向外将鞭背于腰后，右手“山膀”，视旦；旦身稍向后靠一下，左手“扬绢”，右手“翘扇”，然后“快碎步”走至丑右腿旁。

第五~六拍 旦双脚跳起，双膝跪在丑右大腿上，双手右“托按掌”；丑立即右手搂旦腰。二人目视前方（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六



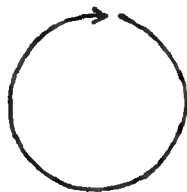
图 二十七

第七~十二拍 舞姿不动。

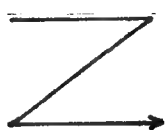
2. 双牵手

做法 丑左手“握鞭”背于腰后，旦右手“抖扇”，二人舞姿如图（见图二十七）同走“圆场步”。

（五）常用队形图案



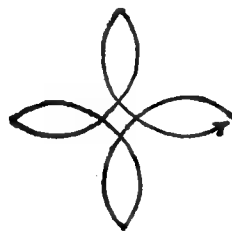
大开场



之字形



双旋风



四门斗子

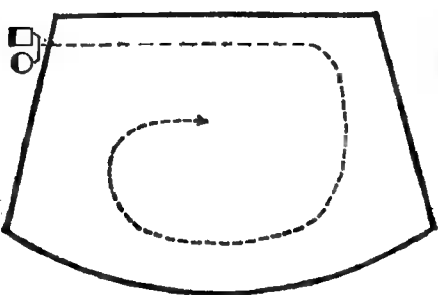
(六) 场记说明

角 色

丑(□) 男青年, 一人, 右手握鞭。

旦(●) 女青年, 一人, 左手绢捏, 右手执扇。

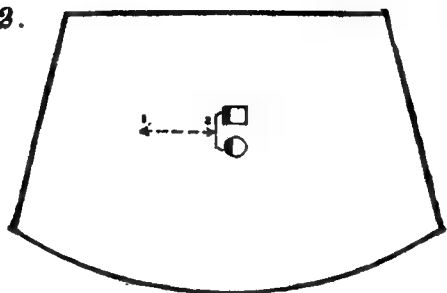
1.



打击乐一

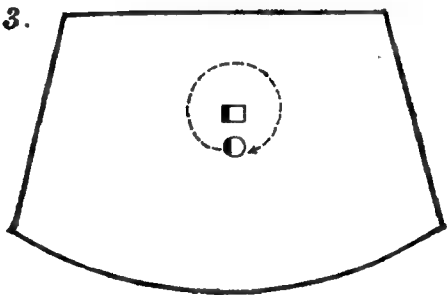
第一~六遍 丑旦二人做“双牵手”走“大开场”队形至台中, 面向7点。

2.



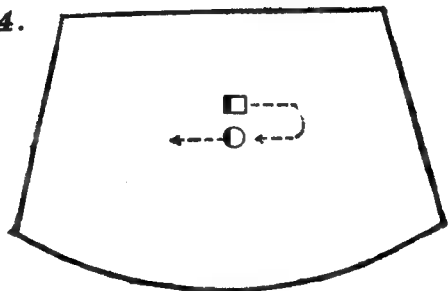
第七~八遍 动作同前, 二人退至台右侧, 再前进回原位。

3.

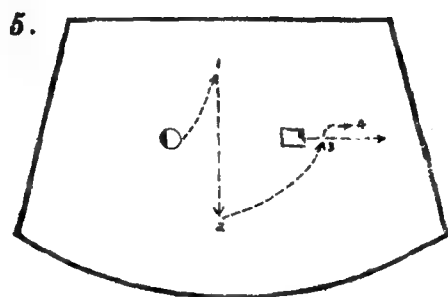


打击乐二 丑原地做“二踢脚鞭”三次; 旦做“单轮扇”, 退走绕丑转一圈。

4.



打击乐三奏两遍 旦做“扇帕交轮”退至台右侧; 丑做“带鞭飞脚”三次, 依图示路线至旦面前, 面向旦。

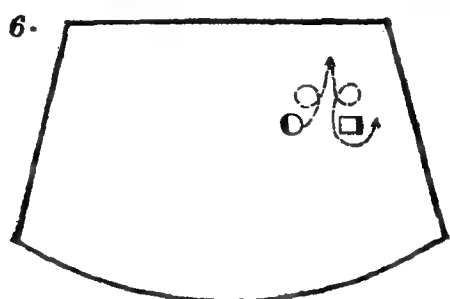


打击乐四

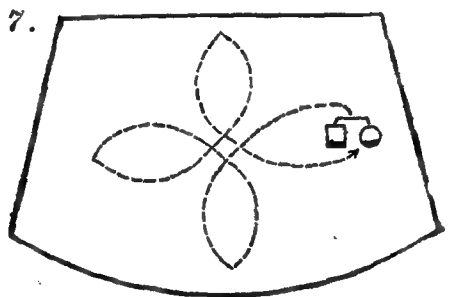
第一~二遍 旦原地做“左右打闪”两次；丑原地做“二踢脚鞭”四次。

第三~七遍 旦面向6点做“摇摆跳步”两次至第1箭头处，做一次“抱扇”，再面向1点做“摇摆跳步”三次至第2箭头处，面向6点做“摇摆跳步”

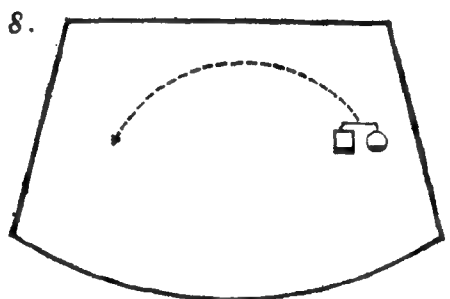
两次至第3箭头处，然后面向1点做“花梆步抖扇。”向左横走至第4箭头处，转身面向丑；丑面向3点，前八拍便步退至台左侧，接做一次“带鞭飞脚”，再原地做“击手鞭”三次。



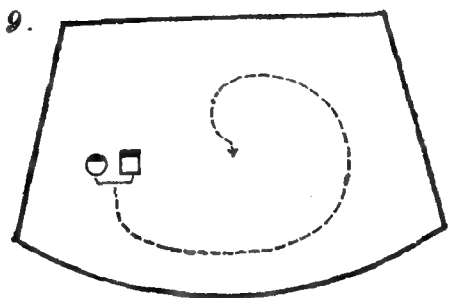
第八~九遍 旦做“转身跳”四次走“双旋风”队形至丑身后；丑原地做一个右“和弄豆汁”（同戏曲同名动作），接做一个左“和弄豆汁”，反复做四次。



打击乐一奏两遍 二人做“双牵手”按图示走“四门斗子”队形回原位。



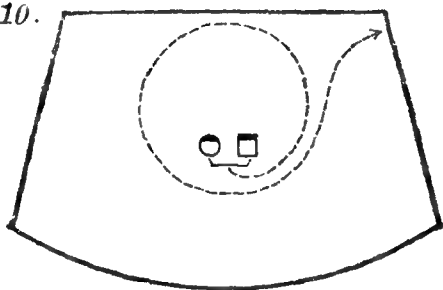
打击乐四 二人做“双牵手”走半圆形至台右侧。



打击乐五

第一~二遍 动作同前走至台中面向1点。

10.



第三遍 做“花上架”。

打击乐一无限反复 旦从丑腿上跳下,二人做“双牵手”按图示从台左后下场。

(七) 艺人简介

朱银全 男,生于1918年,内蒙古萨拉齐县人。青年时为躲避抓兵,出走跟戏班艺人尚三学唱二人台。后终被抓入兵营,在军营中,常参加“社火”舞队表演,以饰丑角见长,表演扭婆,尤有风趣。在巴彦淖尔盟临河一带较有名气。

花秀英 女,艺名二黑眼,1940年生于内蒙古陕坝,现住巴彦淖尔盟杭锦后旗。她十二岁拜本镇艺人薛正权为师学习《踢股子》,后加入陕坝业余剧团,又向许二前辈学唱二人台。由于天赋聪明,又刻苦好学,曾是巴彦淖尔盟歌舞剧团的主要演员。她表演细腻,舞蹈身段优美,动作泼辣又潇洒,在河套地区很有影响。现在陕坝文化馆工作,培养的徒弟有的已成为巴彦淖尔盟专业文艺团体较有影响的二人台演员。

传 朱银全、花秀英

编 写 庄书荣

绘 图 卢万元

资料提供 乌日娜(蒙)

曹丽月、张乐群

执行编辑 乔志成、周 元

后 记

《中国民族民间舞蹈集成·内蒙古卷》在内蒙古文化厅、内蒙古艺术科学规划领导小组的领导下,在中国民族民间舞蹈集成总编辑部的指导下,经过内蒙古民族民间舞蹈集成编辑部全体同志和全区参与人员的共同努力,终于编成了。这部前无先例的舞蹈专著的问世,既丰富了我区民间艺术宝库,又为我国民族民间舞蹈事业的蓬勃发展,起到了有力的促进作用。

1981年9月,文化部、国家民委、中国舞协联合发出“关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知”,受到我区有关部门领导的重视和支持,得到众多文艺工作者、民间艺人的积极响应。为了保证这项国家艺术科研重点项目有领导、有组织、有计划的进行,内蒙古文化厅,内蒙古民委、内蒙古舞协于同年11月联合向全区转发了“通知”,并从内蒙古的实际情况出发,对舞蹈集成的有关事宜作了部署,建立了区编委会、编辑部,各盟市亦建立了相应的组织。翌年,为了加强全区各项艺术史志集成工作的集中领导,又建立了内蒙古艺术科学规划领导小组。至此,内蒙古舞蹈集成编辑部在规划领导小组的直接领导下,按照“通知”中规定的业务序列,全面深入的展开了工作。

内蒙古卷编辑部主要由内蒙古艺术研究所的同志组成。各盟市编辑部(组)承担本地区舞蹈资料本的编写、编辑工作。据统计,全区共编写资料本一百二十个,录象资料四十小时,照片四千余幅。终审期间,根据“品种全、题材广、质量高”的原则,经过认真筛选,确定八个民族的五十个舞蹈入卷。

内蒙古卷的问世,是集体智慧的结晶,共同耕耘的成果。如此浩繁的工程,假若没有全区各族各界人士的理解和支持,是很难顺利开展,按期完成的。在此,我们首先要感谢内蒙古文化厅历届厅长,副厅长和计财处、艺术处各位领导的一贯关心和重视,保证经费,提供设备,使编纂工作有了可靠保障;感谢内蒙古民委、内蒙古文联、国家艺术科学规划领导小组对这项工作的关怀和支持;感谢内蒙古文化厅录像室、内蒙古艺术研究所音乐研

究室、办公室、资料室全力以赴的配合；感谢内蒙古舞协，呼和浩特市文化局、群众艺术馆，呼伦贝尔盟文化处、集成办公室，哲里木盟文化处、艺术研究所，赤峰市文化局、群众艺术馆、艺术研究所、郊区文化局，锡林郭勒盟镶黄旗乌兰牧骑，乌兰察布盟文化处、群众艺术馆，包头市文化局、艺术研究所，伊克昭盟文化处，巴彦淖尔盟文化处，乌海市文化局，阿拉善盟文体处，阿拉善左旗民委等单位，曾经给予的多方面帮助。特别是各盟市文化处局的领导，多年来一直视集成为己任，他们的鼎力相助，为舞蹈集成的顺利完成奠定了扎实的基础。

曾经为本卷做过贡献，现已离休或调离工作的领导和同志有：宝音达莱、白朝蓉、欧阳洁、达桑宝、刘秀卿、乌云、王道明、鹏飞、宝音贺西格，程道宏、柳谦、那·乌力吉、江华、吴迺玲、周树均、苏和、哈日玛、梁秀茗、何全布勒、额尔登扎布、池汉忠，在此一并表示衷心的感谢。感谢内蒙古艺术研究所副所长、副编审查洪武同志为本卷一校做了通读。尤其是内蒙古文化厅原副厅长、内蒙古艺术科学规划领导小组副组长王世一同志（现已离休），多年来始终肩负着各项集成志书的直接领导重担，为舞蹈集成各阶段编纂任务的完成运筹计划，排忧解难，免除了许多后顾之忧，他为内蒙古卷的完成，付出了大量劳动和心血。

在普查收集过程中，我们有幸拜访、结识了难以数计的各族民间艺人。他们大多年过花甲，但为了将散落民间、弥足珍贵的舞蹈留传后世，识大体，顾大局，不计较名利得失，言传身授、诲人不倦，感人事例不胜枚举。使我们通过采风掌握了大量的第一手资料，学到了许多书本上所学不到的东西。有些艺人在我们访问后不久相继谢世。他们高尚的品德和热心于民间舞蹈事业的奉献精神，永远保留在我们的记忆中；他们深情的歌，热烈的舞，将与本卷同在。

全区各盟市编辑部（组）的舞蹈、音乐、美术、摄影以及其他门类的文化艺术工作者，是编写的骨干力量。在资料本的编撰过程中，他们不畏艰辛，深入到偏远的农村牧区、林海沙漠，发掘整理出濒临失传、鲜为人知的舞蹈。为了使资料本的编写达到“体例”的要求，他们不耻下问，虚心求教，旁证博引，反复改写，几经努力，终于圆满完成了本地区承担的项目，为内蒙古卷的完成提供了极其有价值的保证。更令人感动的是，其中的许多同志为了集成事业，做了许多甘为人梯、默默无闻的领导组织、管理资料的工作，他们无私奉献的精神，我们感念不忘。

回顾十几年来舞蹈集成的工作始末，内蒙古卷编辑部全体人员所付出的代价是巨大的。本区地域辽阔，民族众多，民间舞蹈蕴藏量丰富。为了将这些源远流长、种类浩繁、风格各异，形式多样的民间舞蹈，有选择的编纂入卷，编辑部全体同志责无旁贷地担负起这一光荣而艰巨的历史使命。我们深知，要完成好这项史无前例的艺术基础工程，既要依靠各级政府，各族各界的支持，又要以科学的态度，脚踏实地的完成好每个阶段的中心任务，从中积累经验，增强学识，不断提高思想、业务水平。故此，我们在筹划组织阶段，就前往

各盟市宣传领导、发动群众,使这项为人们所陌生的事业得到应有的重视。在普查采访阶段,我们克服经费、交通、设备、家庭等种种困难,深入各地,进行挖掘收集,充分占有流传在民间的舞蹈文字、形象资料。在编写阶段,我们采用边学边干边辅导的工作方法,与各地同志通力合作,对所得素材进行整理核对,比较研究,保证了入卷资料本的数量与质量。在编辑和终审阶段,大家齐心协力,集思广益、查漏补缺、伏案笔耕,在总编辑部的具体帮助下,顺利通过终审。光阴荏苒,抚今追昔,我们这代人能够为保存祖国舞蹈文化遗产,做出有益的贡献,深感欣慰,并为之骄傲。

本卷所介绍的舞蹈,是各民族民间舞蹈之代表作,是各族劳动人民生活、生活、习俗、信仰、爱情以及对美好未来憧憬的形象记录,有着丰富的内涵,具有很高的历史价值与艺术价值。我们深信,对之作进一步探索,必将对继承民族文化的优秀传统,繁荣舞蹈创作,振奋民族精神,起到应有的促进作用。

《中国民族民间舞蹈集成·内蒙古卷》编辑部

[General Information]

□□ = □□□□□□□□□□ □□
□□

SS□ = 1 0 3 8 1 6 6 8

□□ = □□□□□□□□□□□□□□

□□ = 8 7 2

ISBN□ = 7 - 5 0 7 6 - 0 0 4 8
- 3

□□□□ = \$ 8 2

□□□ = □□□□□ ISBN□□

□□□□ = 1 9 9 4 . 0 9

□□□ =

□□□ = □□□□ - □□ (□□ : □
□) □□ - □□□□ (□□ : □□
) □□□□ - □□ (□□ : □□□
)

□□□ = 1

[illegible]

□ □ □ □ 4 4 3
□ □ □ □ □ □ 4 4 8
□ □ □ □ □ 4 5 5
□ □ □ □ □ 4 6 4
□ □ □ □ 4 6 9
□ □ □ □ □ 4 7 2
□ □ □ □ □ □ 4 7 5
□ □ □ □ 4 7 8
□ □ □ □ □ □ □ 4 8 5
□ □ □ □ □ □ 4 8 5
□ □ □ · □ □ □ □ 4 9 2
□ □ □ □ □ □ □ □ □ 4 9 8
□ □ □ □ □ 5 0 1
□ □ □ □ □ 5 1 3
□ □ □ □ 5 1 3
□ □ □ □ □ 5 4 7
□ □ □ 5 4 7
□ □ □ 5 6 4
□ □ □ □ □ □ □ 5 7 9
□ □ □ □ □ □ □ □ □ 5 7 9
□ □ □ □ 5 9 0
□ □ □ □ □ □ 5 9 1
□ □ □ □ □ 5 9 2
□ □ □ □ □ □ 5 9 2
□ □ □ □ □ □ 5 9 2
□ □ □ □ □ 5 9 7
□ □ □ □ □ 5 9 7

□ □ □ □ 5 9 9
□ □ □ □ □ □ 6 1 3
□ □ □ 6 2 1
□ □ □ □ □ □ 6 2 8
□ □ □ □ 6 6 7
□ □ □ □ 6 8 0
□ □ □ □ □ □ 6 9 5
□ □ □ □ 7 0 9
□ □ □ □ 7 2 4
□ □ □ □ □ 7 3 5
□ □ □ □ 7 4 4
□ □ □ □ 7 6 2
□ □ □ □ 7 6 7
□ □ □ □ 8 2 0
□ □ □ 8 4 9
□ □ □ □ 8 5 7
□ □ □ 8 7 0